



FUNDACION DE
BELLAS ARTES

FUNDACIÓN DE BELLAS ARTES

La Fundación de Bellas Artes nació en 1986, con el objetivo de recuperar el edificio que alberga la más importante colección de arte de nuestro país, severamente dañado por el terremoto de 1985. Desde ese origen hasta el día de hoy, somos una entidad de derecho privado sin fines de lucro cuya misión es colaborar con el Museo Nacional de Bellas Artes en varios frentes de su gestión y trabajo permanente, en tanto institución del Estado de Chile que nos pertenece a todas y todos.

Para ello, buscamos generar acciones de recaudación y financiamiento de actividades específicas de corto plazo, así como planes, programas y proyectos de mediano y largo plazo, concentrados en infraestructura, equipamiento y fortalecimiento institucional. Lo anterior, considerando la cooperación con organizaciones públicas y privadas, así como personas naturales y jurídicas, con y sin fines de lucro. Todas estas acciones son reguladas de manera transparente a partir de los mecanismos jurídicos que permiten cautelar la probidad y el buen uso de recursos aportados para el desarrollo de un bien público como es nuestro querido Museo.

En conjunto, hemos priorizado proyectos específicos que van desde implementar el Plan Maestro de recuperación y actualización de su infraestructura, hasta desarrollar un innovador proyecto de arte y tecnología para sus audiencias, acciones de mediación y difusión de sus exposiciones, entre otros.

La Fundación fue presidida desde el año 1986 hasta el 2022 por el abogado Mario Arnello, quien en compañía de un directorio integrado por destacados empresarios y gestores, contribuyeron en la tareas de restauración del edificio del Museo tras el terremoto

y desarrollaron valiosos proyectos, como “Museos sin Muros”, iniciativa con la cadena de centros comerciales Mall Plaza, que tenía la finalidad de extender los espacios del Museo a lugares no convencionales, con gran afluencia de público.

Sin embargo, la actividad de la Fundación disminuyó considerablemente durante los últimos diez años, por lo que Fernando Pérez, en su condición de director del Museo, promovió la renovación de su directorio para darle un nuevo impulso a la Fundación. En el mes de diciembre de 2022 se formalizó la nueva composición del directorio, presidido por Alejandra Serrano.

Una de las prioridades del actual directorio durante su primer año de funcionamiento ha sido la regularización de su situación tributaria, actualización de toda la documentación legal y bancaria, y el establecimiento de un modelo de gestión con el Museo. Con fecha 6 de junio, se formalizaron ante notario los nuevos estatutos, completando el proceso de implementación de esta nueva época de la Fundación de Bellas Artes.

Asimismo, se han desarrollado dos visitas nocturnas a las principales exposiciones del Museo del año 2023, que tuvieron como propósito dar a conocer a personas afines al mundo del arte los proyectos de la Fundación y recaudar fondos.

DIRECTORIO

Alejandra Serrano Madrid, presidenta

Trabajadora Social (PUC). Fue directora de Balmaceda 1215 por casi 13 años. Desde 2007 a 2018 fue directora del Centro Cultural La Moneda (CCLM). Su gestión durante más de una década combinó exposiciones internacionales de alto impacto y gran nivel artístico, con una preocupación permanente por las audiencias y una gestión financiera con buenos resultados.

Gonzalo Sánchez Serrano, vicepresidente

Abogado (UCh), especialista en derecho de autor y propiedad intelectual. Ha participado en el directorio de variadas fundaciones y corporaciones, la más reciente vinculada al Centro Cultural La Moneda. Como artista visual, ha expuesto en el MAC y en diversas galerías y ferias internacionales.

María Soledad Castro, secretaria

Relacionadora Pública (Universidad del Pacífico). Trabajó 14 años en el Centro de Extensión de la UDEC (Campus Chillán). Fue Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de dicha región (sep. 2018 - mar. 2022).

Pedro Maino Swinburn, tesorero

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica (PUCV). Editor, gestor cultural y curador independiente. Fue secretario ejecutivo del Consejo Nacional del Libro y la Lectura (2020-2022) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Actualmente es el curador de la Pinacoteca de la Universidad Católica de Chile.

Guillermo Bruna Contreras

Abogado y ex académico (PUC), experto en derecho constitucional, miembro de la Fundación de Bellas Artes desde 1986.

José de Nordenflycht Concha

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Profesor Titular y director del Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha y Profesor Adjunto de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, integrante del Directorio del Parque Cultural de Valparaíso y miembro de Honor del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

María Gracia Valdés Soubllette

Historiadora del arte y gestora cultural, ejerce en la actualidad como directora del Centro Cultural Estación Mapocho.

Ricardo Loebell Silva

Ingeniero en Cibernética (Universidad Técnica, Dortmund, Alemania). Magíster y Doctor en Filosofía (Universidad de Frankfurt, Alemania). Curador, investigador y académico, miembro del Comité Académico del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos del Instituto de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Silvia Westerman Andrade

Estudió cerámica y modelado en la Universidad de California, Berkeley, USA (1968-1969) y diseño en la Universidad de Boston, USA (1975). Curadora de arte independiente y gestora cultural. Presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes. Miembro de la Junta Directiva de la Universidad de Talca y del Directorio de la Academia de Arte de la Universidad UNIACC.

Otros aires para el Bellas Artes: El museo actualiza su fundación

Siete nuevos integrantes tiene el directorio de la entidad que fue creada para reunir fondos después del terremoto de 1985. Ahora, los énfasis serán otros. Y la presidencia, también: asume Alejandra Serrano.

DANIELA SILVA ASTORGA

Las consecuencias de un terremoto incentivaron su composición: aún faltaban platas privadas para reparar el edificio. Y las estrecheces económicas típicas del terreno cultural, junto con los desafíos de este siglo frente a las audiencias, motivan hoy un recambio de directores en la Fundación Bellas Artes. También una reactivación. En los años 90 incluso coexistió con la Corporación de Amigos del Museo de Nacional de Bellas Artes (MNBA). Y a inicios de los 2000 impulsó uno de sus proyectos más recordados: el "Museo sin muros", que hasta 2019 llevó exposiciones a centros comerciales en Santiago y Concepción.

En más de tres décadas, jamás se había hecho una revisión profunda de los propósitos de la fundación. Pero Fernando Pérez Oyarzún, quien dirige el MNBA hace tres años, entrega el porqué: "Se requería renovar el directorio, debido al inevitable cansancio de sus responsables. También se necesitaba actualizar los estatutos, tal vez se beneficien de una nueva mirada. Mis expectativas van en dos líneas: apoyar al museo desde el punto de vista institucional y de recursos, y contar con una voz externa para dialogar en torno a desafíos. Sin disminuir las responsabilidades públicas, siempre se requiere apoyo para que el museo cumpla debidamente y expanda sus objetivos. No se trata solo de cantidad de recursos, también de flexibilidad de ejecución".

Del antiguo directorio, se mantienen Silvia Westermann, presidenta de la Academia Chilena de Bellas Artes, y el aboga-



Pedro Maino, Soledad Castro, Silvia Westermann, Gonzalo Sánchez, José de Nordenflycht y Alejandra Serrano, algunos de los directores de la Fundación Bellas Artes. La primera reunión oficial de este grupo fue hace un mes.

do Guillermo Bruna. Los nuevos son Gonzalo Sánchez, abogado y artista; María Soledad Castro, exseremi de las Culturas; Pedro Maino, editor, gestor y curador; Mariana Kaplun, artista; Ricardo Loebell, investigador y académico; José de Nordenflycht, director de Artes Integradas de la U. de Playa Ancha, y Alejandra Serrano, exdirectora del Centro Cultural La Moneda, que será la presidenta.

"Este museo forma parte de la historia personal, uno lo quiere. Cuando Fer-

nando Pérez me invitó, sentí que era el minuto de ser coherente conmigo: no siempre he estado satisfecha con lo que ocurre en el MNBA", comenta Serrano. Pero reconoce que hay que considerar las limitaciones de funcionar bajo el aparato del Estado y con presupuestos del Ministerio de las Culturas. "Existen amarres y restricciones desde cómo se definen los fondos hasta qué posibilidades hay para mover recursos humanos o para ajustar un diseño institucional a es-

quemas más modernos", agrega. Y en esa línea, la primera tarea fue conocer lo máximo posible al museo y con base en eso reacomodar los estatutos de la fundación. El proceso busca trazar un margen amplio de acción y adecuar los énfasis fundacionales: la infraestructura.

Aunque no es el único —existen al menos seis—, uno de los objetivos primordiales es apoyar al museo en la gestión de aportes presupuestarios del mundo privado. ¿La Fundación Bellas Artes recau-

dará y pagará proyectos específicos, como exposiciones o seminarios? ¿O entusiasmara donaciones directas al MNBA? ¿Cómo operarán? "Diría que con todas las anteriores, además de actuar como un círculo en expansión de simpatía y atención hacia el museo. Eso sí, en el actual ordenamiento legal, el museo no puede incorporar donaciones privadas a su presupuesto regular. En este plano, la labor de la fundación ha sido y seguirá siendo fundamental", responde Pérez Oyarzún. Así que la fórmula que debiera usarse es que los directores consigan contribuciones y luego las ejecuten de manera directa, sin transferencias a la pinacoteca.

Otras líneas de énfasis serán lo editorial —ampliar el trabajo y su circulación, incluso con ventas— y expandirse por el país, pero además al extranjero, con muestras e investigaciones que contribuyan a internacionalizar a los artistas.

"Junto con el *fundraising* a través de todos los instrumentos legales que tengamos, el museo tiene que generar recursos. No hay taquilla, pero debemos explorar opciones. Antes hubo tienda y café. Una segunda cosa importante es levantar, diseñar y gestionar proyectos estratégicos. Un ejemplo de eso, y que nos encantaría, es que vinieran pasantes de centros culturales de regiones para conocer los montajes y adquirir experiencia", dice Serrano.

—¿También quieren enfatizar y expandir el rol de museo nacional?

"Es que la tarea no es solo lo que ocurre dentro del edificio. La tarea del MNBA es con la colección y sobre todo con los chilenos. Lo medular es permitirles a los públicos que tengan acceso a la memoria y el patrimonio que este museo resguarda. Entonces, hay que ser un interlocutor amable, cálido, flexible, generoso, sabio y colaborador".

ACTIVIDADES AÑO 2023

Durante el primer año de funcionamiento del nuevo directorio de la Fundación Bellas Artes, se desarrollaron dos actividades:

- 1) Visita guiada de la exposición Cecilia Vicuña. Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)
- 2) Visita guiada de la exposición El lado oscuro de la luna de Alfredo Jaar.

Alejandra Serrano, Presidenta de la Fundación Bellas Artes y Varinia Brodsky, Directora (S) del Museo Nacional de Bellas Artes, tienen el agrado de invitarle a una visita nocturna, conducida por el académico e investigador Dr. José de Nordenflycht, a la exposición:

Cecilia Vicuña_Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-)

En la ocasión les propondremos nuevas formas de participar y de vincularse con el museo y compartiremos un vino de honor.

La actividad se realizará el día **jueves 27 de julio** a **las 19.00 horas**, en el Museo Nacional de Bellas Artes, José Miguel de la Barra 650.

SRC: WhatsApp+5997369520



Visita guiada de la exposición Cecilia Vicuña. Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro (1964-).

Esta actividad se desarrolló el día jueves 27 de julio del año 2023, entre las 19 y las 21 horas en el Museo Nacional de Bellas Artes, y contó con la participación de cerca de 30 personas.

José de Nordenflycht, director de la Fundación y especialista en la obra de Cecilia Vicuña, fue quien condujo la visita de la exposición.

Tras el recorrido de la muestra, hubo un cóctel en la biblioteca del Museo, donde la presidenta Alejandra Serrano compartió con los

asistentes los objetivos de la Fundación y se sostuvo una conversación sobre nuevas ideas y formas de colaborar.

La convocatoria para esta visita guiada se realizó a través de invitaciones que cada director de la Fundación hizo a personas vinculadas a las artes visuales y que estuvieran en condiciones de aportar al trabajo de la Fundación.

Se puede ver un video de la visita en el siguiente link:
<https://vimeo.com/941622977?share=copy>



VISITA GUIADA
**EL LADO
OSCURO
DE LA LUNA**
ALFREDO JAAR

Alejandra Serrano, presidenta de la Fundación Bellas Artes, y Varinia Brodsky, directora (s) del Museo Nacional de Bellas Artes, tienen el agrado de invitarle a un preestreno y visita especial guiada por el destacado artista chileno **Alfredo Jaar** a su exposición: **El Lado Oscuro de la Luna**

En la ocasión aprovecharemos para proponerles nuevas formas de participar y de vincularse con el Museo.

La actividad se realizará el día **martes 12 de septiembre a las 18.30 horas** en el Museo Nacional de Bellas Artes, José Miguel de la Barra 650, Santiago.

SRC: WhatsApp +56 9 9736 9520

Estacionamiento público en José Miguel de la Barra frente al cerro Santa Lucía.

Visita guiada de la exposición El lado oscuro de la luna de Alfredo Jaar.

Esta actividad se desarrolló el día martes 12 de septiembre del año 2023, entre las 18:30 y las 21 horas en el Museo Nacional de Bellas Artes, y contó con la participación de cerca de 30 personas.

El artista Alfredo Jaar fue quien condujo la visita de la exposición, en compañía de la directora del Museo, Varinia Brodsky.

Tras el recorrido de la muestra, hubo un cóctel en la biblioteca del Museo, donde la presidenta Alejandra Serrano compartió con los

asistentes los objetivos de la Fundación y se sostuvo una conversación sobre nuevas ideas y formas de colaborar.

La convocatoria para esta visita guiada se realizó a través de invitaciones que cada director de la Fundación hizo a personas vinculadas a las artes visuales y que estuvieran en condiciones de aportar al trabajo de la Fundación.

Se puede ver un video de la visita en el siguiente link:
<https://photos.app.goo.gl/aUADGqPjjRycWjjTA>