

2022 MEMORIA ANUAL

“

*Canten al Señor
con el arpa y al
son de instrumentos
musicales; con
clarines y sonidos
de trompeta
aclamen al Señor,
que es Rey*

SALMO 98, 5- 6

”

INDICE

Enero - Diciembre 2022
1.100 ejemplares

Diseño:
María de los Ángeles Plass

Impresión:
Aimpresores

Contacto
contacto@cantocatolico.org
www.cantocatolico.org

FUNDACIÓN CANTO CATÓLICO
Nuestra Señora de los Ángeles 175
Las Condes, Santiago

YouTube | [Canto Católico](#)
Facebook | [Canto Católico](#)
Instagram | [@cantocatolico](#)

© 2022





CAP.		PÁG.
	CARTA DEL DIRECTOR EJECUTIVO	4
1	IDENTIDAD DE CANTO CATÓLICO	7
2	ORGANIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN	
	2.1 DIRECTORIO CHILE	12
	2.2 DIRECTORIO EE. UU.	13
	2.3 EQUIPO	14
	2.4 VOLUNTARIOS	15
3	SERVICIO A DIOS Y A LA IGLESIA	
	3.1 APP CANTORAL DIGITAL	18
	3.2 NUESTROS COROS	20
	3.3 PRODUCCIONES MUSICALES	22
	3.4 BECA MÚSICA SACRA	43
4	LA FUNDACIÓN SE EXPANDE	
	4.1 CONEXIONES CON EL MUNDO	46
	4.2 NACE CANTO CATÓLICO EE. UU.	50
5	RESUMEN 2022	
	5.1 HITOS	54
	5.2 COMUNIDAD ONLINE	56
	5.3 PRESUPUESTO 2022	62



ARTA DEL DIRECTOR EJECUTIVO

En Canto Católico concluimos nuestro primer ciclo de 5 años en el 2021. El 2022 marcó el inicio de un nuevo ciclo, que nos invitó a preguntarnos acerca del camino recorrido y la meta hacia la cual queremos avanzar. **El centro de nuestro trabajo es Jesucristo**, fuente inagotable de toda acción evangelizadora, y **la Liturgia**, ejercicio de su sacerdocio, desde el cual brota la música sagrada. De aquí parte todo el trabajo de la Fundación de cara hacia el futuro, buscando cuidar las notas fundamentales de la música sacra en todo lo que hacemos: Santidad, bondad de formas y universalidad.

Si bien es cierto que nuestra iniciativa tiene sus orígenes en Chile, con el paso del tiempo nos hemos sorprendido por el impacto que ha tenido fuera de nuestro país. Por ejemplo, México y Estados Unidos son los países donde más se utiliza nuestro contenido. El 19,1% de las visualizaciones de nuestro canal de YouTube proviene de México y el 9,5% de Estados Unidos, en contraste con el 5,7% que corresponde a Chile. Estas cifras nos hicieron ver que posiblemente fuera del territorio nacional también podría existir interés en sostener y hacer crecer nuestro trabajo.

Un primer viaje al estado de Florida de los **EE. UU.** tuvo lugar durante el mes de enero. El mismo, junto con la participación en

algunos congresos en California durante el mes de julio, nos permitió organizar una visita en octubre a Miami y Palm Beach con un coro de ocho voces. Allí tuvimos la posibilidad de cantar en diferentes momentos de adoración al Santísimo y conciertos. De esta manera, **buscamos propiciar el encuentro con Jesús en la Eucaristía** a través de una serie de cantos cuidadosamente seleccionados y profesionalmente interpretados, alimentados por un profundo espíritu de oración.

Todos estos viajes trajeron como fruto la creación de una organización en los Estados Unidos, “*Canto Católico Inc.*”, que actuará allí como una extensión de la Fundación. Esta *nonprofit* ya cuenta con su propio Directorio y está dando sus primeros pasos para contribuir a nuestra misión.

Por otra parte, en septiembre tuvimos la oportunidad de hacer una primera visita a **México**. En la **tierra de la Virgen de Guadalupe**, pudimos encomendar a la Fundación bajo su cuidado e hicimos los primeros contactos que esperamos puedan contribuir a la organización de un viaje del coro a Ciudad de México durante el año 2023.

Además de avanzar con el desarrollo de la Fundación fuera de Chile, continuamos con nuestra labor apostólica mediante los



diferentes proyectos. El detalle de nuestro trabajo lo podrán encontrar en las páginas de esta memoria, junto con el impacto de todas las iniciativas que desarrollamos. Me gustaría destacar, en particular, una de las producciones audiovisuales que elaboramos a propósito del año de la familia propuesto por Su Santidad, el Papa Francisco. En este video, titulado “¿Quién podrá apartarnos de su amor?”, **buscamos hacer una invitación a las familias a arraigarse en el amor de Jesucristo** durante este tiempo en el cual ellas, como Iglesias domésticas, están siendo continuamente atacadas. Dicha producción estuvo marcada por el canto de un coro de niños y la participación de diferentes familias. Podrán acceder a esta grabación desde nuestro canal de YouTube.

Para finalizar, quiero expresar mi más profunda gratitud a nuestro Señor y a todos aquellos que han acompañado a Canto Católico durante todo este tiempo y, en especial, durante el año 2022. Me gustaría manifestar mi reconocimiento al Directorio y al equipo de la Fundación, que con esfuerzo y dedicación le han proporcionado dirección y han sostenido la materialización de cada una de las iniciativas. También agradezco la colaboración de nuestros voluntarios, quienes ofrecen sus talentos al servicio de la Iglesia, contribuyendo al desarrollo de los diferentes proyectos de

Canto Católico. Asimismo, quisiera darle mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que generosamente contribuyen económicamente, ya que su ayuda hace posible que cada una de las iniciativas descritas en esta memoria sea una realidad. Y, por último, agradezco la importantísima ayuda de las personas que sostienen espiritualmente nuestro trabajo a través de la oración.

Le pido a la Santísima Virgen y a san José que nos alcancen la gracia de perseverar en la oración arraigándonos en el amor de Jesucristo.

Francisco Val
DIRECTOR EJECUTIVO



“

*Señor, me abrirás
los labios,
y mi boca
proclamará
tu alabanza*

SALMO 51, 17

”



CAP.

1 IDENTIDAD DE CANTO CATÓLICO

La Fundación Canto Católico es un apostolado asociado laical que tiene por objeto propiciar el encuentro de los hombres con Dios a través de la música sagrada.



MÚSICA SACRA: ARTE QUE LLEVA A DIOS

El fin último de todo hombre es Dios. La música sacra, a través de su profundidad y belleza, tiene la facultad de mover los afectos de manera tal que el alma se eleve hasta el encuentro con su Creador.

La Fundación busca, a través de sus múltiples proyectos, reflejar toda la hondura de esta manifestación artística que expresa la gloria del misterio de Dios.

LAS TRES NOTAS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA SACRA

1

Santidad



Es la nota que máximamente la distingue de las demás artes. «Santo» o «sagrado» es aquello que está reservado solo a Dios. La música es santa cuando es capaz de unir su propia virtud a la liturgia para significar el misterio divino. Solo así puede elevar una ofrenda agradable al Señor y santificar a su pueblo (cf. *Sacrosantum Concilium* 112).

2

Bondad de formas



Para que una obra musical participe de esta nota, es preciso que tenga “arte verdadero”. Esto quiere decir que solo puede unirse eficazmente a la virtud litúrgica, significando el misterio de Dios y de la Iglesia, aquella pieza que sea verdaderamente artística (cf. Pío XII, *Musicae Sacrae*, 14).

3

Universalidad



La música sacra goza de la misma fuerza santificadora y significativa del misterio divino contenido en la liturgia, provechoso para todo el pueblo de Dios por igual. Así los fieles, doquiera que se hallaren, “escucharán cantos que les son conocidos y como propios, y con gran alegría de su alma experimentarán la admirable unidad de la Iglesia” (cf. SAN JUAN PABLO II, *Quirógrafo*, 6. cf. Pío XII, *Musicae Sacrae*, 14).

“

*Te daré gracias
eternamente
por lo que has hecho,
y proclamaré la
bondad de tu Nombre
delante de tus fieles*

SALMO 52, 11

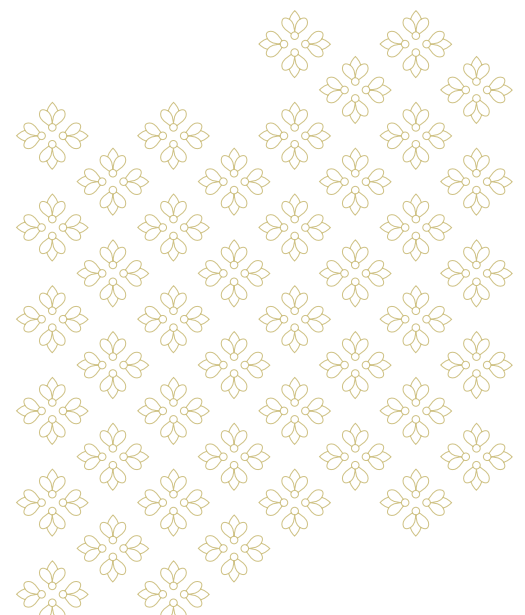
”



CAP.

2 ORGANIZACIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Canto Católico está formada por laicos que buscan poner sus dones al servicio de Dios y de la Iglesia. Ella incluye personas con los más diversos carismas: músicos, diseñadores gráficos, ingenieros, periodistas, historiadores, madres y padres de familia, jóvenes estudiantes y generosos voluntarios dispuestos colaborar con la evangelización del mundo y la cultura.



2.1

DIRECTORIO CHILE



FRANCISCO VAL
Director Ejecutivo

Ingeniero Civil Industrial, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Magíster en Filosofía Aplicada,
Universidad de los Andes, Chile



SANTIAGO BARROS
Director

Ingeniero Civil Industrial, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Magíster en Ciencias de Ingeniería,
Pontificia Universidad Católica de Chile



JOAQUÍN HORMAZABAL
Director

Periodista, Universidad
del Desarrollo, Chile

Publicista, Universidad
del Pacífico, Chile



JUAN PABLO ROJAS
Director

Compositor, Escuela Moderna
de Música, Chile

Psicólogo, Pontificia Universidad Católica
de Chile

Doctor en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Abat Oliva Ceu, Barcelona

2.2 DIRECTORIO EE.UU.



FRANCISCO VAL
Director

Ingeniero Civil Industrial, Pontificia
Universidad Católica de Chile

Magíster en Filosofía Aplicada,
Universidad de los Andes, Chile



JOSÉ MIGUEL CORREA
Director

Ingeniero Comercial, Pontificia Universidad
Católica de Chile

Master in Business Administration, Pontificia
Universidad Católica de Chile



MIGUEL REY
Director

Ingeniero de Sistemas y Computación,
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Master in Business Administration,
Harvard Business School

Advanced Leadership Fellow,
Harvard University



ERIK ELLIS
Director

Classics, Baylor University

Bachelor of Arts in Classics, Baylor University

Master in Arts in Classics, University of Notre Dame

Master in Arts in Medieval Studies, University of
Notre Dame

Doctor of Philosophy in Medieval Studies,
University of Notre Dame

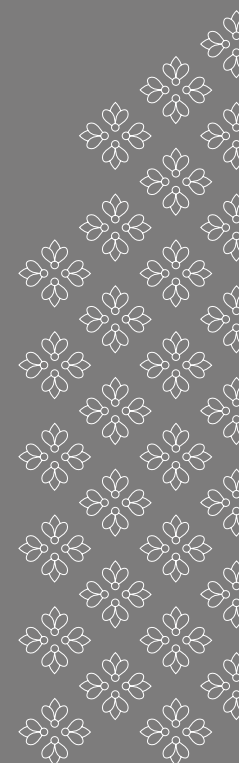


TIMOTHY MCDONNELL
Director

Bachelor of Arts in Music (composition),
Immaculata College

Master of Music in Choral Conducting,
Yale University

Doctor of Musical Arts in Orchestral
Conducting, University of South Carolina



2.3 EQUIPO



FRANCISCO VAL
Director Ejecutivo



JOSÉ MIGUEL
CORREA
Director de Desarrollo y
Finanzas



ISIDORA BARROS
Directora de
Administración y Finanzas



JUAN GUILLERMO
NEGRETE
Director Musical



CATALINA
GUTIÉRREZ
Productora Musical



ROSARIO CASTILLO
Productora Audiovisual



VALENTINA VARAS
Directora Coral de
Producciones Musicales



TERESITA GUZMÁN
Directora de
Comunicaciones



M.ÁNGELES PLASS
Directora de
Comunicaciones
(Reemplazo)



MARÍA JOSÉ
CHADWICK
Practica Diseño



REBECCA WEST
Traductora



LAURA GUERRERO
Directora Coral Adultos



MARÍA MAGDALENA
PRIETO
Coordinadora Coro Niños



MAGDALENA
SQUELLA
Directora coral Niños



MARCELO CID
Formador Litúrgico

2.4 VOLUNTARIOS

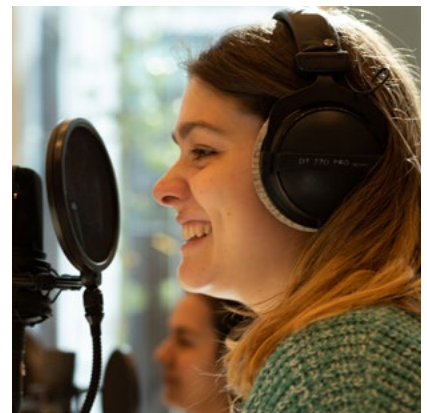
El Señor ha regalado a todo el Pueblo Santo más de doscientas personas que colaboran voluntariamente en los diferentes proyectos de la Fundación. Muchos son los que ponen al servicio de la Iglesia los dones que han recibido, a fin de amar y transmitir a otros el amor de Dios a través de la música. El Creador dotó de voces y habilidad con los instrumentos a numerosas almas que colaboran en este apostolado. Todas ellas contribuyen a embellecer las diversas fiestas litúrgicas en las que participa Canto Católico y hacen posibles las producciones audiovisuales que se difunden a través del Canal de YouTube.

200
VOLUNTARIOS



“Me encantó la experiencia de ir a Santiago a cantar. Soy muy afortunada y soy de Curicó. Todos fueron muy amorosos, hice muchos amigos y el video quedó perfecto.”

MARÍA DE LOS ÁNGELES,
9 AÑOS. VOLUNTARIA EN LA
PRODUCCIÓN DEL VIDEO
“QUIÉN PODRÁ APARTARNOS
DE SU AMOR”



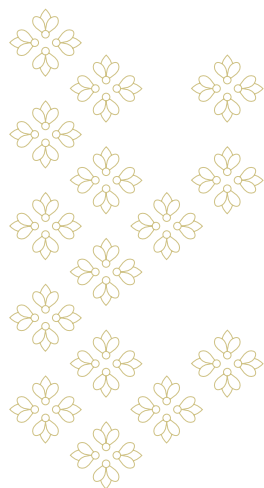


“

*Tú eres mi Dios;
enséñame a hacer tu voluntad,
y que tu buen espíritu
me guíe por caminos rectos*

SALMO 143, 10

”

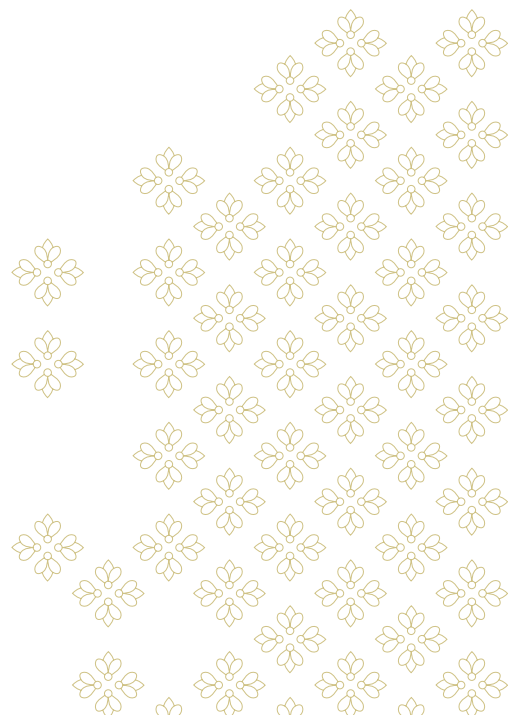


CAP.

3

SERVICIO A DIOS Y A LA IGLESIA

En el contexto de la nueva evangelización, la esencia de Canto Católico es propiciar el encuentro personal con Cristo, del cual brota toda proclamación del Evangelio. En este capítulo, se profundiza acerca de las distintas iniciativas de la Fundación.





A

+ 300
CANTOS
ESPECIALMENTE
SELECCIONADOS
PARA LA LITURGIA

3.1

APLICACIÓN CANTORAL DIGITAL

La liturgia es el centro de la vida cristiana por el cual se ejerce la obra de nuestra Redención, especialmente en el divino sacrificio de la Eucaristía. Ella contribuye en sumo grado a que los fieles expresen en su vida el misterio de Cristo y la naturaleza auténtica de la verdadera Iglesia (cf. SC¹ 2). Nuestra tradición musical es un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque **“el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne”** (SC 112). **El cantoral digital es un recurso diseñado para apoyar a los diferentes coros que sirven a todo el Pueblo Santo y dan gloria a Dios a través de la música.**

Este proyecto es central para la Fundación, ya que se trata de una herramienta que asiste a los ministros del canto litúrgico. **Por ello, Canto Católico ha empleado todos los recursos necesarios para desarrollar una aplicación que sirva a este fin.** Ingenieros, programadores y diseñadores fueron solicitados para que la misma responda adecuadamente tanto a la realidad litúrgico-musical con la que se trabaja, como a las necesidades tecnológicas de los usuarios.

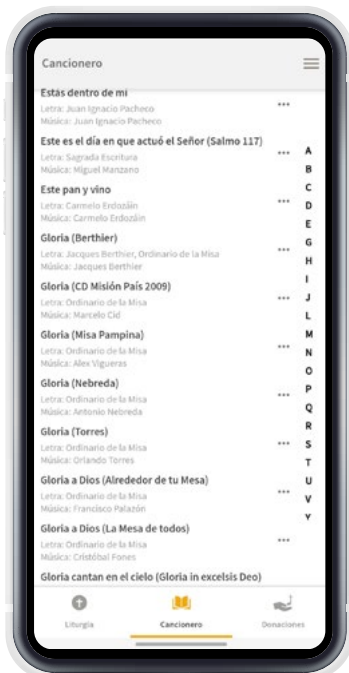
1. SC: Concilio Vaticano II, Declaración *Sacrosantum Concilium* sobre la sagrada Liturgia.

A su vez, la Fundación se ha preocupado especialmente de llevar a cabo una **minuciosa investigación, recopilación y edición de los diferentes cantos.** Esto fue posible gracias al trabajo en conjunto con especialistas en música e historia para crear un cantoral de primer nivel.

A fin de seguir fielmente las enseñanzas de la Iglesia sobre la música sacra y escoger adecuadamente los cantos, **también se han estudiado rigurosamente los documentos magisteriales al respecto.** Con la asistencia de diferentes presbíteros y teólogos, **hemos logrado ofrecer a la comunidad católica una cuidada selección de cantos que esperamos ir acrecentando con el tiempo.** Para cada uno de ellos se han transcritto las letras, los acordes y las líneas melódicas de las diferentes partituras. En algunas ocasiones, también agregamos ciertos arreglos corales a fin de enriquecer el material.



Gracias a Dios y al esfuerzo y dedicación de muchas personas, esta aplicación ahora cuenta con distintas funciones que son sumamente beneficiosas para los ministros del canto litúrgico. Las mismas les permiten acceder a la letra, los acordes, las melodías, los arreglos corales y las partituras de los diferentes cantos. Asimismo, a través de la aplicación podrán transportar la tonalidad de las melodías, voces y acordes, construir listas que se puedan compartir con otros integrantes del coro y con la asamblea, buscar los cantos apropiados según el tiempo litúrgico y reproducir las líneas melódicas, arreglos corales y acordes.



N

2
COROS
DE ADULTOS

2
COROS DE
NIÑOS

1
CORO DE
JÓVENES

54
CANTANTES

3.2

UESTROS COROS

La Santa Madre Iglesia invita a dar una genuina educación litúrgica a los compositores y cantores verdaderamente cristianos, que se sienten llamados a cultivar la música sacra y a acrecentar su tesoro (cf. SC 115. 121). Por ello, Canto Católico lleva a cabo la dirección de diversos coros a fin de instruirlos en los diferentes aspectos asociados a su oficio: técnica vocal, trabajo coral y formación litúrgica.

Entre las actividades más nobles del ingenio humano se cuentan, con razón, las bellas artes. De todas ellas, ha de considerarse principalmente el arte religioso y su cumbre, que es el arte sacro. **A fin de querer expresar la infinita belleza de Dios por medio de obras humanas** (cf. SC 122), **quienes participan en los coros de la Fundación reciben diversos tipos de lecciones musicales.** Las mismas incluyen lectura e interpretación de partituras, técnicas propias y modos de ensamblar las distintas cuerdas.

El trabajo de los artistas católicos es una cierta imitación sagrada del Creador. Sus obras están destinadas al culto y a la edificación de los fieles (cf. SC 127). **Por lo tanto, la Fundación se dedica especialmente a formar a los coristas que, llevados por su ingenio musical, desean glorificar a Dios en la santa Iglesia.** Así, la formación de

estos está orientada a que puedan no solo apreciar el valor del ministerio litúrgico, sino a que además lo ejerzan con devoción y sirvan como modelo de piedad para otros. Como el canto es un elemento esencial y no accidental de la celebración, se los educa en los principios, tiempos y signos propios de la liturgia. Los fieles no cantamos en Misa, sino que cantamos la Misa. Precisamente por esto, las características del canto litúrgico proceden de la liturgia misma. De esta manera, resulta evidente que es necesario conocerla bien para que el arte se adecue a ella en letra, música e interpretación.

El significado profundo del misterio que se celebra se encuentra expresado a través de distintas técnicas musicales. Los cantos como el Gloria, la aclamación del Evangelio o el Santo generalmente poseen una melodía en tonos mayores y deben ser interpretados con gozo, porque su objetivo es ensalzar la majestad, magnificencia y esplendor de Dios. En cambio, los cantos penitenciales como el *Kyrie* o el Cordero, suelen componerse en tonos menores e interpretarse con un ritmo más pausado y menos alegre. Esto es debido a que su intención es implorar la misericordia de Dios y expresar la contrición del corazón, aquel dolor que nace de un alma profundamente arrepentida de su pecado. **De allí que sea esencial al ejercicio del ministerio coral la for-**



mación acerca del más íntimo sentido que posee aquello que se canta. Solo así el corazón podrá llegar a alabar a Dios tanto o más que la propia garganta.

El 2022 fue un año de mucha gracia para la Fundación. El coro de adultos siguió creciendo, brindándole la posibilidad de incursionar en la música sacra a fieles provenientes de distintas comunidades. Más de 50 personas alcanzaron a ser parte de esta iniciativa, recibiendo formación tanto técnica como litúrgica. Los ensayos generales fueron mensuales y también se realizaron encuentros por cuerdas. Al mismo tiempo, se buscó transmitir el tesoro recibido cada mes realizando alguna actividad, visitando las distintas parroquias de nuestros integrantes y cantando la Santa Misa. Este año la Santísima Virgen acompañó especialmente al coro: **El 16 de julio tuvieron el regalo de poder participar de la procesión de Nuestra Señora del Carmen en Santiago de Chile y el 8 de diciembre el coro de adultos cantó la Santa Misa de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, presidida por el cardenal Celestino Aós Braco, en el cerro san Cristóbal.**

El **coro de niños**, integrado a su vez por dos centros educativos pertenecientes a la red de colegios de la Fundación Irrarrázaval, también siguió creciendo. Cada semana tuvieron lugar encuentros de formación litúrgica y religiosa, técnica vocal y cantos. A su vez, pudieron cantar algunas misas y visitar a Jesús Sacramentado para ofrecer al Dios Altísimo todos sus dones. Los niños del Taller de Coro de Canto Católico del Centro Misericordia, acompañaron la Misa de fin de año del centro educativo, bajo la batuta de Miguel Ángel Castro Recco.

En la **Parroquia Santa María de Las Condes de Chile**, además, **nació un nuevo proyecto para apoyar el trabajo coral de la comunidad.** Allí se formó un coro de jóvenes, al que también se le entregó formación musical durante todo el año.

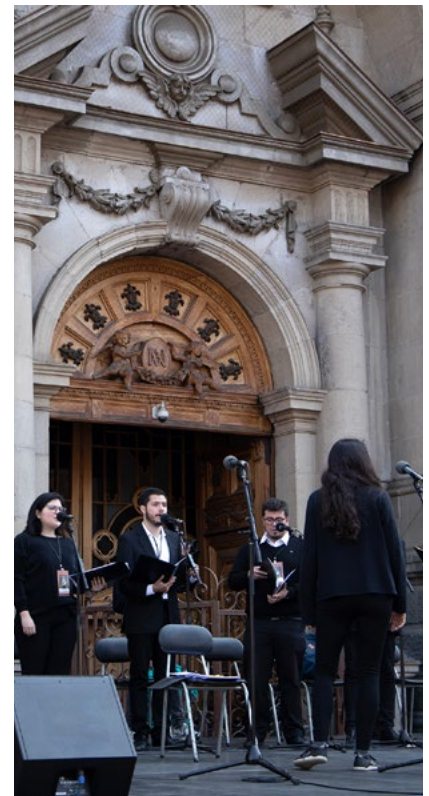
“Me gusta estar en Canto Católico porque me gusta cantar fuerte y porque después voy a saber cantar lindo a la Virgen María y a Diosito”.

IGNACIA, 6 AÑOS, CORO DE NIÑOS DEL COLEGIO CREE



“La formación litúrgica y musical resultan una gran bendición de Dios para mí y para toda mi comunidad. (...) Realizar un servicio como este, lleno de belleza y cuidado, ayuda a la oración.”

JOSÉ ANTONIO, CORO DE ADULTOS





P

2
PRODUCCIONES

+ 190
VOLUNTARIOS

3.3

PRODUCCIONES MUSICALES

La Fundación Canto Católico busca imbuir todos sus proyectos de la profundidad de significado que la música sacra contiene. Ella, siendo parte del acervo cultural de la Iglesia y habiendo cautivado a miles de personas a lo largo de los siglos, **busca remover interiormente al alma y hacerla participar de la belleza eminentísima de Dios.** Por esto, debe componerse, desarrollarse e interpretarse según ciertos criterios artísticos y eclesiales.

La Iglesia, enviada por Dios a las gentes para ser “el sacramento universal de la salvación”, obedeciendo el mandato de su Fundador (cf. Mc, 16,15) y por las exigencias íntimas de su misma catolicidad, se esfuerza en **“anunciar el Evangelio a todos los hombres”** (AG² 1). **Las herramientas digitales con las que contamos actualmente son una oportunidad para difundir la verdad esplendente que está presente en el arte sacro.** Esto ha llevado a la Fundación a realizar diversas producciones audiovisuales, a fin de evangelizar mediante la conjunción de tres tipos de arte: el de la palabra, el de la música y el de la imagen.

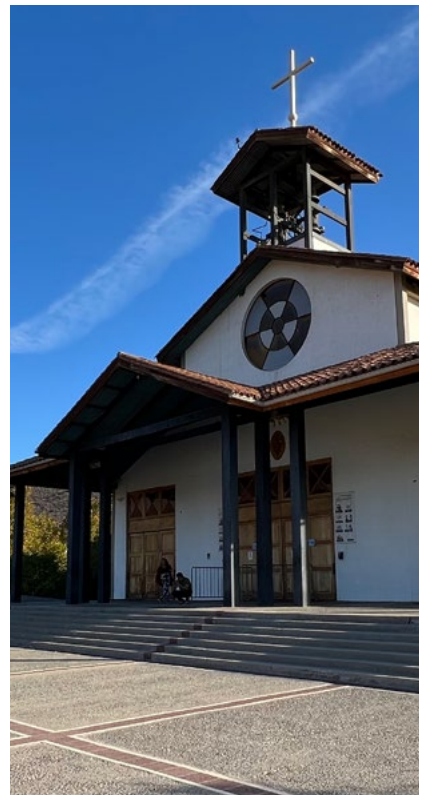
El arte es un gran medio de evangelización, “pues de la grandeza y hermosura de las criaturas se llega, por analogía, a contemplar a su Autor” (Sb 13, 5). En cada uno de sus videos, **Canto Católico**

intenta custodiar las características inherentes a la música sacra que corresponden, según la pedagogía de la Iglesia, a la santidad, bondad de formas y universalidad (cf. Pío X, *Tra le sollecitudini*, 2). Por esta razón, con gran celo se realizan todos los arreglos musicales, ensayos, grabaciones y ediciones audiovisuales. **En el fondo, lo que se pretende es agradar a Dios, preparando con excelencia y profesionalismo hasta el último detalle de los cantos que se le van a ofrecer.**

“Canto Católico promueve un tipo de música con la que uno puede tener un encuentro más íntimo con el Señor. Participar de las producciones de la Fundación me ayuda en la oración.”

ELISA, VOLUNTARIA
EN LA PRODUCCIÓN
VENI CREATOR SPIRITUS

2. AG: Concilio Vaticano II, Decreto *Ad Gentes* sobre la actividad misionera de la Iglesia.





5 JUNIO

VENI CREATOR SPIRITUS

PRODUCCIONES MUSICALES

Este sublime himno, atribuido al monje alemán Rabano Mauro, acompaña la oración de la Iglesia desde el siglo IX. Se trata de una súplica al Espíritu Santo, que a lo largo de sus seis estrofas va resaltando las cualidades que distinguen a la Tercera Persona Divina.

Se conserva desde hace siglos una melodía gregoriana de forma estrófica, que permite cantar el himno completo utilizando las mismas cuatro frases musicales. Ella contiene más corcheas que las sílabas del texto, de modo que se hace obligatorio el uso del melisma, técnica que consiste en cantar al menos dos notas manteniendo la misma vocal. Si bien el melisma suele utilizarse para remarcar las palabras o sílabas más importantes, en este caso no se sigue ese patrón: no parece haber una lógica consistente detrás de su elección.

La elaboración del arreglo musical ha tenido que sortear desafíos importantes. En primer lugar, el canto es imposible de cuadrar en una métrica rítmica constante. En segundo lugar, la melodía no tiene una sola manera de armonizarse. En tercer lugar, no parece conveniente para el oído que se presente la misma secuencia rítmico-armónica seis veces consecutivas. Esto nos desafía a buscar cierta novedad, sin quebrar el espíritu de oración.

LOCACIÓN
IGLESIA SANTA FILOMENA,
SANTIAGO DE CHILE

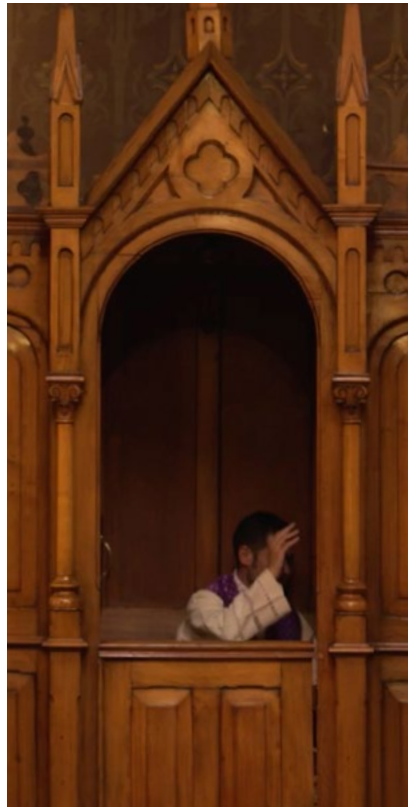
VOLUNTARIOS
+90 PERSONAS

SUPERÓ LAS 100.000
VISUALIZACIONES
EN LOS PRIMEROS 3 MESES



La resolución de estos desafíos sólo ha sido posible después de estudiar muchas versiones musicalizadas del himno y rumiar interiormente muchas veces esta oración, tomando muchísimo tiempo su elaboración.

Una de las novedades más importantes de esta versión consiste en el uso de dos coros contrapuestos, acompañados por una guitarra. Esto supone una novedad grande en el conjunto de arreglos del *Veni Creator Spiritus*. Algunas versiones suponían la interacción intercalada de dos conjuntos de voces diferentes: Por ejemplo, se alternaban voces masculinas y femeninas que luego acababan por sonar juntas. Sin embargo, no tenemos conocimiento de algún arreglo donde interactúen dos coros completos. En este caso, uno de ellos está conformado por voluntarios de la Fundación Canto Católico y el otro por un conjunto de decenas de voces grabadas a través del mundo entero. Esto implica un contraste no sólo tímbrico, sino también de técnicas de grabación. Notemos que, además, los coros no se limitan solamente a cantar de modo intercalado, sino que van acompañándose simultáneamente, turnándose en los roles de melodía y acompañamiento armónico.



*Veni Creator
 Spiritus,
 mentes tuorum
 visita,
 imple superna
 gratia
 quae tu creasti,
 pectora*

—
 HIMNO





La guitarra no suele utilizarse en la interpretación de este himno. En general, existe una preferencia por el uso de la voz a cappella para el canto gregoriano, o bien por el acompañamiento del órgano, el instrumento preferido por la Iglesia Católica para la liturgia. Sin embargo, a partir del Concilio Vaticano II, ha surgido una renovación de los instrumentos que acompañan el canto. Particularmente, la guitarra ha sido utilizada de manera cada vez más prolija y delicada. El ser un instrumento de fácil acceso la hace especialmente alcanzable para los coros. En este arreglo, su uso se ha inspirado en el cuidadoso diseño melódico de Jaques Berthier para acompañar los cantos de Taizé.

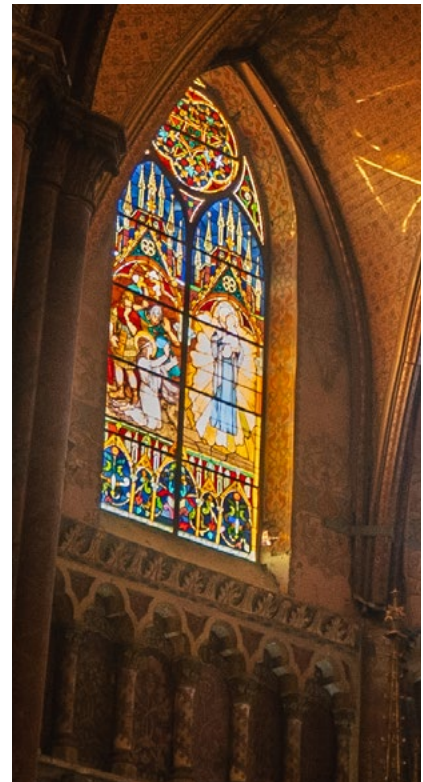
Poner de relieve la existencia de dos coros diferentes ha sido un particular desafío para la producción musical. La Iglesia Católica durante siglos ha conocido esta experiencia de dos coros que se contraponen incluso físicamente, colocándose uno a cada lado del altar a la hora de cantar la liturgia. La asamblea puede sentir un coro cantando a un lado y, luego, al otro respondiendo desde otro lugar. Esta verdadera experiencia auditiva, que implica la percepción de sonidos que provienen de diferentes partes del espacio, le ha significado al sonidista



una exploración musical inédita para la producción de Canto Católico. Lo usual es grabar un solo coro, localizando las cuerdas en diferentes lugares. Lo que ahora se hizo fue ubicar dos coros completos en el espacio, lo que implicó pasar de dos a tres dimensiones auditivas.

Pidámosle al Espíritu Creador que, del mismo modo que ha empujado este arreglo musical por caminos inéditos y fecundos, también vaya guiando a la Iglesia por nuevas rutas en este siglo que parece tan difícil para la fe. Que inflame nuevamente al mundo con un nuevo Pentecostés, y que cada ser humano pueda escuchar nuevamente en su propia lengua la Buena Noticia de Jesucristo. Amén.

COMENTARIO DEL ARREGLISTA,
JUAN PABLO ROJAS





*“¡Ven, Espíritu Santo!
¡Mucha unción en todo! Gracias por permitirme participar. ¡Dios bendiga la misión de mostrar su belleza a través de la música!”*

MARCELA



MIRA EL VIDEO
EN YOUTUBE



ESCÚHALA
EN SPOTIFY





LOCACIÓN
SANTUARIO SANTA
TERESITA DE LOS ANDES
LOS ANDES, CHILE

VOLUNTARIOS
+100 PERSONAS

SUPERÓ LAS 86.000
VISUALIZACIONES
EN LOS PRIMEROS 3 MESES

12 DICIEMBRE

QUIÉN PODRÁ APARTARNOS DE SU AMOR

PRODUCCIONES MUSICALES

San Pablo, en la carta a los Romanos (8, 35-39), nos invita a depositar nuestra confianza en Cristo a pesar de todo inconveniente: ¿Quién o qué nos separará del amor de Dios?

No sólo la pandemia, no sólo las ideologías políticas. El hombre que se considera cristiano nada en contra de la corriente; se reconoce frágil y en esa pequeñez se abandona confiadamente en Dios, ama profundamente a la Iglesia con sus enseñanzas y sus dogmas.

Este canto fue compuesto en el año 2020, acogiendo el llamado a participar en el concurso de canciones del Disco de Música de Misión País 2021 (Pastoral de la Pontificia Universidad Católica de Chile). Originalmente fue escrito para dos solistas, coro mixto, cuarteto de cuerdas y guitarra.

Canto Católico ha decidido incluir esta composición en su producción dentro del contexto del año de la Familia proclamado por Su Santidad, el Papa Francisco. Creemos que ella es la base de toda sociedad. La realidad familiar está en plena consonancia con lo que expone San Pablo. Sabemos que las dificultades se viven en cada situación, desde la concepción de una persona hasta su muerte en este mundo. Sin embargo, ¿qué nos podrá separar del amor de Cristo?



*¿Quién podrá
apartarnos
de su amor?
Ni la muerte ni la
vida,
ni ángeles ni
principados,
ni presente ni
futuro
nos apartarán*



EXTRACTO DEL CANTO
QUIÉN PODRÁ APARTARNOS
DE SU AMOR



Sobre la obra

La propuesta de Canto Católico modifica la versión original del canto para poder expresar con el arte el mismo mensaje que el Papa Francisco entregó a todas las familias del mundo: «La familia es el primer lugar donde se aprende a amar» (25 de junio del 2022. Plaza de San Pedro, Roma).

Se decidió que los cantores sean niños, jóvenes y adultos. Esta diversidad evidencia cada momento de la vida, cada momento del cual nos preguntamos una y otra vez el porqué de tanta dificultad. La instrumentación incluye distintos colores de la orquesta sinfónica.

La estructura de este canto es la siguiente:

- Introducción instrumental
- Estribillo
- Estrofa 1
- Estribillo
- Estrofa 2
- Estribillo
- Estrofa 3
- Interludio instrumental
- Estribillo 4

Orquestación

La tonalidad de inicio de esta obra es Si bemol mayor. Desde el primer compás de «Quién podrá apartarnos de su amor» se busca dibujar la intimidad de Dios con el hombre. Este delicado encuentro lo vemos primero por la calidez del arpa junto a un cuarteto de cuerdas y, más adelante, por la transparencia de una voz blanca.

A medida que la obra avanza, se van añadiendo distintos elementos musicales para dar un sentido de direccionalidad. Aparecen también diversos juegos de contraste – por ejemplo, el primer estribillo lo canta una niña, mientras que la primera estrofa es cantada por un barítono.

El segundo estribillo es un coro de niños que se une a la voz de la niña solista para dar la sensación de unidad. La idea que se trabaja desde el punto de vista conceptual es que el mensaje de amor va llegando a cada rincón y cada vez son más personas las que lo transmiten.

La segunda estrofa es cantada por una joven solista, mientras que las voces blancas sirven como colchón armónico.

El tercer estribillo lo cantan voces blancas a dos partes. Luego de esta sección, se puede apreciar una pequeña modulación a la tonalidad de Fa mayor gracias a una resolución excepcional.

En la tercera estrofa, sucede lo contrario. Esta vez, es el coro el que hace de colchón armónico para que las voces blancas puedan pronunciar las palabras de San Pablo.

Lo que sigue es el interludio. lo expresado anteriormente se lleva al límite: a lo que hasta ahora ha sido un cuarteto de cuerdas junto al arpa, se añade una gran parte de los instrumentos de la orquesta sinfónica. Hacia el final de esta sección se realiza un nuevo procedimiento de modulación para poder viajar a la tonalidad de Sol mayor.

Finalmente, el último estribillo es cantado por todo el coro, incluyendo a niños, jóvenes y adultos, sustentado por la potencia de la orquesta sinfónica. Se insiste dos veces en el canto del estribillo para finalizar en un *fortissimo*, espejo del clamor de un pueblo que alaba a Dios y pide consuelo durante el tiempo de la prueba.

La propuesta musical de Canto Católico intenta ayudar al auditor a captar que es la Iglesia entera la que canta «Quién podrá apartarnos de su amor». No podemos hacer nada sin Cristo y, al mismo tiempo, necesitamos de nuestros hermanos para poder brindarnos apoyo, especialmente a través de la oración.

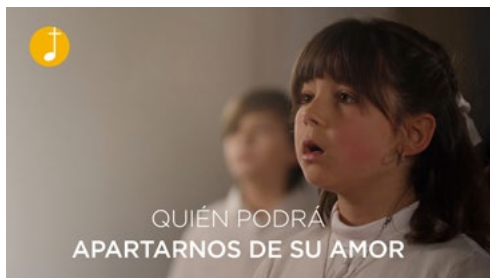
COMENTARIO DEL ARREGLISTA,
JUAN GUILLERMO NEGRETE





“Dios les bendiga por tan bello trabajo, cuanto ayudan a rezar. Una de las cosas bellas del video, es la pureza y la devoción de los niños, es muy emocionante, nunca vi, tanta fe y convicción y pureza en un niño, como en estos pequeños.”

CAROLINA



MIRA EL VIDEO
EN YOUTUBE



ESCÚCHALA
EN SPOTIFY





ENTREVISTA

FREDDY SUAZO

VOLUNTARIO EN PRODUCCIONES MUSICALES

Freddy es docente, padre de familia y un gran colaborador de la Fundación desde el 2020, donde pone sus dones al servicio de Dios y de la Iglesia. En la presente entrevista, le preguntamos acerca de su experiencia en Canto Católico: Motivaciones, tropiezos y una vida entregada al anuncio del Evangelio.

1. Freddy, gracias por prestarte para esta entrevista. ¿Por qué no nos cuentas a qué te dedicas y cómo has incursionado en la música sacra?

Bueno, lo primero **tengo 45 años y soy padre de familia casado con Mireya hace 22 años y con tres hermosos hijos**, Cristóbal de 18, Maite de 16 y Amparo de 10 años. Soy Licenciado en Artes Musicales y Educación y actualmente doy clases de música en el colegio Verbo Divino de Chicureo. La música sacra ha estado siempre presente en mi vida. **A los 7 años ingresé al coro de mi parroquia y ahí comenzó todo.** Mi gusto por la música se incrementó y, con el pasar de los años, fui aprendiendo muchas cosas que me llevaron a **entender que lo importante era llegar a otros con un mensaje por medio de lo que interpretaba** y cada vez que me tocaba cantar en las isas, pensaba en como abarcar a las personas (en ese tiempo no había redes sociales). **Creo**

que Dios me envió con una misión clara y abrió caminos para que eso sucediera.

Participé de varios coros de iglesia y aporté con mi granito de arena mucho tiempo en el coro del Arzobispado de Santiago «Voces para el Señor», en donde **pude crecer en la fe y también musicalmente con un grupo muy humano con el que compartíamos el gusto por las cosas de Dios mediante la música.** También hace ya un tiempo que **me dedico a apoyar algunas parroquias que no contaban con un coro en las misas. Para mí, es importante que lo esencial de nuestro cristianismo sea apoyado con la música y debe ser fundamental que exista este ministerio en la iglesia.**

Lamentablemente, por los hechos dolorosos ocurridos en nuestra iglesia católica mucha gente valiosa se ha perdido en el camino y a los jóvenes les cuesta



creer en ese Dios que nos salva día a día de una u otra manera. Ahí está lo importante de nuestra labor como laicos creyentes: **debemos dar a conocer a ese Dios, a ese Jesús que vemos en el otro por medio de algo tan hermoso como lo es la música. Hoy en día pertenezco a Fundación Canto Católico para seguir promoviendo esa misión que se me encomendó.**

2. Qué es lo que te mueve a ser parte de la Fundación Canto Católico?

Hubo un tiempo importante de mi vida en que estuve solo cantando en Misa por cantar y **sentía que, estando tan cerca de Dios, había un abismo gigantesco que también me llevó a dudar de mi fe.** Aun así, **nuevamente Dios me recogió y, por medio de su Espíritu, obró de maneras que no podemos imaginar y me recibió nuevamente con una invitación a conocerlo:** un retiro de 3 días solo, sin familia, en donde veo a este Dios que está vivo y presente. Allí me encuentro con personas que están dando a conocer a ese Dios con todas las herramientas y talentos con los que fueron bendecidos, si bien no lo hacían por medio de la música, aunque de alguna manera estaba presente. **Lo más importante para ellos era que yo conociera a Jesús.** Dios me recibió en sus brazos todo volvió a tomar sentido. Se empezó a abrir nuevamente ese camino para que ponga mis talentos sin dudar de mi fe. Un

día recibo un llamado para participar en una producción de música sacra, *“Veni, veni Emmanuel”* en latín, y ahí veo que otros están haciendo lo mismo que yo, pero a gran escala, y me encantó. Lo que más me motiva es el encuentro con el otro y el poder ayudar a que las personas tengan ese encuentro con Dios por medio de lo que hacemos, que es realmente maravilloso.

3. ¿Cómo te las ingenias para dedicarle tiempo a la Fundación, sin desatender tus otras ocupaciones?

Lo más importante es tener una familia que te apoya y eso se agradece también infinitamente. Lo que hago es tratar de **coordinar muy bien los tiempos** para cumplir con los compromisos que voy adquiriendo, aunque a veces se complica un poco porque te cambian algunas cosas de improviso. Pero, avisando con tiempo, todo se puede lograr y, para algunas cosas que son impostergables, me tengo que organizar con antelación.



“Lo más importante es tener una familia que te apoya y eso se agradece también infinitamente...”

4. Sabemos que toda tarea evangelizadora conlleva ciertos sacrificios ¿Podrías compartirnos tu experiencia al respecto? ¿Crees que este apostolado realmente vale la pena?

Todo compromiso requiere sacrificio en algún ámbito y creo que el costo familiar ha sido alto desde hace ya algunos años. Sin embargo, ellos me ven feliz y me entienden porque vibro con lo que estoy haciendo. El año pasado, en una de las actividades de la Fundación, me tuve que perder el cumpleaños de mi hija menor porque estábamos fuera del país. Me dolió en el alma no poder estar, pero ella entendió la situación y le canté el «cumpleaños feliz» por una pantalla, con ayuda del coro. Muchas veces, las personas no entienden lo que hago. **Cantar para Dios me encanta y creo con convicción que esto vale la pena porque debo ser el primero en creer que lo que estoy cantando ayuda a otros a sanar interiormente y a tener un encuentro profundo con Él.**

5. ¿Podrías contarnos acerca de alguna experiencia especialmente profunda que hayas tenido durante tu voluntariado en la Fundación?

Bueno, como les decía antes, se dio la posibilidad de viajar al estado de Florida a entregar lo que mejor sabemos hacer: cantar. Lo que vivimos y logramos ahí fue realmente

hermoso y con un sentido evangelizador, a tal punto que necesitábamos seguir evangelizando mediante el canto acá en Chile y queríamos que los demás sintieran también lo que nos tocó vivir a nosotros. Hubo dos experiencias de amor profundo a Dios expuesto en el Santísimo. Realmente me conmovió el ver a muchas personas vibrando en la misma sintonía y pienso que ha sido la mejor elección que he tomado como ser individual. Sentir que Dios me ama me permite amar a mi familia, mis amigos y mi pasión por la música sacra.

6. Si tuvieras que recomendar este apostolado, ¿qué dirías?

Diría que lo primero es que nadie ama lo que no conoce. Dios se presenta en muchas oportunidades y, en algún momento de la vida, lo vas a conocer más profundamente. Ahí está tu oportunidad para alabarlo. No es necesario ser afinado para cantarle, anímense a hacerlo no importa si es no es perfecta tu voz o tu manera de cantar, el Señor no hace distinción y verán cómo es verdadero lo que dicen por ahí: “El que canta, ora dos veces”.

7. Finalmente, Freddy, nos gustaría preguntarte acerca de lo más importante: ¿Es la fundación un espacio de encuentro con el Resucitado? ¿Cómo crees que impacta este voluntariado en tu fe y en la de los demás?

La Fundación llegó para ayudar a ese encuentro con Jesús Resucitado. Por ella han pasado muchas voces que pusieron sus dones al servicio y estoy realmente agradecido por ser parte de ella. He vuelto a sentir lo mismo que sentía cuando tenía 18-19 años con el coro del arzobispado, esa experiencia y sentimiento de que estoy haciendo lo correcto espiritualmente hablando junto a mis compañeros de canto. Me ayuda a profundizar mucho más mi fe y, esa entrega que estamos poniendo día a día junto a los talentos con lo que fuimos bendecidos, queremos que influya también en la fe de todas las personas con un mensaje claro: Jesús vive por siempre, conócelo, amalo, vívelo, alábalo.



“Los atletas se privan de todo, y lo hacen para obtener una corona que se marchita; nosotros, en cambio, por una corona incorruptible.”



1 COR 9, 25

TESTIMONIOS

PRODUCCIONES MUSICALES



“Mil gracias por este nuevo maravilloso vídeo. **Lo que ustedes hacen es una evangelización profunda, tierna y llena de gozo.**

Dios los bendiga a todos y cada uno. Que nuestra amada Virgen María los proteja. **Yo acá desde Argentina sigo compartiendo sus hermosos videos!!**

Los abrazo en el amor de Jesús”

MARÍA INÉS

E-MAIL

“Estaba en una iglesia en **ciudad de México** hincado con las manos sobre los ojos, luego de años y años alejado del Señor y, escuché ese arreglo coral tan sutil, tan hermoso, **era como si tomara agua en el desierto cuando ya no había más fuerzas...**

Dios bendiga a **Venezuela** y la haga conocer la libertad muy pronto otra vez y aún mucho mejor de lo que antes fue...”

OCTAVIO

COMENTARIO EN YOUTUBE PARA EL VIDEO “VEN ESPIRITU DIVINO”

“(…)Quiero ratificarles la importancia y grandeza, dentro de la humildad del arte de la música, de **la hermosa labor que llevan a cabo tu y todo tu equipo....** La experiencia que viví en los años que disfruté del canto Coral cristiano me hizo evidenciar **que esta forma musical de llegar al corazón humano es una de las más nobles, hermosas e impactantes.**

(…)Todos los esfuerzos, desvelos, priorizaciones de agendas, etc. que hace cada uno de los miembros para lograr la hermosa calidad musical y de Verso que hacen, es invaluable y estoy seguro que es **de alta satisfacción humana y espiritual para todos ustedes y los miles de seguidores que escuchamos a diario esta música de inspiración y motivación** de tan alto nivel técnico y musical.

(…)Les escribo estas palabras de motivación, ya que observó que tu grupo, a diferencia del nuestro, está formado por gente joven, y **quisiera que visionaran en la grandeza de lo que están haciendo para sí mismos y para otras almas...**”

MARIO

E-MAIL

“**Que arduo trabajo y que importante es para la formación y recuperación de nuestra identidad Católica este proyecto y servicio que realizan para que llegue a todos los que servimos al Señor** en cualquier parte de la tierra; somos la iglesia que vive. Una sola fe un solo bautismo, un solo Dios y Padre...”

“**¡Oro por este proyecto en particular!**

¡Que María los acompañe e interceda ante el Padre por el mismo, para que allane los caminos!”

ALEJANDRA

E-MAIL

“La calidad de la música y la exquisita interpretación que hacen ustedes, **me ha enamorado desde siempre los vengo siguiendo en las redes, especialmente en YouTube, y cada obra supera a la anterior.**

Los aliento a seguir, y fundamentalmente **rezo por ustedes y por todos** en este momento tan especial que está viviendo el mundo y que **requiere de gente como ustedes que nos abrigan el alma”.**

MARCELO

E-MAIL

“Gracias de corazón por el envío del hermoso canto “Quien podrá a apartarnos de su amor” Una belleza!!!

Soy sacerdote, capellán de un hospital pediátrico en Buenos Aires y conmueve profundamente escuchar y ver cantar con esa unción a esos pequeños.

Dios la Virgen y San José, los sigan inspirando, para que trabajen por la gloria de Dios y sigan haciendo tanto bien con esa música tan exquisitamente elaborada.

Estuve en Cuba varios años a cargo de la parroquia San José de Yaguajay y el Himno a San José, que Uds. interpretaron, marcó a la comunidad en el año del santo. Gracias nuevamente y todas las bendiciones en esta Navidad”.

PADRE CARLOS

RESPUESTA AL ENVÍO DEL VIDEO

“QUIEN PODRÁ APARTARNOS DE SU AMOR”

“¡Amados Hermanos!

Agradezco tanta belleza, amor, dedicación. Gracias por permitirme, ser parte de unas fieles seguidoras de Canto Católico.

Hace un año vengo caminando mi desierto en la fe, por no poder comprender y aceptar que vivo con dolor crónico debido a un accidente.

Que más acertadas las palabras San Pablo, quien cayó de un caballo y se convirtió. **Yo caí de un caballo y he perdido mi fe pero escucharles y ver el coro de niños, las familias, el sacerdote y Jesús, que se quedó para siempre en el Santísimo, siento gozo, frescura en mi cuerpo cansado”.**

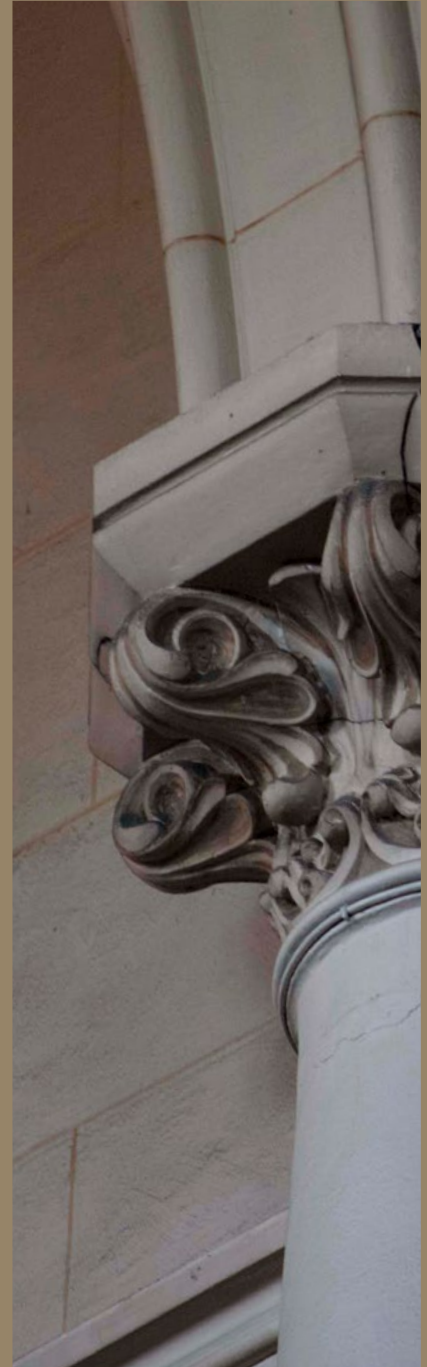
SANDRA

RESPUESTA AL ENVÍO DEL VIDEO

“QUIEN PODRÁ APARTARNOS DE SU AMOR”

“Este pobre hombre invocó al Señor: él lo escuchó y los salvó de sus angustias.”

SALMO 34, 7



“Soy un sacerdote misionero de Bélgica, actualmente en Tailandia.

Me gusta rezar en la tarde escuchando la música de “Canto Católico” y otros músicos como Bocelli y Mirusia. **Me ayudan en la oración de la tarde.** Hacer un dono a “Canto Católico” me es un poco difícil por el momento porque mi campo de trabajo (6 meses al año) es la región más pobre de Tailandia a pocos kilómetros de Vientiane la capital del Laos. Uno de los países más pobre.

Ya veremos más tarde. ¡Mientras tanto transmite mi gratitud a los músicos de “Canto Católico” me ayudan en la oración!

Les auguro y todo el bien posible. Que el Señor los proteja”.

PADRE JEFFREY
E-MAIL

“I am from Singapore, and unfortunately I don't speak any Spanish. I stumbled on your recording of Adoro Te Devote and have listened to it many times.

I've now come to discover the rest of your website while looking for scores that I can use with my choir for Easter.(...)

Thank you for all you have done, your thoughtful religious scholarship and your generous sharing of resource materials. **It is an inspiration in these difficult times for me to carry on”.**

JOSEPHINE
E-MAIL

“Me ha impresionado mucho escuchar este Adoro te devote, oración de Tomás de Aquino.

En mi colegio, se escuchaba al momento de la comunión, en la voz del padre Juan María, que tocaba en el gran órgano del templo de los Sagrados Corazones de Valparaíso. Quedó impreso en mi corazón, pero no lo escuché hasta ahora.

La calidad y profundidad espiritual de las voces y la magnífica elección de nuestra Fiesta de Cuasimodo hacen de este video algo, a mi juicio, de mucha fuerza estética y mística.

Ayuda mucho la inclusión de la letra Felicito esta iniciativa y llamo a apoyar a la Fundación Canto Católico”.

JAIME
E-MAIL



“Un trabajo impecable, maravilloso, no sé cuántas veces lo he visto y **cada vez puedo notar más detalles y sentir tanta santidad.** Dios les bendiga a todos los que realizaron este tesoro de vídeo”.

MARÍA CAROLINA
COMENTARIO EN YOUTUBE PARA EL VIDEO “YO SOY EL CAMINO FIRME”

“**Vuelvo a escuchar una y otra vez estos cantos publicados por Canto Católico y siempre me ayudan a rezar mejor.** Varias veces los he felicitado, y lo vuelvo hacer ahora, asegurándoles mi oración y agradeciéndoles todo lo que hacen. **Desde Piura, Perú, mi bendición sacerdotal**”.

PADRE RICARDO
E-MAIL

“Qué maravilla que nuestra música, la católica haya logrado el espacio que merece. Es un verdadero arte para alabar, bendecir, **una caricia para las almas y los corazones heridos.** Gracias a todos los músicos y cantantes que componen esta extraordinaria agrupación, Dios bendiga sus talentos”.

ANA GLORIA
COMENTARIO EN YOUTUBE PARA EL VIDEO “YO SOY EL CAMINO LIBRE”

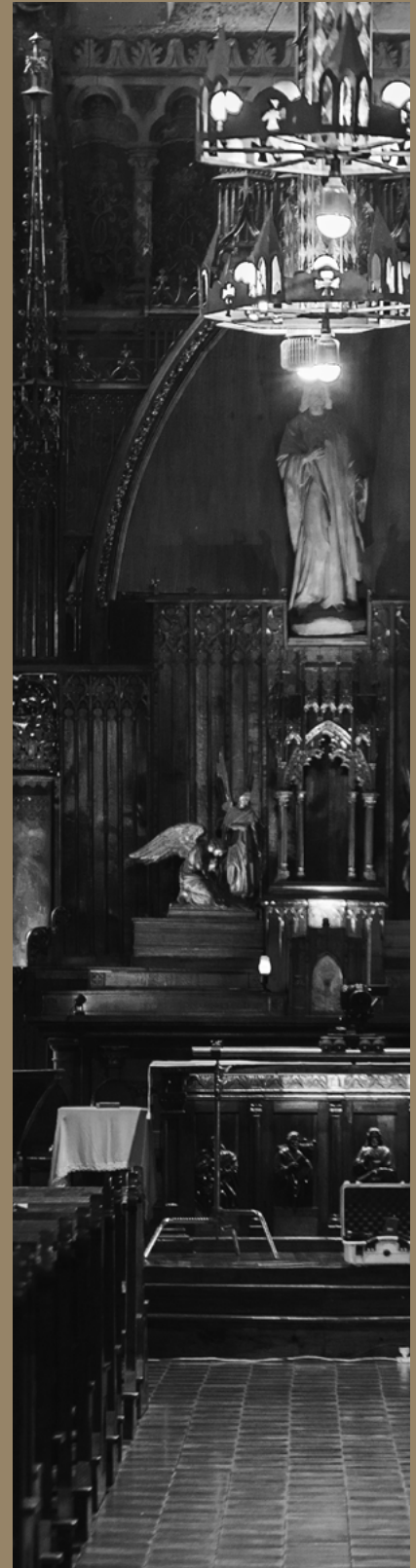
“Dios les bendiga por tan bello trabajo, **cuanto ayudan a rezar.** Una de las cosas bellas del video, es la pureza y la devoción de los niños, es muy emocionante, **nunca vi, tanta fe y convicción y pureza en un niño, como en estos pequeños.**

Dios les bendiga, preserve, proteja y les conserve la fe a estos pequeños. Gracias a las familias a los papás por acompañar Dios les bendiga y les ayude a guiar siempre a estos niños por el camino de la fe y alcancen la santidad. La belleza espiritual que tienen estos chicos es muy emocionante, gracias a Dios por la vida de cada integrante de Canto Católico y la misión, que Nuestro Señor les ayude y bendiga para seguir evangelizando con la música Sacra”.

CAROLINA
COMENTARIO EN YOUTUBE PARA EL VIDEO “QUIEN PODRÁ APARTARNOS DE SU AMOR”

“**No matter how many times I hear this, it still touches my soul,** the words, the music and the one true faith being lived for all to see, incredibly beautiful and a prayer one can't forget”.

SARAH
COMENTARIO EN YOUTUBE PARA EL VIDEO “ADORO TE DEVOTE”



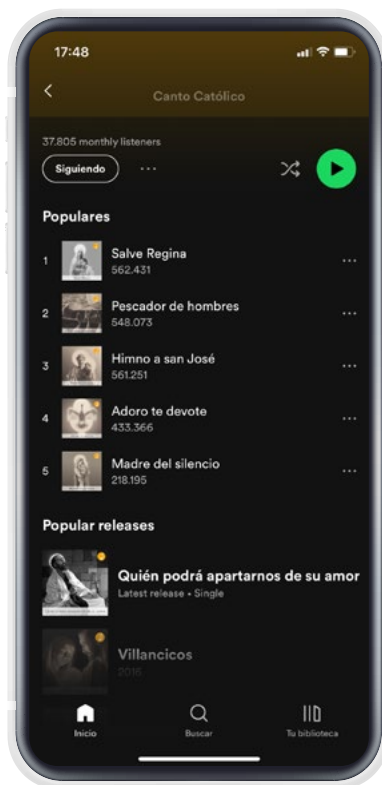
”

CANTOS DISPONIBLES EN SPOTIFY, APPLE MUSIC Y GOOGLE PLAY

PRODUCCIONES MUSICALES

El objetivo de la Fundación es anunciar a todas las gentes el misterio de Cristo, facilitándoles el acceso a la música sacra. El Pueblo santo de Dios participa de la función profética del Señor, difundiendo su testimonio vivo y ofreciendo a Dios un sacrificio de alabanza, que es fruto de los labios que confiesan su Nombre (cf. LG³ 12; Hb 13, 15). Desde el año 2019, toda la música de Canto Católico está disponible en diferentes medios digitales tales como Spotify, Apple Music, Google Play y muchos otros. En estas plataformas, los usuarios pueden reproducir y descargar cada uno de los cantos de la Fundación. Incluso las portadas de estos buscan también ser una obra de arte sacro. Ellas pretenden reflejar la belleza, sacralidad y profundidad propia de cada pieza musical. A su vez, este tipo de aplicaciones nos permiten generar ingresos, destinados a la producción de nuevo contenido musical.

3. LG: Concilio Vaticano II, Declaración dogmática *Lumen Gentium* sobre la Iglesia.









B

3.4

BECA MÚSICA SACRA

La Iglesia ha tenido y tendrá siempre en gran honor a aquellos artistas que, impelidos por el amor de Dios, ponen al servicio de la religión los dones que el Creador les ha concedido. La ayuda que ofrecen con su arte y su trabajo es muy grata y no pequeña, ya que colaboran para que la Santa Madre Iglesia pueda cumplir con más eficacia su ministerio apostólico (cf. Pío XII, *Muscae Sacrae*, 7).

A fin de preservar y transmitir la importancia de este arte, la Fundación ha creado la **Beca Música Sacra**. Su objetivo es potenciar el desarrollo de la música sacra mediante la capacitación de numerosos jóvenes que puedan dedicarse profesionalmente a ella para gloria de Dios. Así, se busca financiar el estudio de aquellas personas con vocación musical, académica y apostólica para **posibilitar su florecimiento en el mundo contemporáneo**.

Primer Becado Fundación Canto Católico

Juan Guillermo Negrete fue el primer becado de la Fundación. En el 2018

viajó a Roma para estudiar allí un Magíster y Doctorado en el Pontificio Instituto de Música Sacra (PIMS). Actualmente, Juan Guillermo está cursando el cuarto año de su Magíster gracias a los aportes de generosos donantes que sostienen su estudio y participan así de su apostolado.

“Durante mi paso por el Pontificio Instituto di Musica Sacra y todo lo vivido en la Ciudad Eterna, he logrado dar grandes pasos en la búsqueda de dar gloria a Nuestro Señor a través de la música. Los frutos de estos años han comenzado a manifestarse en la composición de arreglos musicales para la Fundación Canto Católico. La pasión por los detalles, la búsqueda de la belleza y el ayudar a otros a iluminar ciertas problemáticas no son sino otra cosa que el resultado de asumir un compromiso permanente por haber recibido tantos dones de Dios.”

JUAN GUILLERMO





“

*Entonces les dijo:
«Vayan por todo el mundo,
anuncien la Buena Noticia a
toda la creación»*

MARCOS 16, 15

”

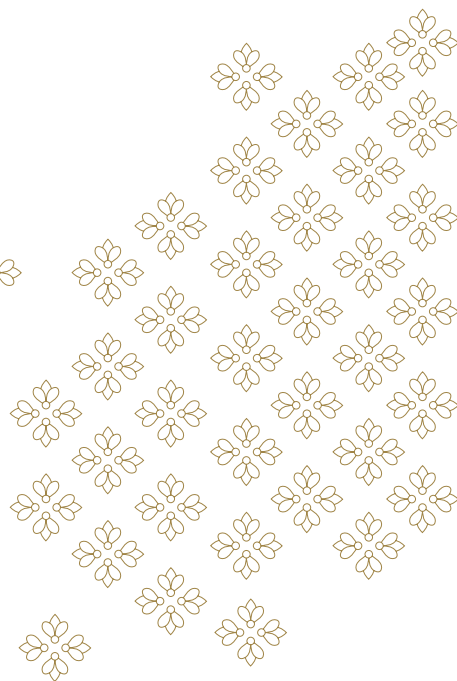


CAP.

4

LA FUNDACIÓN SE EXPANDE

La Iglesia, enviada por Dios a las gentes para ser “el sacramento universal de la salvación”, se esfuerza por anunciar el Evangelio a todos los hombres. Por ello, Canto Católico busca expandirse, a fin de cumplir con las exigencias íntimas de su misma catolicidad (cf. AG 1)



C

4.1

ONEXIONES CON EL MUNDO

3-17 ENERO
EE.UU

Durante un viaje al estado de Florida, **la Fundación se dio a conocer en EE. UU.** Allí **logramos establecer los contactos iniciales para poder darle forma a la organización de Canto Católico en el país.** Parte de los frutos de este viaje fue conocer a distintas personas que han mostrado interés en integrar esta gran familia. **El reverendísimo Thomas Wenski, arzobispo de Miami, nos manifestó cálidamente su apoyo.**



“Considero que esta es una iniciativa innovadora que puede ayudar inmensamente a la renovación litúrgica de nuestra Iglesia al promover la participación activa de todos en la Sagrada Liturgia. Que el Señor bendiga sus esfuerzos con éxito.”

WENSKI, THOMAS.
CARTA AL SEÑOR FRANCISCO VAL,
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA
FUNDACIÓN CANTO CATÓLICO.
FLORIDA, 04 DE ENERO DEL 2022



26 JUNIO
- 1 JULIO
EE.UU

Conferencia “Sacra Liturgia” en San Francisco.

La Fundación participó en el intensivo coral de “*Catholic Sacred Music Project*”: Una iniciativa que busca brindar conocimientos y habilidades de música sacra a distintos músicos, a fin de que puedan servir fielmente a la Iglesia a través del arte.



CARDENAL ROBERT SARAH



11 JULIO
EE.UU

Nace Canto Católico Inc.: una *nonprofit* fruto de los viajes a EE. UU. que, con el favor de Dios, fueron posibles de realizar.

27-31 JULIO
EE.UU

Canto Católico estuvo presente en la “*Napa Institute Annual Conference*”, organizado por un instituto formado para ayudar a los líderes católicos a enfrentar los nuevos desafíos que afronta el país. La propuesta se apoya en tres pilares: Comunidad, formación y liturgia. El fin de este viaje fue, una vez más, ampliar la red de contactos de la Fundación. Allí **se acrecentaron las relaciones con distintas organizaciones católicas, sacerdotes, obispos y laicos influyentes e interesados en un proyecto como este.**



NAPA INSTITUTE™

20
SEPTIEMBRE
AL
2 OCTUBRE
MÉXICO

Gracias a Dios y a la intercesión de Nuestra Señora de Guadalupe, quien muy providencialmente nos abrió las puertas de esta hermosa patria, **la Fundación pudo iniciar el camino para dar a conocer Canto Católico en México.**



ENTREVISTA REALIZADA POR HÉCTOR ALONSO PARA EL PROGRAMA "EL EXPRESO DE LA MAÑANA" DE TELEVISIÓN.

VER ENTREVISTA

A raíz de este viaje, la Fundación comenzó a establecer relaciones con diversos fieles mexicanos interesados en el proyecto. Se contactó con el Secretario General de la Conferencia Episcopal, **Monseñor Ramón Castro**, y con el rector de la Basílica de Guadalupe, **Monseñor Salvador Martínez**, quienes se mostraron bien dispuestos a colaborar con la promoción de este apostolado.

Canto Católico se ha encomiendo especialísimamente a la Virgen de Guadalupe, que con grandísimo amor recibió a sus miembros en el santuario. Ellos han entregado en sus manos el gran proyecto de esta querida Fundación.

“Me es grato manifestar mi apoyo en la importante tarea que esta Fundación desempeña como ayuda en la oración a través del canto. Imparto de corazón mi bendición a todos los que son miembros de esta hermosa iniciativa y a todos aquellos que se irán integrando para continuarla, que ello sea un motivo para renovar el impulso en la música litúrgica.”

CASTRO, RAMÓN
CARTA AL DIRECTOR EJECUTIVO DE LA FUNDACIÓN
CANTO CATÓLICO
CIUDAD DE MÉXICO, 21 DE SEPTIEMBRE DEL 2022



MONSEÑOR RAMÓN CASTRO,
SECRETARIO GENERAL DE LA
CONFERENCIA DEL EPISCOPADO
MEXICANO

30
 SEPTIEMBRE
 AL
 3 OCTUBRE
 MÉXICO

Canto Católico asistió al “**Congreso Mundial de la Familia**”, donde pudo entrar en contacto con **Juan Manuel Cote-lo y Eduardo Verástegui**: Dos católicos muy relevantes que anuncian el Evangelio a través del mundo audiovisual. También **conoció múltiples iniciativas católicas**, estableció diversos contactos con **personas involucradas en los nuevos medios de evangelización** y, a su vez, se vinculó con numerosos católicos dispuestos a **defender la familia**.



ENTREVISTA POR ANA PAULA MORALES PARA ACIPRENSA



MONSEÑOR CARLOS AGUIAR, ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO

7 - 18
 OCTUBRE
 EE.UU

Por gracia de Dios, algunos de los voluntarios de la Fundación viajaron a **Florida**. Luego de meses de ensayo, junto con una gran preparación tanto artística como espiritual para el viaje, **prestaron sus voces para compartir este don de la música con distintas personas, adorando a Jesús en el Santísimo Sacramento y dando a conocer el trabajo de Canto Católico a través de conciertos que ayudaron a fortalecer los lazos con el mundo estadounidense**. Fieles al mandato del Señor y a la enseñanza de la Iglesia, con mucha fe y dedicación han obtenido la gracia de transmitir el misterio de la salvación a nuestros hermanos del hemisferio norte.



N

4.2

ACE CANTO CATÓLICO EN EE.UU.

Las producciones de Canto Católico tienen un impacto mundial: Su contenido ha alcanzado ya a 172 países, de los cuales EE. UU. es el segundo con mayores reproducciones. Por eso, para gran alegría de todos, este año se creó *Canto Católico Inc.*: una *nonprofit* en el estado de **Florida**. Con el favor de María Santísima, se ha logrado conformar un directorio con integrantes provenientes tanto de Chile como de los Estados Unidos.

El proyecto le permite a la Fundación recibir distintas donaciones con beneficios tributarios en el país. Así, se podrán obtener recursos para sostener los apostolados de la Fundación, grabar videos y potenciar el trabajo de las producciones.

El próximo objetivo será crear una serie de videos en EE. UU. para, con la gracia de Dios, consolidar esta gran misión en el país.





“

*La multitud de los
creyentes tenía un
solo corazón y una
sola alma. Nadie
consideraba sus
bienes como propios,
sino que todo era
común entre ellos*

HECHOS 4, 32

”



CAP.

5

RESUMEN 2022

Dios ha llenado de gracia y bendición a la Fundación. Este fue el alcance y crecimiento que ella ha tenido durante el año.



H

5.1

ITOS



5.2

COMUNIDAD ONLINE

El Evangelio no conoce fronteras. El Señor ha suscitado, en este tiempo, una comunidad virtual en torno a la Fundación cuyo foco es la música sacra.



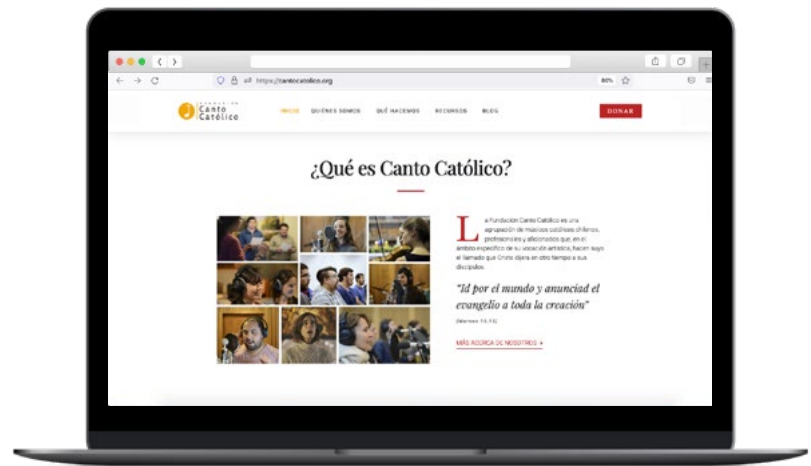
PÁGINA WEB

El sitio web permite brindar información gratuita y confiable. **Se trata de un verdadero espacio de acogida y diálogo para todo aquél que quiera conocer más acerca del misterio de Dios, a través de la música sacra.**

Gracias a la página web de Canto Católico, **miles de personas han tenido la oportunidad de conocer los proyectos de la Fundación y la dedicación que hay detrás de cada uno de ellos.** Esto ha hecho posible que sean muchos los que participen de este apostolado no solo con sus donaciones y talentos, sino sobre todo con sus oraciones.

La Fundación busca compartir el tesoro musical de la Iglesia, a fin de que todos tengan la posibilidad de ejecutar este arte en sus parroquias o comunidades. El sitio permite poner a disposición de todos los fieles y ministros del canto litúrgico partituras, letras, acordes, comentarios y grabaciones de diversos cantos.

Los diferentes recursos que allí se encuentran no se limitan solamente a servir al ministerio del canto, sino que también buscan alimentar la vida interior. El arte religioso dice todavía mayor relación a Dios y al aumento de su alabanza y de su gloria, porque con sus obras no se propone sino llegar hasta las almas de los fieles para llevarlas a Él por medio del oído y de la vista (cf. Pío XII, *Muscae Sacrae*, 7).



+128K

VISITAS
EN 2022

351

PROMEDIO DE
VISITAS DIARIAS

1:04''

DURACIÓN MEDIA
DE LA SESIÓN

75,1K

SUSCRIPCIONES AL
NEWSLETTER

FACEBOOK E INSTAGRAM



34,6K

ME GUSTA

7,4K

VISITAS AL PERFIL

21,9K

SEGUIDORES

11,8K

VISITAS AL PERFIL

233K

ALCANCE

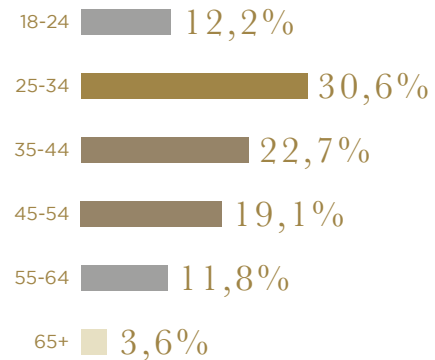
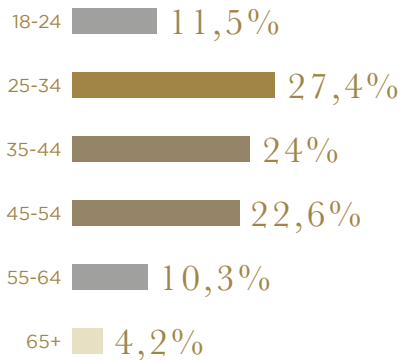
235K

ALCANCE

VISUALIZACIONES POR SEXO



VISUALIZACIONES POR EDAD





SPOTIFY



1,3M

REPRODUCCIONES
EL 2022

166K

OYENTES EL 2022

16,6K

SEGUIDORES
HASTA LA FECHA

44%

+ DE SEGUIDORES
EL 2022

153

PAÍSES

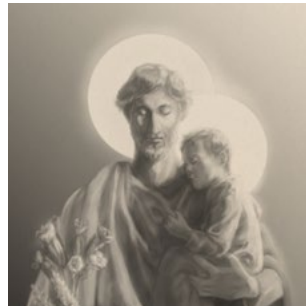
MÁS ESCUCHADOS



SALVE REGINA

560 K

REPRODUCCIONES



HIMNO A SAN JOSÉ

562 K

REPRODUCCIONES



PESCADOR DE HOMBRES

550 K

REPRODUCCIONES

YOUTUBE



322,1K

SUSCRIPTORES

38,1M

VISUALIZACIONES

38,6K

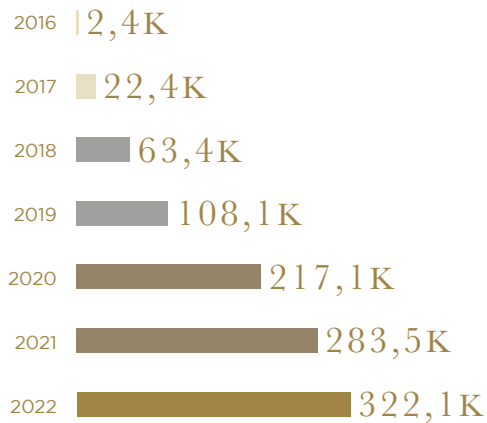
NUEVOS
SUSCRIPTORES

7,9M

NUEVAS
VISUALIZACIONES

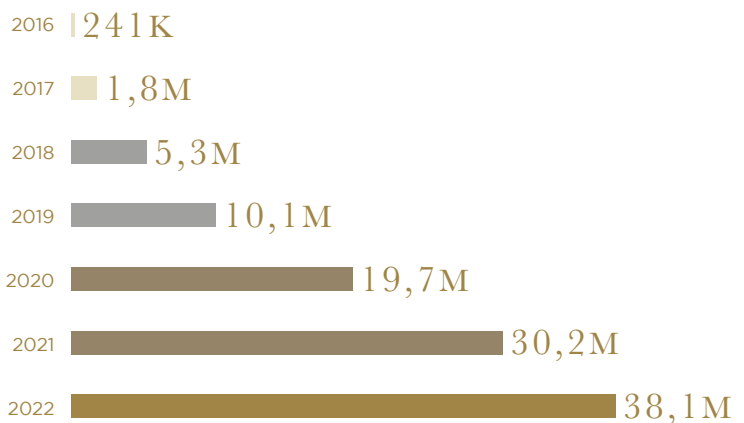
SUSCRIPTORES POR AÑO

Durante el año 2022, el canal de YouTube de Canto Católico superó los 322.000 suscriptores, lo que considera un aumento del 13,6% con respecto al año anterior.

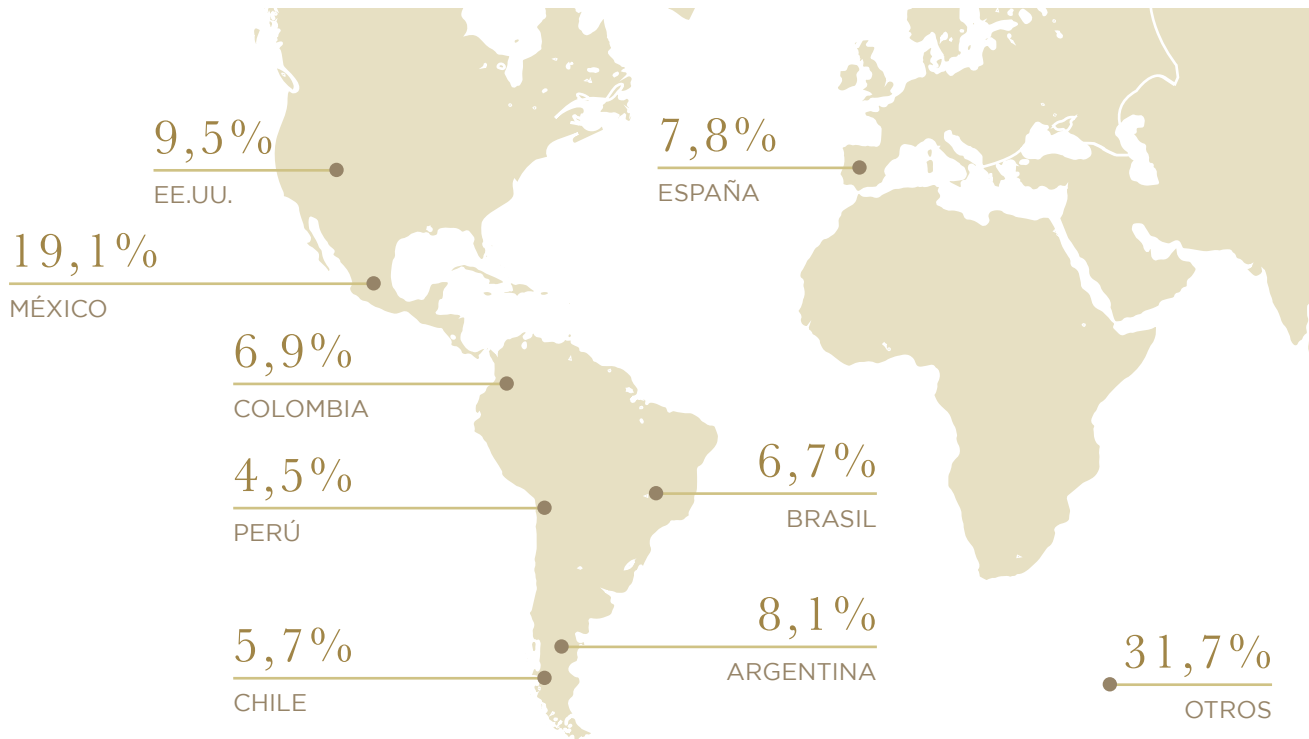


VISUALIZACIONES POR AÑO

Superando la cantidad de visualizaciones acumuladas desde el 2015 hasta el 2021, este año el canal superó los 38.000.000 de visualizaciones. Además, 4 de nuestros videos alcanzaron más de 4.000.0000 de visualizaciones, destacándose “Adoro te devote” con 5.700.000.



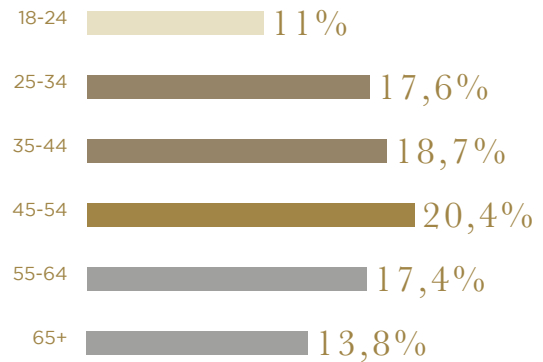
AUDIENCIA POR PAÍS



VISUALIZACIONES POR SEXO



VISUALIZACIONES POR EDAD



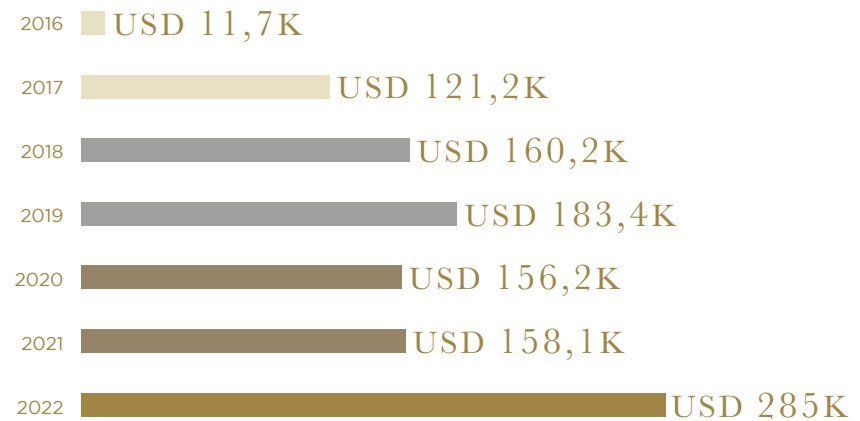


5.3

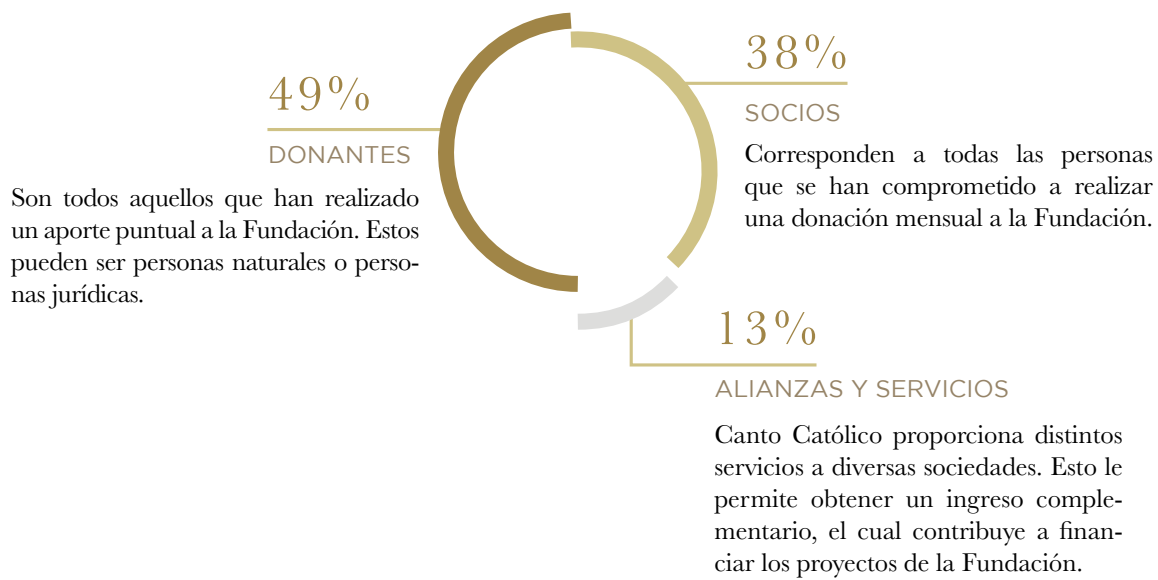
RESUPUESTO 2022

Canto Católico es una Fundación sin fines de lucro ordenada a transmitir el Evangelio a todas las gentes. Su misión es financiada a través de donaciones periódicas o extraordinarias de personas de distintas partes del mundo, que con su generosidad hacen posible este apostolado.

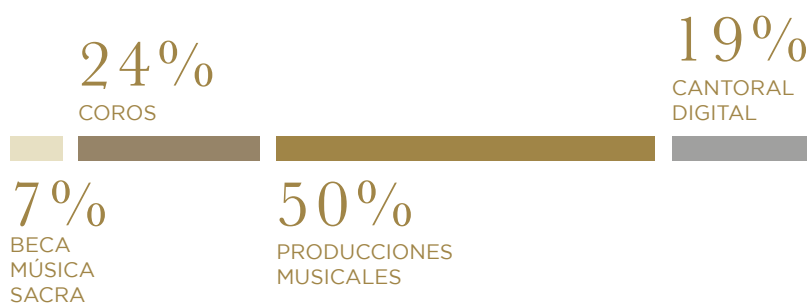
PRESUPUESTO 2016 - 2022



¿DE DÓNDE PROVIENEN LOS RECURSOS?



¿A QUÉ SE DESTINAN ESTOS RECURSOS?





contacto@cantocatolico.org
www.cantocatolico.org