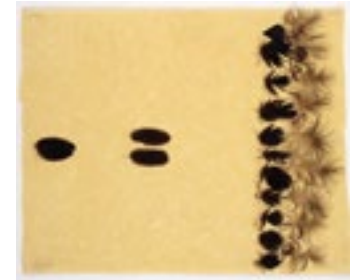
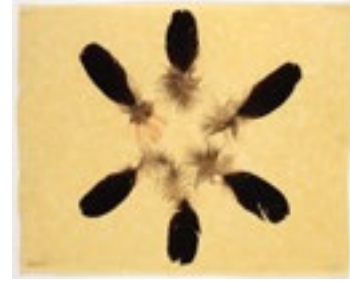


Fundación Engel

Memoria de actividades
octubre 2022



Índice



Fundación Engel	2
Colección de Arte Contemporáneo Chileno	4
NuMu, Nuevo Museo de Santiago	12
Equipo	17
Créditos	19

Fundación Engel

La Fundación Engel nace como una iniciativa de Claudio Engel y sus cuatro hijos con el fin de promover y fomentar la experiencia, reflexión y creación en torno al arte contemporáneo chileno y latinoamericano. Lo anterior se lleva a cabo, principalmente, a través de la Colección Engel y del futuro NuMu, el Nuevo Museo de Santiago.

Misión / Visión

La Fundación Engel tiene como misión conservar, difundir, investigar, coleccionar y exhibir el arte contemporáneo chileno y latinoamericano. Esto se desarrolla bajo la idea central de que las artes son esenciales para la existencia humana y que todas las personas deben tener la oportunidad de desarrollarse a través de encuentros con las artes y la cultura.

De esta manera, los objetivos principales de la Fundación son fomentar la experiencia artística como fuente de conocimiento, reflexión e inspiración para nuestra comunidad; enriquecer el patrimonio artístico y la oferta cultural abierta al público; visibilizar y despertar el interés por el trabajo de artistas de la región; y promover la colaboración con profesionales e instituciones nacionales e internacionales en todas las áreas de la cultura.

Pilares

Arte

La Fundación es una entidad viva y dinámica, que responde a las diversas manifestaciones y expresiones contemporáneas de las artes y la cultura. La Colección Engel y el NuMu se piensan como un laboratorio para la experimentación de éstas, creando un mecanismo de desarrollo cultural y social.

Educación

Las artes y la cultura desafían y trascienden sólo cuando son accesibles y es por esto que la mediación del NuMu es uno de sus pilares fundamentales. El Museo ofrecerá un completo programa de educación orientado a niñas, niños y adolescentes, familias, adultos mayores, organizaciones comunitarias, grupos escolares, educadores y visitantes con capacidades distintas (accesibilidad universal).

Arquitectura

El futuro NuMu busca convertirse en un referente arquitectónico que consolide el sitio donde se emplaza, el Parque Bicentenario, valorice la tradición arquitectónica del país y realce la geografía del valle de Santiago.

Naturaleza

El NuMu considera el entorno natural circundante como parte del Museo. La elección de un parque como lugar de emplazamiento no es aleatoria: se pretende crear un espacio que converse e integre a la naturaleza y se conciba a partir de la geografía existente. El proyecto habilitará una gran superficie de área verde en el extremo Sur del parque, un espacio destacado para construir relaciones con los hitos geográficos del valle de Santiago, como el río Mapocho, el cerro San Cristóbal, el cerro Manquehue y la Cordillera de los Andes.

Colección de Arte Contemporáneo Chileno

Concebida con la meta de ser exhibida públicamente, la Colección Engel reúne un conjunto de obras representativas de la escena contemporánea chilena, consolidando piezas claves del patrimonio artístico nacional. Con más de 750 obras de arte, creadas por más de 150 artistas, desde la década de 1960 hasta el presente, la Colección Engel se destaca como portadora de un patrimonio cultural que narra, no sólo la visión de un contexto en particular, sino del panorama colectivo de la memoria y el presente contemporáneo chileno.



766 OBRAS



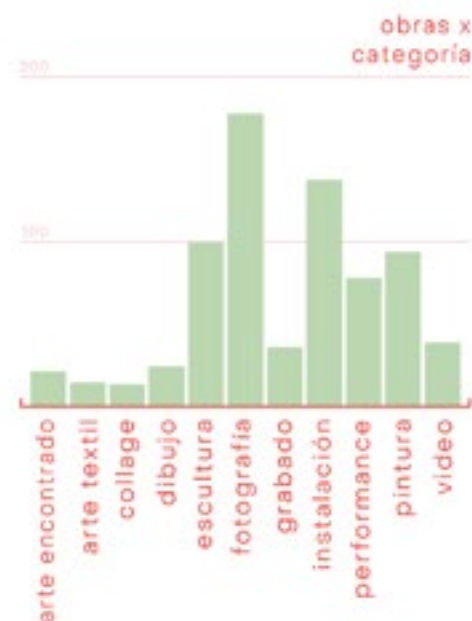
159 ARTISTAS 6 COLECTIVOS



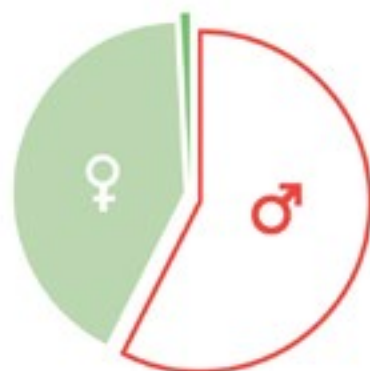
43% con 2 a 5 obras en la Colección

Algunos de los artistas con más obras:
C.A.D.A. Colectivo Acciones de Arte / Paz Errázuriz / Marcelo Montecino / Patrick Hamilton / Lotty Rosenfeld / Eduardo Vilches

57% de las obras fueron creadas en la década 2010's



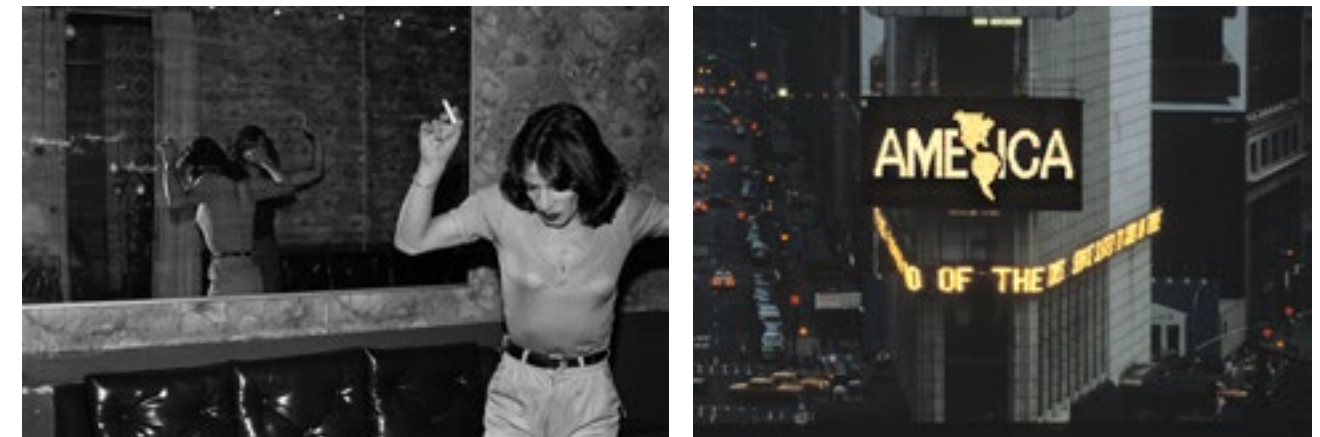
96% artistas vivos
71% residentes en Chile



Gran Sur: Arte Contemporáneo chileno en la Colección Engel

Desde el 25 de febrero hasta el 26 de julio del 2020, la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid presentó la exposición *Gran Sur: Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel*, la más exhaustiva introducción al arte chileno contemporáneo que se ha producido en las últimas décadas, organizada por la Fundación Engel. Bajo la curaduría de Christian Viveros-Fauné, la muestra se compuso de ochenta y nueve obras realizadas por treinta y siete de los más importantes artistas chilenos, quienes se encuentran radicados en ciudades como Santiago, Londres, Madrid, Barcelona, Nueva York y Los Ángeles.

Las obras que conformaron *Gran Sur* demuestran un fuerte compromiso tanto con la experimentación formal como con los principales temas de nuestros tiempos; una dedicación al análisis conceptual aplicado a cuestiones del fin del mundo y a ideas de la más absoluta centralidad global. *Gran Sur* presentó trabajos influyentes que han sido expuestos en



importantes bienales internacionales, como son Venecia, Sao Paulo y La Habana. Entre las obras más emblemáticas, se incluyeron las obras del colectivo C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte) *NO+* (1983–presente), *Para no morir de hambre en el arte* (1979) y *¡Ay Sudamérica!* (1981) como también *The Laughing Alligator*, el legendario video que Juan Downey rodó en la Amazonía venezolana en 1979. También presentó las series fotográficas *La Manzana de Adán* (1982–1987) y *El Infarto del Alma* (1992–1994) de Paz Errázuriz, *Un logo para América* (1987) de Alfredo Jaar, *Proyecto Santiago Derivé* (2006–2008) de Patrick Hamilton, *El Jardín de las Delicias* (1995) de Voluspa Jarpa y la obra que exhibió Fernando Prats en la Bienal de Venecia del 2011, que dio título a la muestra. Además de artistas consolidados y de mediana carrera, la exposición incluyó a artistas emergentes como Pilar Quinteros, Rodrigo Valenzuela y Francisco Rodríguez.

Luego de su inauguración, donde *Gran Sur* recibió más de 1,700 visitas, la pandemia imposibilitó la apertura al público de manera presencial durante los primeros meses. A pesar de esto, la exposición tuvo un total aproximado de 11,000 visitas presenciales y 150,000 visitas online. Junto con esto, se imprimió en España el catálogo de la exposición con ensayos de Christian Viveros-Fauné y el crítico de arte y comisario español Juan José Santos. Los 600 ejemplares del catálogo han servido como material de difusión de *Gran Sur* y a su vez, de la Colección Engel y el trabajo de la Fundación.

Premio "A" al Coleccionismo

La Fundación ARCO, constituida en 1987, tiene por objeto el fomento del coleccionismo y la investigación y difusión del arte contemporáneo. Impulsada por IFEMA y constituida por sus entes consorciados – Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, Fundación Montemadrid y Cámara de Comercio de Madrid –, es una estructura que complementa el carácter divulgativo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCOmadrid.

Los Premios "A", que celebraron el año 2020 su 24 edición, reconocen la importancia del coleccionismo en sus distintas facetas: desde la importancia de la creación de patrimonio en los museos de Latinoamérica a la labor de los coleccionistas privados en apoyo a la difusión del arte contemporáneo. Este galardón, otorgado a la Fundación Engel el día 25 de febrero del 2020, se une a las 70 colecciones e instituciones de 19 países diferentes premiadas desde 1997 por su generosidad y rigor en el apoyo al arte contemporáneo.

El 2020, la Fundación ARCO otorgó los Premios "A" al Coleccionismo a seis colecciones: Colección Engel, Colección Daniel y Mirella Levinas; Fundación María Cristina Masaveu Peterson; Colección Susana y Ricardo Steinbruch; Colección Fundación Otazu; y Colección Erling Kagge.

Históricamente, el premio ha sido entregado a destacados coleccionistas, instituciones y museos tales como Colección Alicia Koplowitz, Colección de Arte Latinoamericano del Museum of Fine Arts Houston, Colección Cisneros, Eduardo F. Costantini, Mariana y Eduardo Hochschild, Zabłudowicz Collection, INHOTIM, Paul Getty Foundation, Colección JUMEX, Fundación Beyeler, entre muchos otros. El premio a la Fundación Engel ha sido el primer Premio "A" otorgado a una colección chilena.

Préstamos de la Colección Engel

Desde sus inicios la Fundación Engel ha colaborado con instituciones nacionales para realizar exposiciones de arte contemporáneo chileno y

latinoamericano a través de préstamos de la Colección. Algunas de las exposiciones en las que la Fundación ha colaborado son:



Matucana 100 | *Estado Crepuscular*
Exposición retrospectiva de la artista Natalia Babarovic, agosto a octubre 2022.



MAVI UC | *Así van las cosas*
Exposición colectiva de arte contemporáneo chileno y latinoamericano bajo la curaduría de Patrick Hamilton, abril a junio 2022.



Municipalidad de Santiago | *Gigantes del Sur. Premios Nacionales 1990-2022*
Exposición colectiva de los premios nacionales de arte, marzo a abril 2022.



Museo Nacional de Bellas Artes | *Miradas Alteradas*
Exposición de la artista Voluspa Jarpa basada en el pabellón de Chile en la Bienal de Venecia 2020, diciembre 2020 a abril 2021.



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos | *Otrxs Fronterxs*
Exposición colectiva bajo la curaduría de Camilo Yáñez, octubre 2019 a marzo 2020.

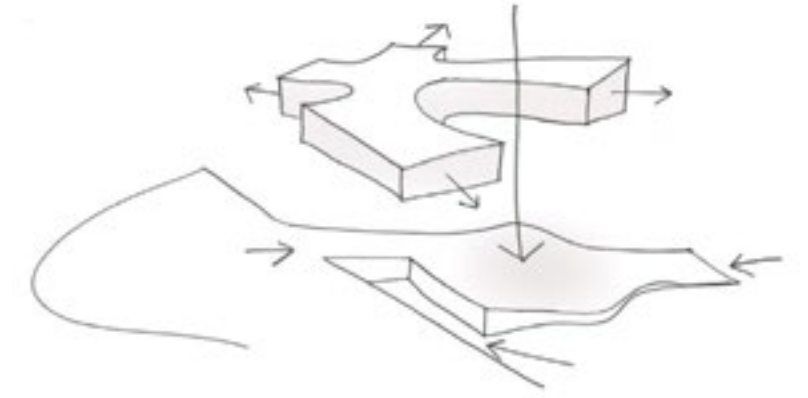
Sala de Arte CCU | *Enfermedades Preciosas*
Exposición individual de la artista Cecilia Avendaño, octubre a noviembre 2019.

Casa de Lo Matta | *Del futuro al pasado: 200 años del Museo del Prado*
Exposición colectiva como retrospectiva del Museo del Prado, mayo a septiembre 2019.

Municipalidad de Las Condes | *Fernando Prats*
Instalación del artista en calle Nueva Las Condes, julio 2017 a enero 2018.



NuMu, Nuevo Museo de Santiago

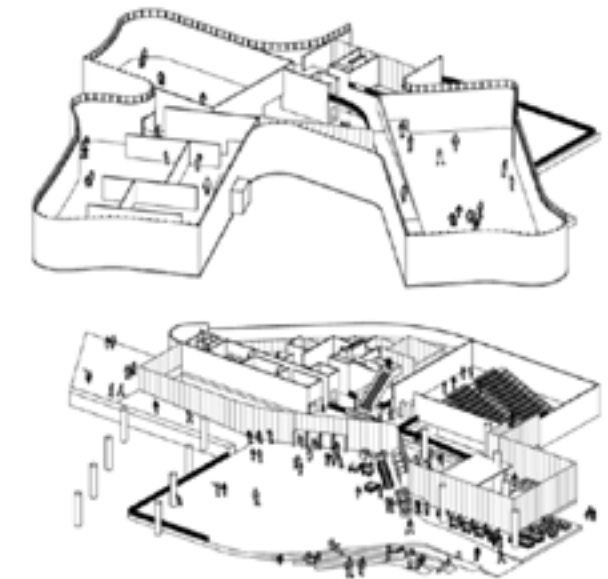


Buscando crear un destino de primer nivel mundial para las artes y la cultura en Chile, donde todas las personas puedan experimentar e inspirarse a través del arte, es como se constituye el proyecto del NuMu, Nuevo Museo de Santiago. A través de su colección permanente y de su futura programación que contempla exhibiciones nacionales e internacionales, programas educativos, publicaciones y actividades abiertas al público, el NuMu se presenta como una contribución a la preservación de la memoria local, a la promoción de la creación contemporánea y a la ampliación del acceso a las artes en Chile.

Geográficamente, el NuMu se emplazará en el extremo sur del Parque Bicentenario de Vitacura en Santiago, Chile, y será una pieza clave en la consolidación del parque y sus bordes que lo relacionan al tejido urbano. El edificio se plantea como un referente arquitectónico dentro del contexto donde se emplaza y un ícono para la ciudad, conectando la topografía del lugar, integrando sus nudos viales y el paisaje circundante y ofreciendo vistas a sus alrededores. Concede además, gran importancia a la interacción equilibrada entre naturaleza, arte y arquitectura. La extensión y las amplias zonas de ocio que lo rodean serán un lugar de encuentro, que faciliten la contemplación del Parque y el uso activo de sus visitantes.

En julio del 2020 la Fundación Engel lanzó el Concurso Nacional de Anteproyectos de Arquitectura y Paisajismo con el fin de seleccionar el anteproyecto a partir del cual se desarrollaría el proyecto de arquitectura y especialidades del NuMu. El concurso fue abierto para arquitectos nacionales y convocó un total de 76 propuestas. El Jurado encargado de la evaluación estuvo compuesto por dos directores de los museos de arte contemporáneo de mayor importancia a nivel mundial, Frances Morris (Tate Modern, RU) y Glenn Lowry (MoMA, EEUU), cinco destacados arquitectos internacionales, David Adjaye (RU), David Chipperfield (RU), Steven Holl (EEUU), Toshiko Mori (Japón), Charles Renfro (EEUU), dos renombrados arquitectos chilenos, Luis Izquierdo y Marcelo Sarovic, el presidente de la Fundación Engel, Claudio Engel y el alcalde de la comuna de Vitacura, Raúl Torrealba.

En diciembre de 2020, la propuesta liderada por el arquitecto Cristián Fernández, en asociación con Matías González, Guillermo Bustos, Constanza Haggemann, Nicolás Valdés y Claudio Araya fue anunciada como la ganadora del Primer Lugar. Además, se seleccionaron dos proyectos como ganadores del Segundo Lugar y se otorgaron dos Menciones Honrosas.



Proyecto de Arquitectura NuMu

La raíz etimológica de museo viene de la palabra griega *musa*, diosa que provee inspiración a poetas y artistas. Así, el museo se entiende como el lugar donde los visitantes asisten en busca de inspiración. Se concibe un edificio que invita, haciendo gestos de apertura hacia la comunidad, juntando transparencia y acogida como cualidades de un lugar convocante. El parque, las vistas, los espacios exteriores y las salas de arte como protagonistas configuran un lugar estimulante que promueve la interacción entre las personas y las artes en todas sus manifestaciones.

Aunque las salas de exhibición y la sala de arte sonoro son el propósito central del edificio, el proyecto también contempla salas de educación, auditorios con butacas retráctiles para diversas intervenciones, biblioteca y sala de archivos, cafetería, restaurante, tienda, oficinas y bodegas.

El edificio encuentra su arraigo en el territorio. La disposición de sus volúmenes se ordenan para poner en valor las cumbres o hitos que configuran geográfica e históricamente el valle de Santiago: el cerro Manquehue, el cerro San Cristóbal y la Cordillera de los Andes representada por la cumbre del Cerro San Ramón.

La superficie total del edificio contempla aproximadamente 7480 m² distribuidos en tres niveles. Las tres salas de exhibición en el piso 2, suman un total de 2280 m² y la sala de arte sonoro en el piso -1 es de 130 m². Con respecto a su materialidad, el edificio se entiende en tres sectores con definidas características. Abajo, los pavimentos, rampas y gradas están confeccionados de madera acetilada, generando una superficie que vincula el parque con el edificio y que transmite un carácter amable e inclusivo. Arriba, las salas de arte que flotan sobre el edificio están revestidas en una albañilería blanca, incorporando elementos translúcidos de iluminación, lo que permite que las salas se puedan retro-iluminar. El nivel intermedio, de acogida, vincula la calle, el patio central y el parque. Aquí los cristales y su transparencia son los protagonistas.

El Proyecto de Arquitectura fue desarrollado por el equipo de Arquitectura NuMu desde que se adjudicaron el proyecto en diciembre del 2020 hasta octubre del 2021, cuando se presentó a la Seremi de Vivienda. Actualmente el proyecto se encuentra en fase de aprobaciones en la Seremi de Vivienda y la Municipalidad de Vitacura.

Identidad

Una vez definido el detalle arquitectónico del museo, la Fundación Engel continuó el año 2021 profundizando en la identidad de la futura institución. Esto se realizó a través de dos caminos: la Identidad Visual y el Manifiesto.

Luego de su licitación, la Identidad Visual del proyecto fue adjudicada por el estudio Gaggeroworks de la diseñadora chilena Constanza Gaggero, quien ha trabajado con importantes museos del Reino Unido y Chile. Este proceso contempla el desarrollo completo de la visualidad del museo en términos gráficos, incluyendo por ejemplo: logotipo, paleta cromática, página web, sistema de comunicaciones, señalética, folletería, entre otros.

Por su parte, el desarrollo del Manifiesto buscó definir el NuMu y su cultura, tanto para fines internos como externos. Fue un proceso guiado por el consultor de estrategia, marca y comunicaciones inglés, Will Dallimore, quien destaca por su experiencia en el rubro luego de su trabajo con la Royal Academy of Arts de Londres.

Alianzas

El año 2021, la Universidad de Chile y la Fundación Engel acordaron un Convenio de Cooperación considerando la Facultad de Artes, el MAC, Museo de Arte Contemporáneo con sus dos sedes Quinta Normal y Parque Forestal, la Colección MAC con más de 2,800 obras, la Colección Engel y el futuro NuMu, Nuevo Museo de Santiago.

El propósito de la alianza es establecer un marco dentro del cual se promueva la investigación y creación artística, el intercambio y producción de conocimiento y actividades de educación y extensión en materias de arte y cultura. De esta manera se busca aunar esfuerzos para coordinar acciones de colaboración, como por ejemplo: conservación y restauración de las colecciones, curaduría y preparación de exhibiciones temporales, estadías y prácticas profesionales, realización de actividades conjuntas de investigación, entre otras.

Biblioteca

Además de la Colección de obras de arte, el NuMu contempla una colección de libros para el espacio de biblioteca que estará disponible al público buscando potenciar los programas de educación e investigación del museo. En esta línea, el año 2021 la Fundación comenzó la recopilación, catalogación e inventariado de libros. Las temáticas incluyen catálogos de artistas de la Colección, compendios de arte contemporáneo chileno, latinoamericano y mundial, libros de historia del arte, catálogos de grandes artistas internacionales, entre otros. Hasta la fecha hay más de 800 libros catalogados e ingresados al sistema web. Nuevos títulos se incorporan semanalmente.





Equipo

Fundación Engel

Directorio
Claudio Engel (Presidente)
Lucas Engel
Nicolás Engel
Benjamín Engel
Francisca Engel

Directora Ejecutiva
María Pies

Asistente de Dirección
Mariana Arellano

Arquitectura NuMu

Arquitecto titular
Cristián Fernández E.

Arquitectos asociados
Matías González
Guillermo Bustos
Constanza Haggemann
Nicolás Valdés
Claudio Araya

Colaboradores
María Mantou
Amalia Fernández S.
María de la Gracia Fernández S.
Cristián Fernández S.

Ingeniero
Luis Soler

Paisajista
Macarena Calvo

Concurso Arquitectura NuMu

Directora
Jeannette Plaut

Diseño NuMu

Diseñadora
Constanza Gaggero

Acerca del Presidente de la Fundación



Claudio Engel es un empresario chileno y uno de los coleccionistas más activos e influyentes del panorama artístico local. Es hijo de inmigrantes europeos, siendo la primera generación nacida en Chile. Su interés por el arte es heredado de su familia, donde la educación y la cultura son claves para el desarrollo integral de las personas. De hecho, su primer trabajo fue de extra en la ópera de Hamburgo a los 12 años y, desde ese momento, su pasión por las distintas expresiones artísticas ha ido creciendo. La Colección Engel y su proyecto de museo es una forma de agradecer al país que recibió a su familia abierta y generosamente en la década de 1930.

Su labor como presidente de la Fundación empezó hace un tiempo, no sólo mediante la adquisición de la colección sino tomando un rol activo en la escena cultural internacional. Es patrono de diversas instituciones, tales como el Patronato Internacional de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Patronato de CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art, afiliado a ICOM), Patronato Internacional del Teatro Real de Madrid, entre otros. Ha recorrido el mundo los últimos años visitando a artistas, coleccionistas, directores de museo y curadores internacionales para aprender de los desafíos, necesidades y funcionamientos de instituciones como el proyecto que realizará en Chile, así como para generar alianzas de trabajo colaborativo futuro.

Créditos

Portada

Fernando Prats, *Gran Sur*, 2011, instalación, neón, aluminio, estructura de madera y generador de energía, dimensiones variables / © Cortesía Fernando Prats

p.1

Juan Downey, *Waima*, from the series *Meditations*, 1976, plumas sobre papel, 23 x 28 cm / © The Juan Downey Foundation
Juan Downey, *Arana*, from the series *Meditations*, circa 1976-1977, plumas sobre papel, 23 x 28 cm / © The Juan Downey Foundation

Juan Downey, *Shabono*, from the series *Meditations*, 1977, plumas sobre papel, 23 x 28 cm / © The Juan Downey Foundation

p.4

Iván Navarro, *Ipanema*, 2018, neón, madera, electricidad, dimensiones variables / © Luca Senise

p.5

C.A.D.A., *¡Ay Sudamérica!*, 1981, acción de arte documentada en fotografía, 28 x 38.5 cm / © Ana María López
C.A.D.A., *Miembros del C.A.D.A. en obra / Retrato*, 1979, fotografía, 28 x 38.5 cm / © Ignacio Agüero

p.6

Exposición *Gran Sur: Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel*, Sala Alcalá 31, Madrid, España, 2020 / © Cortesía Fundación Engel
Francisca Aninat, *N.5, serie Sudamérica*, 2015, técnica mixta, 700 x 400 x 10 cm
Adolfo Bimer, *291: II*, 2018, poliestireno extruido y acero, 245 x 150 cm
Francisco Rodríguez, *Nocturnes*, 2017, óleo sobre tela, 220 x 190 cm / *Las bañistas*, 2017, óleo sobre tela, 220 x 190 cm / *Mask*, 2017, óleo sobre tela, 60 x 45 cm

p.7

Exposición *Gran Sur: Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel*, Sala Alcalá 31, Madrid, España, 2020 / © Cortesía Fundación Engel

Hoffmann's House, *If I can make it here, I can make it anywhere (Si lo puedo hacer aquí, lo hare en cualquier parte)*, 2007, instalación, técnica mixta sobre papel químico, dimensiones variables

p.8

Paz Errázuriz, *La Palmera (de la serie La Manzana de Adán)*, 1987, fotografía, 77.5 x 115 cm / © Cortesía Paz Errázuriz
Alfredo Jaar, *Times Square, Abril de 1987: Un Logo para América*, 1987, video, 10'25", animación original comisionada por The Public Art Fund para pantalla Spectacolor. Times Square, Nueva York / © Cortesía The Public Art Fund, Nueva York, Daros Latinamerica Collection, Zúrich, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Faena Art, Miami, Galerie Lelong & Co., Nueva York y el artista, Nueva York

p.10

César Gabler y Polo Ramírez visitan *Estado Crepuscular* en el capítulo *El momento de la creación de Natalia Babarovic* del programa *Figura y Fondo* / © Aire Fresco, Radio Duna
Natalia Babarovic, *Reunión de psicoanalistas*, 2015, óleo sobre tela, 200 x 245 cm
Obra de Sebastián Preece en exposición *Así van las cosas* en MAVI UC / © Jorge Brantmayer
Sebastián Preece, *Puertas*, ex centro cumplimiento penitenciario Rancagua, 2014, puertas y estructura metálica, dimensiones variables
Exposición *Gigantes del Sur. Premios Nacionales 1990-2022*, Municipalidad de Santiago / © Santiago Cultura
Exposición *Miradas Alteradas*, Museo Nacional de Bellas Artes / © Rodrigo Merino
Obra de Iván Navarro en exposición *Otrxs Fronterxs*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos / © Jorge Brantmayer
Iván Navarro, *Resistance*, 2009, tubos fluorescentes, ensamblados, soportes metálicos, generador eléctrico y video, dimensiones variables

p.11, 12, 13, 14

Imágenes, bocetos y planos del Anteproyecto Ganador del NuMu, Nuevo Museo de Santiago,

2020 / © Cortesía Cristián Fernández, Matías González, Guillermo Bustos, Constanza Haggemann, Nicolás Valdés, Claudio Araya y equipo

p.16

Pérez Rubio, A. (2016). *Verboamérica*. MALBA - Fundación Eduardo Constantini
Judin, J. (2010). *Sandra Vásquez de la Horra*. Hatje Cantz Verlag
Bond, A. (2012). *Francis Bacon Five Decades*. Thames & Hudson
Langlois, J. P. (2017). *Retrospectiva (obras 1969-2012)*. Matucana 100

p.17-18

Nicole L'Huillier, *La Paracantora en ALMA*, 2019, fotografía, 70 x 52.5 cm / © Cortesía Nicole L'Huillier, gracias a MIT Media Lab Opera of the Future y Residencia Simetría (ESO, ALMA, CERN)

p.20

Claudio Engel en *Gran Sur: Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel*, Sala Alcalá 31, Madrid, España, 2020 / © Cortesía Fundación Engel

Contraportada

Juan Downey, *The Laughing Alligator*, 1979, video, 27' / © The Juan Downey Foundation

Fundación Engel

contacto@fundacionengel.cl
www.fundacionengel.cl

