

MEMORIA ANUAL

AGOSTO 2021-2022

Fundación Estudio de campo

Laboratorio de
arte y conservación

ESTUDIO DE CAMPO



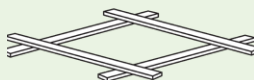
Estudio de campo es un laboratorio de arte y conservación que propone cruces transdisciplinarios e intercambios que permitan restaurar, habitar e involucrarse en la naturaleza de manera íntima y reflexiva.

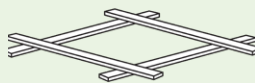
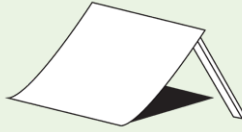
El 2021 se convierte en personalidad jurídica para impulsar el Derecho Real de Conservación en la Reserva costera valdiviana Kurawish, y abrir esta plataforma de estudio y regeneración ambiental, social y personal a la comunidad.

El nombre de la fundación alude al proceso de observación y recolección de informa-

ción que se usa tanto en arquitectura como en antropología y ciencias durante el trabajo territorial, desde este carácter de investigación es que estudio de campo busca aunar etnobotánica, literatura, artes, y patrimonio bajo una estructura común de pensamiento.

Buscamos a través del ejercicio cotidiano de prácticas ecológicas y curatoriales un mayor conocimiento sobre el actual periodo de transformación medioambiental, y a la vez crear relatos e imaginarios que fortalezcan el cuidado de lo vivo.



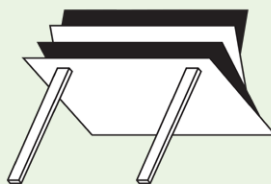




ÍNDICE



SOMOS	4
LÍNEAS DE TRABAJO	5
PROYECTOS	6
<i>Kurawish</i>	6
<i>,Coma</i>	9
<i>Centro Etnobotánico / Biblioteca Tupa</i>	11
PROGRAMAS DE RESIDENCIAS	12
<i>Estado Flotante</i>	13
<i>Radio Universidad del Espacio</i>	18
<i>R.E.A.L.</i>	19
EDITORIAL	20
<i>Revista Superreinos</i>	20
<i>,Coma Artist Publication</i>	22
<i>Collective Roadmap</i>	23
APÓYANOS	25





Fundadores
Dominga, Raimundo y Elisita



Colaboradores
Carola Yavar y Andrew Ward

Fundadores

Dominga Del Campo
Elisita Balbontín
Raimundo Benítez

Colaboradores

Nicolás Spencer
Carola Yavar
Andrew Ward
Ileana Elordi
Daniela Hermosilla
Jan Vormann
Emilia Duclos
Micol Favini
Bernardo Valdés
Patricia Domínguez
Ignacio Szmulewicz
Camila de Mussy

Alianzas

Prisma arte y ciencia
Vieja Escuela
Studio Vegetalista
Fundación Lobeliana

Residencias y excursiones

Metodologías de investigación, creación, archivo, y salidas a terreno

Gestión patrimonial

Restauración, articulación y vinculación territorial

Recolección sustentable / Productos con denominación de origen

Elaboración de productos locales a partir de la recolección de especies nativas de reservas naturales de Chile

Curatorías

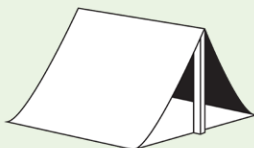
Desarrollo editorial, exposiciones, seminarios, encuentros e instancias dedicadas a la interfaz arte y ecología

Educación

Ambiental, cívica, artística, etnobotánica, transdisciplinaria

Proyectos pilotos

Solar, fluvial, agroecología, agroforestería, regeneración, token



Kurawish

Custodia de 58 hectáreas de bosque nativo costero comúnmente llamado “selva valdiviana”



Vista hacia el sur desde playa Kurawish

El proyecto consiste en la gestión, protección y diálogo con las especies, la comunidad cercana y propietarios, en pos de conservar de manera perpetua, e instalar un estudio de arte, conservación y etnobotánica.

En espíritu rastro cero hemos recorrido, acampado y hecho registro de lo que ahí coexiste. El Olivillo Costero y los grandes y perfumados Melis destacan en el bosque antiguo. Alrededor del 40% del bosque de la reserva fue talada durante el siglo XX y hoy

es renoval. En la Bahía se distingue la desembocadura del estero Kurawish al mar proveniente del Parque Oncol, y una comunidad de chungungos, bastante protegida pues no existe acceso en auto, y la presencia de perros es casi nula.

Estamos en proceso de DRC con el fin de identificar flora, fauna, servicios ecosistémicos y áreas de conservación, para luego definir un plan de restauración, que permita a la vez, un plan de extensión cultural y ambiental.

39°41'10.5"S 73°22'01.9"W



Proyectos



Bosque de olivillo costero en Kurawish



Desembocadura estero Kurawish

y coma

COMA es una colaboración entre Coma artist publication y Estudio de campo para articular programas de residencias artísticas, talleres de creación, encuentros y publicaciones de arte en Valdivia.

Buscamos conectar comunidades creativas, locales e internacionales y vincular espacios de creación e investigación y productores de la escena regional.

Estamos ubicados en el centro de la ciudad de Valdivia, a pasos del río Calle-Calle.

Dirigido por:

Daniela Hermosilla
Jan Vormann
Elisita Balbontín
Dominga Del Campo

www.coma.website
[@coma_valdivia](https://www.instagram.com/coma_valdivia)



Casa ,Coma - Camilo Henriquez 131, Valdivia



Revisión de portafolios de estudiantes
con Ignacio Szmulewicz



Lanzamiento de ,Coma #4
Publicación de Micol Favini



Centro Etnobotánico y Biblioteca Tupa



Iniciativa que busca generar un espacio de acceso público donde almacenar las colecciones bibliográficas de investigadores influyentes en los campos de etnofarmacología y etnofarmacognosia, formar una colección botánica relevante a la bibliográfica, y disponer los espacios adecuados como un jardín etnobotánico y laboratorios para la investigación científica y experiencial de la misma.

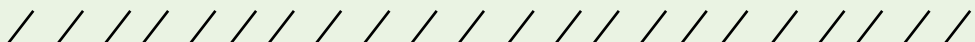
Dirigido y gestionado por:

Benjamín Gelcich, en alianza con Fundación Lobeliana y Estudio de campo.

Actividades

- Visita y revisión de la colección de Jonathan Ott.

Xalapa, México. Agosto 2022



estado flotante

El 2021 inaugura el programa Estado Flotante: una flota de arte, pensamiento y patrimonio inmaterial para la investigación y creación colectiva en torno a la cuenca, ríos, humedales, islas y el patrimonio cultural inmaterial en la Región de Los Ríos.

El programa consiste en el diseño de residencias y construcción de un archivo fluvial que se despliega a través de medios acuáticos en sincronía con cosechas, recolecciones, excursiones, laboratorios, oficios y labores de conservación.

[@estado_flotante](#)



excursiones en kayak por el Río Cantera

Residencia Estado Flotante #1

“Isla Itamalal” verano - otoño 2022

En Diciembre 2021 nos instalamos en la Isla Itamalal (Río Tornagaleones, Cantera y Futa), por los meses de verano y otoño para inaugurar el programa de residencias y archivo fluvial “Estado Flotante”.

En esta isla de 35 hectáreas rodeadas de humedales, 15 hectáreas de bosque nativo reforestado hace 15 años, variedades de frutales en producción y un galpón de 400mts², pensamos el nombre del programa y sus indicadores, formamos un equipo de colaboradores, navegamos, recolectamos y elaboramos mermeladas de estación, jugo de manzana artesanal y una edición de sidra con método tradicional, reflexionamos sobre modelos de economía creativa, aldeas regenerativas, y soberanía alimenta-

ria, participamos de “Collective Roadmap”, y quisimos transformar este lugar en un parque fluvial, y evitar el inminente loteo de la isla.

Aves observadas por Jorge A. Tomasevic en Enero 2022

<https://ebird.org/checklist/S101579342>



Cosecha de arándanos y traslado por el río.



Programas de Residencias



Primera residencia de Estado Flotante en Isla Itamalal. Diciembre 2022.

Residencia Estado Flotante #2

“Imaginarios de un posible futuro” invierno - primavera 2022

¿Cómo habitar el actual período de transformación medioambiental y adaptarnos como lo hacen otros entes naturales?

¿Qué podemos hacer frente a este contexto desolador para crear futuros posibles?



Registro de visita a kurawish, pruebas de trenzado con chupón y limpieza de playa.

RESIDENCIA ESTADO FLOTANTE

arte, ecología e imaginarios



Valdivia, Región de Los Ríos
'coma

Julio 2022 - Enero 2023

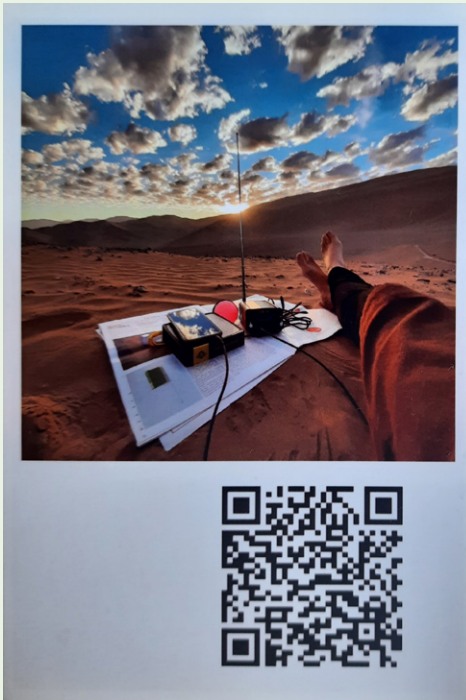
ANNA
DA SACCO

ESTUDIO ^{DE}
CAMPO

EMILIA
DUCLOS



Radio Universidad del Espacio 87.5 nómada



Transmisión desde el Medanoso,
III Región de Atacama

R.U.E .es un dispositivo de transmisión radial solar autónomo dedicado al registro e intercambio sonoro durante residencias, hitos y excursiones en la naturaleza con el fin de promover la divulgación científica,cultural y espiritual in situ.

Opera como un instrumento para generar diálogos, memorias y experiencias en lugares extremos, y a la vez contribuir en la “teoría de la invisibilidad”.



R.E.A.L.

Red de Encuentros al Aire Libre

Este programa consiste en la investigación y desarrollo de prototipos en torno al concepto de refugio e infraestructura inserta en la naturaleza, en pos de la realización de residencias transdisciplinarias y laboratorios

de experimentación al aire libre. Esta residencia busca generar múltiples cruces y encuentros entre arquitectura, temporalidad, filosofía del habitar, oficios, site specific, ecología y energías renovables.



Prototipo refugio zollinger para Kurawish por Pedro del Campo y Carlos Sfeir.

Revista Superreinos

Arte, ciencia y ficción

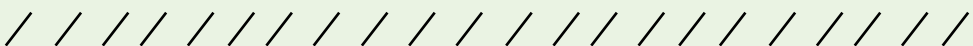
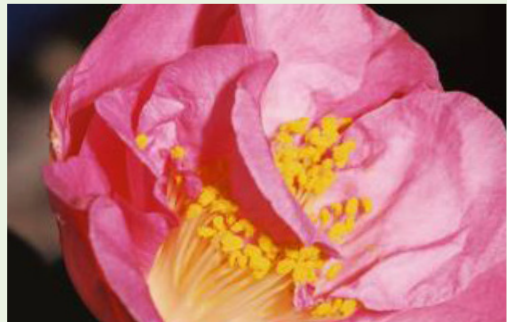
Superreinos es una revista de arte, ciencia y ficción, toma su título a partir de la clasificación taxonómica plasmada por Allsop en el año 1969. Esta clasificación, a diferencia de las propuestas anteriores hechas por Aristóteles, Chatton, Linneo, Nývák y otros:

1) se basa por primera vez en un entendimiento de la naturaleza en forma sistémica, donde la división de elementos dejan de ser demarcatorias para volverse integrativas. Es así, como este término se imbuje de una visión que no busca blancos y negros, sino los espacios intermedios de la escala de grises, con el objetivo de permitir análisis más completos y amplios;

2) Abre la concepción de una visión ecocéntrica donde sistemas de vida simples adquieren la misma relevancia que los complejos, una visión no jerárquica. La estructura biológica es más importante que la estructura fisiológica;

3) Encarna una visión evolucionista de la naturaleza, es decir que todos lo vivo converge en un origen común;

4) y el error, bajo esta lógica, compone junto a los aciertos, la ecuación

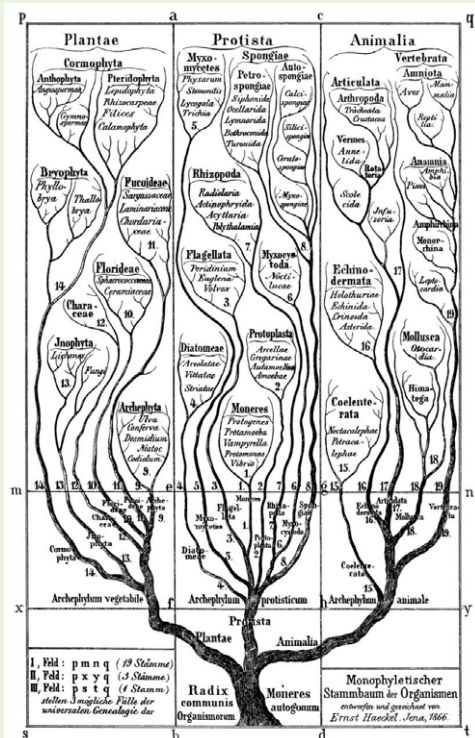


Desde una impronta artística alejada del carácter académico o informativo, se propone una instancia de reunión entre científicos, pensadores e investigadores. A través del vínculo del imaginario simbólico con distintas disciplinas de las ciencias, se cruzarán contenidos tan diversos como investigaciones, relatos mitológicos, herbolarios, crónicas sobre conservación y columnas reflexivas de carácter autoral.

Editorial:

Ileana Elordi, Ignacio Hevia
y Dominga Del Campo

www.superreinos.com



Coma Artist Publication #3

”Cósmica”

Publicado por Greta Rusttt

Invitación a estudio de campo a publicar el número 3 de la revista Coma.

Coma Cósmica, lanzada en el solsticio de invierno del 2021 en el contexto del encuentro de petroglifos en la III Región de Atacama.



Colaboran:

Benjamín Ballester, Alexander San Francisco, Patricia Domínguez, Código Andino (Fabiola Coromillas, Nicolás Palacios y Andrés Pérez), Roberto Collío, Carlos Sfeir, Futuro Fósil, Radio Universidad del Espacio, Simone Chambelland.

Editorial:

Dominga Del Campo
Elisita Balbontín

Distribuido en:

Naranja Publicaciones
Galería Barrios Bajos
Zabriskie Bookshop
After 8 Books



Collective Roadmap / Hoja de ruta colectiva

¿Cómo construir comunidad en los tiempos que vivimos? ¿Qué significa vivir juntos?

Invitación de Ignacio Szmulewicz y Verónica San Martín a 15 artistas y colectivos de todo el mundo a publicar en base a lo que estaba sucediendo en Chile con la convención constitucional.

Lanzado en el MAC Santiago en Agosto 2022.





PASOS LIBRES AINIL
subcuencas 10139 - 10144

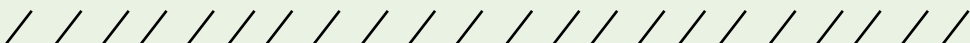
HACIA ISLA ITAMALAL

ESTADO
FLOTANTE

Te invitamos a co-crear futuros posibles desde una visión ecocéntrica, y a potenciar encuentros, residencias, editoriales, excursiones, reservas y centros de estudio en la naturaleza.



Cosecha de manzanas de la Isla Itamalal, para elaboración de sidra con método tradicional.



CONTACTO

WWW.ESTUDIODECAMPO.COM

AQUI@ESTUDIODECAMPO.COM