

MEMORIA EXPLICATIVA 2023-2024



saco

bienal de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile

saco

corporación cultural
antofagasta / chile

MEMORIA EXPLICATIVA

AÑO 2023-2024

Quienes somos

Desde el año 2004, como colectivo de arte y desde el año 2018 como Corporación Cultural SACO, hemos creado y gestionado proyectos de forma autónoma y colaborativa en Antofagasta (Chile). Buscamos insertar el Desierto de Atacama como foco de interés para el campo del arte e investigaciones transdisciplinarias dinamizando, alimentando y profesionalizando la escena local. Nuestra prioridad es establecer puntos de encuentro horizontales para generar la circulación entre el arte y la comunidad, profundizando en los procesos creativos como herramientas de educación informal, “fuera de la caja”, impulsando el traspaso de conocimiento, interculturalidad e intercambio de ideas, diseñando modelos de transformación social mediante el arte con acciones concretas tanto en las urbes como en las localidades más pequeñas.

Nuestras acciones tienen lugar en el desierto más árido del planeta, un territorio marcado por la monoproducción minera y el abandono de políticas sociales y culturales. Una “zona de sacrificio” generada a partir de las difíciles condiciones de trabajo, la contaminación, problemas medioambientales y los fenómenos migratorios ocurridos durante las últimas dos décadas en un territorio de más de dos mil kilómetros de extensión en donde no existen museos ni escuelas de arte.

El proyecto anual bajo cuyo alero desarrollamos la mayor parte de nuestras actividades fue el Festival Internacional de Arte Contemporáneo SACO, que se realizó entre los años 2012 y 2020. A partir de 2021, se convierte en Bienal de Arte Contemporáneo.

Las actividades de SACO se basan en tres pilares fundamentales:

museo sin museo,
ocupando temporalmente
infraestructuras públicas y
privadas, abiertas y
cerradas, conectadas en un
circuito de espacios
expositivos.

escuela sin escuela,
amplio programa de
educación artística no
formal priorizando a
niños y jóvenes.

Territorio:
residencias
artísticas e investigación
transdisciplinaria.

Cómo funciona SACO

SACO es una bienal que nació como una propuesta para reducir el desequilibrio entre el desarrollo económico y el desarrollo cultural de la región de Antofagasta, estableciéndose como un polo de crecimiento reflexivo y artístico en la capital mundial de la extracción de cobre y litio.

El proyecto está a cargo de Christian Nuñez (Chile), y Dagmara Wyskiel (Polonia-Chile), que junto con los otros siete trabajadores contratados por la institución, desarrollan de forma regular nuevas plataformas para promover, profesionalizar y dinamizar la escena local.

Los participantes de las actividades expositivas de ***museo sin museo*** son convocados a través de invitaciones por nuestra base de datos y la amplia difusión en medios radiales, escritos, sitios web y publicidad en diferentes puntos de la ciudad, para las actividades de ***escuela sin escuela*** son convocados por intermedio de convenios con la Corporación de Desarrollo Municipal, Universidades y otras instituciones educativas esta labor la realiza nuestro equipo de educación y mediación y finalmente las actividades de Territorio son convocados artistas nacionales e internacionales para realizar residencias de investigación por medio de convocatorias que son difundidas por nuestras redes nacionales e internacionales.

Todas las actividades que desarrolla SACO son gratuitas para la comunidad, estudiantes y artistas.



58

PERSONAS

Equipo permanente

- ① Directora
- ① Productor General
- ① Productor Logístico
- ① Encargado de Vinculación
- ① Encargada de Administración
- ① Encargada de Comunicaciones
- ① Encargado de Diseño y Página Web
- ① Audiovisualista
- ① Coordinadora de Proyectos Pedagógicos
- ① Encargada de Mantenimiento de Oficinas y Residencia

Equipo temporal

- ① Encargado de Mediación
- ④ Asistentes de Producción
- ① Fotógrafo
- ② Periodistas
- ③① Mediadores
- ②① Montajistas



[*museo sin museo*]

Cada edición tiene su propio concepto y texto curatorial, que constituye la columna vertebral de dos años de trabajo y finaliza con un proyecto editorial y un documental. Entre las aproximadamente 20 exposiciones e intervenciones performativas que se realizan en cada edición, una es resultado de una convocatoria internacional, en la que 7 artistas seleccionados por un jurado experto vienen a realizar obras site specifics en el Muelle Histórico de Antofagasta. El resto de exposiciones incluyen proyectos de investigación, resultados de residencias, o selecciones en otras convocatorias. Al menos una de las exposiciones es siempre de creador(es) local(es). Todas las exposiciones cuentan con mediadores autodidactas formados y contratados por la bienal, contribuyendo así a generar campo laboral en cultura.



Circuito expositivo
museo sin museo

28

EXPOSICIONES

15

espacios
expositivos

26

RESIDENCIAS

73

ARTISTAS

2

VIAJES DE
CONTEXUALIZACIÓN
HACIA EL INTERIOR DE
LA REGIÓN

***museo sin museo* es un circuito de exposiciones de arte contemporáneo organizado por la Corporación Cultural SACO desde el año 2012 a la fecha.**

Las exposiciones que se realizan en diferentes puntos de la ciudad son realizadas con la participación de artistas nacionales, regionales e internacionales. Ellos son invitados a proponer una obra de acuerdo al texto y concepto curatorial de la edición que se realiza, los artistas presentan su propuesta y esta es revisada por el equipo de la Bienal para finalmente seleccionar los que participarán en la versión que se desarrolla año a año.

En esta versión denominada Golpe, que invito a los artistas a reflexionar sobre las diferentes formas de violencia que se generan en la sociedad, fueron 73 artistas que expusieron sus obras en 15 espacios de la ciudad, conformando 28 exposiciones que se inauguraron el 19 de junio estando abiertas a la comunidad hasta el 15 de septiembre del 2023.

Las exposiciones fueron visitadas por más de **60.000 visitas** en el periodo de casi tres meses, siendo estas totalmente **gratuitas** para los participantes, la Bienal realiza un plan comunicacional en toda la ciudad invitando a la comunidad a visitar las exposiciones, con difusión en rrss, radio, televisión, publicidad en la vía publica y con invitación especial a los colegios atreves de la SEREMI de Educación y la Municipalidad de Antofagasta **sin previa a inscripción**

En las laminas siguientes se encuentran los nombres de los artistas expositores y los espacios que albergaron estas obras, en cada lamina se puede acceder al link del registro mini documental de cada exposición que conformo el circuito expositivo museo sin museo de la Bienal SACO1.1 año 2023

Circuito expositivo ***museo sin museo***

[Link registro en la web](#)

Cubrir tapar esconder
Catalina Huala (Chile)

Medrosidad
Iván Cáceres (Bolivia)

El shock
Daniela Avelar (Brasil)

Sin tregua
Milagros Bedoya (Perú)

Por la vida
Sandy Gutkowski (Argentina)

Golpe blando
María Celeste Gómiz (Argentina)

PATRIA
Fernando Foglino (Uruguay)
Colaboradores: Paula Carmona
y Nicolás Cox de la Colectiva
Poética de la Urgencia (Chile)



Muelle Histórico Melbourne Clark

Fecha: 13 de julio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones de 7 artistas internacionales en Muelle

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 45.000 asistentes a las exposiciones durante los meses de julio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)

Maltreated rocks / Rocas maltratadas

Jens-Uwe Dyffort y Roswitha von den Driesch,
con producción de Carsten Seiffarth (Alemania)

Shapes of divergence / Formas de divergencia

Anna Krukowska y Tomasz Dobiszewski (Polonia)

Redacciones territoriales

João Paulo Racy (Brasil)

Fuente de las penas

Máximo Corvalán-Pincheira (Chile)

La memoria del desierto

Santiago Vélez (Colombia)

Murus Opus

Borghildur Indriðadóttir (Islandia)

Des Aparecer

Luigi Brisso (Chile)

Paradixe

Cathy Coëz (Bélgica/Valonia-Bruselas)



Parque Cultural Ruinas de Huanchaca

Fecha: 22 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones de 8 artistas nacionales e internacionales en Parque Cultural Ruinas de Huanchaca

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 3.700 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



Entre el aire y la tierra,
co-creado por la artista
Nanda Yasoda (Chile)
junto a ocho internas

Centro Penitenciario Femenino

Fecha: 14 de julio 2023

Descripción de actividad: Co-creación de mural con internas de Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo se desarrollo con taller de tres meses

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 8 internas que participaron en la co-creación de un mural permanente

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Las beneficiarias fueron definidas por Gendarmería de Chile

Link registro: [Audiovisual](#)



Cuerpo antiguo y eterno

Nikolett Balázs (Hungría)
y Štefan Papčo (Eslovaquia)

Acompañamiento curatorial:
Richard Gregor (Eslovaquia)

ArchivoSACO
Corporación Cultural SACO

**Fundación Minera Escondida
Antofagasta**

Fecha: 20 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones de 2 artistas internacionales en Fundación Minera Escondida de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 2.000 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



The wedding crown / La corona nupcial
Zinaida (Ucrania)

Espacio FITZA

Fecha: 25 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposición de artista internacional en Espacio FITZA

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 300 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



Fecha: 28 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones 2 de artistas internacionales en Instituto Profesional AIEP

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 630 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



F = ma

Paz Escandón (Chile)

Trasladar un río

Julio Urbina (Perú)

The shadows of history will never leave us /

Las sombras de la historia nunca nos abandonarán

Michał Smandek (Polonia)

Biblioteca Regional de Antofagasta

Fecha: 28 de junio al 15 de septiembre 2023

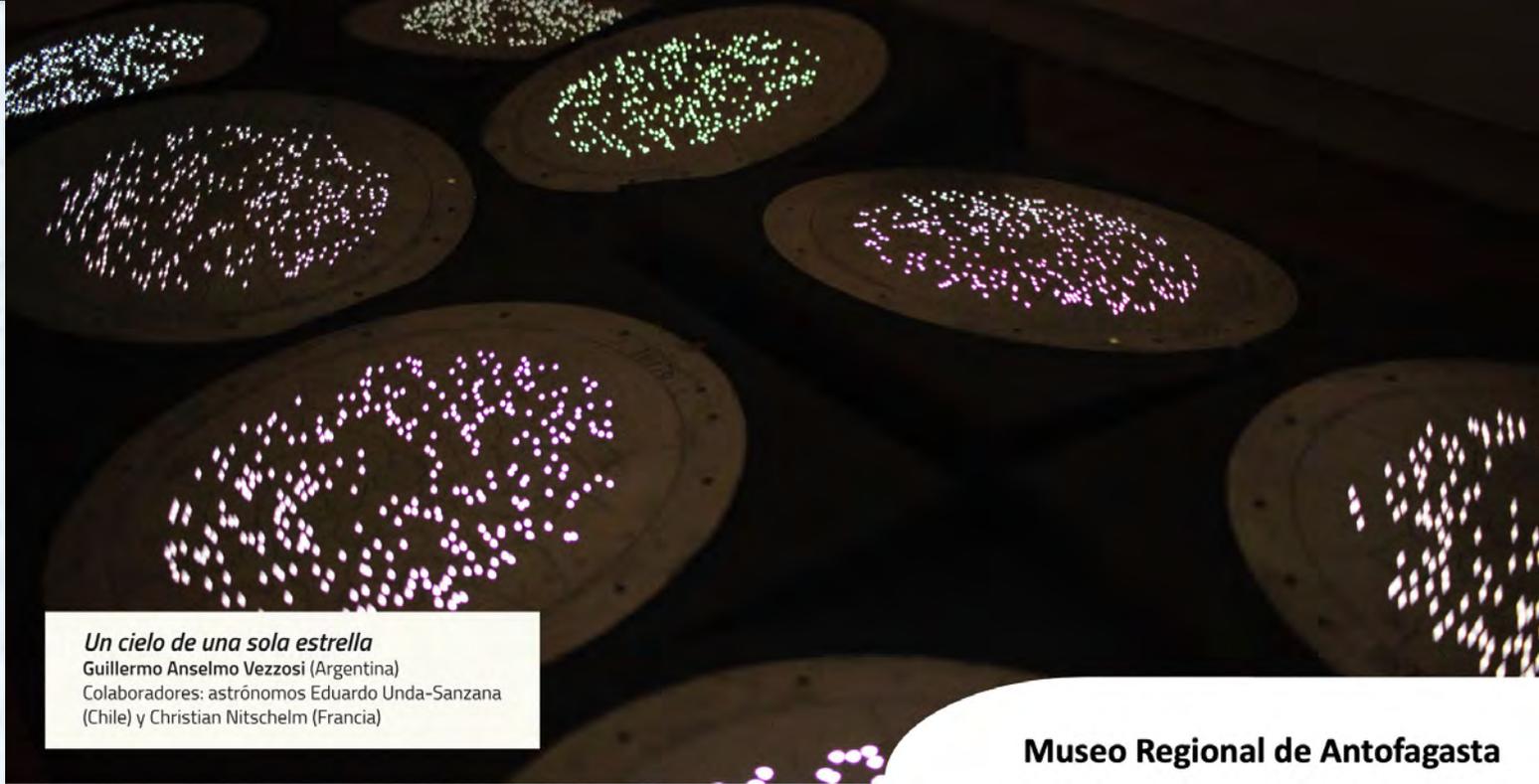
Descripción de actividad: Exposiciones 3 de artistas nacionales e internacionales en la Biblioteca Regional de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 3.600 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



Un cielo de una sola estrella

Guillermo Anselmo Vezzosi (Argentina)

Colaboradores: astrónomos Eduardo Unda-Sanzana (Chile) y Christian Nitschelm (Francia)

Museo Regional de Antofagasta

Fecha: 23 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones 3 de artistas nacionales e internacionales en el Museo Regional de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 1.600 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)

The background image shows the exterior of a building with a textured, reddish-brown facade. Several windows are visible, each displaying a black and white portrait of a man, likely a political figure, which are part of the 'Última huella' exhibition. The lighting is somewhat dim, suggesting an overcast day or late afternoon.

Última huella

Claudio Pérez (Chile)

Una red: Arte postal en América Latina y Europa del Este 1970 -1980

Curador: Marcio Harum
(Brasil)

Sitio de Memoria, ex Centro Clandestino de Detención Política, Secuestro y Tortura Providencia

Fecha: 27 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones 2 de artistas nacionales e internacionales en el Sitio de Memoria Providencia

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 330 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



Esquemas

Jan Van Oordt (Suiza)

Espacio Urbano

Fecha: 29 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones 2 de artistas nacionales e internacionales en Espacio Urbano

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 750 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales



Redacciones territoriales
João Paulo Racy (Brasil)

Paletas publicitarias en desuso
La Chimba

Fecha: 27 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposición de artista internacionales en espacio público

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia solo inauguración de 70 asistentes

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales



Trabajo de campo:
al otro lado del vestigio

Roxana Ramos (Argentina)

Atlas de una historia del arte

Camila Lucero (Chile/Suiza)

Fundación Minera Escondida
San Pedro de Atacama

Fecha: 30 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposiciones 2 de artistas nacionales e internacionales en Fundación Minera Escondida, San Pedro de Atacama

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 1.200 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



*Before air there was water /
Antes del aire hubo agua*

Penelope Cain (Australia)



**Museo del Mar
Universidad de Antofagasta**

Fecha: 28 de junio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposición de artista internacionales en Museo del Mar de la Universidad de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 385 asistentes a las exposiciones durante los meses de junio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)



Mi grito

Violencia a través de la mirada de los jóvenes

Estudiantes de The Antofagasta British School

Apoyo curatorial: Dagmara Wyskiel
Coordinación pedagógica: Drina Orchard

Salón Chela Lira
Universidad Católica del Norte

Fecha: 27 de julio al 15 de septiembre 2023

Descripción de actividad: Exposición de artista internacionales en Museo del Mar de la Universidad de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el circuito expositivo Museo sin museo

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 896 asistentes a las exposiciones durante los meses de julio a septiembre

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales y redes sociales

Link registro: [Audiovisual](#)

Desde el 19 de junio al 15 de septiembre

60
MIL
visitas





ADULTOS 36,977

JÓVENES 9,051

NIÑOS 9,497

ADULTOS MAYORES 4,197

TOTALES 59,722



Visitas mediadas

12 establecimientos de educación básica
y media

3 universidades regionales

Total: 800 estudiantes

***Escuela sin escuela* reúne todas las instancias educativas que realiza la Bienal SACO.**

Desde el año 2012 a la fecha, hemos impulsado y fomentado el desarrollo artístico en la región, contribuyendo al crecimiento de la escena creativa local, realizando un sinnúmero de *workshop*, talleres, conferencias y coloquios, trayendo profesionales y artistas de Chile y el mundo, a la región.

Con el objetivo de fomentar el acercamiento hacia las artes, generar instancias de dialogo y encuentro con la comunidad, además de potenciar el desarrollo artístico de la región. Lejos centrarse solo en la difusión el rol educativo de la bienal potencia la creación de espacios para representar el arte, los procesos creativos y la relación de estos con el territorio.

En cada edición se realizan actividades en distintos formatos dirigidas a artistas y agentes culturales, como a colegios, universidades y vecinos, todas estas actividades son de **carácter gratuito** y los participantes son **inscritos de diferentes formas**. En el caso de los artistas y agentes culturales **se les invita de forma personalizada** para que participen, los estudiantes de colegios **son inscritos atreves de los profesores de arte del establecimiento** y los alumnos universitarios se inscriben directamente al recibir la invitación que se realiza por medio de los centros estudiantiles de cada universidad de la ciudad a participar.

En esta edición se realizaron 7 charlas o conferencias, 6 talleres y una capacitación a una treintena de jóvenes para desempeñarse como mediadores de las exposiciones, donde participaron en las diferentes actividades pedagógicas **664** personas, entre estudiantes de liceos, universitarios y artistas de la región.

En las laminas siguientes se encuentran los talleres u charlas desarrolladas durante la Bienal SACO1.1 2023

Actividades ***escuela sin escuela***

Link registro en la web y link audiovisual

escuela sin escuela

7

CHARLAS

6

TALLERES

1

CAPACITACIÓN
MEDIADORES
(22 HORAS)



Charlas y conferencias

Presentación de artistas angloparlantes SACO1.1 con traducción al español

Nikolett Balázs (Hungría), Štefan Papčo (Eslovaquia), Tomasz Dobiszewski (Polonia), Jens-Uwe Dyffort y Roswitha von den Driesch (Alemania), Jan Van Oordt (Suiza), Michał Smandek (Polonia), Alicja Panasiewicz y Adam Panasiewicz (Polonia), Borghildur Indriðadóttir (Islandia) y Cathy Coëz (Bélgica).

Presentación de artistas hispanohablantes SACO1.1

Guillermo Anselmo Vezzosi (Argentina), João Paulo Racy (Brasil), Máximo Corvalán-Pincheira (Chile), Christian Lanza (Bolivia), Nanda Yasoda (Chile), Camila Lucero (Chile/Suiza), Pedro Vaz (Portugal), Luigi Brisso (Chile), Julio Urbina (Perú) y Paz Escandón (Chile).

Conversatorio sobre contaminación lumínica *Recuperar el cielo*

Bárbara Núñez, de ESO Chile; Eduardo Unda-Sanzana de la Universidad de Antofagasta; y el artista Guillermo Anselmo Vezzosi.

Conversatorio sobre arte y memoria *La imagen como herramienta de resistencia*

Claudio Pérez, artista; Marcio Harum, curador; y Camila Vargas, integrante de la Agrupación por la Memoria Histórica Providencia.

Conversatorio con artista

Zinaida (Ucrania).

Conversatorio *Los golpes*

Artistas: Catalina Huala (Chile), Daniela Avelar (Brasil), Iván Cáceres (Bolivia), María Celeste Gómiz (Argentina), Omar Castillo (México), Sandy Gutkowski (Argentina), Fernando Foglino (Uruguay) y Paula Carmona (Chile).

Jurado: Hernán Pacurucu (Ecuador), Malgorzata Kazmierczak (Polonia) y Dagmara Wyskiel (Polonia/Chile). Teórico: Marcio Harum (Brasil).

Charla *Mejoras*

Justyna Koeke (Polonia).



Fecha: 19 de junio 2023

Descripción de actividad: Presentación de artistas angloparlantes con traducción al español SACO1.1 realizado en Sitio Cero del Puerto de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 120 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales y colegios a través de la CMDS



Fecha: 20 de junio 2023

Descripción de actividad: Presentación de artistas hispanoparlantes SACO1.1 realizado en Sitio Cero del Puerto de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Biental SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 110 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales y colegios a través de la CMDS



Fecha: 27 de junio 2023

Descripción de actividad: Conversatorio *La imagen como herramienta de resistencia* de Claudio Pérez Moderado por Dagmara Wyskiel, directora de la Bienal SACO1.1, realizado en Sitio de Memoria La Providencia de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 65 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales e invitaciones



Fecha: 12 de julio 2023

Descripción de actividad: Conversatorio con artista Zinaida Moderado por Dagmara Wyskiel, directora de la Bienal SACO 1.1 realizado en espacio FITZA en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 39 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales y colegios a través de la CMDS



Fecha: 11 de julio 2023

Descripción de actividad: Conversatorio *Los golpes* Artistas: Ctalina Huala, Iván Caceres, María Celeste Gomiz, Milagros Bedoya, Sandy Gutkowski, Fernando Foglino, Paula Carmona. Jurado: Hernan Pacurucu, Malgorzata Kazmierczak y Dagmara Wyskiel. Teorico: Marcio Harum de la Bienal SACO1.1 realizado en Museo Regional de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 45 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales, colegios atreves de la CMDS e invitaciones



Fecha: 31 de agosto 2023

Descripción de actividad: Charla *Mejoras* de Justyna Koeke realizado en Residencia de arte ISLA en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Biental SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 8 asistentes a las presentaciones

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de invitaciones

Talleres y capacitaciones

Taller de cocreación *Entre el aire y la tierra*

Nanda Yasoda (Chile) y ocho internas
Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta

Taller en el aula para estudiantes de enseñanza media *Mi grito: violencia a través de la mirada de los jóvenes*

Con apoyo curatorial de la directora de la bienal,
Dagmara Wyskiel y la metodología pedagógica de la
docente Drina Orchard
The Antofagasta British School

Taller creativo *Tizar ancestralidades*

María Celeste Gómiz (Argentina)
Escuela G-15 Ignacio Carrera Pinto, Quillagua

Taller de construcción de obra de arte con residuos

Ximena Izquierdo (Chile)
Galpón Espacio-Arte Universidad Católica del Norte

Taller creativo *Una cita con la basura en la playa*

Justyna Koeke (Polonia/Alemania)
Balneario Municipal de Antofagasta

Taller creativo *Una cita con la basura en Ecorayen*

Justyna Koeke (Polonia/Alemania)
Ecorayen, Antofagasta

Capacitación mediadores SACO

Rosario Arellano (Chile)



Fecha: 11 de abril al 01 de julio 2023

Descripción de actividad: Taller de co-creación *Entre el aire y la tierra* Nanda Yasoda (Chile) y ocho internas del Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta realizado en el Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bial SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 8 participantes del taller

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Las asistentes fueron seleccionadas por Gendarmería de Chile



Fecha: 11 de abril al 01 de julio 2023

Descripción de actividad: Taller en el aula para estudiantes de enseñanza media *Mi grito: violencia a través de la mirada de los jóvenes* Con apoyo curatorial de la directora de la bienal, Dagmara Wyskiel y la metodología pedagógica de la docente Drina Orchard Realizado en el colegio The Antofagasta British School

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 60 estudiantes de enseñanza media participantes

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los estudiantes fueron convocados por medio de la dirección del colegio



Fecha: 14 de julio 2023

Descripción de actividad: Taller creativo *Tizar ancestralidades* María Celeste Gómiz (Argentina) realizado en la escuela G-15 Ignacio Carrera Pinto, Quillagua

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 18 estudiantes y apoderados participantes

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de la directora de la escuela



Fecha: 25 de julio al 05 de agosto 2023

Descripción de actividad: Taller de construcción de obra de arte con residuos Ximena Izquierdo (Chile) realizado en el Galpón Espacio-Arte Universidad Católica del Norte en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 10 estudiantes de la universidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de la Dirección Estudiantil de la Universidad



Fecha: 24 de agosto 2023

Descripción de actividad: Taller creativo *Una cita con la basura en la playa* Justyna Koeke (Polonia/Alemania) realizado en el Balneario Municipal de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 45 estudiantes del Liceo Experimental Artístico de Antofagasta

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los estudiantes fueron convocados por medio de la Dirección del LEA



Fecha: 26 de agosto 2023

Descripción de actividad: Taller creativo Una cita con la basura en Ecorayen Justyna Koeke (Polonia/Alemania) realizado en el parque Ecorayen en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 8 participantes de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales e invitaciones



Fecha: 16 al 19 de julio 2023

Descripción de actividad: Capacitación mediadores SACO Rosario Arellano (Chile) realizado en ISLA en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita enmarcada en el escuela sin escuela de la Biental SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 30 mediadores

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los mediadores fueron seleccionados por medio convocatoria

MUSEO DE
ANTOFAGASTA

Ministerio de
la Cultura,
deportes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Asistentes actividades
pedagógicas: **664**

An art installation in a gallery featuring large, draped fabric pieces in various colors (red, blue, brown, beige) hanging from the ceiling and floor. Several people are seen in the background, observing the artwork. The floor is highly reflective, showing the silhouettes of the visitors and the fabric.

Otros datos período 2022-2023

Paseo interestelar 2022

Total estudiantes: **649**

Bienal en el maletero 2023

Total estudiantes: **213**

Otras residencias: **11**

Prensa Regional

130 PUBLICACIONES

4 | Actualidad

Fondart repartió \$86 millones para organización de festival

Resto de las líneas serán informadas durante estos días hasta la segunda semana de enero.

Indignación por el repartido de fondos



EXPOSICIÓN ALERJÓN, EN EL PUEBLO HISTÓRICO MELIBRON CLARE, REALIZADO POR SACO, UNA DE LAS EMPRESAS BENEFICARIAS...

El Fondo Nacional de Desarrollo Cultural repartió \$86 millones para la organización del Festival de Artes y Culturas de Antofagasta 2023...

El ministro de Desarrollo Social y Familia, Claudio Lagos, anunció que se repartieron los fondos...

Fosis extiende postulaciones para a programa Fonmype

El plazo de postulación para emprendedores de El Loa y Provincia de Tocopilla es hasta el viernes 13 de enero.

El programa Fonmype busca apoyar a emprendedores en el sector privado...

EL MERCADO DE ANTOFAGASTA Lunes 9 de enero de 2023

MADERO TV ESCUCHA RADIO MADERO

MADERO logo and navigation icons

La Estrella logo and date: Viernes, 05 de Mayo de 2023

Actividad artística

Con v programa una n la Bie Conte SACO

Se acerca cierre de convocatoria nacional de SACO

Postulaciones de artistas visuales chilenos o residentes en Chile se extenderán hasta este domingo.

Hasta este domingo se recibirán postulaciones para artistas visuales...

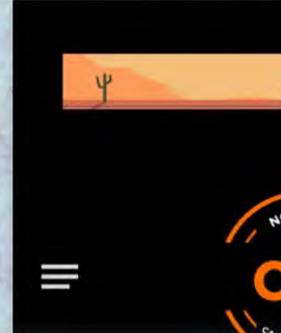


ANTOFA POP logo and navigation icons

Diario La Portada logo and navigation icons

Bial de Arte Contemporáneo SACO abre convocatoria nacional para exponer en su onceava edición

La convocatoria para artistas visuales chilenos o residentes en Chile...



ANTOFAGASTA logo and navigation icons

Lanzan programación 2023 de la bial SACO1.1 con apelación

los 50 años del golpe de Estado

06/05/2023



Prensa Nacional

83
PUBLICACIONES

Cartelera Cult
Mut@ng

bbcl

Artes Y Cultura



Las obras estarán en exhibición hasta el 2023 en el espacio expositivo



Inauguran
creado jun
Centro Per
Femenino

Publicado por Franc
La información es d
Jueves 06 julio de 20



CONVOCATORIAS

Bienal de Arte
Contemporáneo
abre convocat
nacional para ex
su undécima ed

THE CLINIC

CULTURA 21 de Julio de 2023

Creadores latinoamericanos
remecen el muelle histórico
Melbourne Clark con un Golpe
de Arte Contemporáneo



ANTOFAGASTA

Lanzan programación
2023 de la bial
SAC01.1 con apelación a
los 50 años del golpe de
Estado

06/05/2023



elmostrador



22 junio, 2023

Bienal SACO inauguró una nueva
versión invitando a repensar el
arte como memoria

CULTURA
CINE · TEATRO ·

Inicio · Arte





SELECT



Por la vic

POSTADO EM 11/09/2023 - 12:35

BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA S...
GOLPE

Memória política latino-americana e caribe
tona em Bienal que vai até 14/9 no Chile

MARCIO HARUM

C& AMÉRICA LATINA

Bienal In
Arte Co
S

20 junio -

Parque Cultura
Ante



Essay

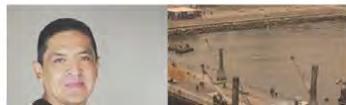
'There is no water in the
performance art at the SA
by Małgorzata Kaźn

"'There is no water in the c
camels don't want to go
don't have the strength to
I want to drink so badly.' - s
band Bajm in 1982. The sc
clearly political meo

LYNX
Interview
Zero Waste Biennial Is Possible and Achievable.
Meet Dagmara Wykiel from SACO Biennial and learn more about how a climate-conscious biennial is feasible.

SACO anuncia a artistas seleccionados de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México y Perú para la exposición «Golpe»

By RC Cultura — 23 enero, 2023 — Updated: 23 enero, 2023 — CULTURA — 7 Mins Read



art

saco
CONTEMPORARY ART BIENNIAL
ANTHONY MARRAS 7 2019



CONVOCATORIA
ARTISTAS NACIONALES

¡Atención artistas chilenos!
Bienal SACO abre convocatoria

REDACCIÓN EXCE... © 07-04-2023

hasta el próximo 7 de mayo, estará abierto el llamado para que artistas visuales chilenos o residentes en Chile o habitantes de cualquier región del territorio, puedan

MEMORIA
2024

saco

bienal de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile



Contenidos

1. ¿Qué es SACO?
2. Equipo
3. Redes
4. *Escuela sin escuela*
5. *Museo sin museo*
6. Territorio
7. Productos audiovisuales y editoriales
8. Contacto y redes sociales

¿Qué es SACO?

SACO es una bienal que nace como propuesta para disminuir el desequilibrio entre lo económico y lo cultural en la segunda región de Chile, instaurándose como polo de desarrollo reflexivo y artístico en la capital mundial de la extracción de cobre y litio. Los orígenes de SACO están en Antofagasta, en el año 2004, primero como Colectivo y luego como una Corporación Cultural. Es una iniciativa que se desarrolla desde sus inicios bajo tres líneas de acción: formación, exhibición y territorio. Se trata de un tipo de gestión en red, enfocada en la difusión y reflexión de nuevas prácticas artísticas, a través de residencias y actividades que han ocupado tanto la ciudad como el desierto, y que han marcado el ingreso del arte contemporáneo a la región de Antofagasta.





Equipo

- Directora
- Productor General
- Encargado de Vinculación
- Encargada de Administración
- Encargada de Comunicaciones
- Encargado de Diseño
- Coordinadora de Proyectos Pedagógicos
- Coordinador Logístico de Residencias y Community Manager
- Audiovisualista

museo sin museo

9

EXPOSICIONES

15

ARTISTAS



museo sin museo

Uso temporal de infraestructuras públicas y privadas, abiertas y cerradas, conectadas en un circuito de espacios expositivos.

ISLA+: Ciclo de videoarte chileno
Si es así, o no es así
mayo - diciembre 2024



Siete propuestas de videoarte seleccionadas para ser parte de la programación de ISLA+, espacio expositivo que ocupa la vía pública, una pantalla que mira hacia la vereda permitiendo a los transeúntes el contacto directo con los videos. Este llamado invitó a postular obras que observaran detenidamente lo invisible, se inspiraran en la resistencia de los extremófilos y/o profundizaran en las autolimitaciones que nos imponemos cuando definimos que algo es posible o imposible.

Fecha: 17 de mayo al 15 de diciembre 2024

Descripción de actividad: Ciclo de video arte chileno, Si es así, o es así, realizado en espacio expositivo ISLA+ en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita en el circuito expositivo Museo sin museo de la Biental SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 1.980 visitante de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en espacios públicos, TV, medios locales, redes sociales e invitaciones

Exposición virtual *¿Cuándo una fotografía pierde la memoria?*

septiembre 2024 - abril 2025



Muestra que reúne una selección de fotografías capturadas en el taller *La imagen tangible*, dictado por Rodrigo Gómez Rovira, en el marco de la semana intensiva de la segunda edición del diplomado *Microcuradurías*, desarrollada en la localidad de Chiu Chiu, en julio de 2024.

Fecha: 01 de septiembre del 2024 al 30 de abril 2025

Descripción de actividad: Exposición virtual *¿Cuándo una fotografía pierde la memoria*, realizado plataforma web de SACO

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita en el circuito expositivo Museo sin museo de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 350 visitante de la comunidad virtual

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en medios locales y redes sociales

Link registro: [Exposición](#)

Exposiciones - extensión internacional / Bienal POSVERSO (Junín, Argentina)

La poética de la aridez

Octubre 2024

Mi cuarto, cuatro paredes

de Graciela González (Bolivia)

Arrebatado de la Colectiva *Poética*

de la Urgencia, Paula Carmona y

Nicolás Cox (Chile-México)

Paisajes volátiles

de Ania de Rohas (Polonia-España)

La selección consistió en tres obras con una relación directa con el eje físico y existencial: tierra, cuerpo, cielo. Hablaban, a través de fragmentos, sobre un todo. Recortaban un pedazo del infinito, para que logremos focalizar bien la mirada. En un dormitorio, un lienzo al viento, o en el cosmos, reflejado en un espejo. Intervenciones que llevaron de forma simbólica el desierto más árido del mundo a la pampa argentina.

Fecha: 07 de octubre al 15 de diciembre 2024

Descripción de actividad: Exposición en la Bienal POSVERSO, realizado Junín, Argentina

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita en el circuito expositivo Museo sin museo de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 3.800 visitantes de la comunidad de Junín

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por medio de difusión en medios locales y redes sociales de la Bienal POSVERSO

Link registro: [Web](#)



Territorio

Centro de Residencias Artísticas
ISLA
Corporación Cultural SACO

0874

Residencias artísticas e investigación transdisciplinaria. Las líneas principales que actualmente se trabajan son: Movimientos migratorios y multiculturalidad latinoamericana; Geología y mineralogía; Arqueología y antropología (en San Pedro de Atacama); Microbiología y estudio de ecosistemas locales; y Astronomía.

1

DIPLOMADO

10

CONFERENCIAS,
CHARLAS Y
CONVERSATORIOS

1

PERFORMANCE

2

PRESENTACIONES
DE LIBROS

2

EXPERIENCIAS
DE REALIDAD
VIRTUAL

10

TALLERES

2

CONVOCATORIAS

escuela sin escuela

A group of people, including children and adults, are gathered around a bright campfire in a snowy, dark landscape at night. The fire provides the main source of light, casting a warm glow on the participants. In the background, a dark structure, possibly a tent or a small building, is visible under a starry night sky.

Programa de educación artística no formal que prioriza a niños y jóvenes.

Durante el 2024 se desarrollaron 12 residencias artísticas, 10 correspondientes al Llamado Internacional de Residencias SACO; un productor irlandés; un fotoperiodista estadounidense; y una artista polaca.

También recibimos a un artista de Bélgica francófona gracias a la convocatoria realizada junto a la Delegación Valonia-Bruselas en Chile; y a una artista alemana-suiza, en alianza con Atelier Mondial.

15

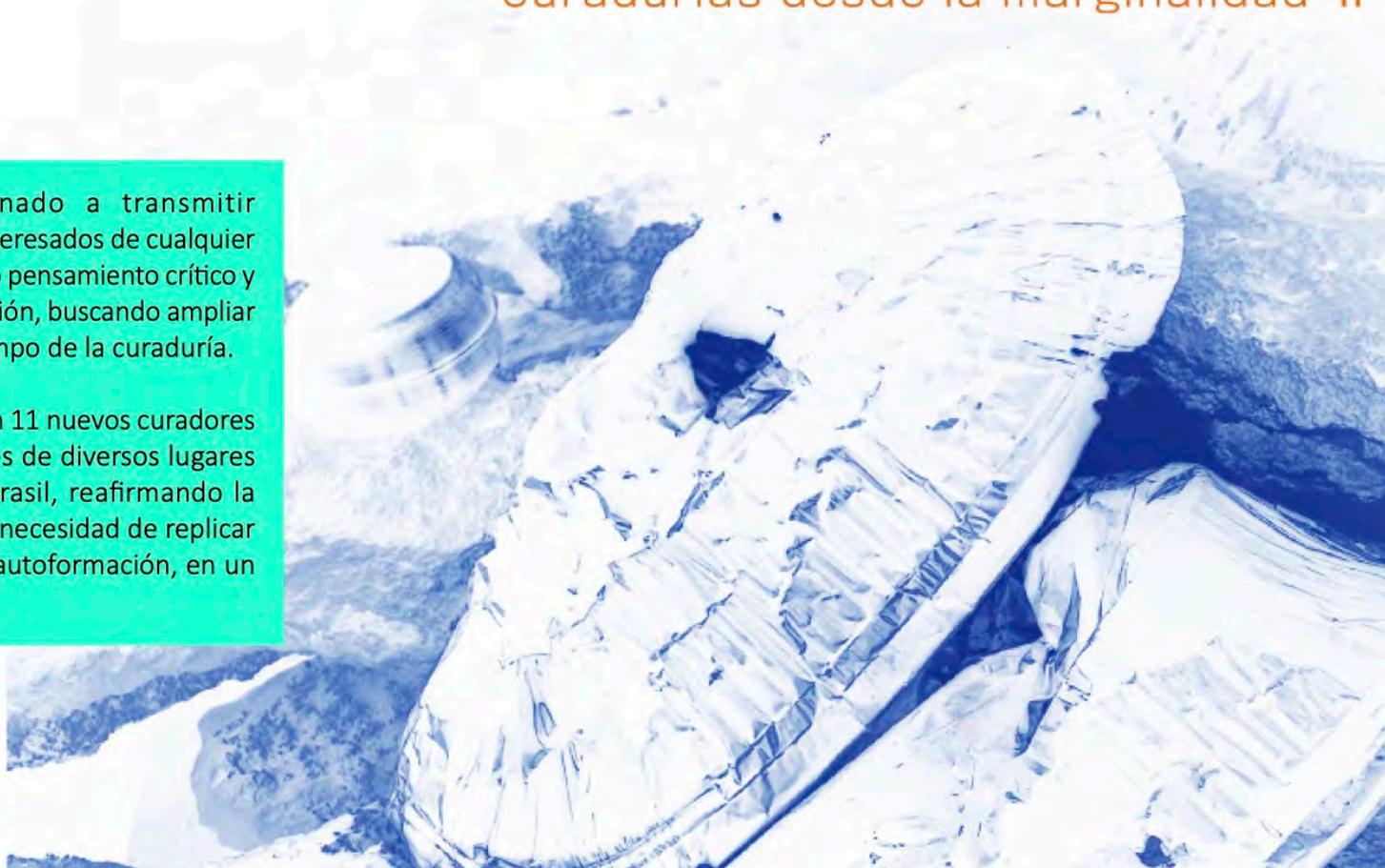
RESIDENCIAS

MICROCURADURÍAS

curadurías desde la marginalidad

Programa educativo destinado a transmitir conocimiento de curaduría a interesados de cualquier parte del continente, generando pensamiento crítico y posibilidades de profesionalización, buscando ampliar el acceso y democratizar el campo de la curaduría.

La segunda versión culminó con 11 nuevos curadores latinoamericanos, provenientes de diversos lugares de Chile, Argentina, Perú y Brasil, reafirmando la demanda y fundamentando la necesidad de replicar este proyecto de formación y autoformación, en un ritmo bianual.



Bienal en el maletero SACO1.1



Con el objetivo de resolver el problema del acercamiento de la comunidad a las exposiciones de SACO, ya sea por distancia, motivos sanitarios o desconocimiento, generamos una serie de encuentros presenciales haciendo uso de dispositivos de realidad virtual Meta Quest 2, donde se mostraron algunas de las exposiciones que conformaron la última edición expositiva, SACO1.1 Golpe.

65
TOTAL
ESTUDIANTES

Paseo interestelar



Propuesta de divulgación artístico-científica sobre la cosmovisión andina, haciendo uso de tecnología en realidad virtual. A través de una animación diseñada y creada expresamente para este proyecto, con fundamentación científica y conocimientos ancestrales, se da a conocer de forma intuitiva el fenómeno de ver formas en el cielo, y de qué manera las distintas culturas aprecian y descifran el cosmos en base a su contexto, entendido este como un gran manto abstracto, listo para interpretar.

13

TOTAL
ESTUDIANTES

Detalle actividades 2024

Taller Corpografías

Salomé Restrepo (Colombia)

13 de marzo

Taller Narrando historias a través de la fotografía y edición con teléfonos inteligentes

Belén Rodríguez (Paraguay)

13 de marzo

Presentación plan de gestión SACO

26 de marzo

Charla Movimientos migratorios – Multiculturalidad latinoamericana

Salomé Restrepo (Colombia) y Belén Rodríguez (Paraguay)

2 de abril

Convocatoria nacional ciclo de videoarte 2024

Si es así, o no es así

Del 8 de abril al 8 de mayo

Conversatorio ¿Cómo curar un desierto?

Pedro Donoso (Chile)

16 de abril

Cambio de ediciones SACO1.1 / 1.2

Presentación del libro y documental de la Bienal *Golpe* + lectura del texto curatorial

25 de abril

Taller Volúmenes minerales: Desde la escultura a la instalación

Isidora Correa (Chile)

30 de abril



Fecha: 13 de marzo del 2024

Descripción de actividad: Taller Corpografía, Salomé restrepo (Colombia), realizado en taller de la Fundación Recrea

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 12 participantes del campamento transitorio de la Fundación Recrea

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por la Fundación Recrea



Fecha: 13 de marzo del 2024

Descripción de actividad: Taller de fotografía y edición con teléfonos inteligentes, Belén Rodríguez (Colombia), realizado en taller de la Fundación Recrea

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 11 participantes del campamento transitorio de la Fundación Recrea

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por la Fundación Recrea



Fecha: 26 de marzo del 2024

Descripción de actividad: Presentación del plan de gestión 2024, realizado en ISLA

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 12 participantes del campamento transitorio de la Fundación Recrea

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados con invitaciones



Fecha: 02 de abril del 2024

Descripción de actividad: Charla presencial “Movimientos migratorios-multiculturalidad latinoamericana” realizada en Instituto Profesional AIEP, sede Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 41 participantes del Instituto y comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados con invitación y redes sociales



Convocatoria
nacional ciclo
de videoarte
2024

*Si es así,
o no es así*

Postulación
desde el 9 de abril
hasta el 8 de mayo

Resultados: 15 de mayo
Inicio del ciclo: 17 de mayo

Convocatoria nacional ciclo de videoarte 2024

*Si es así,
o no es así*

Postulación desde
el 9 de abril hasta el 8 de mayo

Resultados: 15 de mayo
Inicio del ciclo: 17 de mayo

Bases y formulario en
www.bienalsaco.com

Fecha: 15 de abril al 8 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Apertura de convocatoria del ciclo de videoarte II, "Si es así, o no es así"

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita en el circuito expositivo Museo sin museo de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 41 participantes del Instituto y comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por redes sociales y pagina web



Fecha: 16 de abril del 2024

Descripción de actividad: Conversatorio de Pedro Donoso en Periodismo UCN “¿Cómo curar un desierto?” del investigador Pedro Donoso (Chile) en la escuela de periodismo de la Universidad Católica del Norte

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 11 participantes de la escuela de periodismo de la Universidad Católica del Norte

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por jefe de carrera de periodismo de la UCN



Fecha: 30 de abril del 2024

Descripción de actividad: Taller Volúmenes Minerales: desde la Escultura a la Instalación en el colegio The Antofagasta British School

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 11 estudiantes de III Medio

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados la Profesora de artes del colegio



CAMBIO DE EDICIONES SACO 1.1 → 1.2

Presentación del libro
y documental
de la Bienal Golpe

anuncio del tema
y lectura del texto
curatorial de SACO1.2

Jueves 25 de abril
de 2024
11:00 horas

Fundación Minera Escondida
O'Higgins 1260, Antofagasta



Fecha: 16 de abril del 2024

Descripción de actividad: Lanzamiento del libro SACO 1.1 en Sala Licancabur de la Fundación Minera Escondida

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita de la Bienal SACO1.1

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 60 participantes de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por invitación y redes sociales

Detalle actividades 2024

Charla Paisajes minerales: Conjeturas sobre la explotación del desierto

Isidora Correa (Chile) y Pedro Donoso (Chile)

7 de mayo

Taller Vinculación entre los vestigios en el tiempo y las emociones

Melissa Guevara (El Salvador)

25 de mayo

Taller El entorno presente en la fotografía intervenida

Catalina Reyes (Chile)

28 de mayo

Taller Arqueologías especulativas

Sebastián Guzmán (Colombia)

28 de mayo

Taller Casa de piel

Alejandra Montiel (Argentina)

30 de mayo

Charla Arte - Arqueología - Antropología

Alejandra Montiel (Argentina) y Melissa Guevara (El Salvador)

4 de junio

Charla Arte + Microbiología - Estudio de ecosistemas locales

Catalina Reyes (Chile) y Sebastián Guzmán (Colombia)

11 de junio

Taller Alternative Photographic Processes

Osceola Refetoff (Estados Unidos)

25 de junio



Fecha: 07 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Charla Paisajes minerales: Conjeturas sobre la explotación del desierto dictado por Isidora Correa (Chile) y Pedro Donosos (Chile) en la sala W201 de la escuela de geología de la Universidad Católica del Norte

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 22 estudiantes de geología

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por jefe de carrera de geología del UCN



Fecha: 25 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Taller “Vinculación entre los vestigios en el tiempo y las emociones” dictado por la residente de Arqueología, Melissa Guevara (El Salvador) en el centro de residencias La Tintorera en San Pedro de Atacama

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 12 personas de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por redes sociales



Fecha: 25 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Taller El entorno presente en la fotografía intervenida dictado por la residente de microbiología, Catalina Reyes (Chile) en el centro colegio Corazón de María de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 21 estudiantes de III medio

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados la dirección del colegio



Fecha: 28 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Taller Arqueologías especulativas dictado por la residente de microbiología, Sebastián Guzmán (Colombia) en el colegio Corazón de María de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 27 estudiantes de IV medio

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados la dirección del colegio



Fecha: 30 de mayo del 2024

Descripción de actividad: Taller “Casa de piel” realizado por la residente de Arqueología, Alejandra Montiel (Argentina) en el Liceo Licancabur de San Pedro de Atacama

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 20 estudiantes de enseñanza media del liceo Licancabur

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados dirección del Liceo



Fecha: 04 de junio del 2024

Descripción de actividad: Charla Arte – Antropología – Arqueología, dictado por Alejandra Montiel (Argentina) y Melisa Guevara (El Salvador) en el Museo Regional de Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 12 personas de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados por invitación y redes sociales



Fecha: 11 de julio del 2024

Descripción de actividad: Charla Arte – Microbiología– Estudio de ecosistemas locales, dictado por Catalina Reyes (Chile) y Sebastián Guzmán (Colombia) Universidad de Antofagasta, Espacio CEDiCE

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 21 estudiantes de la universidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados CEDiCE



Fecha: 25 de junio del 2024

Descripción de actividad: Taller “Procesos fotográficos alternativos” del artista residente Osceola Refetoff (EEUU) en colegio The Antofagasta British School

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 11 estudiantes del colegio

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los asistentes fueron convocados profesora de artes del colegio

Detalle actividades 2024

Convocatoria Bienal SACO1.2 ***Ecosistemas oscuros***

Del 29 de julio al 29 de octubre

Taller *Gente de estrellas*

Ursula Tautz (Brasil)

20 de agosto

Taller *Dos líneas, muchos trópicos: La Tierra y la consideración poética del lugar que ocupamos en ella*

Luisa Ordoñez (Colombia)

28 de agosto

Charla *Desear lo desconocido: La espera de lo que deparen las estrellas*

Luisa Ordoñez (Colombia) y Ursula Tautz (Brasil)

29 de agosto

Charla *Industria y porosidad: Sitios industriales a través del tiempo en Antofagasta y su impacto en las comunidades locales*

Yoel Pytowski

4 de octubre

Charla pública *La poética de la aridez, sobre la Bienal SACO y el desierto de Atacama*

Dagmara Wyskiel y Carlos Rendón

29 de octubre

Convocatoria Internacional Bienal SACO1.2 "Ecosistemas oscuros"

Bienal De Arte Contemporáneo Saco



Fecha: 29 de julio al 29 de octubre 2024

Descripción de actividad: Convocatoria internacional Bienal SACO1.2, Ecosistemas Oscuros

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita de la Bienal SACO1.2

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 198 postulantes nacionales e internacionales

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados por redes sociales, medios nacionales e internacionales

Link registro: [Convocatoria](#)



Fecha: 20 de agosto 2024

Descripción de actividad: Taller Gente de Estrellas de la artista residente Ursula Tautz (Brasil) en Liceo Experimental Artístico

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 16 estudiantes de II medio

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados profesora de artes del LEA



Fecha: 28 de agosto 2024

Descripción de actividad: Dos líneas, muchos trópicos: La Tierra y la consideración poética del lugar que ocupamos en ella de la artista residente Luisa Ordoñez (Colombia) en Fundación Minera Escondida en Antofagasta

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 10 participantes de la comunidad Colombiana en Antofagasta

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados por el Consulado de Colombia de Antofagasta



Fecha: 30 de agosto 2024

Descripción de actividad: Charla Desear lo desconocido: La espera de lo que deparen las estrellas de las artistas residentes Luisa Ordoñez (Colombia) y Ursula Tautz (Brasil) en la Universidad Católica del Norte, Instituto de Astronomía, USQAI

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 12 participantes del programa incubadora USQAI

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados por USQAI de la UCN



Fecha: 04 de octubre 2024

Descripción de actividad: Charla Industria y Prosperidad del artistas residentes Yoel Pytowky (Suiza) en el Instituto AIEP

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del programa Escuela sin escuela

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 25 estudiantes del Instituto

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados por el instituto AIEP



Fecha: 29 de octubre 2024

Descripción de actividad: Charla Pública, La Patética de la Aridez, sobre la Bienal SACO y el desierto de Atacama por Dagmara Wyskiel y Carlos rendón en Junín, Argentina

Desarrollo de la actividad: Actividad gratuita del Bienal SACO

Cantidad de Beneficiarios: Asistencia de 28 asistentes de la comunidad

Cómo se seleccionaron los beneficiarios: Los participantes fueron convocados los organizadores de la Bienal Posverso



Asistentes actividades
pedagógicas: **338**

104 PUBLICACIONES



ArteN

Facebook Twitter Instagram

Twitter > AgendaCultural >

Bienal SACO culmina un exitoso primer semestre de residencia de todo el mundo con la riqueza del Desierto de Atacama

AGENDACULTURAL

BIENAL SACO CULMINA UN EXITOSO PRIMER SEMESTRE DE RESIDENCIAS CONECTANDO ARTISTAS DE TODO EL MUNDO CON LA RIQUEZA DEL DESIERTO DE ATACAMA

junio 19, 2024 at 10:53 am Views: 87

MADERO TV ESCUCHA RADIO MADERO

MADERO

Activi
artist

La Estrella

Viernes, 17 de Mayo de 2024

ESTRELLAS

Con v
progr
una n
la Bie
Conte
SACO

SACO imparte el segundo diplomado en curaduría

Los programas serán impartidos hasta octubre en modalidad híbrida, con áreas de geografía, antropología y arquitectura, entre otros.



Mi González Camba

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024



En la Antofagasta

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

10/19/2024

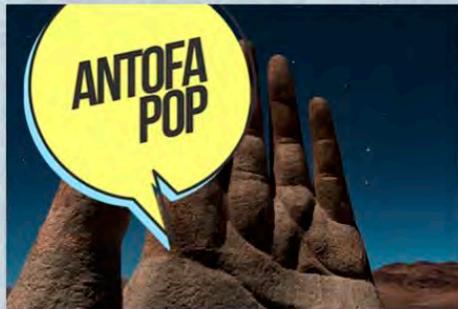
10/19/2024

10/19/2024

saco
festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile



ANTOFAGASTA ARTE Y CULTURA



Menu

Angamos Online

la realidad de la Región de Antofagasta

POLICIAL DEPORTES NACIONAL OPINIÓN CRÓNICAS POLÍTICA MUNDO

Artes y Cultura / SACO presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

SACO presenta las propuestas seleccionadas para su ciclo de videoarte 2024

16 de mayo de 2024 / administrador

Tras una exhaustiva evaluación y análisis de las más de 35 propuestas recibidas, la Bienal de Arte Contemporáneo SACO, seleccionó a las siete obras audiovisuales que serán parte del ciclo de videoarte chileno 2024, no así, en el espacio expositivo ISLA*, en Antofagasta.

La convocatoria recibió postulaciones de artistas de diferentes comunas de Chile, como Arica, Antofagasta, Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Pichilemu, Villa Alemana, Talca y Puerto Montt, así como de creadores residentes en el extranjero, desde países como Corea del Sur, Alemania, España, México y Colombia, demostrando un gran interés que existe en diversos territorios, tanto de Chile, como fuera del país en este tipo de expresiones.



El llamado se enmarca en el inicio de la Bienal SACO1.2 Ecosistemas oscuros, e invitó a postular obras que definitivamente lo inviable, se inspiraran en la resistencia de los extremófilos y/o profundizaran en las ausencias que nos imponemos cuando definimos que algo es o no posible.

NOTICIAS cel

Bienal SACO culmina un exitoso semestre de residencias conectando artistas de todo el mundo con la Desierto de Atacama

bbcl Artes Y Cultura



UNIVERSIDAD DE CHILE

CONVOCATORIAS

Inauguran creado jun Centro Per Femenino

Publicado por Franc La información es d Jueves 06 julio de 20

Bienal de Arte Contemporáneo abre convocatorias nacionales para su undécima edición

elmostrador Con anuncio del tema curatorial, la Bienal SACO dio a conocer su versión 2024-2025

Por El Mostrador Cultura Ecosistemas oscuros es el nombre de la versión 12 que la Bienal SACO, presentada por Escandido | BHP, desarrollará durante el ciclo de videoarte 2024 - Bienal SACO

elmostrador Bienal SACO inauguró una nueva versión invitando a repensar el

22 junio, 2023 Bienal SACO inauguró una nueva versión invitando a repensar el

elmostrador

Chile_Cultura Proyección "El movimiento inaudible de las cosas" de Antonia Monserrat en ciclo de videoarte 2024 - Bienal SACO

Descripción Ya en exhibición la segunda obra del ciclo de videoarte "Si es así, o no es así" de Antonia Monserrat. Se trata de "El movimiento inaudible de las cosas", de

uestas seleccionadas 35 propuestas recibidas, se seleccionaron las mejores para su ciclo de videoarte chileno 2024. Si es... seleccionadas para su ciclo de videoarte...

Prensa Internacional

49 PUBLICACIONES



EDICIÓN:

Busca artistas, galerías, exposiciones

RESIDENCIA
SU RICO

EXPOSICIÓN EN ANTOFAGASTA, CHILE
El movimiento inaudible de las cosas



Belén Rodríguez seleccionada para residencia artística en Antofagasta

1 de febrero de 2024 - 19:15



Listings » Residency



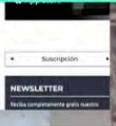
Convocatoria de videoarte para artistas de Chile



Descargue Nuestra Última Edición



Total: 202 publicaciones



Productos audiovisuales y editoriales



Audiovisual



Residencias 2024



Microcuradurías II



<https://bienalsaco.com/>



[YoutubeBienalSACO](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[instagram.com/bienal_saco](https://www.instagram.com/bienal_saco)



[SACOBienaldeArteContemporaneo](https://www.facebook.com/SACOBienaldeArteContemporaneo)



twitter.com/Bienal_SACO