

Link con ampliación de antecedentes actividades ejecutadas en 2023

Link a Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1vaYM2Dz0dLth2Yl0EmPLovKDyoqUXs70?usp=share_link



MEMORIA INSTITUCIONAL 2024



Nuestra Institución nace con el anhelo de crear nuevos espacios para el desarrollo artístico musical, además de impulsar la formación de audiencia y el fortalecimiento de nuestro medio musical nacional.

Mantener este canal de comunicación tiene como fin principal generar un punto de contacto con toda la comunidad de violinistas y músicos del país, dando a conocer la programación de nuestras diferentes actividades, proyectos e iniciativas, pero aún más importante, conocer sus ideas de modo tal de impulsarlas colectivamente.

Queremos contribuir de forma seria y concreta en este escenario llamado Chile, en el que la música y los intérpretes cuenten con nuevos espacios de apoyo, donde los sueños y metas comienzan a hacerse realidad.

Sean todos bienvenidos a la Fundación Cultural Chile Violines.

A handwritten signature in blue ink, reading "Carolina Ramírez Campos". The signature is stylized and fluid, with a long horizontal stroke at the bottom.

Carolina Ramírez Campos
Directora Ejecutiva
Fundación Chile Violines

MISIÓN

Somos una institución cultural orientada al desarrollo y fortalecimiento de la música en Chile, tanto desde la perspectiva de la formación de audiencias como de la educación artística, buscando de forma permanente favorecer el acceso y vinculación a experiencias significativas y de calidad, en que se releve el trabajo de los músicos y gestores, al tiempo de ampliar el horizonte cultural de las comunidades, entendiendo al arte como una forma de expresión y desarrollo social.

VISIÓN

Fundación Chile Violines tiene como meta alcanzar en un periodo de 4 años su consolidación como institución, constituyéndose en un actor cultural reconocido por su aporte a la difusión de la música, el fortalecimiento de la educación artística de calidad, la valoración del trabajo de los músicos, músicas y gestores, y el impulso en el acceso informado a las artes por parte de las comunidades.





EQUIPO

Carolina Ramírez Campos

Presidenta y tesorera

Carolina comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile.

El año 2001 ingresa a la Carrera de Licenciatura en Interpretación Musical mención Violín, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, integrándose a la Cátedra del Profesor Alberto Dourthe, siendo alumna más tarde de la profesora Holly Huelskamp.

En paralelo, obtiene la Beca Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, integrándose como músico de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

El año 2006 pasa a formar parte de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile. En este periodo participa también como integrante de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, dirigida por el maestro Sergio Prieto, y en la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

La experiencia adquirida durante este intenso periodo musical, determina su ingreso desde el año 2009 a la Orquesta Filarmónica de Santiago, conjunto en el que se desempeña hasta el 2018.

Desde 2018 es invitada a colaborar en el convenio suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Municipal de Santiago, impartiendo clases de violín y formación orquestal de norte a sur.

En el verano de 2019 participa como monitor en el XXV Campamento Musical Márquez de Mancera, realizado tradicionalmente en la Región de Los Ríos, instancia en la que se comienza a gestar la idea de impulsar un espacio que aporte tanto a la formación y perfeccionamiento de los violinistas y músicos del país, como también a generar un punto de encuentro desde donde establecer los cimientos de una comunidad de músicos organizados, que favorezca la movilidad, el desarrollo y el contacto con nuestra sociedad.

Estas y otras reflexiones, dan como resultado el nacimiento de la Fundación Cultural Chile Violines, institución fundada y presidida por Carolina Ramírez, la que si bien es cierto tiene un domicilio claro respecto de su eje central, ha sido concebida para apoyar las diferentes iniciativas impulsadas por los músicos de un Chile cambiante, en que la cultura y las artes se han hecho presentes con mas fuerza que nunca.





Hugo Cortés Secretario

Nacido en la ciudad de La Serena – Chile, recibe el grado de licenciado en Interpretación Musical en la Universidad Mayor (Chile), y durante el año 2016, obtiene el grado de Master of Music en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemania), bajo la tutela de los Maestra Andra Darzins, alcanzando la más alta calificación. Ha recibido clases magistrales con reconocidos violistas entre ellos, Ulla Schulz. Román Spitzer, Roger Benedict, William Colleman.

En su experiencia como músico de orquesta, ha integrado agrupaciones tales como: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, Orquesta de la Provincia de Marga-Marga, Camerata U. de Los Andes, Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, Orquesta de Cámara de Valdivia, Stuttgarter Kammerorchester, y Orquesta Iberoamericana de “Jeunesses Musicales International”. En Chile se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de La Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Ha dictado Clases Magistrales en diversos festivales de Chile como, Festival Internacional de Música en la Patagonia, 1° Encuentro Internacional Instrumentos de Cuerdas Arica y Parinacota - organizado por la Fundación de Orquestas juveniles e Infantiles de Chile y Global Leader Program, FOJI -, así como en los programas de formación de la Fundación de orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y el Teatro Municipal de Santiago.

Como músico de cámara se desenvuelve activamente en la escena musical chilena, siendo violista invitado regularmente al Ensamble Teatro del Lago, así como en diversas agrupaciones junto a maestros como Jorge Pepi-Alos, Edith Fisher, Matías de Oliveira, Eliane Takeshi y Luis Alberto Latorre, entre otros. Hugo Cortés se desempeña actualmente como Profesor de Interpretación Superior en Viola de la Universidad Católica de Valparaíso y el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor.





ORGANIGRAMA

Directorio Fundación Chile Violines

Carolina Ramírez | Presidenta y tesorera
Hugo Cortés | Secretario

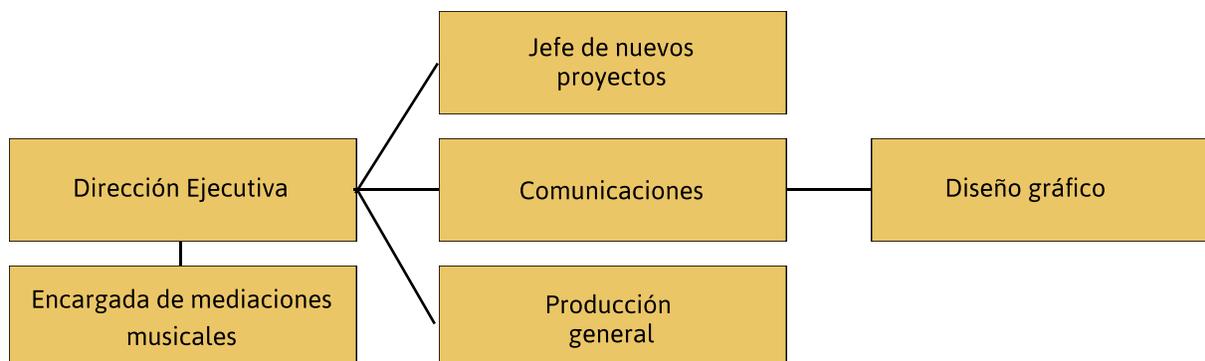
Directora Ejecutiva: Encargada de asumir el liderazgo de Fundación Chile Violines ante sus integrantes, definiendo líneas de acción paracada uno de los miembros del equipo de trabajo, y de la institución en general. La directora ejecutiva es la principal responsable del desarrollo y consolidación de la fundación, manteniendo un contacto directo con sus beneficiarios, artistas y maestros, además de vincularla con instituciones de carácter público y privado. La directora representará a la fundación en actividades públicas, además de impulsar en paralelo reuniones que promuevan la vinculación con agentes e instituciones culturales, sociales y educacionales, dando pasos para la proyección de Chile Violines en el tiempo y el territorio. Su rol se extiende al trabajo junto a los miembros del equipo, guiando y potenciando su quehacer, promoviendo un ambiente laboral positivo y de respeto.

Jefe de Nuevos Proyectos: Definición de planes de acción para la presentación de proyectos en diferentes fondos, sean públicos o privados. Entre sus deberes destaca la formulación de iniciativas a Fondos de Cultura (MINCAP), F.N.D.R. (Gobiernos Regionales), proyectos ministeriales, todo ello, en coherencia con los lineamientos definidos por Chile Violines. Deberá asistir a la dirección ejecutiva en terreno, mantener un contacto directo con instituciones y sus representantes, y plantear permanentemente propuestas que puedan fortalecer a la fundación.

Producción General: Planificación y puesta en marcha de las actividades impulsadas por Chile Violines, definiendo necesidades propias de los festivales, conciertos, clases magistrales e intervenciones musicales, entre otras. Entre sus roles destaca el apoyo en el planteamiento de presupuestos, el contacto con equipos de producción en teatros y centros culturales, y la asistencia en terreno de Chile Violines.

Encargada de Comunicaciones: Presentación de la institución ante la comunidad a través de los diferentes canales de Chile Violines, esto es mediante la página web institucional y redes sociales. Así también, le corresponde el posicionamiento en medios externos, además del fortalecimiento de la comunidad de beneficiarios y seguidores a través de estrategias de difusión y fidelización. Entre otras funciones, contactará a medios de comunicación, preparará correos electrónicos institucionales y publicaciones en redes sociales

Encargada de mediaciones musicales y análisis de públicos: Presentación de contenidos en conciertos educacionales, con una interacción directa con estudiantes, párvulos y docentes en la transmisión de conocimientos y respuesta a preguntas relacionadas con las obras interpretadas durante los conciertos educacionales. En paralelo, desarrollará un plan de análisis de públicos, con el cual sistematizar la información obtenida a lo largo del proyecto. Su labor se extenderá a apoyar la gestión de la iniciativa, y a establecer un contacto con diferentes instituciones vinculadas a la educación y la comunidad.





FORMULACIÓN DE LA ESTRATEGIA

Eje 1 | Desarrollo Institucional

Objetivo Estratégico: Fortalecer el desarrollo organizacional de Chile Violines.

1.1. Programa de Mejoramiento de la Gestión del RRHH

Gestionar un equipo profesional remunerado: Gestionar a través de diferentes líneas, recursos financieros para lograr remunerar la estructura de RRHH propuesto para el modelo de gestión, valorando y respetando su aporte, y que ello se traduzca en una remuneración justa y acorde al mercado

Sustentabilidad económica para fundación Chile Violines: La postulación a fondos concursables de carácter público o privado, permitirán a Chile Violines financiar los diferentes programas en los cuales sustenta su quehacer. En este sentido, hemos definido aquellos fondos concursables que de forma directa se refieren a aspectos propios de la educación artística, formación de públicos y fortalecimiento de equipos de trabajo, entre otros.

Es esencial integrar como una actividad permanente el presentar iniciativas a estos fondos, acción que debe ser complementada con la búsqueda de aportes directos, sumados a su fidelización en el largo plazo.

1.2. Programa de evaluación y capacitación

Todo equipo de trabajo requiere de un proceso permanente de crecimiento y fortalecimiento, que haga de aquellas falencias que puedan presentar una oportunidad para optimizar su perfil profesional, al tiempo de permitir que la institución continúe su camino consolidación en el tiempo.

Es así como Chile Violines presenta a continuación su visión en materia de capacitación y evaluación, tanto de su RRHH como del quehacer institucional.

Capacitación Recurso Humano : Desarrollar un programa de capacitación en formato coaching, trabajando de manera específica en el análisis y desarrollo de públicos, mediación pedagógica, marketing y comunicación, entre otras.

Los espacios de capacitación se concretarán a través de 2 sesiones durante el primer semestre de cada año, contando con la participación de todo el equipo de trabajo de Chile Violines

Evaluación interna de desempeño: Diseñar una evaluación de desempeño profesional de cada colaborador, desde su quehacer específico, como también del trabajo colaborativo junto al resto de los colaboradores de la fundación.

Esta evaluación se realizará una vez al año (fines de noviembre), generando un informe por colaborador, lo que nos permitirá tomar decisiones con información para el mejor desempeño de la institución.

Sistema de evaluación del quehacer institucional: Elaborar una herramienta de evaluación que contemple los aspectos de planificación, producción, difusión, comunicación interna y calidad artística de las diferentes iniciativas que desarrollaremos de manera colaborativa con otras instituciones o espacios culturales.

La evaluación se efectuará con posterioridad a cada actividad contemplada en el plan de trabajo de la fundación.

1.3. Programa nueva infraestructura cultural

Conscientes de la falta de obras de envergadura en materia cultural en la Región de Coquimbo, Chile Violines se ha propuesto como misión trabajar en pro de la gestión de un espacio propio, desde el cual orientar su quehacer, y al mismo tiempo constituirse en un espacio de encuentro entre los públicos y las artes. Para ello, hemos establecido líneas de acción, plazos, y sobretodo un camino que nos conduzca a concretar esta importante meta.

Diagnóstico para un espacio cultural (inició en 2023): Generar un análisis territorial, de factibilidad técnica, económica y política para el diseño y construcción del proyecto “Nuevo Espacio Cultural Fundación Chile Violines”.

Diseño Espacio Cultural (año de inicio 2025): Generar los recursos y condiciones para diseñar el futuro espacio cultural de la Fundación Chile Violines, y con esta herramienta postula algún fondo de infraestructura cultural para la construcción del espacio artístico, que cuente con características estructurales de calidad, acorde a las necesidades de la institución y ciudadanía.

Eje 2 | Programación Artística

Objetivo Estratégico: Generar una programación constante y atractiva.

2.1. Festival de Música de Cámara “Primaveras Musicales”: Ciclo de conciertos en diferentes comunas de la Región de Coquimbo, centrado en obras del repertorio chileno y universal, convocando para ello a conjuntos musicales emergentes, esto es, integrados por artistas jóvenes.

2.2. Temporada de Conciertos “Cuarta Cuerda”: Organización de 6 conciertos anuales en espacios culturales de Coquimbo, a cargo de solistas consolidados, quienes sean representantes de diferentes instrumentos y estilos musicales. La Temporada se desarrollará de marzo a noviembre, contando con el apoyo de diferentes instituciones del ámbito público y privado.

2.3. Circulación del Ensamble Chile Violines | Territorial: Conformación de un conjunto musical propio, quienes asumirán una línea artística definida por Chile Violines, llevando a cabo 6 presentaciones en espacios no convencionales, con un enfoque territorial entre los meses de mayo a octubre.

En este sentido, el ensamble se presentará en juntas de vecinos, hogares de adulto mayor, centros de rehabilitación y sedes comunitarias, entre otros, dando énfasis al trabajo con nuevos públicos hacia los cuales acercar el quehacer de la fundación.

Eje 3 | Fomento a las Artes e Industrias Creativas

Objetivo estratégico: Fomentar la formación y creación de intérpretes musicales del país.

3.1. Ciclo de Clases Magistrales | La Semana De... (instrumento o área en la que se centre): Organización de clases a cargo de maestros especializados en los diferentes ámbitos de la praxis musical, específicamente en instrumentos, música de cámara y orquesta, brindando instancias de perfeccionamiento y ampliación de los conocimientos y habilidades a estudiantes en las diferentes etapas de la formación musical, con un énfasis en aquellos que cursan estudios superiores, o que se encuentran desarrollando una carrera profesional.

Las clases tendrán lugar 4 veces al año, en el periodo comprendido entre los meses de mayo a octubre.

3.2. Puente | Residencia Creativa Musical: Promoción de una residencia creativa, que tenga lugar una vez al año en la región, ocasión en la cual se impulsarán procesos creativos colaborativos, en los cuales confluyen artistas del ámbito de la composición e interpretación, para dar vida a propuestas musicales que contribuyan a la generación de nuevos repertorios y propuestas de formación de audiencias, finalizando con la presentación a los públicos de aquellos resultados alcanzados durante las diferentes versiones de “Puente”

3.3. Mentorías | Incubadora de Proyectos Musicales: Colaboración directa con orquestas infantiles y juveniles de Coquimbo, acompañando y guiando a sus equipos en la definición, búsqueda y formulación de proyectos para la obtención de fondos que fortalezcan su quehacer. Las mentorías tendrán un carácter presencial y digital, valorando su experiencia al tiempo de desafiarlos a crecer como institución, en un trabajo colaborativo que permita que todos los participantes crezcan durante el proceso.

La mentoría se orientará al trabajo de apoyo junto a 3 orquestas de diferentes comunas de la región.

3.4. Talleres en Gestión Cultural: Talleres integrales en gestión cultural, liderados por los miembros de Chile Violines y orientados a artistas e instituciones ligadas a la gestión cultural, sean estas de carácter público o privado. Anualmente se organizarán 2 talleres, con un carácter digital, en el que se abordarán temas ligados a la definición de líneas programáticas, vinculación con el medio, producción, formulación de proyectos y presencia en medios de comunicación.

Eje 4 | Desarrollo de Públicos

Objetivo Estratégico: Definir a aquellos públicos objetivos hacia los cuales está dirigida la propuesta de Chile Violines, estableciendo planes con los cuales vincular su quehacer, generando estrategias de creación, formación, implicación y fidelización.

4.1. Intervenciones Musicales Educativas: Programa de formación de públicos orientado al desarrollo de acciones de vinculación con públicos con dificultades de acceso a experiencias de apreciación musical. En este sentido, de acuerdo a la visión de Chile Violines, las intervenciones musicales están dirigidas a niños, niñas y adolescentes desde la etapa pre-escolar, transitando a la enseñanza básica y media. Así también, se orienta al público adulto mayor y personas en situación de discapacidad.

El modelo de intervención responde a presentaciones en formato de música de cámara en los espacios que son habitados por los públicos señalados, ofreciendo experiencias de interacción con los artistas, generando un diálogo cuyo énfasis es entregar información que amplíe el capital cultural de los beneficiarios, traduciéndose en una experiencia de formación de audiencias y apreciación musical.

Anualmente la fundación se propone la organización de no menos de 30 intervenciones, que tengan lugar entre abril y diciembre de cada año.

4.2. Conversatorio post función: Instancia de diálogo al término de cada actividad desarrollada por Chile Violines, en la cual se contará con la participación de uno o más artistas que hayan estado a cargo de la propuesta musical. El conversatorio será guiado por parte del equipo de trabajo de la fundación, teniendo como eje central fomentar una conversación entre el público y los artistas, promoviendo una lectura más acabada de aquello que las audiencias acaban de presenciar, ahondando en cuestión que puedan despertar el interés o curiosidad de los asistentes: periodo de preparación de un concierto, definición de repertorio, inspiración y referentes del artista, etc.

La institución se propone impulsar conversatorios tanto durante el Festival Primaveras Musicales como durante las presentaciones del Ensamble Chile Violines y a lo largo de la Temporada de Conciertos “Cuarta Cuerda”.

4.3. Programa de estudios de públicos; (Encuesta satisfacción con la programación y encuesta caracterización de público)

Encuesta de caracterización de públicos: Encuesta Anual de Caracterización de Públicos de Chile Violines que nos proporcionará mediciones estadísticas confiables, periódicas y comparables para conocer las características, comportamientos y percepciones de nuestros diversos públicos.

Esta información nos permitirá tomar nuevas y mejores decisiones en torno a nuestra programación en el futuro.

Encuesta de satisfacción de públicos respecto de la programación: referente a la Temporada de Conciertos Cuarta Cuerdas, Festival Primaveras Musicales y presentaciones del Ensamble Chile Violines.

Las encuestas y su evaluación estarán a cargo de profesionales especializados, con un énfasis en aquellos perfiles referentes a humanidades y análisis de audiencias, arribando a conclusiones cuantitativas y cualitativas que permitan a la fundación arribar a conclusiones y acciones concretas para generar mayores índices de adhesión y fidelización entre sus auditores.





CARACTERIZACIÓN DE PÚBLICOS DE LA ORGANIZACIÓN

Nuestra institución, vinculada desde su génesis al fomento de la cultura y las artes, reconoce la importancia de conocer y entender a las comunidades de públicos hacia las cuales está dirigido su quehacer. En razón de ello, hemos desarrollado un breve análisis que orientará nuestras líneas de acción, de modo tal de trabajar en pro de convocar a la ciudadanía hacia los diferentes ejes de Chile Violines, participando activamente en aquellas en las que se sientan llamados a involucrarse como la comunidad que son.

La caracterización que presentaremos a continuación, se basa en un criterio definido desde aquello que como institución hemos observado durante nuestros casi 3 años de historia, con una distinción que responde fundamentalmente al grado de participación que tienen los diferentes grupos que integran la población, específicamente en la Región de Coquimbo.

NO PÚBLICOS

Adolescentes no vinculados a escuelas o movimientos artísticos
Padres de adolescentes no vinculados a escuelas o movimientos artísticos
Mujeres entre los 20 y 30 años que son madres y se encuentran en etapa inicial de la crianza.
Joven y adulto joven con una tendencia musical y de estilo de vida urbana, que consume las corrientes del momento y se asocia a movimientos más masivos de consumo cultural.

PÚBLICOS POTENCIALES

Adultos mayores que cuentan con ingresos, que son independientes y su tiempo libre, lo utilizan asistiendo a diversas actividades. Normalmente, se comunican por WhatsApp y se mueven en Uber o similar. Segmento de la población adulto joven, entre los 35 y 60 años, con poder adquisitivo, cuentan con transporte propio y viven en sectores acomodados de la región de Coquimbo. Hombres y mujeres entre los 50 y 65 años con hijos ya fuera del hogar. Cuentan con tiempo libre y mayor autonomía económica. Trabajador del sector público u oficinista entre los 35 y 50 años que cuenta con el interés de participar, pero no tiene el tiempo libre disponible.



PÚBLICOS OCASIONALES

Familiares de artistas de todos los estilos, que cuentan con una valoración mayor por la apreciación de contenidos artísticos. Artistas no profesionales, que en algún minuto de su vida desarrollaron alguna instancia formativa o exploratoria relacionada a lo artístico, por lo que cuentan con un vínculo desde el gusto por el arte, pero profesionalmente se desenvuelven en otras áreas lejanas a lo cultural. Profesionales de las áreas de las ciencias sociales y humanidades, con un capital cultural mayor, que tienen la necesidad de asistir a instancias artísticas de calidad con una regularidad en el tiempo. Son personas que están constantemente buscando experiencias de desarrollo cultural y humano. 21 Artistas, gestores y profesionales que trabajan en el medio artístico y cultural, que, debido a su capital cultural y sus constantes procesos creativos, experimentan un disfrute mayor de la experiencia artística. En una segunda instancia les sirve como parámetro para revisar su propio trabajo y ampliar sus redes colaborativas

PÚBLICOS REGULARES

Artistas en etapa formativa profesional, de diferentes disciplinas, con un énfasis en quienes cursan una carrera del área musical y que en su búsqueda formativa experimentan visionados de contenidos artísticos relevantes para su desarrollo integral. Hombres y mujeres entre los 45 y 60 años que tienen un bagaje cultural relacionado con la asistencia regular de conciertos de música docta independiente del nivel interpretativo y están dispuestos a pagar por una entrada y a moverse de ciudad para asistir.





ACTIVIDADES 2020



Semana del Violín 2020

En 2020, La Fundación Chile Violines adjudica su primer proyecto en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, “La Semana del Violín”, instancia formativa que congregaría a músicos de diferentes edades, provenientes de todo el país. La iniciativa, organizada en la ciudad de La Serena, contemplaba la realización de clases magistrales de técnica, interpretación, música de cámara y formación orquestal, cada una de las cuales estaría dirigida por consagrados maestros del violín: Emmanuele Baldini (Italia), Francisco Rojas (Chile) y Dorian Lamotte (Francia).

Un panorama cambiante a nivel mundial, producto del COVID-19, obligó a la Fundación a migrar hacia la plataforma digital, rebautizando a la propuesta como “La Semana del Violín Online”: más de cien clases magistrales individualizadas, conversatorios, conciertos digitales, talleres de kinesiología, luthería y correpetición, fueron solo algunas de las actividades organizadas a lo largo de un mes, beneficiando a decenas de violinistas, quienes junto a nosotros creyeron en un formato de aprendizaje que fue creciendo día a día.





ACTIVIDADES 2021

El Arte de la Educación Musical: **Gira interregional de clases** **magistrales para estudiantes de** **Violín y Viola**

Entre los días 09 y 14 de agosto en las ciudades de Copiapó y La Serena, y desde el 30 de agosto al 01 de septiembre en Valdivia, se llevo a cabo un ciclo de clases magistrales junto a destacados profesores de la escena nacional, Lucía Luque en Violín y Hugo Cortés en Viola.

Las clases impartidas en el Centro Cultural Atacama en Copiapó, Ex colegio Gaspar Marín de La Serena y Teatro Cervantes de Valdivia permitió que diferentes estudiantes de Violín y Viola participaran de una nueva instancia formativa y se reencontraran con la presencialidad, todo esto luego de un largo de crisis sanitaria.

El proyecto se realizó gracias al financiamiento del Fondo de Fortalecimiento a Organizaciones de Interés Público, del Ministerio de la Secretaría General de Gobierno.



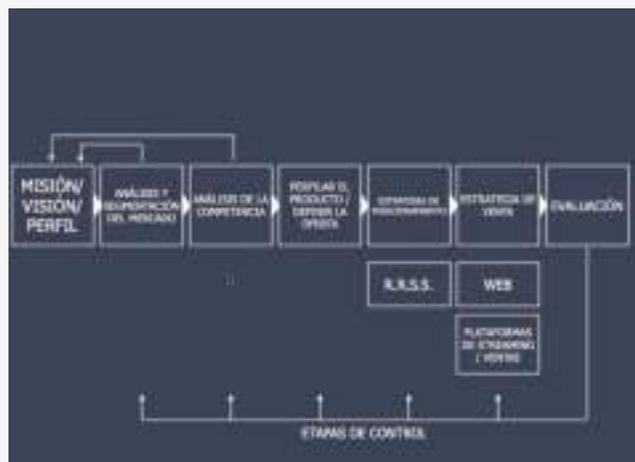
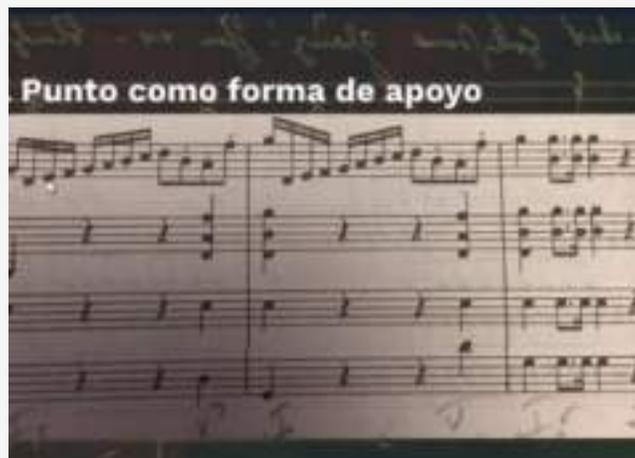
Ciclo de Charlas Digitales

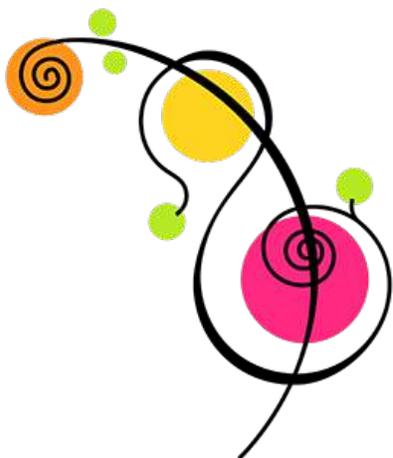
En el segundo semestre del año 2021, se llevó a cabo un ciclo de charlas digitales, que abarcó importantes temas que hoy por hoy nos interesa los artistas e intérpretes puedan acercarse.

En esta oportunidad contamos con destacados profesionales con los cuales se realizaron interesantes y entretenidas conversaciones en torno al tema expuesto por cada uno de ellos.

Las exposiciones estuvieron a cargo de:

- Francisca Fernández: Psicóloga e Intérprete en Flauta Traversa “Herramientas para el Bienestar y la Salud mental de los músicos”
- Jonathan Ávila: Director de Orquesta e Intérprete en Violoncello “La Articulación: Pilar fundamental de la música” ¿Qué tan importante es la articulación y cuánto nos dice la partitura?
- Manuel Figueroa: Ma Cultural Diplomacy & International Music “Taller de Marketing y Promoción Musical”
- Leonie Kausel: PhD en Neurociencia e Intérprete en Violín “Atención y memoria en niños músicos”





PRIMAVERAS MUSICALES

Festival de Música de Cámara La Serena 2021

El Festival de Música de Cámara "Primaveras Musicales" corresponde al primer festival en formato presencial desarrollado en la región de Coquimbo, luego de casi dos años marcados por la crisis sanitaria.

Ésta primera versión, organizada por la Fundación Chile Violines, ha congregado a músicos jóvenes provenientes de diferentes regiones del país, quienes han dado vida a un ciclo de conciertos gratuitos en las ciudades de Coquimbo, Ovalle y La Serena, constituyéndose en un punto de reencuentro entre el público y el mundo de la música.

Esta actividad ha sido realizada gracias al Financiamiento del Ministerio las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Alianza Colaborativa con la Corporación de Adelanto de Panguipulli: Programación Musical en Los Ríos

En agosto 2022, el Cuarteto Austral, conjunto de cámara de cuerdas, llevo a cabo 2 conciertos en las comunas de Panguipulli y Lanco, específicamente en la Casona Cultural de Panguipulli y en el Teatro Galia, fortaleciendo el convenio colaborativo entre ambas instituciones, además de fortalecer la formación de audiencias en el sur del país.

En Panguipulli, la presentación estuvo acompañada de una transmisión streaming, la que concluyo con la presentación conjunta entre el cuarteto y la cátedra de cuerdas de la Escuela de Artes y Oficios de Panguipulli.

La experiencia en Lanco contó con el apoyo de su municipalidad, reforzando la difusión entre los vecinos y vecinas de la comuna, quienes participaron de un concierto en que la música y el diálogo dieron vida a una gran jornada musical.



Semana del Violín
LA SERENA 2021

**SEMANA
17 al 23 de agosto**

18/08
CONCIERTO ON-LINE
EMANUELLE BALDINI
19:00 Hrs.

21/08
18:00 Hrs. CONVERSATORIO
INÉS VEGA

22/08
CONVERSATORIO
DORIAN LAMOTTE
18:00 Hrs.

A TRAVÉS DE **LIVE** /FUNDACIONCHILEVIOLINES

**"Primaveras Musicales"
La Serena 2021**

Festival de Música de Cámara

Trio Kasisu

PRIMAVERAS MUSICALES
LA SERENA 2021

VIOLINES
FUNDACION CHILE

Lunes 08 de noviembre
Martes 09 de noviembre

www.fundacionchileviolines.com
Muy pronto informaremos lugar y horario

Semana del Violín
LA SERENA 2021

18/08
CONCIERTO
ON - LINE
19:00 HRS

Emmanuele Baldini

É. Girtain: Sonata para Violín y Piano Nº1
Pavli Fortmarch Tomimura

A TRAVÉS DE:
WWW.FUNDACIONCHILEVIOLINES.COM
FACEBOOK : FUNDACIONCHILEVIOLINES

PRIMAVERAS MUSICALES
LA SERENA 2021

VIOLINES
FUNDACION CHILE

Ensamble Villanueva

Viernes 05 de noviembre
18.00 hrs – Centro Cultural Santa Inés, La Serena.

Festival de Música de Cámara

Quinteto Impromptu

PRIMAVERAS MUSICALES
LA SERENA 2021

Martes 02 de noviembre, 19.00 hrs
Centro Cultural Palace, Coquimbo.

Miércoles 03 de noviembre, 19.00 hrs
Salón Auditorio Inacap

PRIMAVERAS MUSICALES
LA SERENA 2021

Cuarteto Austral

**Festival de
Música de
Cámara**

Miércoles 03 de noviembre, 20.00 hrs
Teatro Municipal de Ovalle.

Jueves 04 de noviembre, 18.00 hrs
Centro Cultural Santa Inés, La Serena



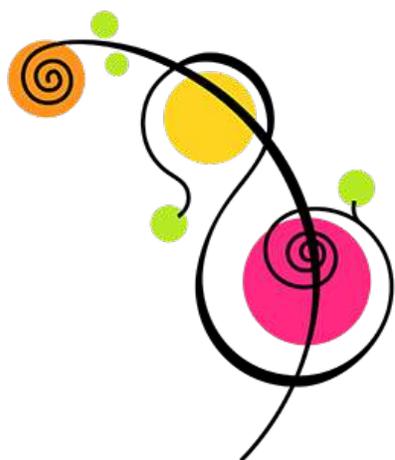
ACTIVIDADES 2022



2022 | De como la adversidad nos permite crear nuevas realidades

Luego de dos años de positivo crecimiento, Chile Violines se enfrentó al 2022 con un menor flujo de recursos. En principio, este nuevo escenario determinó la organización de la segunda temporada de nuestro Festival Primavera Musicales, ahora con el financiamiento del Gobierno Regional de Coquimbo, ampliando su alcance a Ovalle, Monte Patria, La Serena y Coquimbo, congregando a cientos de auditores en un total de 8 conciertos

Fue en este periodo, que de la adversidad, surgió un nuevo plan de gestión, primero, dando origen a un programa de donación de instrumentos, y la firma de convenios con otras instituciones culturales, proceso que nos condujo a Subvención Presidencial, adjudicando en noviembre de ese año el proyecto titulado "Programa comunitario de apreciación y formación musical, el que se tradujo en una presencia permanente en ocho de las quince comunas que integran la región, ampliando gran parte de su ejecución a 2023.



PRIMAVERAS MUSICALES

Primaveras Musicales, segunda versión

Primaveras Musicales, segunda temporada, se constituyó como un reencuentro con los públicos, visitando a lo largo de ocho conciertos las comunas de La Serena, Coquimbo, Ovalle y Monte Patria, sumando programación en espacios culturales y comunitarios. Durante esta temporada, destacó la participación de conjuntos emergentes, con músicos cuya propuesta artística tránsito entre obras chilenas y universales, contribuyendo a la formación de audiencias desde una óptica amplia y diversa.





Clases Magistrales de piano | Mahani Teave

Finalizando 2022, y como una manera de anteceder el intenso ciclo de gestión y actividades que vendría en el año siguiente, nuestra institución organizó un ciclo de clases magistrales para pianistas de diferentes regiones y edades, convocando para este desafío a la solista internacional, Mahani Teave, quien a lo largo de una semana trabajó junto a un grupo de 10 estudiantes, quienes pudieron explorar su repertorio junto a una maestra de excepción, finalizando con un gran concierto en la Universidad de La Serena.



ACTIVIDADES 2023



2023 | Un año para recordar

Como señalamos, el paso de un año a otro, estuvo marcado por la adjudicación de Subvención Presidencial, programa dividido en 3 componentes, orientados a fortalecer el panorama cultural de la Región de Coquimbo: educación artística, formación de audiencias y perfeccionamiento musical.

En paralelo, la fundación adjudicó una serie de proyectos, entre los que destaca una nueva temporada de Primavera Musicales, esta vez financiada por el Gobierno Regional de Coquimbo, gestionando en paralelo el que sería el primer concierto masivo de nuestra organización, con la presentación de la II Sinfonía de Mahler en enero de 2024.

Nuevos espacios y alianzas dieron nueva vida a nuestro quehacer musical, sumando decenas de conciertos en centros culturales, centros comunitarios, escuelas y jardines infantiles, con una cobertura que se extendió a ocho de las quince comunas que integran la Región de Coquimbo.

Por esto y muchos más, el 2023 será sin duda un año para recordar, no solo por aquello que como equipo pudimos concretar, sino por todos los vínculos e ideas que se incubaron en un periodo creativo y desafiante.

Conciertos Educativos

Presentación de 30 mediaciones musicales, con la participación de diferentes agrupaciones de cámara, llevando música a miles de estudiantes en gran parte del territorio.





Conciertos Ciudadanos

Presentación de diez conciertos de música de cámara, en espacios culturales, patrimoniales y comunitarios, beneficiando con una propuesta gratuita y de calidad a un sector amplio de la población.



Clases Magistrales de instrumento

ciclo de perfeccionamiento técnico e interpretativo, el que además, sumo la adjudicación de una Subvención Municipal, lo que nos permitió generar un espacio para el crecimiento profesional de estudiantes procedentes de diferentes puntos del país, quienes recibieron clases gratuitas, impartidas por destacados maestros del piano, violín y contrabajo.



LA ORQUESTA

En el mundo de la música, denominamos **orquesta** a un grupo grande de personas que tocan distintos instrumentos de variadas formas y sonidos. La orquesta se diferencia de una **banda** en que esta última es un conjunto pequeño de instrumentos que también puede incluir cantantes. En cambio, la orquesta solo incluye instrumentos y puede llegar a tener más de 100 músicos.



Librillo Pedagógico

En paralelo, trabajamos en la edición de un librillo pedagógico, con la presentación de las familias de instrumentos y del quehacer al interior de una orquesta, el que este 2024 será difundido con fuerza en el norte de Chile.



Semana del Violín, 2da versión

El quehacer de Chile Violines es amplio, es por ello que gracias al financiamiento de MINCAP, llevamos a cabo "La Semana del Violín, segunda versión", con clases a decenas de estudiantes en la Universidad de La Serena, para luego dar inicio al III Temporada de Primavera Musicales, ahora como un proyecto de Interés Regional, financiado por GORE Coquimbo, constituyéndose en el primer festival de música docta con presencia en las tres provincias de la región.



ACTIVIDADES 2024

2024 | Nuestro presente

En el cuarto año de vida de Chile Violines hemos iniciado este ciclo con fuerza y nuevos desafíos. La adjudicación de un terreno en comodato para la futura construcción del Espacio de las Artes Cerro Grande, el que albergará una sala de teatro y una academia de artes, buscando constituirse en un punto de encuentro para los habitantes de la región. Esta gestión, marcará sin duda nuestros próximos años, reconociendo en esto una responsabilidad, en una ciudad que, al día de hoy, no cuenta con infraestructura cultural.

En cuanto a nuestro quehacer, en enero de este año, lideramos junto a otras instituciones culturales, la producción del concierto de mayor envergadura realizado en la historia de La Serena: Resurrección, La Segunda Sinfonía de Mahler, el que gracias al aporte del Gobierno Regional, y a la canalización de recursos a través de la Ley de Donaciones Culturales reunió a 200 músicos, quienes dieron vida a una obra épica, congregando a más de 8.000 espectadores en el Coliseo Monumental de La Serena.





Resurrección: Segunda Sinfonía de Gustav Mahler

En cuanto a nuestro quehacer, en enero de este año, lideramos junto a otras instituciones culturales, la producción del concierto de mayor envergadura realizado en la historia de La Serena: Resurrección, La Segunda Sinfonía de Mahler, el que gracias al aporte del Gobierno Regional, y a la canalización de recursos a través de la Ley de Donaciones Culturales reunió a 200 músicos, quienes dieron vida a una obra épica, congregando a más de 8.000 espectadores en el Coliseo Monumental de La Serena.



PRENSA



MÚSICA PARA TODOS LOS GUSTOS



La música de cámara tomará un gran protagonismo en el penúltimo mes del año, ya que dos importantes eventos en torno a esta disciplina se desarrollarán en el TMO. Se trata del Festival Primaveras Musicales -organizado por la Fundación Chile Violines, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en colaboración con el TMO; que se llevará a cabo este miércoles 03 de noviembre a las 20:00 horas, donde el público disfrutará del talento de las jóvenes Jessica Carrasco y Javaxa Flores (violines), Isabel Flores (viola) y Valentina de Canto (Violincello), quienes conforman el Cuarteto Austral- y del Festival de Orquestas de Cámara de Cuerdas -organizado por la Fundación

Nacional de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile, donde la ciudadanía el viernes 12 de noviembre a las 19:00 horas verá en escena diferentes orquestas de Coquimbo. Cabe destacar que ambas actividades son de acceso gratuito, con previo retiro de entradas en www.tmo.cl.

Este mes de igual forma se desarrollará uno de los festivales más importantes en la Región de Coquimbo: el Festival Ovalle Cultura, que este año recibirá sobre el escenario a 9 bandas y/o solistas, entre los cuales figura la revelación musical nacional Solfia, que a partir de las 12:00 horas derrocharán su talento este sábado 6 de noviembre en una actividad para toda la familia. Cabe destacar que el evento contará con talleres, foodtruck, presentaciones artísticas, mercadito de industrias creativas y muchas sorpresas más.



asociacionpatrimonialcultural Hasta mañana miércoles 1° de septiembre se realizarán las clases magistrales de violín y viola de la @fundacion_chile_violines en el #TeatroRegionalCervantes ; actividad que se enmarca dentro de un proyecto financiado a través del Fondo de Fortalecimiento de Organización de Interés Público, que también contempló clases en las



23 Me gusta

AGOSTO 31, 2021

Quinteto Impromptu

← VOLVER | 4 DE NOVIEMBRE DEL 2021 | FOTOGRAFÍAS

Twitter

Compartir 0

Gran Concierto Musical desarrolló el Quinteto "Impromptu" para los párvulos de Ciclo Inicial Jornada Mañana de nuestra Escuela. En dicha agrupación destacaron los instrumentos de cuerda como Violín, Viola, y Violoncello además de un instrumento de Viento como lo es el Corno. Dicha agrupación se encuentra viajando por el país, brindando una serie de Conciertos que se enmarcan dentro del Festival de Música de Cámara que lleva por nombre "Primaveras Musicales" y en esta oportunidad el Quinteto brindó un espectacular Concierto para los más pequeños de la Institución. Cabe señalar además, que el Quinteto está conformado por Adams Hurtado en Violín, Rafael Garrido Viola I, Yalitzza Giroto Viola II, Francisco Herrera en Violoncello y Raúl Arce en Corno Francés, todos integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Temuco.



Cuarteto Austral

← VOLVER | 5 DE NOVIEMBRE DEL 2021 | FOTOGRAFÍAS

Twitter

Compartir 0

Maravilloso Concierto Musical, se brindó a los más pequeños de la Institución, es decir a los párvulos de ciclo inicial de la jornada de la tarde. El pasado jueves 04 de Noviembre, fueron partícipes de un gran espectáculo a manos de la agrupación de cuatro mujeres que conforman el "Cuarteto Austral". Dicha agrupación proveniente de la ciudad de Santiago, destacó por interpretarles a los más pequeños música de cámara con sus diversos instrumentos de cuerda, entre ellos, violín, viola y violoncello. Su concierto fue una gran experiencia para los párvulos de ciclo inicial, quienes quedaron felices con su actuación. Se recuerda a toda la Comunidad Educativa, que dicho Concierto fue posible de realizar gracias a que el conjunto forma parte de otras agrupaciones que están dentro del Festival de Música de Cámara "Primaveras Musicales" quienes se encuentran de gira estas semanas de Noviembre realizando variadas y exitosas presentaciones.



Cuarteto Austral de Santiago luce su espectáculo clásico en Ovalle



Por Rivas el Vie, 05/11/2021 - 08:35

Crédito fotografía: Cedida

Las integrantes del Cuarteto Austral mostraron un excelente repertorio musical en el TMO, tras la invitación del Festival Primaveraes Musicales que recorre la región llevando a distintas agrupaciones a varios escenarios.

Un variado repertorio musical que se paseó desde obras de Beethoven hasta composiciones de músicos latinoamericanos, fue presentado este miércoles en el Teatro Municipal de Ovalle, a través de los instrumentos del Cuarteto Austral, una agrupación femenina de Santiago que selló una excelente participación artística en el marco del Festival Primaveraes Musicales.

La agrupación, conformada por Javaxa Flores y Jessica Carrasco en violines, Isabel Flores en Viola y Valentina del Canto en Violoncello, fue invitada por la Fundación Cultural Chile Violines para participar en la serie de conciertos que tocó escenarios de Ovalle, La Serena y Coquimbo.

La directora de la institución cultural, Carolina Ramírez, explicó a El Ovallino que la iniciativa es la primera que ogra hacer de manera presencial la nobel fundación, que apenas cuenta dos años de fundada.

Destacó que la serie de conciertos es parte de una convocatoria hecha a agrupaciones de diferentes regiones, que se enmarca en una propuesta local.

"La fundación tiene dos ejes, siendo una la organización y ejecución de los conciertos y formación de audiencias, y la formación artística, para la cual ya habíamos hecho una primera clase magistral de violín y viola", explicó Ramírez.

Aunque este fue el único concierto del festival realizado en Ovalle, la gestora cultural adelantó que para el próximo año ya están organizados para llevar más espectáculos a Limarí.

"Para el próximo año ya reservamos un par de fechas en el Teatro Municipal de Ovalle para que el Festival pueda traer varios artistas. Ya avanzamos en la selección de grupos y fechas para la segunda versión del festival. Durante la pandemia tuvimos un exceso de tiempo para pensar y organizarnos, así que nuestra intención ahora es organizar un ciclo de conciertos, quizás un poco más acotado, pero en el verano, para favorecer también al turista que nos visita en la región, y seguir potenciando a la audiencia local, porque ya estamos estrechando un lazo con esa audiencia local, porque es muy importante que nos reconozcan como una institución que entrega este tipo de eventos de calidad, siempre vinculado a los conciertos de música docta, pero la idea es lograr tener fidelidad con el público de la región", destacó Ramírez.

LO MÁS VISTO HOY



La obra ovallina Charanga se estrenó entre aplausos y elogios del público local - publicado hace 1 día 1 hora



Gran fiesta de la Niñez y Juventud se realizó en Río Hurtado - publicado hace 2 horas 39 mins



Los Maluenda son dueños del circo más famoso del país - publicado hace 4 años 4 meses



Producción teatral con elenco 100% ovallino busca encantar al público este viernes - publicado hace 3 días 2 horas



Nuevo festival clásico en La Serena: Primaveraes Musicales

El encuentro tendrá su primera versión a contar del próximo 2 de noviembre y se extenderá hasta el 13. Participan cinco conjuntos de cámara de todo el país.



Por Álvaro Gallegos | Lunes 23 de Oct. 2021 - 21:13 | Actualizada el Martes 26 de Oct. 2021 - 09:33 | Atención, esta nota tiene más de 6 meses desde la fecha de publicación.

La Serena se ha consolidado en el presente siglo como una plaza fecunda para festivales de música de tradición escrita. Pese a no contar con un teatro regional similar a los del Maule y el Bío Bío, instancias que reúnen a músicos locales y del resto del país se complementan a lo largo del calendario a través de los **Encuentros Musicales de Verano**, el **Festival Musicahora**, y los ciclos de música de cámara que realizan tanto la **Asociación Cultural Mismar**, como la **Sociedad Bach La Serena**.

A todo eso ahora se suma una nueva iniciativa. Se trata de la primera versión del festival **Primaveras Musicales**, organizado por la **Fundación Chile Violines**, cuya presidenta, la violinista y gestora cultural **Carolina Ramírez**, dialogó con **ADN** para detallar el trasfondo del proyecto.

"Ofrecer un exceso de actividad cultural nunca va a ser malo", explicó la organizadora, "y entre todos los festivales que hay La Serena podemos complementarnos. **Hay que crear constantemente audiencias, y oportunidades para los músicos que viven en la región**".

La fundación que preside Ramírez va a cumplir dos años de funcionamiento, y hasta el momento había realizado ciclos de talleres y clases magistrales para jóvenes músicos: "**Uno de nuestros ejes es la formación, pero faltaba apuntar a otro de nuestros objetivos, que son las audiencias**".

Y detalló: "**En esta primera versión promovemos el reencuentro con el público presencial en La Serena**, sentimos que es una responsabilidad, y para eso buscamos fortalecer el formato de música de cámara, dándole cabida a profesionales jóvenes, a músicos emergentes".

Conciertos en tres localidades

El festival comienza el próximo martes 2 de noviembre, y se extenderá hasta el día 13 del mismo mes. Contempla conciertos en el **Centro Cultural Santa Inés** de La Serena, el **Centro Cultural Palace** de Coquimbo y el **Teatro Municipal de Ovalle**.

La parrilla se armó a través de convocatorias difundidas por redes sociales, y según Ramírez, "llegaron tantas que tuvimos que seleccionar".

La gestora recalca que esperan en cada versión contar con al menos un conjunto local, que en esta oportunidad será el **Ensamble Villanueva**, especializado en música barroca.

Ramírez también destacó el trabajo que viene realizando el **Cuarteto Austral**, que también será parte de estas Primaveraes Musicales, al igual que el **Dúo Macías-Larrachea**, "una dupla de guitarristas con una tremenda proyección".

También estarán presentes el **Trío Kasisu**, "un sólido grupo con músicos formados en la Universidad de Chile", y el **Quinteto Impromptu**, integrado por músicos de la Filarmónica de Temuco, que en palabras de la organizadora "realizan una tremenda labor de difusión musical en la Araucanía".

Para el próximo año ya está programada la segunda versión del encuentro: "Ya están definidos los artistas, y luego de eso, sería interesante llevar el festival a otras regiones".

El detalle de la programación se puede conocer en el [sitio web de Fundación Chile Violines](#).

Inicio > Noticias >

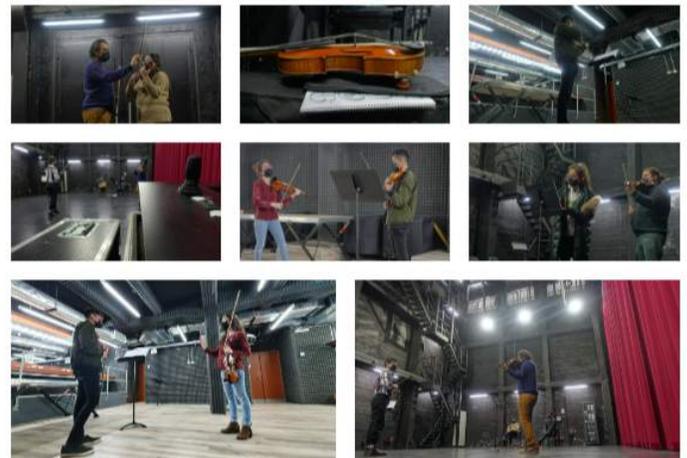
Fundación Chile Violines vuelve a las clases p desde el Teatro Regional Cervantes

Hasta mañana miércoles 1° de septiembre se realizarán las clases magistrales de violín y viola de la **Fundación Chile Violines** en el Teatro Regional Cervantes; actividad que se enmarca dentro de un proyecto financiado a través del Fondo de Fortalecimiento de Organización de Interés Público, que también contempló clases en las ciudades de Copiapó y La Serena previamente. En total serán 12 alumnos y alumnas de la Región de Los Ríos que tendrán la posibilidad de perfeccionar sus habilidades musicales en el escenario del "Cervantes", bajo la tutela de los profesores Lucía Luque en violín; y Hugo Cortés en viola. Las cátedras comenzaron el lunes 30 y finalizarán mañana miércoles a las 17 horas.

La presidente y fundadora de la Fundación Chile Violines, la valdiviana Carolina Ramírez, asentada en la ciudad de La Serena, precisó que "creo que es muy valorable que esta convocatoria haya podido abarcar jóvenes de diversas comunas. Acá en Valdivia se ha dado una dinámica donde los estudiantes han hecho un proceso con los maestros, inscribiéndose los tres días que dura esta iniciativa".

En relación a actividades a futuro, Carolina Ramírez, precisó que "esperamos ir volviendo de a poco a la presencialidad, tomando siempre los protocolos necesarios. Pronto, en el mes de septiembre, y también bajo el alero de este proyecto, tenemos un ciclo de charlas virtuales sobre temas complementarios a la formación musical, como psicología o kinesiología, entre otros. Para octubre, en La Serena, estamos programando la Primera versión del Festival de Música de Cámara - Primaveraes Musicales que contará con la presencia de agrupaciones de diferentes regiones del país", dijo.

La Fundación Chile Violines fue fundada en el año 2019 en la ciudad de La Serena, con el anhelo de crear nuevos espacios para el desarrollo artístico musical, además de impulsar la formación de audiencia y el fortalecimiento del medio musical nacional.





www.fundacionchileviolines.com



(+569) 6831 - 1666



contacto@fundacionchileviolines.com



facebook.com/fundacionchileviolines



instagram.com/fundacion_chile_violines