



MEMORIA 2021
Sarañani! Caminemos...

ÍNDICE

Presentación	3	Proyecto Diseño Restauración iglesia San Marcos de Mamiña	28
Testimonios	4	Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales 2021	29
Cultura Organizacional	5	Escuela Sarañani!	30
El camino de Fundación Altiplano	6-7	Estructura FA 2021	32
Modelo de Conservación Sostenible en Comunidad	8		
Organigrama 2022: ¿Cómo se organiza la Fundación Altiplano?	9	Maya, paya, kimsa... Datos de la gestión FA 2021	33
¿Por qué Conservar?	10	Contratos de trabajo + aprendizaje	34
Solicitudes de apoyo	11	Equipo Fundación Altiplano 2021	35-36
Alianzas	12	Aprendizaje y formación de nuevos talentos: programa prácticas y pasantías Sarañani! 2021	37
Resumen de indicadores	13	Impacto en medios y redes sociales	38-39
Sarañani!, Caminemos... Iniciativas FA 2021	14	Ingresos	40
Resumen proyectos 2021 FA, principales indicadores	15	Egresos	41
Indicadores de Iniciativas	16	Estructura 2021	41
Restauración Templo Santiago Apóstol de Belén	17	Personas y empresas donantes	42
Restauración Templo Virgen de la Asunción de Ticnámbar	19	Uso de las donaciones	42
VIII Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca	21	Convenio de los programas de Gobierno	43
16 Festival de Películas Arica Nativa	22	Balance 2021	44
Fondart "Taller de Arte Sarañani!: creación de artesanías andinas en comunidad"	24	Campaña Sarañani!	46
Perfiles para diseños de restauración de los templos de Cariquima, Mauque y Enquelga	25	Yuspajarpa	47
Programa Capacitación en Conservación Sostenible Pueblos Alto Loa, etapa 1	26		

Presentación

Al presentar esta Memoria 2021, la Fundación celebra 20 años desde la obtención de su personalidad jurídica y 22 desde la reunión de fundadores. Por entonces, nos correspondió el honor, junto a la audaz Magdalena, de integrar el primer equipo de voluntarios que salían a cumplir aquello de acompañar a comunidades andinas y rurales que necesitan conservar sus tesoros en riesgo. Vamos a dejar aquí un breve relato de los primeros pasos. Mucho antes de las primeras oficinas en Arica y las primeras restauraciones, de los estudios, los proyectos, las estrategias, las donaciones y fondos de gobierno, las metas, indicadores y resultados. Cuando todo era una misteriosa invitación a recorrer los caminos troperos que conectan el mundo andino.

El primer intento y gran aprendizaje se dio en Livilcar que tiene un templo mágico dedicado a San Bartolo. El cura Amador nos había embaucado para un viaje inolvidable al lugar más bello y menos conocido de los altos de Arica. Llegamos un grupo de universitarios santiaguinos, bastante malcriados y excesivamente afortunados. La comunidad, reunida en la capilla del Buen Pastor de Arica, nos recibió con víveres, aplausos, costumbres y bendiciones como para emprender una expedición salvadora. Sospechoso. La falta de los prometidos caballos, la larga caminata, las 50 cruzadas del río, la noche oscura y las sombras del pueblo abandonado, fueron dibujando el destino. Que se iluminó en destellos de azufre encendido por el grande HT, líder de la comunidad, que nos dejaba en su pueblo, aislados, muy bien encomendados al santo, al viejo arriero Lino y la dulce doña Antonia, para trabajar en las mejoras del templo de adobes, original de 1728, un tanto afectado por el tiempo y los sismos...

La conservación de templos y pueblos andinos ha sido y seguirá siendo un afán misterioso, cautivante y muy exigente, que convoca a espíritus jóvenes de toda edad, género, origen y especialidad, que aman la aventura y el compartir honesto. La contemplación del templo, los cultivos y el paisaje sagrado, desde el final del viaje exigido, en las alturas, permite conectar con otros tiempos, otras culturas, otras lenguas y otros dioses. Meter los pies y manos en el barro, desata el alma para ir en viajes maravillosos e inesperados. Cuando llegamos, los antiguos jilakatas y las mamitas nos recibieron con mucho cariño. Estaban tramando algo. En su responsabilidad ancestral, debían preservar el templo-tesoro que reúne a la comunidad, por entonces dispersa y ausente, producto de las forzosas migraciones que provocó la colonización chilena del territorio. A falta de nuevas generaciones, bienvenidas estas manos lejanas. De ese primer encuentro a los modelos de conservación sostenible, las 165 iniciativas y los miles de millones invertidos, ha pasado un tiempo breve, un suspiro, la nada misma para el Pacha eterno.

Al presentar el trabajo de la querida Fundación, toca agradecer y recordar especialmente a quienes ayudaron a armar este viaje y ya no están, como Samuelito, la abuela Irene de Codpa, la Luchita, don Porfirio de Guallatire, don Hernán y doña Carmen de Livilcar, Telmo el tallador insuperable, a su hijo Alejandro, Isaac Mendoza, Sergio Pérez Jr. y David Bravo, los 4 idos demasiado jóvenes. Y a quienes están y vinieron de lejos a ayudar, como los adoberos de Puno, don Mario, el yatriri, y su compadre Hernán, primeros restauradores, el ingeniero Julio Vargas, el arquitecto Ángel Guillén, Lili la magartista, kullaka Elvira Espejo, Pío el Cuzqueño, Abdullah-Silvio-Pablo-Arturo y los peliculeros, Norma Barbacci y el gringo-mexicano Pat Taylor, los carpinteros alemanes y su oficio nativo de la mano de Marcus y Daniel... A quienes corresponde seguir con este sueño y a las nuevas generaciones andinas, dedicamos esta memoria 2021, para que se motiven, se exijan y lleven el viaje aún más allá, buscando siempre el corazón de esas comunidades que custodian los tesoros del planeta, lejos de las ciudades, de las ambiciones y las vanidosas tonteras, que es donde persisten las bellezas amenazadas.

Cristian Heinsen
Ex director ejecutivo Fundación Altiplano (2003-2022)

Testimonios



“Toda mi niñez he estado rodeada de animales. En ese tiempo, en mi familia sembrábamos semillas como el maíz y la cebada, y las gallinas se iban al campo todo el día. Las gallinas de mi mamá ponían los huevos en el campo donde estaban los cultivos, y no sé cómo lo hacían las mamás gallinas, pero a pesar que nosotros siempre regábamos el campo, los huevos no se dañaban”.

*Maribel Trujillano,
participante de Escuela Sarañani!
Comunidad de Guañacagua*

Ahora de nosotros depende, de los hijos, de los nietos y los bisnietos que vienen detrás de seguir el legado que nos han dejado nuestros antepasados. Mi abuelo siempre me inculcó ese amor por el templo y ahora lo veo en mis hijos, que quieren pasar cargos en el futuro, cuando puedan hacerlo. Es importante mantener nuestras costumbres y no permitir que ellas desaparezcan”.

*Eduvijes Fernández,
participante del comité del
proyecto.
Comunidad de Belén.*

“Es una emoción muy grande, es como decir: “terminamos algo que nuestros antepasados nos dejaron”. Es emocionante ver cómo quedó el retablo; es una alegría inmensa saber que nuestra iglesia tiene ese tesoro.”

*Jacqueline Véliz,
ayudante restauradora en
restauración del templo de
Ticnámar. Comunidad de Ticnámar*

“Lo encuentro bonito y que podemos mejorar Arica, si todos nos proponemos venir a limpiar las costas. Porque, la verdad, mucha gente viene y bota basura, bota cosas, escombros en la parte de atrás y la verdad se ve super feo, daña el medioambiente, y tenemos que tener más consciencia sobre esto”.

*Priscilla Pavez,
participante de la Escuela de
Películas Nativas 2021*

Cultura organizacional FA 2022

Un buen día comenzamos a colaborar en comunidades andinas que necesitaban ayuda para restaurar sus templos ancestrales y tesoros en riesgo, en Arica y Parinacota, un territorio sagrado de América. Nos juntamos personas de distinto origen y especialidad, que compartimos la pasión por recorrer los viejos caminos y contemplar lo que es valioso. 20 años de errores y aventuras para aprender que quienes necesitábamos ayuda éramos nosotr@s, quienes habíamos perdido de vista el origen y debíamos recuperar el sentido de conservar, de agradecer, cuidar y celebrar lo que se ha recibido de la Naturaleza y de los antepasados, de entender que las y los maestros están en las chacras y que, para llegar a lo alto, hay que hundir los pies en el barro. Caminando entre comunidades andinas, hemos aprendido que conservar es una necesidad humana y que es la base de un desarrollo más justo, alegre y sostenible: lograr que las nuevas generaciones puedan heredar los tesoros naturales y culturales que están hoy amenazados. Es nuestro truco, nuestra manera de caminar, eso que llamamos la conservación sostenible en comunidad y que compartimos en nuestra Escuela Sarañani!. Caminemos...

Nuestra Misión

Acompañar a comunidades andinas y rurales que necesitan conservar sus tesoros en riesgo.

Propósito

Lograr un mundo más justo, alegre y sostenible, en comunidad.

Visión

Ser la escuela de conservación de las comunidades sur andinas de América.

Valores

Alegría, constancia, calidad, oficio, compartir, caminar...



Don Mario Cutipa y don Hernán Mamani, primeros maestros mayores restauradores FA, en la obra de Chitita, hacia 2005, junto a niñ@s de la comunidad

El camino de Fundación Altiplano

Fundación Altiplano es una organización sin fin de lucro que acompaña a comunidades andinas y rurales que necesitan conservar sus tesoros en riesgo. Su propósito es contribuir a un desarrollo más justo, alegre y sostenible. El trabajo de la Fundación, logrado principalmente en el territorio de Arica y Parinacota, con apoyo de comunidades, donantes, organizaciones colaboradoras y Gobierno de Chile, es una referencia en América de conservación sostenible en comunidad.

Creada en el año 2000 y formalizada en el año 2022 a través de su Personalidad Jurídica por decreto del Ministerio de Justicia, la Fundación Altiplano cumple 20 años en 2022. Recordamos, entonces, algunas de las iniciativas que han marcado nuestra historia y en el que hemos aprendido, humildemente, de las comunidades y amig@s que han caminado con nosotros de los oficios antiguos y sencillos, y a contemplar y cuidar los tesoros patrimoniales con mucho respeto y cariño.

Iniciativas principales logradas entre 2003 y 2021:

- Plan de Conservación de Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta de las Misiones-Saraña. 2003 a la fecha. Iniciativas de conservación en templos y entornos, en paisaje sagrado andino, para desarrollo sostenible comunidades.
- Festival de películas nativas, Arica Nativa, para enamorar a las nuevas generaciones de la conservación de tesoros en riesgo. 16 ediciones [Ver sitio web](#)
- Festival de Artes Arica Barroca, para celebrar la identidad y riqueza cultural de Arica y Parinacota y el sur andino americano. 8 ediciones [Ver sitio web](#)
- Arica y Parinacota, Paisaje Cultural de América: estrategia de conservación y desarrollo sostenible.
- Programa de Conservación Sostenible en Pueblos de Alto el Loa. Para atender necesidad de conservación en comunidades de Chiu-Chiu, Lasana, Caspana y Ayquina Turi, en alianza con Gobierno Regional de Antofagasta. [Ver sitio web](#)
- Escuela de Conservación Sarañani! (Caminemos...) Espacio de aprendizaje compartido para comunidades que necesitan conservar tesoros en riesgo. Talleres, seminarios, diplomado y diseño de iniciativas en conservación sostenible, en sistema escuela-taller. [Ver sitio web](#)
- Publicaciones dedicadas a Conservación en Comunidad. [Ver sitio web](#)
- Festival Sarañani!, Arkitekturas Nativas del Mundo, para un habitar + justo y responsable. 1 edición. [Ver sitio web](#)



El camino de Fundación Altiplano



Iniciativas de conservación en sitios patrimoniales relevantes:

- Diseño y ejecución de proyectos de restauración en templos Monumentos Históricos de Socoroma, Guañacagua, Guallatire, Ticnamar, Belén, Guañacagua, San Pedro de Atacama, entre otros.
- Conservación de emergencia en el Mercado Central de Arica.
- Restauración ex Hacienda el Huique. Diseño de proyecto y asesoría para ejecución en escuela taller.
- Conservación de viviendas en los pueblos de Socoroma, Belén, Timar, Codpa, Guañacagua y Tacora.

Entidad sub-ejecutora del Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP) SUBDERE

- 1 de las 6 entidades sub-ejecutoras PPVP validadas por SUBDERE entre 2009 y 2020
- 63 iniciativas sub ejecutadas a la fecha para Gobiernos Regionales de Arica y Parinacota, Antofagasta y Tarapacá.
- Estudios, Planes/Estrategias, Diseño de proyectos de restauración, Restauraciones, Programas de Capacitación para conservación de viviendas y conservación de sitios en riesgo, publicaciones, etc.
- 13 templos andinos restaurados integralmente.
- 26 conservaciones preventivas en templos andinos.
- 242 viviendas andinas conservadas en las regiones de Arica y Parinacota y Antofagasta.

Modelo Conservación Sostenible en comunidad

- 165 iniciativas formuladas desde experiencia de conservación en comunidades.
- Visión holística/integradora del patrimonio (natural-cultural), desde valor y necesidad comunitaria.
- La conservación como necesidad de personas y comunidades, base para desarrollo sostenible.
- La conservación como proceso de aprendizaje compartido.
- Criterios, metodologías y técnicas para diseño y ejecución de iniciativas de conservación patrimonial.
- Inversión pública + privada lograda para Arica y Parinacota: \$10.000 MM

Distinciones relevantes

- Premio Sello Bicentenario de la Presidencia de Chile, 2008.
- Premio Conservación y Restauración del Consejo de Monumentos Nacionales, 2011.
- Premio Global Vision Award, Travel and Leisure Magazine, 2013.

Modelo conservación sostenible en comunidad

TESORO (VALOR) + NECESIDAD (COMUNIDAD) + RIESGO (DAÑO)
 =
CONSERVACIÓN SOSTENIBLE



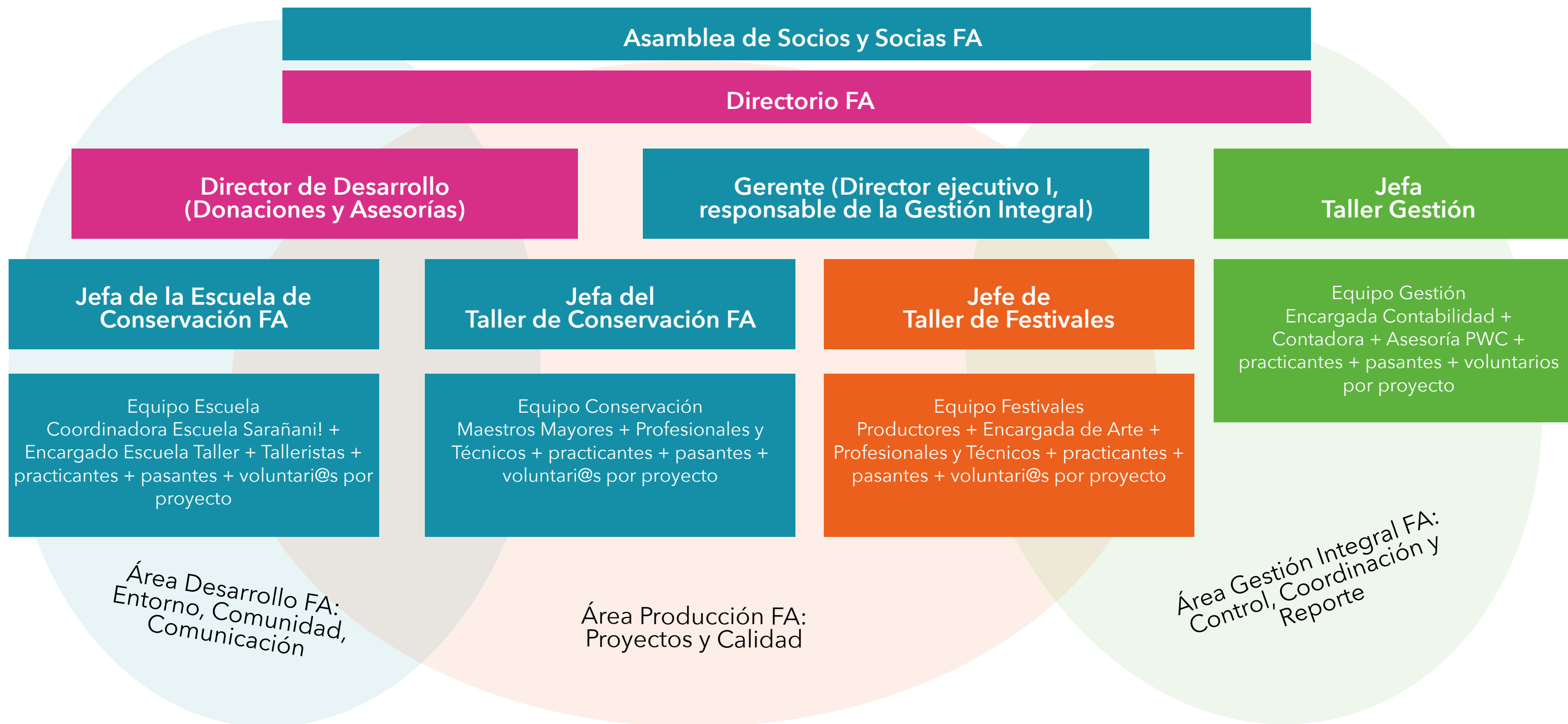
Viñateras y viñateros en la Escuela del Vino de Codpa, 2017

Conservando templos y pueblos-tesoros en comunidades andinas, aprendimos que conservar, dejar a las nuevas generaciones las herencias que recibimos de l@s abuel@s y la Madre Naturaleza, es una necesidad profunda de las personas y comunidades. Y es una costumbre esencial para recuperar un habitar más justo, responsable, sostenible.

Y así como en comunidades andinas y rurales aprendimos que conservar es algo prioritario y urgente, junto a mujeres jóvenes +50 descubrimos que eso del desarrollo sostenible o responsable, supone una inteligencia-energía adaptativa, integradora, con la comunidad en el corazón de la estrategia, una economía soñadora, pero realista. Y contributiva...

En las diferentes iniciativas de la Fundación Altiplano que presentamos en esta memoria, como los proyectos de restauración patrimonial, los festivales de Arte y Películas y la Escuela Sarañani!, se aplica lo que vamos aprendiendo de conservación y que llamamos pretenciosamente "Modelo Conservación Sostenible en Comunidad". Y lo vamos compartiendo con las nuevas generaciones, que vienen urbanas e interdisciplinarias, con talentos y la motivación de recuperar un habitar + justo y responsable, desde sus raíces, enfrentando el desafío global y urgente de sostenibilidad...

Organigrama 2022: ¿Cómo se organiza la Fundación Altiplano?



¿POR QUÉ CONSERVAR?



Pastor y sus animales en Turi, sector de Alto El Loa, región de Antofagasta

Solicitudes de apoyo



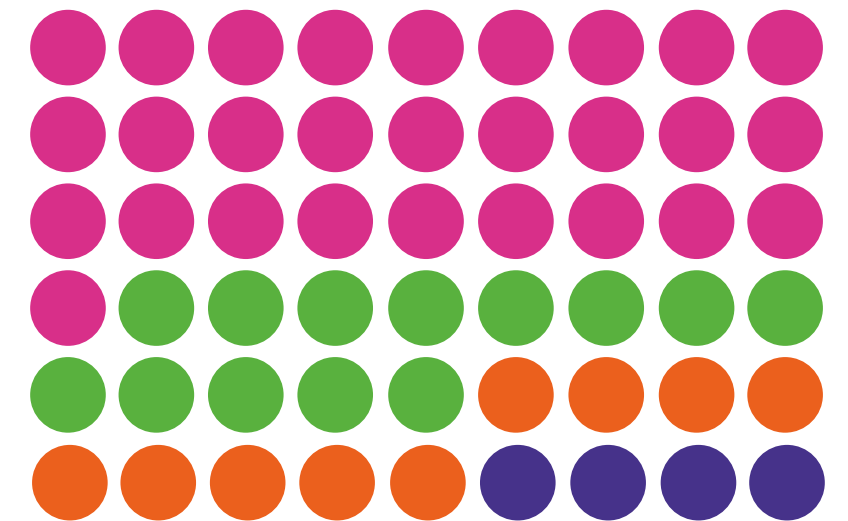
Conservar tesoros naturales y culturales en riesgo está en el corazón de las comunidades andinas que sabiamente los han custodiado por siglos. Se trata de una necesidad urgente y permanente para ellas, pues estos tesoros contienen el espíritu de las abuelas y abuelos, cuya voz se expresa fuerte en las montañas, templos, caminos, bofedales, pinturas rupestres, pukaras, corrales, terrazas y semillas. Las solicitudes de apoyo que recibe la Fundación Altiplano son un indicador muy relevante en la gestión de la organización, pues ellas dan cuenta de la pertinencia y relevancia de la necesidad de conservación en comunidades, y además demuestra que la conservación es una parte integral de la vida comunitaria de los pueblos andinos-rurales de Arica y Parinacota y otras regiones del Sur Andino. En el año 2021, se recibieron un total de 54 solicitudes de apoyo a comunidades (54% más que las recibidas en el año 2020). De las solicitudes recibidas, un 32% de ellas provienen de comunidades andinas de Arica y Parinacota y 22% de comunidades andinas-rurales de otras regiones. Predominan las solicitudes de apoyo técnico para proyectos (52% de las solicitudes recibidas).

54 Solicitudes de apoyo a comunidad

Se recibieron **54%** más solicitudes que en 2020 (35 solicitudes en 2020)



54% de las solicitudes provienen de comunidades andinas (32% de Arica y Parinacota, y 22% de otras regiones).



- Apoyo técnico para proyecto
- Apoyo económico
- Patrocinio (carta de apoyo)
- Compartir espacio (apoyo)
- Capacitación

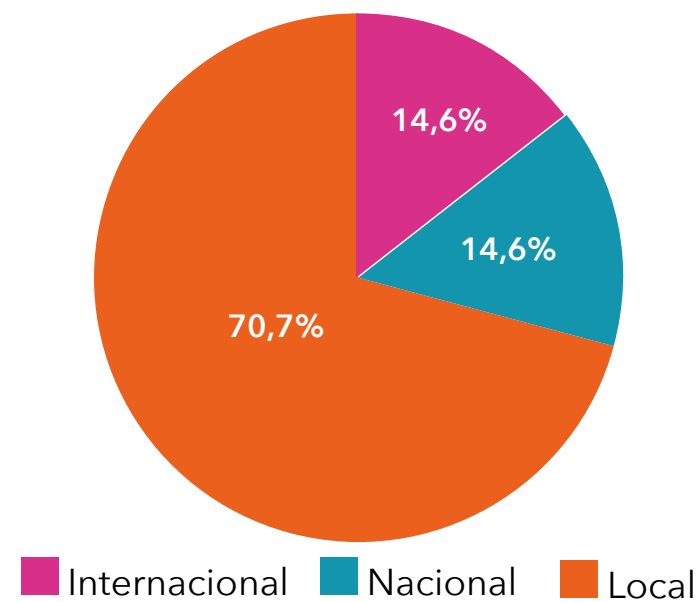
52% de las solicitudes recibidas corresponden a apoyo técnico para el desarrollo de iniciativas de conservación

Alianzas



40 alianzas en 2021

ALIANZAS FA 2021
POR ÁMBITO



El 2021, la Fundación Altiplano hemos logrado consolidar nuestra amistad con 40 organizaciones que comparten el propósito de la conservación sostenible en comunidad. A ellas, agradecemos especialmente por acompañarnos y caminar junto a nosotr@s en las distintas iniciativas ejecutadas en el año pasado:

Centro del Patrimonio PUC (Nacional); Asociación de Ganaderos de General Lagos (Local); Asociación Olivicultores Azapa (Local); Bolivia Lab (Internacional); Centro Cultural Cerro Chuño (Local); Centro Cultural y Social hijos de Chapiquiña, Pachama y Copaquilla (Local); Centro MB2 (Local); Cine + video Indígena (Nacional); Cluster Audiovisual Aguas Calientes México (Internacional); Colegio de Arquitectos de Arica (Local); Comité Patrimonial Pachama (Local); Comité del templo de Ticnámbar (Local); Comunidad Indígena de Timar (Local); Comunidad Indígena de Livílcar (Local); Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios (Local); Cultura IMA (Local); Escuela de Ingeniería Universidad de Tarapacá (Local); Filmarte Ecuador (Internacional); Fundación Arica Activa (Local); IECTA (Local); Jardín Florido (Local); JUNJI Arica (Local); Liceo Artístico Juan Noe Crevani (Local); Mendoza FilmLab (Internacional); Muntijaqui Festival (Local); ONG Tortugas Marinas (Local); Oro Negro (Local); Palenque Costero (Local); Programa Arica siempre Activa (Local); Universidad Intercultural del Estado de México (Internacional); World Vision Arica (Local); Comite Mayor Ruta de las Misiones-Saraña (Local); Memoria Austral (Nacional); Programa de Pueblos Indígenas de la DGG-FCFM, Universidad de Chile (Local); ONG Relaves (Nacional); Municipalidad de Camarones (Local); Municipalidad de Putre (Local); Cooperativa agrícola lagares, vides y productos primores de los oasis de Pica limitada (Nacional); Escuela Arquitectura de Universidad Católica del Norte (Nacional); Fundación Olivo (Nacional).



Principales Indicadores 2021

Resumen año 2021	
Iniciativas ejecutadas	13
Solicitudes de apoyo recibidas	54
Templos Monumentos Nacionales restaurados	2
Viviendas-Tesoros conservadas	12
Proyectos de conservación diseñados (diseños de conservación + perfiles de iniciativas)	17
Talleres de aprendizaje realizados	38
Ejecución presupuestaria	\$1.330 MM
Ingresos (Ventas + Donaciones)	\$224 MM
Fondos a rendir Convenios de Gobierno*	\$331 MM
Egresos proyectos	\$1.219 MM
Egresos Estructura**	\$111 MM
Porcentaje aportes públicos sobre total ejecución año	83%
Porcentaje aportes privados sobre total ejecución año	17%
Alianzas logradas	40
Comunidades vinculadas (comunidades beneficiarias y organizaciones aliadas)	48
Puestos de Empleo + Aprendizaje	102
Prácticas y pasantías para comunidades	15
Personas capacitadas (total de participaciones en actividades de aprendizaje)	8.500
Publicaciones en medios	148
Publicaciones (Libros, revistas, artículos)	9

(*) Montos de convenio de Gobierno no son ingresos; Ingresos son solo ventas y donaciones.

(**) Gastos de Estructura son aquellos recurrentes que no están financiados por proyectos.



Taller de Conservación en el pueblo de Putre, octubre de 2021



SARAÑANI!, CAMINEMOS...

Iniciativas FA 2021



Comunidad de Putre en sesión de aprendizaje



Mario Cutipa y Diego Pino compartiendo saberes junto a la comunidad de Putre

Resumen de iniciativas 2021

13 iniciativas ejecutadas en 2021 (incluye Estructura)

Ejecución **\$1.330** MM

83% financiamiento público

17% donaciones y ventas

Alianzas-aportes con el Gobierno de Chile, el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonios, y Fundación Olivo.

Indicadores de Iniciativas 2021

Para efectos del control de la Gestión, se considera un proyecto permanente anual la Estructura FA, que es el funcionamiento de la organización que tiene gastos no financiados por proyectos. La Estructura depende de las donaciones privadas y aportes logrados por venta de servicios. En 2021, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales, para donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.



Iniciativas ejecutada en 2021

Nº	Iniciativa	Monto en \$MM	Financiamiento
1	Proyecto Festivales: Arica Barroca y Arica Nativa	\$98.9	MINCAP PAOCC + Auspicios + Donaciones
2	Restauración Iglesia San Santiago de Belén. Cód.BIP 40002912-0 (proyecto de arrastre)	\$876.3	PPVP SUBDERE GORE Arica y Parinacota
3	Restauración Iglesia Virgen de la Asunción de Ticnamar. Cód.BIP 40003075-0 (proyecto de arrastre)	\$641.4	PPVP SUBDERE GORE Arica y Parinacota
4	Fondart Regional "Un manto divino, el chuse". Fondart Regional N°552957 (proyecto de arrastre)	\$13.4	MINCAP FONDART
5	Levantamiento de Información y Diagnóstico Patrimonial para la Restauración de las Iglesias de Cariquima, Mauque y Enquelga de la Comuna de Colchane Región de Tarapacá (proyecto de arrastre)	\$3.6	FNDR GORE Tarapacá
6	Programa Reforzamiento Modelo de Gestión Ruta de las Misiones-Saraña. Cód.BIP 30480407-0 (proyecto de arrastre)	\$440.0	PPVP GORE Arica y Parinacota
7	Fondart Regional "Taller de Arte Sarañani"	\$14.8	MINCAP FONDART
8	Proyecto Transferencia en Conservación Sostenible Pueblos Alto Loa I Etapa	\$757	FNDR 6% + PPVP SUBDERE GORE Antofagasta
9	Proyecto Diseño Restauración iglesia San Marcos de Mamiña, comuna de Pozo Almonte	\$119.0	FNDR 6% GORE Tarapacá
10	Convenio Proyecto Fortalecimiento Plan Gestión FA 2021	\$64.0	MINCAP
11	ProChile	\$6.2	ProChile
12	Escuela Sarañani	\$67.1	Fundación Olivo
13	Estructura FA 2021	\$111	FA Donaciones y venta de servicios

Restauración templo Santiago Apóstol de Belén



En noviembre de 2019, junto a la comunidad de Belén, se dio inicio al tan ansiado proyecto de restauración del templo andino Santiago Apóstol, mandatado por el Gobierno Regional de Arica y Parinacota con financiamiento del Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PP-VP-SUBDERE) y sub-ejecutado por Fundación Altiplano.

Este proyecto se ha destacado, desde sus inicios, en la activa participación de la comunidad a través de todo el proceso de restauración, a través de la conformación del Comité de Mayordomos y Colaboradores. En sus más de 20 reuniones desde noviembre de 2021 hasta la fecha, el Comité ha coordinado las costumbres comunitarias necesarias para el avance de la obra, ha podido tomar decisiones en torno a las partidas de obra y ha apoyado en las coordinaciones con la comunidad ampliada.

El aprendizaje compartido ha sido también un componente importante de la restauración del templo, con una Escuela Taller que permitió la capacitación de 25 personas de la comunidad en oficios tradicionales de restauración, a través del modelo de Empleo + Aprendizaje. En total se han impartido 31 cursos teórico-prácticos relacionados con materias de restauración y conservación sostenible, y con el avance de las partidas técnicas de la obra.

En 2021 se consiguió completar la restauración integral del templo con la finalización de las partidas de arqueología, consolidación y refuerzo sísmico de los muros, restauración de la estructura de techumbre y cubierta, terminación de muros, instalación del sistema eléctrico fotovoltaico, la restauración de 10 imágenes, el retablo del Altar Mayor, los 2 retablos laterales (Pairumane y Virgen del Rosario), y el órgano indiano de fuelles ubicado en el coro alto. La restauración de la torre campanario y obras exteriores quedan programadas para el primer semestre de 2022, a espera de la suplementación del 10% solicitada, en coordinación con la comunidad de Belén y al Gobierno Regional de Arica y Parinacota, debido al impacto en el presupuesto debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19.



Inversión total:	\$963.761.211
Actividades:	30
Participaciones:	240
Comunidades beneficiadas:	1
Organizaciones aliadas:	1
Empleos dignos:	51
% empleo local:	50%
Publicaciones generadas:	2
Nuevos proyectos generados:	1

[Ver sitio web](#)



Templo de Santiago Apóstol de Belén restaurado junto a su comunidad en 2021

Restauración templo Virgen de la Asunción de Ticnámar

Tras un largo camino recorrido por las ticnameñas y ticnameños que anhelaban la conservación de su templo-tesoro en el pueblo antiguo, en el mes de marzo del 2020 se iniciaron las obras de restauración en el templo Virgen de la Asunción de Ticnámar.

Sin embargo, el mismo mes, la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19 obligaría a poner en pausa las actividades, con el objetivo de proteger de posibles contagios a los niños y adultos residentes en el pueblo nuevo. Las obras en el pueblo se retomaron en el mes de septiembre del 2020 con un equipo conformado por especialistas y miembros de la comunidad, comprometidos con el desafío de la restauración del templo en un complejo escenario marcado por la pandemia.

Sin embargo, la comunidad de Ticnámar, representada por el comité del proyecto de restauración, se mantuvo constante en su esfuerzo por hacer realidad el sueño de la restauración del templo. Su necesaria y valiosa participación ha marcado uno de los hitos fundamentales de este proyecto, especialmente cuando la pandemia cubría de incertidumbre el desarrollo de las obras.

En 2021, se logró, junto a la comunidad, la restauración del templo y su arte sagrado andino; destacándose las imágenes de la Virgen de la Asunción, la Virgen de la Candelaria, San Juan y San Santiago. Las partidas de obra fueron ejecutadas en formato de Escuela Taller, con su modelo de Empleo + Aprendizaje, que otorgó 24 contratos de empleo digno para personas de la comunidad de Ticnámar.

Actualmente el proyecto está a la espera de la suplementación presupuestaria solicitada al Gobierno Regional en julio de 2021 y así poder finalizar las partidas pendientes de restauración de la torre campanario y las obras exteriores.

[Ver sitio web](#)



Inversión total:	\$641.451.401
Actividades:	23
Participaciones:	286
Comunidades beneficiadas:	1
Organizaciones aliadas:	1
Empleos dignos:	40
% empleo local:	60%
Publicaciones generadas:	2
Nuevos proyectos generados:	1



Templo de la Virgen de la Asunción de Tichámar restaurado junto a su comunidad en 2021



ARICA BARROCA

Inversión total:	\$29.087.319
Actividades:	35
Participaciones:	4.626
Comunidades beneficiadas:	2
Organizaciones aliadas:	15
Empleos dignos:	17
% empleo local:	76%
Publicaciones generadas:	1
Nuevos proyectos generados:	1

VIII Festival de Arte sur andino Arica Barroca

Arica Barroca es un Festival de Artes que busca celebrar la identidad y diversidad cultural de Arica y Parinacota y del Sur Andino, utilizando el barroco como un espacio estético de libertad creativa y conservación de las tradiciones indígenas y mestizas de las comunidades.

La versión 2021 de Arica Barroca cerró con un destacado crecimiento en las redes sociales del Festival, en particular en el número de seguidores y reacciones de Instagram. Junto con esto, se identificó un aumento de postulaciones a premios a la Creación, una mejora en la programación de personas invitadas y un incremento de la participación en las actividades realizadas en ZOOM. Es importante resaltar que la edición mantuvo el número de participantes alcanzado durante la edición 2020, aún tras haber reducido las actividades realizadas en un 62% respecto al año anterior, lo que implica una mejora considerable de la participación en el Festival.

Un total de 36 actividades se realizaron en los 4 días de Festival, siendo visualizados por 10.937 personas. Los temas abordados se vincularon a las Artes Visuales, Historia, Arquitectura, Patrimonio, Conservación, Música, Fotografía, Cine, Investigación, Artesanía, Diseño, Feminismo y Medio Ambiente.

 [Ver sitio web](#)





16 Festival de películas Arica Nativa

Desde el año 2006, hemos compartido con comunidades andinas de los valles, precordillera y altiplano de Arica y Parinacota, bellas películas para movilizar con la urgente necesidad de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que hoy se ven amenazados por el sobre consumo y la explotación desmedida.

En la edición número 16 del Festival Arica Nativa, nos preguntamos por las y los custodios de las lenguas nativas del planeta, aquellas voces sabias que conservan sus culturas frente a la homogeneización y la instalación de los idiomas oficiales. Luego de una versión 2021 completamente virtual, el festival regresó con su pantalla a diferentes rincones de la región, visitando Codpa, Putre y Timar. Además de proyectar en la región de Antofagasta en las localidades de Chiu-Chiu, Caspana, Lasana y Ayquina-Turi.

Al festival asistieron más de 4.900 personas, llegaron cerca de 3.000 películas a la competencia, se proyectaron 112 títulos, se realizaron 5 conciertos, 2 talleres, 6 cursos y se entregaron 3 becas para participar en laboratorios internacionales.

[Ver sitio web](#)



Inversión total:	\$84.380.128
Actividades:	81
Participaciones:	4.906
Comunidades beneficiadas:	7
Organizaciones aliadas:	20
Empleos dignos:	23
% empleo local:	74%
Publicaciones generadas:	1
Nuevos proyectos generados:	1



16 FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS



Festival de Arica Nativa en Tímar, noviembre de 2021

Fondart "Taller de Arte Sarañani! Creación de artesanías andinas en comunidad"

El Arte andino es una manifestación estética excepcional, un tesoro cultural de la humanidad que se conserva y regenera hasta hoy, gracias al cuidado y cariño de las comunidades que lo custodian para las nuevas generaciones. Los oficios y tradiciones asociadas a la producción y conservación de artesanías andinas representan un saber fundamental de América, que, sin embargo, está en situación de riesgo por el despoblamiento de los pueblos andinos, la globalización y el consumo desmedido de bienes industriales.

El Taller de Arte Sarañani!, proyecto FONDART financiado por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, se desarrolló entre los meses de abril y mayo de 2021 como parte de las actividades formativas del VIII Festival de Arte Surandino Arica Barroca y estuvo a cargo de Liliam Aubert, restauradora y artesana cusqueña, y Carol Carrasco, coordinadora de la Escuela Sarañani! de la Fundación Altiplano. Con 11 sesiones virtuales de aprendizaje compartido y 3 sesiones de seguimiento, el Taller capacitó a más de 20 artesan@s en formato remoto producto de la pandemia COVID-19 y tuvo un total de 582 participaciones en total. Al final del Taller, l@s artesan@s participantes compartieron sus propuestas de artesanías originales y sostenibles, conectadas con el territorio.



Inversión total:	\$14.810.000
Actividades:	11
Participaciones:	582
Comunidades beneficiadas:	6
Organizaciones aliadas:	1
Empleos dignos:	7
% empleo local:	29%
Publicaciones generadas:	1
Nuevos proyectos generados:	0



Perfiles para diseños de restauración de los templos de Cariquima, Mauque y Enquelga



Los templos andinos de la región de Tarapacá son los lugares sagrados y ejes de la vida de las comunidades ancestrales, en torno a los que se preservan saberes, costumbres y ritos de raíz prehispánica junto a la tradición cristiana. Están emplazados en medio de una geografía sorprendente y son testimonio del complejo encuentro de la cultura europea y americana ancestral en el gran desierto, y funcionan hasta hoy como centros de preservación del saber habitar andino. Se trata ciertamente de uno de los tesoros patrimoniales más valiosos conservados en América.

Esta iniciativa, comenzada en el año 2020, consiste en la elaboración de perfiles de proyectos de restauración de los templos-tesoro de Enquelga, Cariquima y Mauque, en la comuna de Colchane, región de Tarapacá. Y nace de la necesidad de conservación de las comunidades de Enquelga, Mauque y Cariquima, quienes por siglos se han esforzado por preservar su cultura en condiciones difíciles de despoblamiento, migración y falta de políticas públicas adecuadas a su identidad y competencias, de resguardar y conservar sus templos andinos ancestrales. La iniciativa de elaboración de perfiles de proyecto para los diseños de restauración de los templos de Cariquima, Mauque y Enquelga fue impulsado por solicitud de las respectivas comunidades a través del Gobierno Regional de Tarapacá. La conclusión de este proyecto en el año 2022 implica la posibilidad de continuar trabajando en la comuna de Colchane en diseños de restauración siguiendo el Modelo de Desarrollo Sostenible.

Inversión total:	\$3.600.000
Actividades:	2
Participaciones:	11
Comunidades beneficiadas:	3
Organizaciones aliadas:	1
Empleos dignos:	2
% empleo local:	50%
Publicaciones generadas:	0
Nuevos proyectos generados:	3



Programa capacitación en conservación sostenible pueblos Alto Loa, etapa 1



El programa "Capacitación en conservación sostenible pueblos Alto El Loa, Etapa I" es una iniciativa del Gobierno Regional de Antofagasta, sub-ejecutada por Fundación Altiplano, que busca responder a la necesidad de conservar los tesoros en riesgo de las comunidades del territorio de Alto El Loa (Chiu-Chiu, Lasana, Caspana y Ayquina Turi), que por años han sido desatendidas y postergadas.

La iniciativa, que inició sus actividades en el mes de diciembre de 2020, debió reprogramar sus actividades debido al complejo escenario de ejecución que representó la pandemia por el COVID-19. En este sentido, el Gobierno Regional y la entidad sub-ejecutora, contaron con el apoyo y colaboración de las cuatro comunidades vinculadas: Chiu-Chiu, Lasana, Caspana y Ayquina-Turi, las que ratificaron sus compromisos de respaldo y participación en el programa. Además, se conformó un Comité Director, representado por dirigentes de las cuatro comunidades, los que fueron partícipes en la toma de decisiones, en la coordinación de actividades y en la difusión permanente del programa.

Concluida la reprogramación, se definieron 56 actividades en cuatro líneas de acción, vinculadas al aprendizaje compartido, a la conservación y creación de nuevas iniciativas, a la comunicación responsable del territorio de Alto El Loa, y a la gestión integral del programa. Se realizaron en total 8 obras demostrativas de restauración puntual, se instalaron 22 señaléticas patrimoniales, un diseño de restauración patrimonial del templo de San Francisco de Chiu-Chiu, el diseño de una sala de interpretación arqueológica en el pueblo de Caspana; se desarrollaron 14 perfiles de proyectos de conservación, que serán ejecutados junto al Gobierno Regional a partir de nuevos sub-ejecutores locales. Se concretó un viaje de aprendizaje a Oaxaca, México; se realizó un seminario de conservación y se editó un libro dedicado al territorio de conservación Alto El Loa, un documental y las publicaciones de una guía de turismo, un recetario patrimonial y un catálogo de artesanías.

La Escuela de Conservación Sostenible Alto El Loa desarrolló un total de 26 talleres en formato virtual y presencial, dedicados especialmente a la conservación, difusión y aprendizaje sobre el patrimonio local, y logró un total de 3.274 participaciones y 410 participantes.

Inversión total:	\$757.397.000
Actividades:	75
Participaciones:	3.274
Comunidades beneficiadas:	4
Organizaciones aliadas:	7
Empleos dignos:	56
% empleo local:	48%
Publicaciones generadas:	4
Nuevos proyectos generados:	14



[Ver sitio web](#)



Faena comunitaria en la obra de conservación de la Casa Mayor, pueblo de Caspana, 2021

Proyecto diseño restauración iglesia San Marcos de Mamiña



En noviembre de 2021 se dio inicio a la Fase 2 del proyecto "Restauración iglesia San Marcos de Mamiña, comuna de Pozo Almonte, BIP N° 40016315-0" cuyo objetivo es definir, junto a la comunidad de Mamiña, el diseño de restauración del templo-tesoro de acuerdo a la metodología de conservación sostenible de Fundación Altiplano y a la legislación chilena vigente en conservación patrimonial.

El proyecto se inscribe en la planificación definida en 2017 por el Gobierno Regional de Tarapacá y la comunidad de Mamiña, tras el triste incendio que dejó afectado al templo y a su comunidad, custodia de este tesoro.

Tras la ejecución de la Fase 1 de protección y seguridad del templo en 2018, a cargo de Fundación Altiplano, actualmente se enfrenta el proceso de definición de la propuesta de restauración integral, trabajando en comunidad e integrando especialmente el saber ancestral, las costumbres, las necesidades y visiones de la comunidad. Con este propósito, se ha conformado un Comité Director del proyecto, quienes han sido partícipes de las reuniones de comité programadas, las asambleas, mesas técnicas y talleres de aprendizaje.

La propuesta de diseño será presentada a la comunidad y Gobierno Regional a través de 4 informes elaborados a partir de los aportes de los adultos mayores, sabios y jóvenes del pueblo, y de la participación de especialistas en patrimonio. Los capítulos que se han definido junto al Comité son el de valor, daños, necesidades y propuesta. La propuesta además contempla el modelo de gestión y el perfil de la iniciativa.

El proceso culminará con la validación del proyecto por parte de la comunidad y la tramitación de los permisos correspondientes de aprobación del diseño ante el Consejo de Monumentos Nacionales y la Dirección de Obras Municipales de Pozo Almonte.

[Ver sitio web](#)



Inversión total:	\$119.075.672
Actividades:	17
Participaciones:	207
Comunidades beneficiadas:	1
Organizaciones aliadas:	1
Empleos dignos:	20
% empleo local:	10%
Publicaciones generadas:	0
Nuevos proyectos generados:	1

Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales

El Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales es un financiamiento especial otorgado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural para organizaciones dedicadas a la conservación y difusión del patrimonio cultural afectadas por la pandemia COVID-19. En el año 2021, la Fundación Altiplano fue beneficiada por este fondo, con el que se logró solventar parte de los gastos estructurales de la organización.

A partir de este financiamiento, la Fundación Altiplano pudo mantener los contratos de 6 personas que forman parte de la estructura de la organización, además de cubrir algunos gastos esenciales que permiten la permanencia y fortalecimiento del propósito de conservación sostenible de tesoros naturales y culturales en comunidad, y costear actividades de conservación, aprendizaje y difusión no financiadas por otros proyectos de la ejecución 2021.



Inversión total:	\$64.075.972
Actividades:	23
Participaciones:	
Comunidades beneficiadas:	48
Organizaciones aliadas:	40
Empleos dignos:	6
% empleo local:	50%
Publicaciones generadas:	0
Nuevos proyectos generados:	1

Escuela Sarañani! con Fundación Olivo



La Escuela Sarañani! es una de las iniciativas permanentes de la Fundación Altiplano. Formada en el año 2019, la Escuela Sarañani! cumple con el propósito de acompañar a comunidades que necesitan conservar sus tesoros naturales y culturales, brindando un espacio abierto de aprendizaje compartido, desde la experiencia lograda en conservación sostenible y desde la visión-sabiduría de las comunidades andinas y nativas.

En 2021, la Escuela Sarañani! consolidó un programa anual de actividades gracias al aporte y colaboración de la Fundación Olivo. Con 18 actividades de aprendizaje, desarrollo e integración comunitaria logradas en torno a 3 objetivos centrales, la Escuela Sarañani! contó con 4.300 participaciones en las diversas sesiones de talleres y seminarios, voluntariados, mesas participativas en torno a los 3 festivales de la Fundación Altiplano, y prácticas y pasantías para jóvenes andinos (9 prácticas y 2 pasantías). Además de celebrar alianzas con 40 organizaciones locales, nacionales e internacionales, en enero de 2022 se realiza la segunda edición del Festival Sarañani! en Oaxaca, México, en colaboración con organizaciones amigas de ese territorio nativo.



Inversión total:	\$67.104.960
Actividades:	18
Participaciones:	2.480
Comunidades beneficiadas:	48
Organizaciones aliadas:	4
Empleos dignos:	27
% empleo local:	85%
Publicaciones generadas:	2
Nuevos proyectos generados:	1

[Ver sitio web](#)

2° Festival Sarañani! De Arkitekturas Nativas del Mundo

Era difícil, ambicioso. Llevar la escuela y el festival a Oaxaca, donde hay tanto que aprender de conservación, de culturas y Arkitekturas de la conservación, arkitekturas sin arkitektos, arkitekturas del futuro... ¿Por qué arkitekturas nativas? Lo nativo no como algo étnico, sino ético. Arkitekturas conectadas al origen, a la Naturaleza, a la comunidad y caminando al futuro. Para lograr un habitar más justo, responsable y sostenible. Un festival nada académico, dedicado con cariño a las nuevas generaciones de arkitekt@s, constructor@s, ingenier@s, carpinter@s, canter@s, albañil@s...

En esta versión 2022 del Festival de Arkitekturas Nativas, viajamos desde Arica y Parinacota hasta Oaxaca, México, gracias a la amistad del estudio Roots (Raíces), de João Boto Caeiro y su linda banda... En las 19 sesiones del festival, se logró un total de 1867 participaciones, con 537 personas participantes, 50 invitad@s, 23 organizaciones aliadas, 1 sesión especial de aprendizaje con la comunidad de Huamelula, para proyecto de conservación desarrollado con apoyo del INAH, AGCID y AMEXCID. Agradecemos a tod@s l@s amig@s que hicieron posible este Festival; el 2023, el Festival Sarañani! viaja a Angola!



Comunidad de San Pedro de Huamelula junto al equipo de Fundación Altiplano y Festival Sarañani!, enero de 2022



Estructura Fundación Altiplano 2021



La Estructura 2021 es un proyecto anual de la Fundación Altiplano. La estructura de la Fundación solventa los gastos recurrentes, propios de la organización, con el fin de cumplir la misión de acompañar a comunidades andinas y rurales en la conservación de su patrimonio.

El funcionamiento organizacional de Altiplano se integra en actividades como la Asamblea anual FA, festividades andinas y actividades comunitarias y rutinarios del año, como fiestas patrias, navidad y año nuevo; voluntariados y prácticas/pasantías. Asimismo, desde la estructura se aporta con apoyo técnico y económico a comunidades andinas y becas con hasta el 50% para equipo profesional FA.

Durante el año 2021, se lograron 2 prácticas para el Taller de gestión, 80 colaboradores + equipo en la asamblea FA vía Zoom y presencial. Se otorgaron becas del 100% y 50% para el equipo en el área de finanzas y contabilidad y un magíster en gestión empresarial



Inversión total:	\$111.573.663
Actividades:	3
Participaciones:	66
Comunidades beneficiadas:	48
Organizaciones aliadas:	40
Empleos dignos:	3
% empleo local:	60%
Publicaciones generadas:	0
Nuevos proyectos generados:	1





MAYA, PAYA, KIMSA

Datos de la gestión 2021



Contratos de empleo + aprendizaje

102 contratos de empleos + aprendizaje

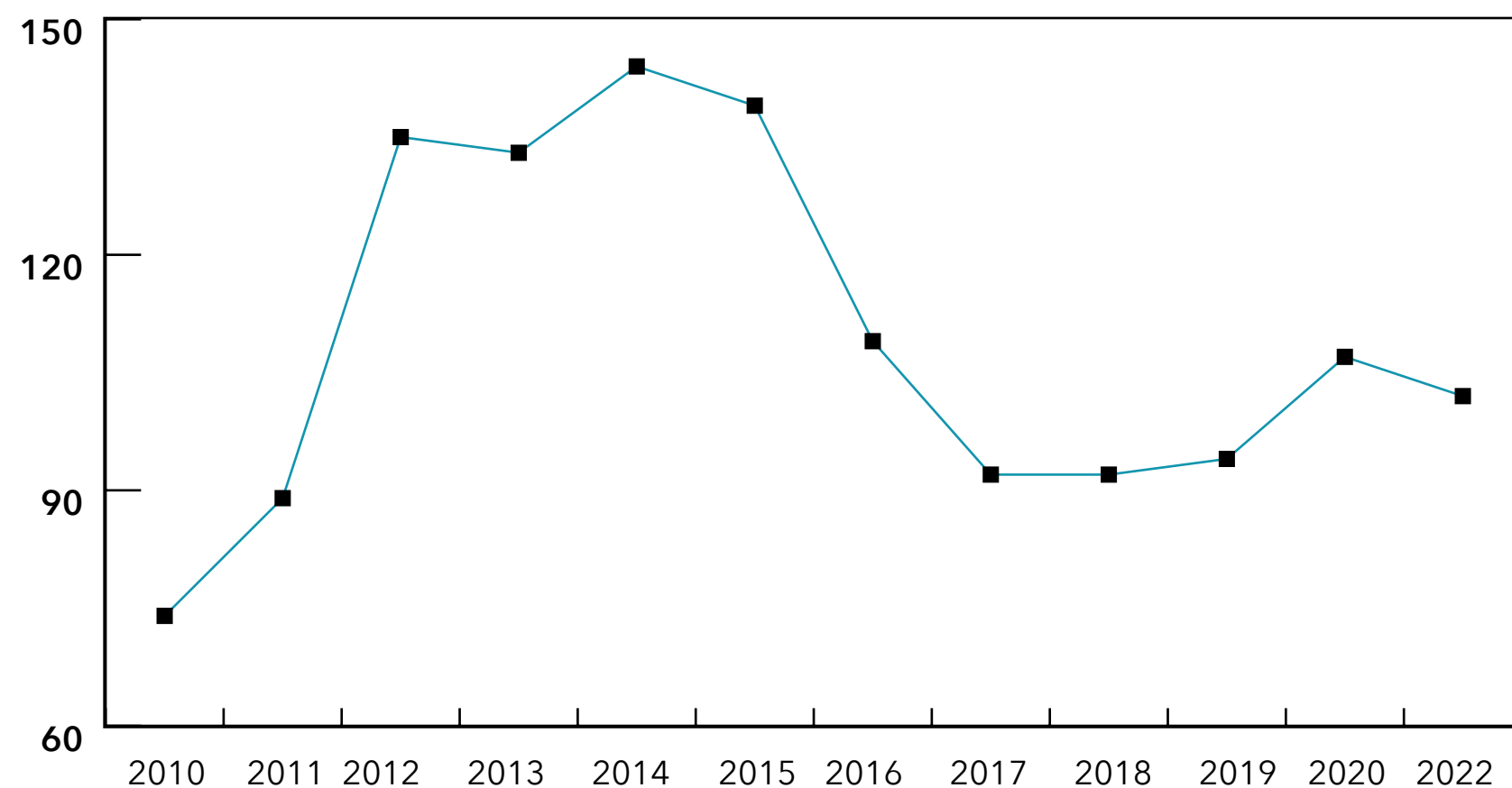
60% de las personas del equipo pertenecen a comunidades andinas

Del total de personas del equipo/oficina, el **71%** son mujeres y el **29%** son hombres.

Del total de empleos del año, **44%** son mujeres y **56%** son hombres mejorando índices de paridad respecto de 2022 (**64%** de contratos a hombres y **36%** de contratos a mujeres en 2020)

Edad promedio del equipo: **39** años

CONTRATOS EMPLEO DIGNO + APRENDIZAJE FA 2010-2021



Personas FA 2021		
Total de contratos Trabajo + Aprendizaje	102	100%
Contratos Indefinidos	17	17%
Contratos a Plazo fijo	4	4%
Contratos por Obra/Proyecto	52	51%
Contratos a Honorarios	29	28%
Contratos indefinidos terminados en 2021	0	
Contratos Hombres (total)	57	56%
Contratos Mujeres (total)	45	44%
Jefaturas Hombres	3	50%
Jefaturas Mujeres	3	50%
Edad Promedio FA (total)	39	
Sueldo promedio (contratos) FA	\$808,400	
Indice equidad (Mayor Remuneración/Menor Remuneración)	5.2	
Personas de comunidades andinas y/o indígenas	60	59%
Personas mayores de 60 años	9	9%
Capacitaciones internas (Diplomado y Máster)	2	

Equipo Fundación Altiplano 2021

Uno de los principales logros del trabajo de Fundación Altiplano es su capacidad de generar empleo + aprendizaje en iniciativas de conservación en comunidades, y más aún en tiempos tan difíciles, marcados por la pandemia COVID-19. El equipo de trabajo 2021 estuvo integrado por las siguientes 102 personas con contratos de empleo + aprendizaje, además de los voluntarios, colaboradores e integrantes del directorio. Al nombrarles acá, agradecemos especialmente a cada persona que integró el equipo FA 2021, destacando su aporte, pasión y compromiso:

Mariano Cutipa Mamani, Maestro Mayor y Yatiri; Hernán Mamani Apaza, Maestro Mayor; Pío Quispe Fernández, Maestro Mayor; Diego Pino Trincado, Encargado de Escuela Taller Sarañani!; Beatriz Yuste Miguel, Jefa de Proyecto; Humberto Chambe Alcón, Maestro Mayor; Ronald Cutipa Cutipa, Maestro Mayor; Miguel Rojas Henríquez, Encargado de Operaciones; José Luís Valencia Pfoccori, Maestro Mayor; Carolina Imaña Inquiltupa, Encargada de Contabilidad; Maricel Copa Quenaya, Asesora de contabilidad; Lucía Otero Giménez, Jefa de Proyecto; Camila Ormeño Salinas, Encargada administrativa proyecto Ticnámbar; Alessandra Mancinelli, Arqueóloga; Constanza Tapia Riquelme, Encargada de Escuela Sarañani!; Edgar Ocaña Delgado, Maestro ayudante restaurador; Ever Mamani Quispe, Arquitecto residente; Liliam Aubert Velasco, Restauradora de Arte; Yaritza Aguirre Flores, Encargada de Gestión; Elvis Tiglle Contreras, Maestro ayudante restaurador; Elisa Olivares Ordenes, Maestra ayudante restauradora; Iván Ajata Choque, Maestro ayudante restaurador; Fredy López Apaza, Maestro ayudante restaurador; Danny Huanco Humire, Maestro ayudante restaurador; Pedro Martínez Cortés, Maestro ayudante restaurador; Alicia Zegarra Pacci, Maestra ayudante restauradora; Irving Sánchez García, Arquitecto residente; Iris Huarache Claros, Maestra ayudante restauradora; Heriberto Zegarra Colque, Maestro ayudante restaurador; Isabel Mollo Contreras, Maestra ayudante restauradora; Pablo Chiang Le Blanc, Maestro ayudante restaurador; Marcela Valenzuela Reyes, Prevencionista de riesgos; Rosabel Quispe Ayme, Maestra ayudante restauradora; Víctor Mollo Nina, Maestro Mayor; Constanza Manríquez Pérez, Maestra ayudante restauradora y productora en Escuela Sarañani!; Phaxsi Mamani Challapa, Arquitecta residente; Ambar Villanueva, Practicante de administración; Carolina Fuenzalida Alanoca, Encargada de Arte y Diseño; Gonzalo Navarrete Anderson, Encargado de Contenidos; Macarena Imaña Inquiltupa, Encargada administrativa; Ricardo Rodríguez Pino, Jefe proyecto Festivales; Javiera Martínez, Encargada de Producción; Felipe González, Apoyo registro audiovisual; Roger Godoy Mamani, Encargado soporte técnico; Enzo Varens Álvarez, Asesor legal; Dante Mamani Cayo, Practicante; Maickol Mu-



Equipo Fundación Altiplano 2021



ñoz Peña, Encargado administrativo; Braulio Delgado Ocaña, Maestro ayudante restaurador; Nadia Apaza Ocaña, Maestra ayudante restauradora; Carol Carrasco Maldonado, Coordinadora Escuela Sarañani!; Jean Calle, Maestro ayudante restaurador; Roxana Colamar Colamar, Maestra ayudante restauradora; María Panire Colamar, Maestra ayudante restauradora; Pamela Anza Ayavire, Maestra ayudante restauradora; Sergio Hernández Aravena, Encargado de Contenido Digitales; Karla Condori Catacora, Encargada línea de Diseño; Pablo Pelerman Ide, Director y Realizador documental; Veronica Paeile Marambio, Apoyo técnico documental; Martin Vasquez Schettini, Apoyo técnico de sonido documental; Romina González Escalona, Diseñadora proyecto Alto el Loa; Katherine Berna Albornoz, Encargada de Escuela y Comunidad; Clotilde Cruz Ayabire, Encargada de Comunidad de Ayquina-Turi; Leonel salinas Márquez, Encargado de Comunidad de Lasana; Carlos Colamar Terán, Encargado de Comunidad de Caspana; Giselle Velásquez Vergara, Encargada de Comunidad de Chiu Chiu; Maribel Chambe Mamani, Prevencionista de riesgos; Romane Daniela Ramirez Cruz, Prevencionista de riesgos; Suleyola Ticona Mamani, Maestra ayudante restauradora; Francisco Pérez Berna, Maestro ayudante restaurador; Gabriel Anza Ayavire, Maestro ayudante restaurador; Isaac Panire, Maestro ayudante restaurador; Hernán Tapia Yere, Maestro ayudante restaurador; Alfredo Cruz Cruz, Maestro ayudante restaurador; Viviana Rojas Carrizo, Maestra ayudante restauradora; José Hrepic Carrazana, Maestro ayudante restaurador; Pamela Cruz Armella, Maestra ayudante restauradora; Javier Ayabire Galleguillo, Maestro ayudante restaurador; Maximiliano Araya Lamadrid, Maestro ayudante restaurador; Francisco Hrepic Carrazana, Maestro ayudante restaurador; David Cruz Campusano, Maestro ayudante restaurador; Rolando Ajata, Asesor en arqueología; Paula Cauota, Encargada de casa y oficinas; Diego Ramírez, Asesor en laser; Javiera Isla, Practicante en arquitectura; Julio Morales, Periodista; Camila Angulo, Community Manager; Camila Baracat, Encargada de invitados AN; Olivia Tapia, Encargada Arte en Espacios AN; Alex Aruquipa Flores, Pasante en Ing. Comercial; Francisca Berríos, Practicante en administración; Vania Vásquez Marcelo, Practicante en Derecho; Gustavo Alvarado Jimenez, Arquitecto; Fernanda Rojas Dunstan, Pasante en arquitectura; Ingrid Ardiles, Practicante en arquitectura; Estefany Mamani Huanca, Practicante en diseño; Gonzalo Montes, Practicante en ingeniería comercial; María Gracia Valenzuela, Practicante en ingeniería comercial; Camillo Ojeda, Encargado Técnico AN; Álex Yañez Ortega, Prevencionista de riesgos; Cristian Heinsen Planella, Director Ejecutivo; André Aniant Jolly, Asesor en arquitectura; Matilde Cruz Tupa, Encargada de Casa FA; Álvaro Merino Montaner, Jefe de Desarrollo; Magdalena Pereira Campos, Asesora en Historia.

Aprendizaje y formación de nuevos talentos: programa prácticas y pasantías Sarañani! 2021

“Ha sido enriquecedor para mí ser parte del equipo de la Escuela y compartir directamente con otras comunidades andinas, y con los invitados a las charlas y encuentros del Festival Arica Nativa”.

Vania Vásquez, practicante en Escuela Sarañani!, comunidad de Murmuntani.

En el año 2021, se articuló el programa de prácticas y pasantías para estudiantes y profesionales andinos de la región de Arica y Parinacota desde la iniciativa de la Escuela Sarañani!. La alianza con la Fundación Olivo, que consolidó el aporte al proyecto de Escuela 2021, permitió integrar al equipo de la Fundación Altiplano a jóvenes de la región, en sus diferentes iniciativas. Se trata de un programa que se ha instalado como permanente, y tiene como objetivo enamorar a las nuevas generaciones de profesionales y estudiantes de la conservación de los tesoros naturales y culturales en riesgo, a través de la participación en iniciativas impulsadas por Fundación Altiplano y organizaciones/comunidades andinas amigas de Escuela Sarañani!, que compartimos el propósito de la conservación sostenible en comunidad.

Agradecemos a los **9** practicantes y **2** pasantes en la Escuela Sarañani! por su esfuerzo, cariño, dedicación y respeto por las tradiciones, costumbres y cultura nativa:

Pasantías

Álex Aruquipa, comunidad de Chujlluta, apoyo a Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota; Gustavo Alvarado, comunidad de Guallatire

Prácticas

Francisca Berríos, comunidad de Belén; Ingrid Robles, comunidad de Codpa; Camila Araya, comunidad de Guallatire; Vania Vásquez, comunidad de Murmuntani; Estefany Mamani, comunidad de Limaxina; Dante Mamani, comunidad de Puchuldiza; Camila Sepúlveda, en apoyo a Comunidad de Livílcar; Gonzalo Montes y María Gracia Valenzuela, en apoyo a la Escuela Sarañani! de la Fundación Altiplano.



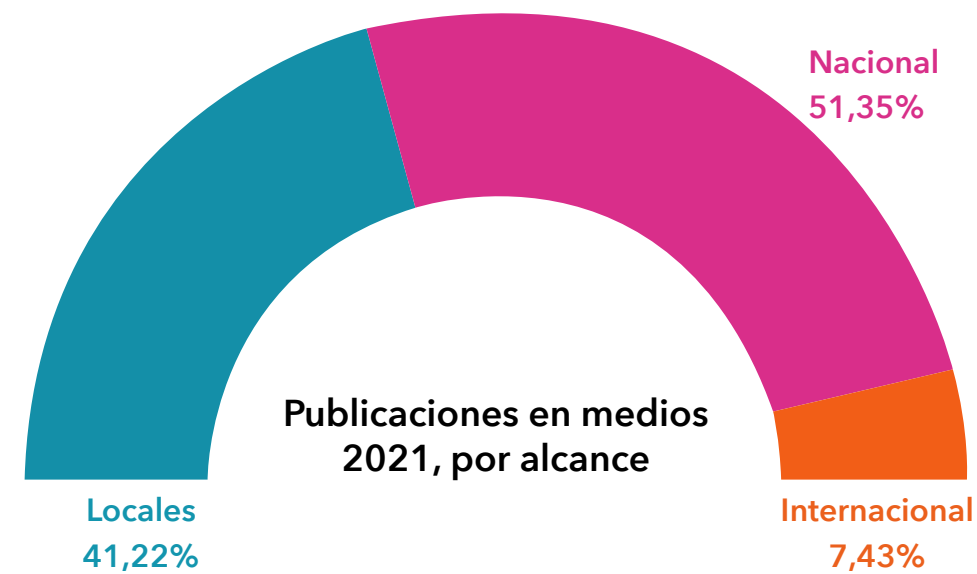
Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota, el Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, y la Comunidad Indígena de Livílcar.



Impacto en medios y redes sociales

Las publicaciones en medios registradas durante el año 2021 llegaron a un total de 148 que se distribuyen en 3 ámbitos: publicaciones locales (61), publicaciones nacionales (76) y publicaciones internacionales (11). Se trata de una baja significativa en relación al año 2020 (455 publicaciones), lo que se explica por la ausencia de un profesional de comunicaciones en el 2021.

148 publicaciones en medios en 2021



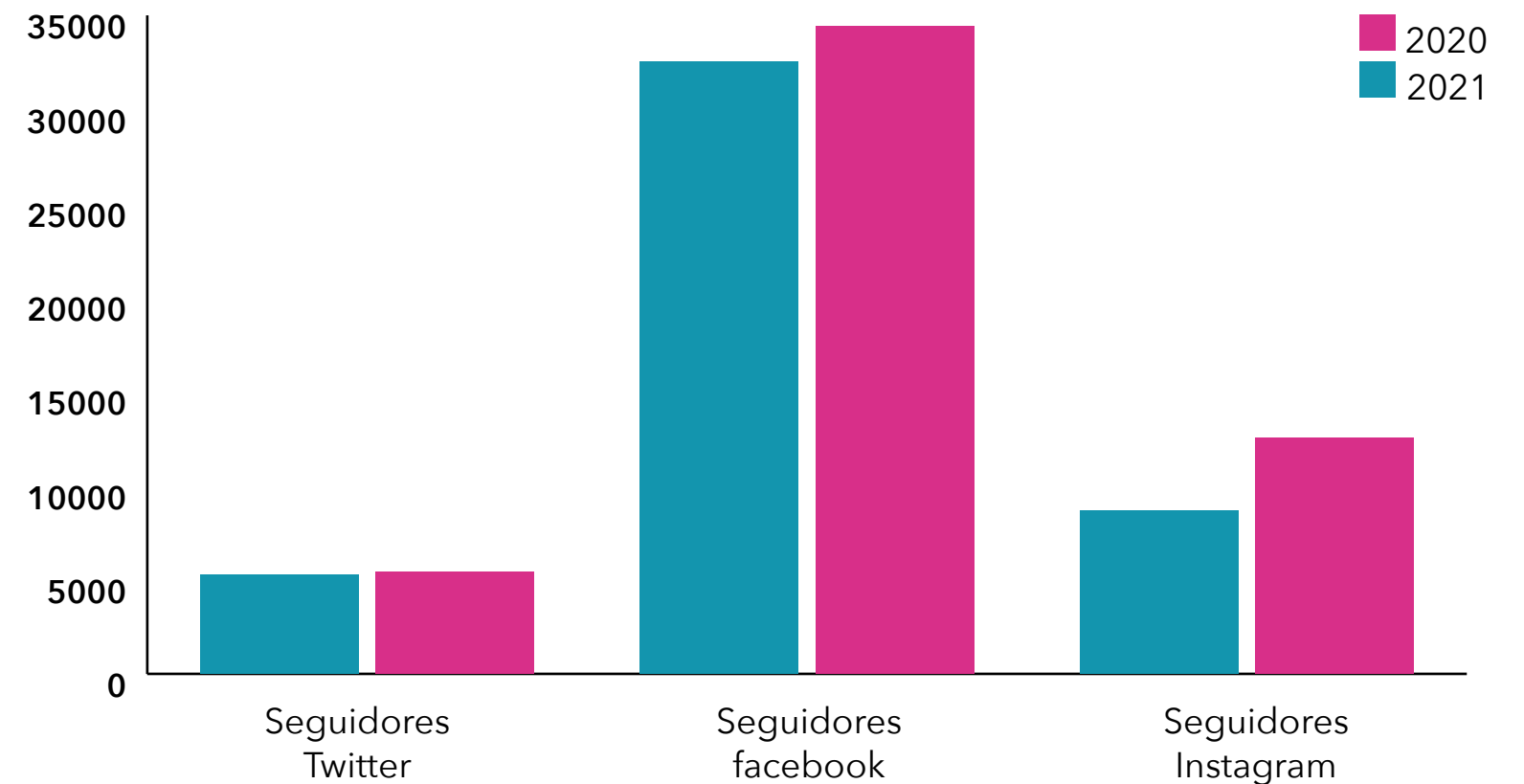
1.150 posts en redes sociales en 2021

52.000 seguidores en todas las redes sociales de Fundación Altiplano

5.896 seguidores más que en 2020 en todas las redes sociales (**11,26%** más que en 2020)

30% de aumento de seguidores en Instagram respecto a 2020 (red social con mayor crecimiento en 2021)

CANTIDAD DE SEGUIDORES EN REDES SOCIALES FA 2020 Y 2021



Impacto en medios y redes sociales

AGENDA, ARTE

Published on 22 abril, 2021 — Dejar un comentario

27 exposiciones virtuales tendrá el VIII Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca

written by Sour Magazine



ESTRELLAS

Avanzan obras de rescate y restauración de iglesias de Ticnamar y Belén



LA RESTAURACIÓN DE LAS Iglesias Arica Sur y San Juan de Dios, con financiamiento proveniente del Fondo Nacional de Desarrollo Regional y del Programa Puesta en Valor del Patrimonio de la Maderera.

Labores muestran un 70 y 90 por ciento de avance, respectivamente, para felicidad de la comunidad andina.

Redacción la tribuna

Entre un 70 y 90 por ciento de avance respectivamente, registran las obras de rescate y restauración de las iglesias de Ticnamar y Belén, proyectos que continúan desarrollándose en escenario de pandemia bajo estrictas condiciones sanitarias, garantizando de esta manera, la seguridad del personal y los estándares para limitar la transmisión del virus en la comunidad que los acoge.

Así lo explicaron los propios residentes y autoridades de la visita realizada por el intendente Roberto Espel junto a los consejeros regionales peruanos y a la Comisión de Rural del CORE, Sergio López, Lacio Condori, Gregorio Mendoza y

Claudio Huerta, además del equipo técnico del Gobierno Regional, quienes la obra contemplaron los avances del proyecto, tiempos y necesidades para la entrega de obra.

También siempre cuentan con financiamiento proveniente del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FONDR) y del Programa "Puesta en Valor del Patrimonio" de la SUBDERE, proyectos están insertos en el Programa de Desarrollo de la Región de Arica y Parícuta 2018-2022, auspiciado por el presidente Sebastián Piñera.

Para la encargada de Proyecto de Fundación Altiplano, Beatriz Yorio, la llegada del Covid-19 derivó estrategias nuevas para la continuidad de la obra, en términos de tiempo, costo, logística y respuestas nece-

sarias para evitar la propagación de virus, tanto al interior como exterior de la obra.

“El motivo de esta visita es poder asistirle los avances y, obviamente también nos tiene muy contentos como comunidad y sobre todo como mayoría, porque vemos concretada una obra que también obedece a una necesidad del pueblo”.

Sepia Santos Díaz, mayordoma

porque hay un tema de una implementación necesaria de cómo al proyecto le ha afectado el tema de la pandemia. No es lo mismo trabajar con pandemia que sin pandemia. La idea que es que vienen en terreno los trabajos que se han hecho, contactado por la misma persona de la comunidad que son las que trabajan junto al equipo de profesionales de Fundación Altiplano, para que pudieran un poco conocer las necesidades”.

Comprendiendo los efectos de la pandemia en el país y el mundo, el consejero regional Sergio López señaló que en su rol como fiscalizador de las instituciones que pasan por el consejo, señaló que “en terreno vemos los avances, tiempos y en qué situación está la obra, y en ese sentido, se hizo esta comisión rural tanto para Ticnamar y Belén, hay entre un 70 y 80 por ciento de avance. Para la tranquilidad de la comunidad. No quepa



INTENDENTE Y CONSEJEROS REGIONALES VISITANDO OBRAS.

la menor duda que esta implementación va ser oportuna”.

VALOR PATRIMONIAL. La finalidad de contar con un templo restaurado, es para Sepia Santos Díaz, mayordoma de la Virgen del Pueblo de Belén, una iglesia viva. “Obedece a la concreción del 90 por ciento de la

obra, todavía falta terminar el campanario y el piso de la iglesia. El siguiente paso es con nosotros, falta de la necesidad de que esta obra se concretar. Eso son tiempos muy constantes como comunidad y sobre todo como mayoría, porque vemos concretada una obra que también obedece a una necesidad del pueblo”.

Patrimonio Alto Loa
Publicado por Sergio Hernández · 11 de noviembre · 3

Voluntariado en obra de conservación Sector Pila - Ayquina 🙌🏻

En el marco del proyecto de conservación preventiva del centro ceremonial "La Pila" en Ayquina, el día 25 de octubre se llevó a cabo un voluntariado que despertó gran interés y participación entre la comunidad.

Este lugar tiene una gran importancia para la comunidad de Ayquina, aunque desde hace varios años no brota el agua de la misma manera que en tiempos pasados, cuando este recurso se utilizaba para la prep... Ver más

1.732 Personas alcanzadas 446 Interacciones Promocionar con crédito

19 1 comentario 17 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir

Más relevantes ▾

Comentar como Patrimonio Alto Loa

Presiona Enter para publicar.

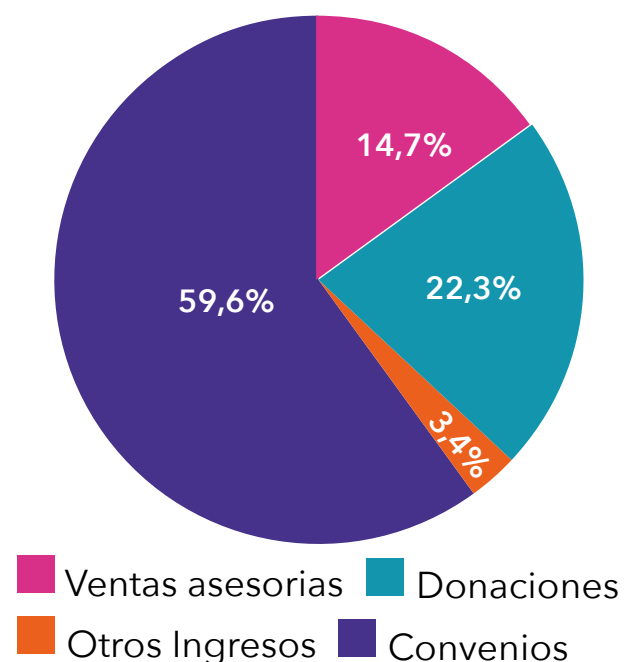
Virginia Fanke
Que sea en buena hora 🙌🏻

Me gusta · Responder · Ocultar · 5 más

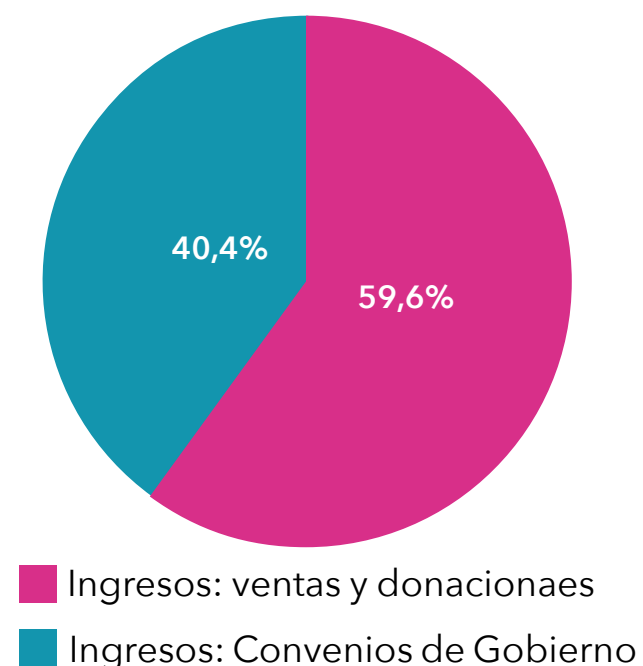
Ingresos 2021

La tabla y gráficos refieren los ingresos totales 2021 de Fundación Altiplano. Es importante hacer notar que los recursos provenientes de convenios de transferencia con instituciones de gobierno no son considerados como ingresos en el resultado financiero y tributario del año; se presentan aquí para reflejar la ejecución presupuestaria 2021. En 2021, la Fundación contó con certificado de la Ley de Donaciones Culturales para las donaciones destinadas al funcionamiento de la organización.

INGRESOS FA



INGRESOS Y CONVENIO DE TRANSFERENCIA

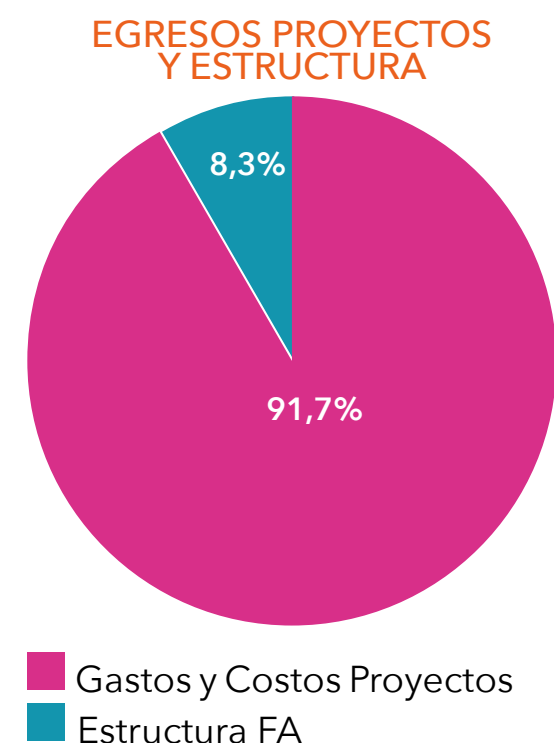


Tipo de Ingreso	Detalle	Monto en \$MM	Subtotales en \$MM	%
Ventas	Servicio Responsabilidad de Ejecución PPVP GORE Antofagasta	80.0	\$81,5	14.4%
	Venta Servicio Producción Arica Nativa (Fundacion Konrad Adenauer)	1.5		
Donaciones	Donaciones Socios Activos	0.2	\$123,5	23.3%
	Donaciones Otr@s Colaboradores	10.6		
	Fundación Olivo	67.1		
	SAE - Sitrans Almacenes Extraportuarios Limitada (TPA)	10.0		
	FPC Papeles SpA	30.0		
	Koroneiki Internacional SpA	5.0		
	Claro y Cia Ltda.	0.6		
Otros Ingresos	Ing. Bonif. D.L. 889	14.4	\$18,8	3.4%
	Otros Ingresos	4.4		
Convenio Gobierno*	Convenio PPVP GORE AyP Proyecto Restauración Iglesia Belén	87.5	\$330,8	59.6%
	Convenio PAOCC 2021	98.8		
	Convenio MINCAP Fondart Taller de Arte Sarañani!	14.8		
	Convenio PPVP - FNDR Proyecto Diseño Restauración de Iglesia Mamiña	59.5		
	Convenio Proyecto Fortalecimiento Plan Gestión FA 2021	64.1		
	Convenio Proyecto ProChile	6.1		
Total Ingresos			\$554,6	100%

Egresos 2021

La tabla y gráficos refieren los egresos totales 2021 de Fundación Altiplano, gastos y costos de proyectos y gastos y costos estructurales de la organización.

Egresos FA 2021		
Egresos	\$MM	%
Gastos y Costos Proyectos	\$1,219.3	91.7%
Estructura FA	\$111.5	8.3%
Total Egresos	\$1,330.8	100%
Egresos por cuentas contables	\$MM	%
Personas	\$599.3	45%
Operaciones	\$493.0	37%
Difusión	\$37.0	3%
Gastos Generales	\$184.0	14%
Gastos Financieros	\$17.2	1%
Total Egresos	\$1,330.5	100%



Estructura 2021

Ejecutor por Ejecución es el proyecto anual de funcionamiento organizacional que reúne gastos recurrentes no financiables con recursos de proyectos y que son esenciales para el cumplimiento de éstos y de la misión institucional. Estos gastos recurrentes, o Estructura FA, se deben financiar con ingresos por venta de servicios (principalmente servicio de Responsabilidad de Ejecutor para PPVP) y donaciones de soci@s activos y organizaciones colaboradoras. En 2021, el gasto de la Estructura FA disminuyó de \$138.326.470 a \$111.573.663 pesos. Esta disminución del presupuesto estructural se debe a la adjudicación del Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales 2021 que permite financiar la estructura organizacional de fundaciones sin fines de lucro debido a la Emergencia Sanitaria COVID-19.

En la siguiente tabla se presenta el total de gastos de la Estructura FA 2021 por cuentas contables.

Resumen presupuesto estructura FA2021	
Cuenta contable	Monto
Personas	\$46,395,019
Operaciones	\$15,971,787
Difusión	\$35,700
Gastos Generales	\$33,523,080
Gastos Financieros	\$15,648,077
Total	\$111,573,663

Personas y empresas donantes 2021

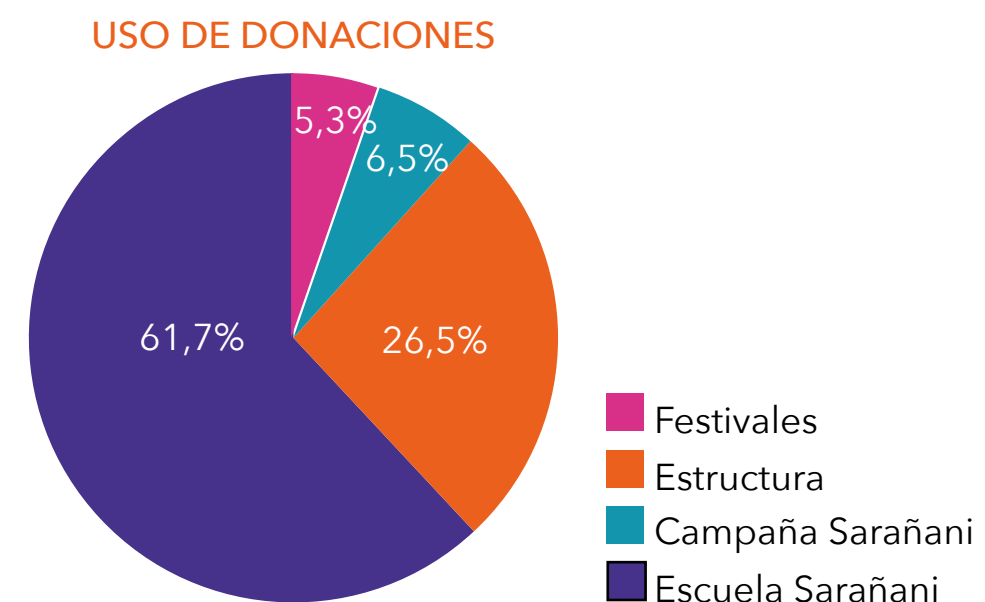
Agradecemos los aportes de socias y socios activos en 2021 y de organizaciones donantes. En la siguiente tabla se detalla las donaciones recibidas, el tipo de certificado y el destino de la donación.

N° Serie	Tipo de certificado	Donante	Monto	Destino
371 - 375	Ley de Rentas Municipales	Aportes Socios Activos 2021	\$720,000	Estructura
360 - 370	Ley de Rentas Municipales	Aportes donantes	\$9,150,266	Escuela Sarañani!
354	Ley de Rentas Municipales	Escuela Sarañani! 2021 Fundación Olivo	\$38,057,184	Escuela Sarañani!
358	Ley de Rentas Municipales	Claro y Compañía Ltda.	\$600,000	Festivales
364	Ley de Rentas Municipales	SAE - Sitrans Almacenes Extraportuarios Limitada (TPA)	\$6,000,000 \$4,000,000	Festivales Campaña Sarañani!
363	Ley de Rentas Municipales	FPC Papeles SpA	\$27,000,000	Estructura
			\$3,000,000	Campaña Sarañani!
368	Ley de Rentas Municipales	Juan Pablo Edwards	\$1,000,000	Campaña Sarañani!
351	Ley de Rentas Municipales	Koroneiki Internacional SpA	\$5,000,000	Estructura
17	Ley 18.985 Donaciones Culturales	Fundación Olivo	\$29,047,776	Escuela Sarañani!
Total Donaciones			\$123,575,226	

Uso de las donaciones

Las donaciones recibidas en 2021 suman **\$123 MM**. Ésta era la exigente meta definida para 2021 y se logró gracias al aporte principal de Fundación Olivo (aporte para Escuela Sarañani!) y de personas y organizaciones amigas. Entre las donaciones recibidas en 2021, está la donación para proyecto de lugar espiritual comunitario en Melipilla, de la Fundación Sagrada Familia, que FA apoyará en su diseño. Las donaciones destinadas al funcionamiento de FA se acogen al beneficios de la Ley de Donaciones Culturales, de acuerdo a certificado vigente para el año 2021.

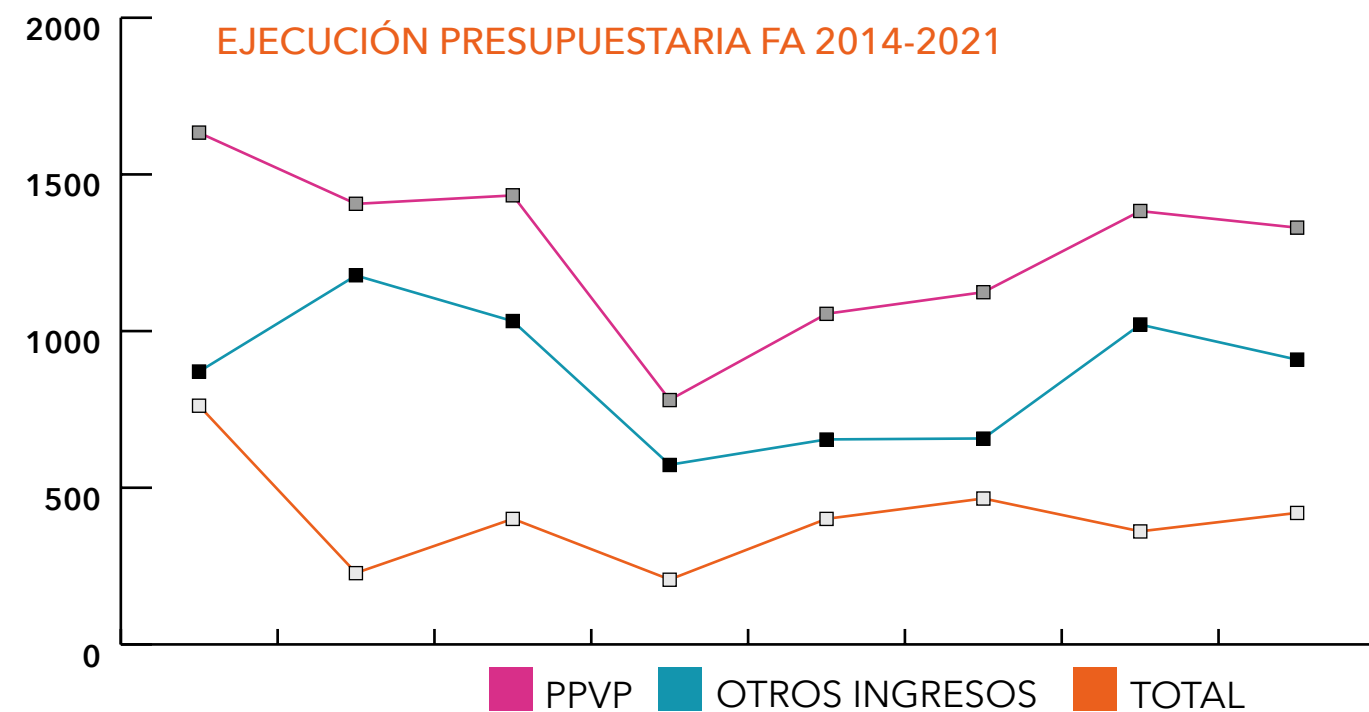
Por cada **\$1.000** recibidos, **\$260** se destinan a la Estructura y **\$630** a la Escuela Sarañani!, que atiende la necesidad de conservación en comunidades y organizaciones aliadas.



Convenios de Programas de Gobierno

En el siguiente gráfico se presenta la ejecución presupuestaria de FA desde el 2014 al 2021. El año 2021 se ejecutaron 13 iniciativas por un monto total de \$1.330 MM, con 83% de financiamiento público. Este financiamiento corresponde principalmente a programas de gobierno que se han mantenido a lo largo del tiempo. Entre ellos se destaca: Programa Puesta en Valor del Patrimonio (PPVP), del cual somos Sub Ejecutores; Ventas 15% Servicio de Responsabilidad de Ejecución Programa Pueblos Alto el Loa, Ventas 10% Servicio de Responsabilidad de Ejecución Proyecto Ticnámbar; Ventas 10% Servicio de Responsabilidad de Ejecución Proyecto Belén; Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC); otros fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) y Donaciones.

Detalle/Año	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
PPVP	871.7	1,178.8	1,032.5	573.0	654.7	657.9	1,021.8	909.1
Otros Ingr.	762.0	228.1	401.0	207.4	401.0	466.5	361.5	420.9
Total	1,633.7	1,406.9	1,433.5	780.4	1,055.7	1,124.4	1,383.3	1,330.0



Carol Carrasco y Alexa Gallardo en el curso "Cocina Patrimonial Andina" en Espacio Sarañani!, Festival Arica Barroca

Balance

BALANCE CLASIFICADO A 31 DE DICIEMBRE 2021

ACTIVOS		PASIVOS	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
Banco de Chile 203602	56,030,903	Línea de crédito cuenta 203602	0
Banco BICE	16,128	Línea de crédito cuenta 4040	0
Banco de Chile 404001	139,895,035	Tarjeta de crédito Banco de Chile	7,834,829
Banco de Chile 641202	13,479,045	Préstamo 1 Banco Consorcio	9,935,101
Banco Consorcio	127,275,453	Préstamo 2 Banco Consorcio	61,833,677
Fondo por rendir	15,133,141	Anticipo Proyectos	340,177,401
Clientes	0	Facturas por pagar	7,543,422
Anticipo Proveedores	12,638,886	Honorarios por pagar	24,088,587
Deudores varios	924,000	Finiquitos por pagar	516,056
P.P.M.	1,052,166	Documentos y cuentas por pagar	3,657,591
Anticipo Honorarios	14,499,392	Resp. Boleta garantía Consorcio	4,400,000
Anticipo sueldos	8,861,562	Resp. Póliza garantía Consorcio	115,476,751
Boletas de Garantía	4,400,000	Sueldos por Pagar	7,768,482
Póliza de Garantía	115,476,751	Imposiciones por Pagar	7,813,472
Traspaso	3,827,396	Retenciones varias	4,913,643
		Traspaso	
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	513,509,858	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	595,959,012
ACTIVO FIJO		PASIVO EXIGIBLE	
Terreno Saraña	30,000,000	Préstamo privado	0
Instalaciones	3,202,395	Pagaré L/P	27,000,000
Maquinarias	1,287,500		
Vehículos	33,135,264		
Muebles y útiles	2,647,584	TOTAL PASIVO EXIGIBLE	27,000,000
Equipos de oficina	9,221,357		
Otras depreciaciones	-41,980,220	TOTAL PASIVO	622,959,012
TOTAL ACTIVO FIJO	37,513,880		
OTROS ACTIVOS		Utilidad/Pérdida del ejercicio	53,627,988
		Capital Pagado reserva y Utilidades	
		Capital Pagado	5,000,000
		Reserva Revalorización de Capital	12,164,961
		Utilidad (pérdida) acumulada	-142,728,223
TOTAL OTROS ACTIVOS	0	TOTAL PATRIMONIO	-71,935,274
TOTAL ACTIVO	551,023,738	TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	551,023,738

Mujeres de la Coordinadora en el Taller de Costura Sostenible, agosto de 2021

El Balance 2021 es supervisado por Price Waterhouse Consulting (PWC), que presta servicio a operación renta y contabilidad.



Tejedora andina Irene Huanca junto a telar tradicional en el pueblo de Caquena, 2021

Campaña Sarañani!

Sarañani! significa caminemos en lengua aymara. Y es el nombre que le dieron Mariano Cutipa y Hernán Mamani, primeros maestros mayores restauradores de Fundación Altiplano, a la Escuela de Conservación Sostenible, un espacio de aprendizaje compartido con organizaciones y personas amigas, donde intercambiamos saberes, técnicas, errores y cariños aprendidos conservando patrimonio en comunidades andinas y rurales. Estamos en campaña para lograr mejoras en el espacio Sarañani!, y seguir cumpliendo-compartiendo este oficio de conservar tesoros en riesgo, para lograr un habitar + justo + alegre + responsable...

Necesitamos reunir **\$150 millones** para terminar nuestra Espacio-Escuela Sarañani! donde funcionarán nuestras oficinas y el lugar de reunión y aprendizaje compartido para más de **40** comunidades y organizaciones amigas, en un barrio vulnerable de Arica que hay que recuperar con urgencia, cultura y cariño.

Acompáñanos y colabora con nosotros realizando tu aporte en la página www.fundacionaltiplano.cl/donar, donde podrás conocer más de nuestro trabajo y del proyecto Espacio Escuela Sarañani!





Equipo de Fundación Altiplano, voluntariado de restauración en el templo de Ticnámbar, enero de 2021

YUSPAJARPA

A todas las personas y organizaciones que hacen posible el trabajo de Fundación Altiplano en comunidades, a l@s enamorad@s de la conservación, dedicamos nuestro sincero agradecimiento.

