

MEMORIA 2021

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

EL MUSEO PRESENTACIÓN

El Museo Chileno de Arte Precolombino es un espacio vivo, abierto y diverso. Integra y escucha una América sin fronteras reflejada en cada una de las piezas de la colección, que representan a más de cincuenta culturas precolombinas y pueblos originarios vivos.

Cuenta con una colección de más de 11 mil obras de arte de toda América, que se muestran en exposiciones permanentes y temporales; y en una nutrida agenda de actividades de extensión en las que se fomenta especialmente el vínculo con niñas y niños, a través de un programa educativo integral en el que recibimos gratuitamente a miles de escolares cada año. De igual forma, en la línea de la estimulación del conocimiento, contamos con una Biblioteca de acceso público con una colección de más de 15 mil libros y el archivo audiovisual más importante de América.

El museo lleva 40 años difundiendo, investigando y educando al público acerca de la identidad de América precolombina. Ese ha sido su principal objetivo, además de acercar al público por medio de exhibiciones, mediación, publicaciones, archivos audiovisuales patrimoniales, actividades de extensión y difusión.

Fue fundado el 10 de diciembre de 1981, por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Larrain Echenique. Ésta aportó las colecciones de arte que se pusieron a disposición del público y la Municipalidad dio en comodato al edificio que lo alberga y un aporte anual en dinero para su sostenibilidad.

La Fundación es una institución público-privada, cuyo financiamiento proviene de la Ilustre Municipalidad de Santiago, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las donaciones que financian actividades y la gestión de recursos propios generados a través de la venta de entradas, arriendos de espacios, venta de servicios, entre otros. Las exposiciones temporales, publicaciones, investigaciones y actividades educativas son financiadas con recursos privados a través de la Ley de Donaciones Culturales.

El edificio donde funciona el Museo es una de las más importantes edificaciones del Centro de Santiago. Fue construido en 1805 a partir de los planos de Joaquín Toesca, arquitecto italiano a quien antes se le habían encargado importantes obras como el Palacio de La Moneda. Primero albergó al Palacio de la Real Aduana, después al primer museo de Chile, la Biblioteca Nacional y los Tribunales de Justicia, hasta que en 1968 un incendio destruyó totalmente sus instalaciones y archivos.

Fue declarado Monumento Histórico en 1969. Durante la década de 1980 y mediante sucesivas obras de restauración, fue reconstruido y habilitado íntegramente, y desde entonces, todas sus instalaciones se destinaron para uso del Museo.

Este año 2021 el país continuó con estrictas medidas sanitarias debido a la pandemia del Covid-19. Este fue un momento donde el personal del museo debió adaptarse a las circunstancias, y por lo tanto, cambiar a un sistema híbrido de trabajo; razón por la que las visitas se llevaron a cabo de manera online y presencial. La intermitencia de las fases y los números de contagios hicieron que el retorno del público nacional y residente al museo fuera paulatino.

Bajo este escenario, la coordinación entre todas las áreas del museo fue fundamental para transmitir la información y buscar mecanismos de manera transversal y con alto alcance, a través de la actualización constante de las redes sociales, sitio web, la producción de eventos online y la comunicación fluida entre los diversos públicos.

DIRECTORIO FUNDACIÓN LARRAÍN ECHEÑIQUE

Presidente Carlos Alberto Aldunate del Solar

Secretaria Clara Budnik Sinay

Tesorera Eloísa Cruz Elton

Consejeras/os:

Irací Hassler Jacob. Alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Ennio Vivaldi Véjar. Rector Universidad de Chile

Ignacio Sánchez Díaz. Rector Pontificia Universidad Católica de Chile

Emilio de la Cerda Errázuriz. Subsecretario de Patrimonio Cultural

Joaquín Fernandois Huerta. Presidente Academia Chilena de la Historia

Manuel Francisco Mena Larrain

R. Padre Bernardo Álvarez O.S.B.

Consejeras/os honorarios:

Lucas Sierra Iribarren

María Luisa del Río de Edwards

Tomás José Hurtado Cruzat

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

EQUIPO DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
(PRIMER SEMESTRE)

Directora

Cecilia Puga

Conservadora

Pilar Alliende

Curaduría

José Berenguer

Carole Sinclair

Administración

Paulina Henríquez

Comunicaciones y Públicos

Oriana Miranda

Renata Tesser

Educación

Rebeca Assael

Gabriela Acuña

Patricio Weiler

Alvaro Ojalvo

Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Operaciones

Rodrigo Alfaro

Conservación y Restauración

Andres Rosales

Luis Solar

Daniela Cross

Maria Jesus Tardones

Registro

Varinia Varela

Biblioteca

Marcela Enríquez

Contadora

Erika Doering

Tecnologías de la información

Sebastián Medel

Anfitrionas

Evelyn Bello

Marcela Millas

Oficina de Partes

Carolina Florez

Mantención

Rigoberto Cárdenas

EQUIPO DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO
(SEGUNDO SEMESTRE)

Directora

Cecilia Puga

Conservadora

Pilar Alliende

Curaduría

José Berenguer

Benjamín Ballester

Carole Sinclair

Administración

Paulina Henríquez

Comunicaciones y Públicos

Andrea Fresard

Valentina Collao

Pamela Romero

Juan Américo Pastenes

Educación

Rebeca Assael

Gabriela Acuña

Patricio Weiler

Alvaro Ojalvo

Patrimonio Inmaterial

Claudio Mercado

Operaciones

Rodrigo Alfaro

Conservación y restauración

Luis Solar

María Jesús Tardones

Daniela Cross

Registro

Varinia Varela

Biblioteca

Marcela Enríquez

Contadora

Erika Doering

Encargado de tienda

Fabián Alfaro

Tecnologías de la información

Sebastián Medel

Demian Uberto

Anfitrión

Simón Catalán

Oficina de Partes

Carolina Florez

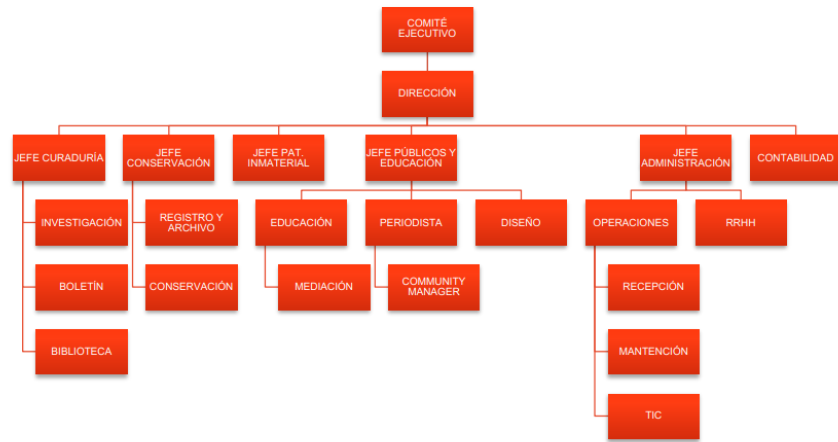
Mantención

Rigoberto Cárdenas

Sergio Briceño

ORGANIGRAMA

ESTRUCTURA ORGÁNICA 2021



ÁREAS DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO

- **Directora**

Tiene la misión de llevar la responsabilidad total sobre las acciones del Museo, garantizando la operatividad adecuada y focalizada para constituir un legado cultural en la población visitante, velando conectar a la gente con sus raíces de América Precolombina. Además, debe asegurar todas las estrategias vinculadas a la preservación de la institución, como también la mantención de ésta. En sus objetivos se encuentran principalmente transmitir valores tales como: diversidad, profundidad y transferencia de conocimiento, desde una visión panamericanista de las culturas precolombinas, es decir, que sus descendientes no responden a los límites de los países contemporáneos.

- **Gestión**

El área es responsable de la administración y gestión de los recursos del museo, tanto humanos, financieros y operacionales de forma eficiente y óptima. Así como también de la mantención y supervisión preventiva de la infraestructura. Dentro de sus labores está planificar y realizar el control y ejecución presupuestaria, con el objetivo de cumplir con su misión y visión, además de los objetivos estratégicos que se plantean cada año.

El área de Gestión la integran los siguientes departamentos:

Operaciones: Dentro de sus principales labores está la gestión de seguridad, aseo, mantención del edificio, infraestructura y equipamiento. Además, es el responsable del buen funcionamiento del equipo de recepción al público.

Contabilidad: Encargada de la administración financiera del Museo. Dentro de sus procesos está el control presupuestario, pago de proveedores y servicios, contabilidad y administración de fondos.

Recursos Humanos: Encargado de la gestión de recursos humanos, definiendo e implementando los distintos procesos relacionados a los trabajadores del museo.

Tecnologías de la información: su objetivo es desarrollar y mantener las tecnologías de la información que dispone el museo, para optimizar el trabajo de sus distintas áreas.

- **Colecciones**

Esta área custodia la colección del museo y lleva a cabo su administración para que las piezas estén siempre disponibles en los almacenes, ya sea tanto para el proceso

de investigación como para el de exhibición. Se encargan de la inspección visual de las exposiciones permanentes y temporales, donde registran; monitorean; conservan y restauran las colecciones presentes en las salas o en depósitos.

Para las actividades relacionadas con las muestras temporales, son responsables de recibir; instalar y desinstalar las obras, y devolver las colecciones solicitadas como préstamo que provengan de otras instituciones o de particulares. Su labor de difusión se concentra principalmente en fomentar y coordinar los trabajos de investigación de proyectos internos y externos a la institución, con especial énfasis en las colecciones presentes en el depósito.

- **Curaduría**

Esta área del museo se encarga de evaluar, investigar y producir los contenidos interpretativos sobre arte precolombino o de raíces precolombinas. Clasifican, documentan e investigan las colecciones permanentes o temporales, con el fin de generar nuevos conocimientos y perspectivas relevantes para las y los visitantes, buscando que el trabajo sea apreciado y pueda inspirar al público en general. Es por eso que para otorgar un sentido transversal, trabajan en conjunto con otras áreas creando de esa forma una difusión atractiva y accesible a los diferentes públicos.

- **Biblioteca**

Es una unidad de información especializada en arqueología, antropología, prehistoria de América y particularmente en arte precolombino. El rol principal de esta unidad es apoyar a las áreas de Educación, Colecciones y Curaduría, y facilitar al público el uso de su material, proporcionando el libre acceso a la información, buscando de esta forma proporcionar un lugar de encuentro, comunicación y participación para la comunidad y sus usuarios, y ayudarles en el proceso de investigación y aprendizaje.

- **Patrimonio inmaterial**

Su principal objetivo es producir, resguardar y difundir la colección de material audiovisual relacionado a los pueblos precolombinos, y la creación y difusión de contenidos del museo y sus colecciones inmateriales. Entre sus tareas destacan la producción de filmes para las exposiciones en general; el cuidado, gestión y difusión del archivo audiovisual que incluye videos, música indígena, fotografías, archivo patrimonial sonoro; realizan investigación antropológica en documentales y gestionan la gestión del sitio web de la institución.

- **Educación**

El área de Educación tiene como fin transmitir información y conocimiento por medio de variados formatos dirigidos según las audiencias que frecuentan el museo, ya sean

colegios, universidades, adulto mayor, niños y profesionales varios. Además requieren invitar, atraer y encantar al público en general para que experimenten el patrimonio de museo; y por último buscar y legitimar estrategias pedagógicas, respetando los contenidos académicos, y por medio de diferentes proyectos, obtener cercanía y nexos que permitan vincular este patrimonio con la audiencia, “conectar con la vida de la gente” y así fidelizarlas.

- **Comunicaciones y públicos**

El área de Comunicaciones y Públicos tiene por principal objetivo vincular afectivamente a las personas con los contenidos, el quehacer y la colección que custodia el Museo Chileno de Arte Precolombino, a través de un modelo de trabajo abierto a la ciudadanía, que los hace partícipes del diálogo y reflexión sobre la herencia americana. Otro de los ejes de trabajo del equipo consiste en identificar a la diversidad de públicos que visitan el Museo, los potenciales asistentes y a aquellos que no lo hacen. De esta forma, el equipo desarrolla un programa de acciones comunicacionales, estrategias, y un nutrido y variado programa de extensión para cautivarlos y conectarlos con las raíces de América.

LAS EXHIBICIONES

El principal objetivo del museo es mostrar la cultura precolombina a través de sus exhibiciones temporales o permanentes, que son el patrimonio material que nos permite acercarnos a la comunidad con este pasado. Cada propuesta de estas muestras conlleva como objetivo cumplir con un alto estándar de exigencias estéticas y rigor curatorial, tanto en su museografía como en los contenidos que se entregan a los públicos.

Durante el año 2021 se presentaron cuatro exposiciones al público en tres salas del museo. Una de ellas es la exposición permanente *Chile antes de Chile* y las exposiciones temporales *Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy* y *40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan*, además de una instalación en el patio sur llamada *Esculpir el silencio*.

- **Chile Antes De Chile**

Esta exhibición muestra el arte de los distintos pueblos originarios que han habitado el territorio chileno desde hace 14 mil años. En la sala se despliegan 300 objetos en 17 grandes vitrinas y otras unidades expositivas. La exposición está dividida en cinco regiones geoculturales: Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Rapa Nui (Isla de Pascua), y además cuenta con otra temática que lleva como nombre "Chile bajo el imperio de los Inkas".

En la exposición se da a conocer la importancia de los conocimientos y saberes americanos precolombinos para la valoración de nuestras diversas identidades actuales. El propósito de esta muestra es celebrar a las primeras sociedades humanas que habitaron los diferentes paisajes que hoy constituyen la República de Chile, y también dar a conocer sus logros, su arte y sus creencias. Abarca el período precolombino, llegando hasta sus descendientes, los actuales pueblos originarios.

Acotación:

Debido a la falta de presupuesto de la institución, las siete salas del segundo piso debieron cerrarse a la entrada del público. De todas formas, las y los profesionales realizan una revisión y mantención permanente de las obras. En su operación realizan la limpieza de objetos, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa. Esta tarea se realiza normalmente los días lunes, que habitualmente está cerrado a los visitantes.

- **América Precolombina en el Arte**

La muestra se encuentra en el segundo piso del edificio y se exhiben aproximadamente 700 obras precolombinas, distribuidas en seis salas, de acuerdo a

las áreas culturales a las que pertenecen. Busca representar la diversidad de los pueblos americanos mediante sus obras de arte, procurando equilibrar una aproximación estética con el contexto histórico, geográfico y cultural de los objetos.

- **Sala Textil**

El Museo cuenta con una valiosa colección de más de 1.000 textiles andinos precolombinos. Una significativa parte de este patrimonio se exhibe en la sala ubicada en la segunda planta, con adecuada museografía y especiales condiciones de conservación para que estos textiles puedan ser apreciados por los visitantes. Las vitrinas de esta sala se renuevan periódicamente por circunstancias de conservación de los textiles, se monitorean, de forma periódica y se chequean piezas en superficie y cajoneras del mesón central.

- ❖ **Exhibiciones Temporales:**

- **Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy**

Esta exposición se trató de un ejercicio de diálogo democrático en el que 72 mujeres seleccionaron figuras femeninas de la colección del Museo, creando a partir de ellas obras en distintos formatos. Estos textos, pinturas, collages, ilustraciones, textiles y relatos audiovisuales, exhibidos junto a las piezas que los inspiraron, posibilitan y visibilizan la unión entre las mujeres actuales y las del mundo precolombino.

Motivadas por los movimientos sociales del 2019, las funcionarias de la institución realizaron esta exhibición donde el foco central es la representación de la mujer en el arte precolombino y las voces de las mujeres de hoy que, desde sus diversidades, las interpelan o interpretan. Las obras de las creadoras fueron exhibidas junto a las piezas precolombinas, dispuestas en 10 grandes vitrinas ubicadas al centro de la sala Andes, en el Patio Sur del Museo.

La muestra fue creada por mujeres que provienen de distintas áreas como el arte, la historia, la ciencia, la educación, las comunicaciones y la política. Entre ellas se encuentran las escritoras Daniela Catrileo y Lina Meruane; las periodistas Paula Escobar y Mónica Rincón; la activista transfeminista Constanza Valdés y mujeres de los pueblos originarios, entre otras. Se exhibió hasta el 31 de julio del 2021.

- **Esculpir el silencio**

La instalación Esculpir el silencio fue realizada por la coreógrafa, artista visual y productora cultural Tamara Cubas. Se presentó en el Patio Sur del Museo los días 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de enero del 2021.

La obra fue parte de la programación del Festival Internacional Santiago a Mil, y buscaba contraponer los conceptos de viaje y travesía; donde el primero implicaba una cartografía elegida con libertad y transitada con deseo, mientras el segundo era un desplazamiento impulsado por una necesidad de dejar un lugar de origen conflictivo por un destino incierto, pero que se vislumbra mejor.

- **40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan**

Esta exposición se llevó a cabo a partir del 2 diciembre del 2021 hasta junio del 2022, y conmemoró las cuatro décadas que la institución ha dedicado al cuidado y difusión del arte de los pueblos originarios que habitaron y habitan América. Contó con una selección de 188 piezas, algunas de ellas nunca antes exhibidas al público.

La curaduría estuvo a cargo de Carole Sinclair, Francisca Gili y Diego Artigas y sugirió tres rutas temáticas que alinean y unen de distinta manera a estas piezas para poner en valor la herencia cultural y la pervivencia de ciertas nociones propias de las culturas americanas, tanto precolombinas como contemporáneas.

La idea era descentrar la mirada y ampliar los relatos, para recoger también otras rutas sobre los significados, valores y biografías de estos objetos, diluyendo así las autorías curatoriales en un ejercicio colectivo de multivocalidad, diversidad y pluralidad.

Esta exposición se enmarcó dentro de la alianza que sostienen hace más de dos décadas Escondida | BHP y el Museo Chileno de Arte Precolombino, en colaboración con la Ley de Donaciones Culturales.

CIFRAS DESTACADAS

Durante 2021 las exposiciones del Museo Chileno de Arte Precolombino fueron visitadas por 5.204 personas.

364 visitas educativas presenciales, beneficiando a 2.979 personas; y 102 visitas virtuales beneficiando a 1.907 personas.

9 talleres de técnicas artísticas y patrimoniales de América beneficiando a 156 personas.

Redes sociales y cantidad de seguidores a diciembre de 2021:

- a. Facebook: 80.813 seguidores
- b. Instagram: 96.600 seguidores
- c. Twitter: 11.900 seguidores
- d. Youtube: 4.500 suscriptores
- e. Vimeo: 581 seguidores
- f. Tik tok: 1.274 seguidores

Canal de Youtube alcanzó 238.978 visualizaciones durante 2021.

285 socios (nuevos y renovaciones) en inscripciones gratuitas online.

384 usuarios atendidos en la biblioteca

El *Seminario de Innovación en Educación Museal: Experiencias que nos conectan* benefició 300 personas, alcanzando 448 visualizaciones en total.

300 horas de filmaciones en 2380 videos de Guitarroneros de Pirque en el proyecto FONDART "Centro de memoria de Pirque"

11.423 recomendaciones por parte de docentes y equipos escolares alcanzó la serie *Estrecho de Magallanes: Tres descubrimientos*

En los números 1 y 2 del volumen 26 del boletín de 2021, se publicaron 16 artículos, de 37 autores con afiliaciones institucionales de 9 países. Colaboraron en la revisión de los artículos de ambos volúmenes, 32 evaluadores de diferentes países y especialidades académicas.

Muestra Cine+Video Indígena

5 conversatorios: 1.256 reproducciones

918 reproducciones de clases abiertas de Escuela Diversa:

31.000 vistas en nuestro sitio web

35.000 visitas en Biblioquinoa en Chile

68.174 como total de visitas en sitio web

GESTIÓN 2021 - HITOS DEL AÑO

15 de febrero - Carlos Aldunate, entonces director del Museo Chileno de Arte Precolombino, fue galardonado con la Medalla de Santiago, máximo honor concedido por la I. Municipalidad de Santiago.

4 de marzo - Encuentro en vivo en el canal de Youtube con las creadoras de la exposición *Mujeres: ecos del pasado, voces del hoy*

11 y 12 de marzo - Visitas especiales a la exposición *Mujeres: ecos del pasado, voces del hoy* en conmemoración del Día Internacional de la Mujer

31 de marzo - Cierre temporal de las puertas del museo hasta el término de la cuarentena el 17 de mayo los días jueves y viernes con inscripción previa .

5 de abril - Presentación del documental El arte del tiempo, sobre los trabajos en el sitio arqueológico El Olivar, el más grande de la región de Coquimbo y uno de los más importantes de Sudamérica

5 junio - Cierre de puertas debido a la cuarentena hasta el 5 de julio.

20 al 27 de junio - Exposición de 40 filmes sobre pueblos originarios que presenta la muestra Cine+Video Indígena

5 de julio - Inauguración de la Tienda del Museo Chileno de Arte Precolombino donde se pueden comprar más de cuarenta títulos de libros, catálogos y boletines editados por el Museo, además de accesorios y artículos de escritorio.

20 julio - Reapertura de la Biblioteca del Museo para el público general, los días jueves y viernes de 10:00 a 13:00 horas.

30 de julio - Cierre de la exposición *Mujeres: Ecos del pasado, voces del hoy*.

27 de septiembre al 22 de noviembre - Curso en línea sobre Introducción al arte precolombino.

10 y 11 de noviembre - *Seminario de Innovación en Educación Museal: Experiencias que nos conectan*, dirigido a educadores de museos y profesionales de la educación.

2 al 16 de noviembre - Curso en línea sobre La provincia incaica del mapocho (Rubén Stehberg).

23 de noviembre al 14 de diciembre - Curso en línea sobre Arte americano a partir de encuentros y desencuentros. Siglos XVI - XXI (Olaya Sanfuentes).

18, 19, 25 y 26 de noviembre - Ruta presencial 'Vivir y morir en América, otras miradas' un recorrido en el Museo por algunas de las áreas culturales de América donde se reflexionó sobre otras miradas y vínculos entre vida y muerte.

2 de diciembre - Inauguración exposición que celebra los 40 años del Museo Chileno de Arte Precolombino en alianza con Escondida BHP, "40 años, 40 siglos: Cosas que cuentan".

6 de diciembre - La ceremonia de inauguración del XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena de manera virtual, instancia en la que se realizó un homenaje a don Carlos Aldunate, ex director del Museo Chileno de Arte Precolombino durante 40 años.

GESTIÓN ÁREAS DEL MUSEO

EDUCACIÓN

- **Equipo**

Coordinadora General: Rebeca Assael

Coordinadora Pedagógica: Gabriela Acuña

Educador de Arte y Patrimonio y Asesor de Contenidos: Álvaro Ojalvo

Educador de Arte y Patrimonio y Coordinador de Talleres: Patricio Weiler

- **Presentación**

El área de Educación tiene el propósito de vincular a las personas del país y de Latinoamérica con un pasado común que se reactualiza. Sus integrantes concuerdan que hoy el mundo aparece más diverso y esta realidad requiere de la creación de nuevas formas de convivencia, respeto y la capacidad de apreciar y comprender el valor y la belleza de la diferencia, no sólo desde un punto de vista estético, sino para la construcción de nuevos marcos éticos y ciudadanos que posibiliten una convivencia intercultural pacífica en el presente y para las futuras generaciones.

Desde Educación buscaron fortalecer el vínculo con los públicos no presenciales a través del programa de recursos digitales y de visitas educativas virtuales; diversificar la oferta de talleres y visitas presenciales para distintos públicos (infancia, familia, adulto mayor, pueblos originarios, etc.); consolidar la presencia del museo en la comuna de Santiago a través de actividades diseñadas conjuntamente con la Municipalidad; y establecer y ampliar las redes de colaboración con instituciones y organizaciones relevantes en educación a nivel país.

- **Actividades realizadas**

Visitas educativas: El área realizó programas educativos dirigidos a todo público que fueron de carácter virtual y/o presencial. Durante el año 2021 se realizaron 364 visitas educativas presenciales al Museo beneficiando a 2.979 personas y 102 visitas virtuales con un alcance de 1.907 personas.

Dentro del programa de visitas educativas para todo público, cabe destacar que se realizaron visitas presenciales a mujeres de la Oficina de la Mujer de la Municipalidad de Santiago; visitas virtuales para Junta de Vecinos N°8 de Lo Prado; para el Comité Medio Ambiental de San Joaquín; al Liceo San Francisco de Asís, Región del Biobío; y a la Escuela rural San José de los Lingues, Región de O'Higgins.

Talleres de técnicas artísticas: Durante el año 2021 se realizaron 9 talleres de técnicas artísticas y patrimoniales de América Originaria beneficiando a 156 personas. Uno de ellos llamado *Sello Precolombino, una carta al medioambiente*, fue donde niñas y niños recorrieron el museo conociendo piezas de arte precolombino que cuentan sobre la relación de respeto de los pueblos originarios con la naturaleza; otro taller que generó interés fue el de *"Crea tu muñeca Chancay" I y II*, donde se buscó

replicar el estilo de estas representativas muñecas tejidas con textiles, fibras vegetales y/o materiales de desecho.

El detalle de los talleres ejecutados es:

- Modelando Figuras femeninas de las culturas precolombinas de América y Chile, realizado en colaboración con la Fundación Artesanías de Chile para familias. (Versiones I y II).
- Crea tu Muñeca Chancay a cargo de María Patricia Romero para todo público. (Versiones I y II)
- Sello Precolombino: una carta al medioambiente en el marco de la Semana de la Educación Artística 2021
- Talleres virtuales: Quipu: contar anudando (versiones I y II)
- Taller virtual: Tejidos del sur. Ojo de guanaco, afelpado y llano
- Taller virtual Gorro Troncocónico o Chucu
- Taller familiar: Modelando mi ser extraordinario

Programas de formación: El objetivo de esta área es educar a diversos públicos para que ellos puedan transmitir esa información en sus respectivas instituciones. Es por eso que durante el 2021 se realizaron cinco programas de formación gratuitos para públicos específicos, a continuación el detalle:

- *Curso Diseño Identitario para la mesa de artesanos del MINCAP:* Acá especialistas en iconografía de distintos pueblos originarios del territorio dictaron clases para la mesa de artesanos, beneficiando a 45 personas.
- *Seminario para docentes: Conociendo el Estrecho de Magallanes, patrimonio y diversidad en la escuela* en colaboración con Banco Santander y EducarChile. El evento se encuentra disponible en EducarChile: con 2213 visualizaciones y en Museo Chileno de Arte Precolombino: con 177 visualizaciones.
- *Curso Museo Precolombino en el Aula para docentes de la Municipalidad de Santiago:* buscó entregar estrategias pedagógicas y material didáctico pertinente a las necesidades de cada uno de los participantes. La iniciativa benefició a 14 docentes de la comuna.
- *Curso de Actualización de contenidos patrimoniales y artísticos para la Asociación de Guías de Turismo de Santiago:* se entregó conocimientos y estrategias actualizadas de trabajo con el patrimonio para así realizar un abordaje responsable y comprometido de los contenidos de las colecciones. Se inscribieron 24 guías. El curso finalizará el 7 de diciembre del 2022.
- *Seminario Internacional de Educación en Museos: Experiencias que nos conectan:* dirigido a educadores de museos y profesionales de la educación. Fue organizado en conjunto con Fundación Olivo, el Servicio Nacional del Patrimonio y producido por Gestus. Se beneficiaron a 300 espectadores a través de la página del evento, que también fue difundido en el canal de Youtube.

Programa de Recursos Educativos Digitales Gratuitos: Con el fin de dar una perspectiva didáctica e inclusiva a la niñez, durante el año se publicaron una serie de recursos educativos de manera gratuita; actividades como juegos, libros descargables, kit didácticos, etc. Los temas a trabajar, siempre ligados a la cultura precolombina, fueron difundidos en tres publicaciones diseñadas para una mejor recepción y alcance del público objetivo del Museo.

- *Publicación serie Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano:* La serie de recursos educativos Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano en el portal EducarChile, el portal Aprendo en casa y en el sitio web del Museo.

- *Publicación de la serie Estrecho de Magallanes: Tres descubrimientos:* Recurso basado en la publicación homónima de Banco Santander y el Museo en el portal EducarChile y en el sitio web del Museo. Sólo durante el año alcanzaron un total de 11.423 recomendaciones por parte de docentes y equipos escolares.

- *Publicación de recursos educativos en la Biblioteca Escolar Digital de CRA MINEDUC:* tras una evaluación del equipo de contenidos digitales del Centro de Lectura y Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC, se publicaron las series de recursos educativos Culturas de América Precolombina, Exposiciones temporales (Reencuentro y La fiesta de las imágenes en los Andes) y Estrecho de Magallanes en la Biblioteca Escolar Digital de MINEDUC.

Cursos y talleres en línea: Se realizaron tres cursos teóricos para interesadas e interesados en conocer más acerca del arte y el patrimonio de América precolombina.

- *Introducción al Arte Precolombino:* Este curso permitió valorar las manifestaciones específicas del arte precolombino a través del conocimiento de su producción material en relación con las distintas cosmovisiones, así como también conocer algunas proyecciones de estas manifestaciones en obras del arte occidental del siglo XX. Fue dictado por Pablo Miranda y se realizó desde el 27 de septiembre al 22 de noviembre. Inscritos totales 48.
- *Curso la provincia incaica del Mapocho:* Este curso tenía como objetivo entender cómo estaban organizados política y económicamente estos valles a la llegada de la expedición conquistadora de Pedro de Valdivia, y cuál fue la infraestructura existente que utilizaron los castellanos para fundar la ciudad de Santiago. Docente a cargo: Rubén Stehberg. Del 2 al 16 de noviembre, inscritos totales 21.
- *Curso Arte americano a partir de encuentros y desencuentros. Siglo XVI-XXI:* Este curso pretende reflexionar acerca del encuentro entre españoles y pueblos americanos en el siglo XVI y sus consecuencias en la cultura en general y el arte en particular como punto de partida de una historia que comienza con el así llamado Descubrimiento de América. Docente a cargo:

Olaya Sanfuentes. Martes 23 de noviembre al 14 de diciembre, Inscritos totales 10.

- **Vinculación con otras áreas del Museo**

El área de Educación se encuentra en constante relación con los demás equipos del Museo. La creación contenidos de los diversos programas se realiza en colaboración con el área de Curaduría para mantener así una línea coherente con los principios conceptuales del Museo expresados en cada una de sus exposiciones; y a su vez con Colecciones y Patrimonio Inmaterial, para el acceso a información específica y rigurosa sobre las piezas de la colección y el préstamo de réplicas cerámicas exactas para la realización de experiencias educativas multisensoriales en visitas, cursos y talleres.

Con el área de Comunicaciones se mantiene un vínculo fluido para la realización de las diversas convocatorias a las actividades, ocupándose del diseño, redacción de notas de prensa, cobertura fotográfica de la ejecución de las experiencias, entre otros. Es además el área encargada de ubicar los programas de Educación en diálogo con la programación de otras actividades del Museo.

- **Alianzas o colaboraciones destacadas en 2021**

En enero de 2021 inicia la colaboración con el portal EducarChile de Fundación Chile, que cuenta con apoyo del MINEDUC. Este portal destinado a entregar recursos educativos para docentes de Chile y Latinoamérica publicó la serie de recursos educativos digitales Culturas de América Precolombina: [Materiales del Museo Chileno de Arte Precolombino | Educarchile](#).

Además se realizó una colaboración con Centro de Lectura y Biblioteca escolar CRA MINEDUC, encargado de la distribución de libros impresos y digitales a las 6.500 bibliotecas escolares inscritas en las escuelas y liceos del país y para sus 3 millones de estudiantes. En la misma línea educativa, la plataforma [Aprendo en Casa](#), publicó los accesos a la serie Culturas de América Precolombina y Poblamiento Americano del área de Educación.

Por último, durante el segundo semestre el área de Educación participó en la coordinación de la sub-mesa de *Territorio y Patrimonio* de la Mesa de la Educación Artística del MINCAP la que se inscribió en el evento interinstitucional Arte Cruce para docentes, niños, niñas y jóvenes. Participaron el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), El Centro Cultural de San Joaquín y la Subdirección de Pueblos Originarios del MINCAP.

- **Desafíos del área en 2022**

→ Asegurar nuevos mecanismos de sostenibilidad para el equipo de Educación, que permitan su financiamiento y formación continua.

- Crear la primera Política Educativa del Museo Chileno de Arte Precolombino para definir las orientaciones educativas de la institución y su alcance.
- Fortalecer las redes de trabajo colaborativo con otras instituciones museales y culturales a partir del trabajo con el Seminario Internacional de Museos.
- Evaluar mecanismos para hacer sostenible la programación virtual, manteniendo contacto con los públicos no presenciales.
- Perfeccionar nuestras líneas programáticas desde la inclusión y la interculturalidad para hacerlas pertinentes a las necesidades de públicos como pueblos originarios, infancias, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, entre otros.

COMUNICACIONES Y PÚBLICOS

- **Equipo**

Primer semestre:

Periodista: Oriana Miranda

Diseñadora: Renata Tesser

Segundo semestre:

Jefa de Públicos y Educación: Andrea Fresard

Periodista: Valentina Collao

Community Manager: Pamela Romero

Diseñador: Juan Américo Pastenes

- **Presentación**

Desde marzo de 2020, y como consecuencia del cierre de la institución por la pandemia, el área de Comunicaciones y Públicos ha planificado y desarrollado su programa de manera digital, logrando conectar a los distintos públicos con los contenidos del Museo a través de programación online, el desarrollo de material en el sitio web; la gestión de sus redes sociales, y el envío de correo masivo de un newsletter a toda la base de datos que tienen disponible.

A mediados de año, el equipo de Comunicaciones fue reestructurado. La creación de un nuevo equipo implicó la realización de un diagnóstico que dio cuenta que la programación que se presentaba hasta entonces no necesariamente dialogaba con los contenidos de las diversas áreas del museo. Los primeros lineamientos apuntaron a que el área debería relevar con mayor énfasis los contenidos que existen y que están en permanente creación. Un área que diera espacio a los contenidos que surgen desde colecciones, patrimonio inmaterial, curaduría, biblioteca y educación.

Bajo esa premisa, uno de los ejes a potenciar fueron las diversas redes sociales y web del museo que desde agosto de 2021 se abocaron a visibilizar el trabajo tras bambalinas del museo, además de los registros documentales del área de Patrimonio Inmaterial y la permanente interacción con los públicos que se vinculan con el área de educación. El principal objetivo es mostrar al público visitante y que vive fuera de la ciudad o el país, el incansable trabajo de resguardo, preservación y difusión del patrimonio que realiza la institución.

- **Actividades realizadas**

El área de comunicaciones y públicos se encargó de mostrar el trabajo realizado a diario en las diferentes áreas del museo, visibilizando la información en distintos canales para llegar a la mayor audiencia posible. Encargados/as de generar una

estrategia de contenidos para hacer crecer el compromiso de los usuarios, y así lograr el posicionamiento de la institución, tanto en el mundo digital como en medios de comunicación.

En este marco, el equipo implementó estrategias para difundir la información en diversas actividades, en las que se incluían los cambios de horario de fase II a III, realización de conversatorios, reapertura de la biblioteca, actividades con públicos, entre otras. Para esto, el Newsletter mensual fue un aliado en la transmisión del mensaje, este se envió a toda una extensa base de datos de correos electrónicos, donde el documento consideraba un tema destacado, una pieza del mes, la programación en vivo, actividades de educación, etc.

Como estrategia de difusión, se transmitieron a través de todas las redes sociales, nuestra plataforma web y el boletín mensual, las siguientes actividades: Descifrando la música precolombina; recursos educativos para docentes educación básica y media; visitas online: Vive el Museo con nosotros; lanzamiento Artencuentro: Eso decía la gente antigua, memorias de Taira; Documental El arte del tiempo en el Precolombino; difusión de la entrega de la medalla de Santiago a Carlos Aldunate y Educación en alianza con Municipalidad de Santiago.

Se destacan las siguientes actividades debido a su alcance e impacto en el Museo. Por un lado la muestra de cine que lleva 15 años ejecutándose; la apertura de la tienda del museo, que permite acceder a material como los boletines o merchandising de la institución; y la creación de las membresías como una nueva forma de financiamiento.

Muestra Cine+Video Indígena: En esta 15° versión se propuso el diseño de afiche y piezas de redes sociales para la muestra. Se trazaron plantillas gráficas para las pantallas de las transmisiones y otros soportes que se traspasaron a la agencia Nativo Digital quienes estuvieron a cargo de la difusión. Además, se produjo la presentación a través del conversatorio “Voces, Imágenes y Memoria” con el equipo de la muestra. La entrevista fue realizada por Oriana Miranda, periodista del equipo.

Tienda del Museo: Para difundir la nueva tienda del museo, el área de Comunicaciones y Públicos desarrolló una estrategia comunicacional compartida con el auspiciador oficial Enel. Se produjo material gráfico y audiovisual y fue publicado en Instagram, Facebook y Twitter. También fue creada e implementada una cabecera de la tienda en el canal de Youtube del Museo y un panel visual para las pantallas de la recepción.

Membresías del Museo: El Museo, motivado por ampliar sus mecanismos de financiamiento y promover el compromiso de las audiencias con el desarrollo de la cultura en nuestro país, decide comenzar el desarrollo de un programa de donaciones que involucra a pequeños, medianos y grandes donantes. En este contexto, la

institución solicita la ayuda de una agencia de comunicaciones para apoyar el diseño de una campaña comunicacional que permita dar forma y contenido al proyecto, que durante el año siguiente buscará ampliar sus mecanismos de financiamiento al alero de una comunidad involucrada con su misión y visión.

Se realizaron, además, otras acciones que fueron necesarias para cumplir con la tarea de entregar una mejor experiencia de usuario y vinculación con entidades culturales:

Semana del Patrimonio en el Precolombino: además de ser difundidas en nuestras plataformas, fueron subidas a Elige Cultura, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Día del libro en el Precolombino: fueron publicadas las inscripciones gratuitas a la Biblioteca del Museo y se creó un formulario para las inscripciones, el cual fue compartido con la biblioteca para su posterior sistematización.

Talleres de Educación (Muñeca Chancay y Figuras femeninas 1 y 2): Se entregaron diplomas de talleres de educación al cierre del proceso.

Los changos y sus ancestros y Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy: Se desarrolló material descargable sobre los contenidos.

Lanzamiento de los cuadernillos *Estrecho de Magallanes, tres descubrimientos*: Se creó un evento de lanzamiento online a través de un seminario virtual para profesores, y el envío de un comunicado de prensa y la ejecución de un plan de comunicaciones a cargo de cuatro instituciones que son el Museo Chileno de Arte Precolombino, Santander, Educarchile y la Universidad de Magallanes.

Bienvenida constituyentes | Lienzo fachada: Se intervinieron los lienzos de fachada de la exposición temporal para optimizar recursos de soporte e instalación.

Presentaciones: (Presentación base Museo en ppt, presentación Expo 40 años, presentación Educación + Fundación Olivos, presentación alianza con Municipalidad de Stgo): Diseño de diversas presentaciones según los requerimientos de algunas áreas del Museo.

- **Vinculación con otras áreas del Museo**

El área trabaja de manera transversal con todas las áreas del museo, ya que cuando estas producen material, comunicaciones debe relevar los contenidos que existen o se van creando, y adaptarlos a las diversas plataformas para crear la mejor difusión. Durante el año 2021 se realizaron un total de 52 transmisiones en vivo, divididos en diez ciclos temáticos: Encuentros en el Precolombino (8), Arqueología Kuir (5) y

Descifrando la música precolombina (9), Semana del Patrimonio (3), Selección 15 años Muestra Cine Video Indígena (9), Clases abiertas: Escuela Diversa de Cine Indígena (8), Archivo Patrimonial de Pirque (6), Seminario de Innovación en Educación Museal (2), Seminario Magallanes (1), Lanzamiento ArtEncuentro (1). Durante este año, el canal de Youtube, donde se alojan la programación virtual, alcanzó un total 238.978 visualizaciones.

Estas transmisiones, producidas y difundidas por el área de comunicaciones, fueron coordinadas con las distintas áreas de contenido del Museo como patrimonio inmaterial, curaduría y educación.

Algunos de los temas que fueron parte de la difusión son la exposición Mujeres: ecos del pasado, voces de hoy que fue transmitida en vivo una entrevista con la escritora mapuche Daniela Catrileo, producida y realizada por la periodista Oriana Miranda.

En otro contexto, en el mes del mar se recuerda la creación y puesta en escena de la exposición temporal "Pescadores en la niebla: los changos y sus ancestros", realizada por el Museo en 2008. Participaron sus curadores José Berenguer, Carole Sinclair y Claudio Mercado, y el museógrafo responsable, José Pérez de Arce.

- **Desafíos del área en 2022**

El principal desafío para Comunicaciones y Públicos es volver a consolidarse como un área sólida en el Museo. Debido a la reducción del equipo y al explosivo aumento de la demanda de material comunicacional y gráfico de las distintas áreas del Museo, al convertirse las vías digitales en la única forma de mantener al Museo abierto durante el cierre de sus puertas por el Coronavirus, el área se vio sobrecargada y perdió gran parte de sus posibilidades creativas, lo que es urgente de enmendar en el futuro próximo.

También es importante considerar los cambios en el panorama en la prensa nacional, en el que muchos medios de comunicación y secciones de cultura a las cuales el Museo apuntaba para informar sobre sus exposiciones y actividades cerraron. Con menos lugares donde poder difundir la programación, el Museo debe fortalecer sus propios espacios digitales, como su sitio web, redes sociales y desarrollar nuevas estrategias comunicacionales para no perder su llegada a los distintos públicos y continuar aumentando la conexión ciudadana con los temas de la América Precolombina.

Con la llegada de un nuevo equipo durante el segundo semestre de 2021 se plantea la necesidad de construir entre todas las áreas un mecanismo de comunicación interno fluido que permita organizar la programación para entregarla al público

oportunamente y desarrollar una organización interna que permita reaccionar a tiempo ante nuevos proyectos y colaboraciones con otros espacios.

Si el área de Comunicaciones y Públicos crece y se fortalece, la presencia y relevancia del Museo Precolombino crece y se fortalece.

BIBLIOTECA

- **Equipo**

El personal de la Biblioteca disminuyó en el 2021, quedando solo la Bibliotecóloga, ya que la asistente técnica en biblioteca fue desvinculada.

Responsable: Marcela Enríquez Bello, Bibliotecóloga

- **Presentación**

La biblioteca y centro de documentación del Museo Chileno de Arte Precolombino, a cargo de la bibliotecóloga, Marcela Enríquez Bello, es una unidad de información especializada en arqueología, antropología, prehistoria de América y particularmente en arte precolombino.

Posee una colección de alrededor de 20 mil volúmenes que considera libros, revistas, separatas, audios y videos. Cuenta con un archivo audiovisual en formato digital ubicado en la sala de lectura, donde se pueden ver y escuchar más de 10 mil archivos relacionados con los pueblos originarios.

El rol principal de esta unidad es apoyar a las áreas de Educación, Colecciones y Curaduría, y facilitar al público el uso de su material, proporcionando el libre acceso a la información, buscando de esta forma proporcionar un lugar de encuentro, comunicación y participación para la comunidad y sus usuarios, y ayudarles en el proceso de investigación y aprendizaje.

Se inauguró junto con el museo el 10 de diciembre de 1981, por obra de la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Fundación Familia Larraín Echenique. Hasta 1986 sólo funcionaba como apoyo a las labores de los investigadores del museo, teniendo de esta forma carácter privado.

La colección de la biblioteca y Centro de Documentación se compone de: libros, publicaciones periódicas, separatas, cd de música y dvd de videos etnográficos y cuenta con un archivo audiovisual que contiene: archivo fotográfico, archivo de música indígena, archivo sonoro, archivo de videos, Archivo Patrimonial (Guitarroneros de Pirque, Bailes Chinos de Aconcagua).

- **Actividades realizadas**

Informativo mensual: Cada dos meses se envió a todos los socios de la biblioteca un Informativo con todo lo nuevo que se ha ingresado a la colección, se incluye información de las piezas del Museo, recomendaciones de libros relacionados a un tema del mes, reseña de lo más reciente, etc.

Día del libro: Para celebrar el día del libro, el 23 de abril, se otorgó al público fiel un beneficio para fomentar la lectura de la cultura precolombina, con ese fin se otorgaron inscripciones gratuitas en línea donde pudieron acceder a 7500 volúmenes de libros, 500 títulos de revistas, 1900 separatas y al exclusivo archivo audiovisual. En total se alcanzaron 1285 socios entre nuevos y con renovación.

Bibliocharlas: Cuatro veces al año el área organiza una Bibliocharla sobre algún tema que esté relacionado con el material de la colección. Lamentablemente durante el año 2021 no se pudo realizar esta actividad debido a la pandemia donde la biblioteca debió cerrar al público de enero a junio.

- **Vinculación con otras áreas del museo**

Para cooperar con el área de comunicaciones y públicos, bajo la premisa #Bibliolegado, la bibliotecóloga realizó de manera periódica la recomendación de algún libro destacado de la colección, entregando una pequeña explicación de lo que se trata el título. En total se realizaron 20 y algunos de los recomendados en el 2021 fueron: La flora chilena en la mirada de Marianne North (1884); El espacio musical andino de Xavier Bellenger (2007) y Chamanismo y sacrificio de Jean-Pierre Chaumeil y otros autores (2005).

- **Beneficios al público**

Desde hace varios años, el área de la biblioteca del Museo Chileno de Arte Precolombino aumenta su colección de títulos relacionados a las culturas precolombinas, gracias a que se realizan diversas acciones como canje, compra y donaciones. Durante el 2021, los ingresos en material bibliográfico fueron gracias a que fueron donados 121 títulos. Por compra o canje no se recibió material.

La biblioteca reabrió sus puertas al público a partir del 20 de julio. Se permitía que los socios pudieran pedir títulos prestados o asistir a las salas de lectura. Como recuento, desde julio a diciembre se atendió a 384 personas en total, y se realizaron 486 préstamos de material bibliográfico y audiovisual.

A medida que fueron bajando las restricciones sanitarias en el país, en el área decidieron ampliar el horario de atención a partir de septiembre, de miércoles a viernes desde las 10:00 a las 13:00 horas y desde las 14:00 a las 16:00 horas.

- **Estadísticas**

- Usuarios atendidos: 384
- Número de socios nuevos: 1285
- Número de consultas Archivo Audiovisual: 8
- Cantidad de préstamos de material bibliográfico y audiovisual: 486

- **Desafíos del área en 2022**

- Retomar con mayor periodicidad las actividades de extensión como Bibliocharlas y lanzamientos de libros.
- Volver a tener un asistente que apoye en funciones de carácter técnico, ordenar y realizar el control de fondos bibliográficos y preparación de los mismos para su puesta a disposición del público, colaborar en la realización del inventario, ayudar con las actividades de extensión.
- Regresar al horario continuado para no tener que sacar a los usuarios cuando están trabajando porque hay que cerrar en la hora de almuerzo.
- Tener un presupuesto para la compra de material bibliográfico para actualizar la colección.

CURADURÍA

● Equipo

- Curador Jefe, José Berenguer Rodríguez (hasta abril 2021) y Editor Jefe Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino (hasta diciembre de 2021).
- Curador Jefe, Benjamín Ballester (desde julio de 2021).
- Curadora: Carole Sinclair Aguirre, desde 1981.

En abril de 2021, José Berenguer Rodríguez se retira del cargo y del Museo, luego de 40 años de desempeño en el mismo. Asume en mayo como curador emérito, continuando su vinculación a través de múltiples actividades académicas y de asesoría. Desde julio de 2021, se contrata con media jornada en el cargo de curador jefe al arqueólogo Benjamín Ballester Riesco.

● Presentación

El Área de Curaduría evalúa, investiga y produce los contenidos interpretativos sobre arte precolombino o de raíces precolombinas. Clasifica, documenta e investiga las colecciones de la institución y las que estén en tránsito de exposiciones temporales, con el fin de generar nuevos conocimientos y perspectivas relevantes.

También desarrolla exposiciones, da sentido museístico a la información que ya existe y procura, en colaboración con las otras áreas del Museo, su difusión de manera atractiva y accesible a los diferentes públicos del museo. En general, la misión de Curaduría es capturar la imaginación del público contándole historias científicamente bien respaldadas y ayudándole a apreciar el talento de los creadores amerindios, pero también desafiarlo y si es posible, inspirarlo y estimularlo a proponer sus propias interpretaciones.

● Actividades realizadas

El equipo estuvo encargado de realizar diversas tareas para el funcionamiento del Museo, algunas de ellas son visitas guiadas, producir conversatorios, la revisión de contenidos de materiales educativos digitales gratuitos producidos por Educación para la página web del Museo. También desde esta área se organizaron tres visitas mediadas a las mujeres creadoras que participaron con sus obras en la exposición “Mujeres: Ecos del pasado, voces de hoy”.

Se preocuparon, además, de producir las publicaciones del Museo, como el *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, cuyo editor jefe es el Curador Jefe del Área, los catálogos de exposiciones temporales, la serie digital “*ArtEncuentro*” y las guías de sala. Actuando como editores, correctores de estilo y, en algunos casos, como autores de sus contenidos.

A continuación, algunos de los trabajos destacados del área de curaduría:

40 años, 40 siglos: cosas que cuentan: De enero a diciembre se desarrolló la coordinación general de los equipos de Curaduría, Educación, Colecciones, Comunicación y Museografía Externa la exposición temporal *40 años, 40 siglos:*

Cosas que cuentan. Después de tener cerca de 20 reuniones, presenciales y por teletrabajo, se logró el objetivo de celebrar las cuatro décadas que la institución ha dedicado al cuidado y difusión del arte de los pueblos originarios que habitaron y habitan América, en torno a sus principales colecciones precolombinas y etnográficas americanas.

Con este acontecimiento, se desarrollaron programas, conversatorios, etc. Uno de ellos es el programa de extensión “Voces que cuentan”, a cargo de Benjamín Ballester. Se invita a seis académicos y creadores de pueblos originarios a inspirarse en las piezas expuestas en la exhibición para desde sus propias miradas realizar una obra relacionada con su quehacer y pueblo de origen.

También Benjamín Ballester editó y escribió los contenidos del libro *Biografías del Coleccionismo: Más de cuatro décadas del Museo Chileno de Arte Precolombino*, publicación en edición de lujo con más de 60 imágenes de las piezas más destacadas de las colecciones del Museo. Este libro tiene publicación tentativa en 2022.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 26: Se realizó la edición y producción del newsletter 26 (1), 2021 y 26 (2), 2021; junto a la Universidad Adolfo Ibáñez, y a cargo de su editor jefe, José Berenguer. Junto al área de Comunicaciones se desarrollaron los textos de la “Pieza del Mes” que van incluidos en el newsletter que mes a mes se envía al público.

La más reciente versión de SCImago Journal and Country Rank, da cuenta del excelente lugar en que se sitúa el Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino donde está posicionado en el lugar 7 de las revistas de estudios visuales en el mundo y la primera en América Latina en cuatro categorías temáticas: Archaeology, Archaeology and Humanities, Anthropology, and Visual Arts and Performing.

Cosmovisión indígena en las Américas: Redescubriendo nuestros vínculos ancestrales: Se realizó la preparación de materiales y el guión con los contenidos para cinco videos a ser incluidos en la serie audiovisual del Museo Larco de Perú, para ser lanzado en mayo de 2022. La serie trata temas transversales de la cosmovisión indígena americana, y se realizó con la co-curaduría de artistas y cultores indígenas inspirados en las colecciones de los museos participantes en el programa, tales como el Canadian Museum of History, el Museo Nacional de Antropología de México, entre otros.

Proyectos de investigación: Desde el área se desarrollaron variados proyectos de investigación propios de su disciplina. José Berenguer, por ejemplo, realizó la investigación sobre “Paisajes mineros prehispánicos en desierto de Atacama: hacia un estudio del uso de los minerales de cobre y su vinculación con la producción de tecnología rituales”; por otro lado, Benjamín Ballester trabajó en: “La Diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950”.

Asistencia a Congresos y Seminarios:

- José Berenguer fue Investigador Patrocinante del proyecto FONDECYT de postdoctorado de Macarena Oliva, “En busca de contextos perdidos: Análisis

interdisciplinario de las piezas de la cultura maya prehispánica de la colección del Museo; también fue coordinador del Simposio VI, “Arqueología, Antropología e Historia Internodal: Las líneas del pasado en perspectivas”, del XXII Congreso Nacional de Arqueología en Puerto Montt, entre otras.

- Benjamín Ballester realizó una charla presencial en el Museo de Antofagasta, “La Diáspora de Atacama. Red global de objetos precolombinos, coleccionistas y museos entre 1850 y 1950”; participó como coordinador y ponente en el XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena en Puerto Montt. Comunicación titulada “Economías del ensamblaje: la biografía técnica del arpon precolombino de Antofagasta”, etc.
- Carole Sinclair asistió al XXII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Puerto Montt, Chile y a la Asamblea Anual de la Sociedad Chilena de Arqueología, miembro del Directorio 2019-2021 y de enero a diciembre integró el Directorio de la Sociedad Chilena de Arqueología (Secretaría) (2018-2021), participando en las actividades propias de su cargo.

- **Publicaciones**

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino: Desde esta área se elabora gran parte del material presente en el newsletter mensual. José Berenguer fue editor Jefe hasta el Vol. 26, Nº2, y en diciembre de 2021 asume en su reemplazo Benjamín Ballester. Estuvo integrado por 6 personas, 5 de ellas elegidas por el Museo y a honorarios con los siguientes cargos: Coeditor 1 (Marcelo Alarcón), Coeditor 2 y encargada de RRSS de la Universidad Adolfo Ibáñez (Alessandra Caputo), Editor de Arte (Víctor Jaque), Correctora de Estilo (Isabel Spoerer) y Marcador (Marco Antonio Espinoza).

Libros: Benjamín Ballester publicó “En busca de la balsa perdida. Las redes y biografías del coleccionismo”, y junto a Nicolás Richard (Editores) *Cargar y Descargar en el desierto de Atacama*. Un archivo privilegiado sobre el desierto de Atacama como territorio extractivo. Ediciones de la Subdirección de investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago, 2021.

Capítulos de libros: Benjamín Ballester publicó seis capítulos de libros, nombrando algunos: “El mar y el desierto antes del guano”. En *Mejillonidad*; “Así cargaron a los que aquí vivieron: excavación, embalaje y transporte de cuerpos y objetos precolombinos en la desembocadura del río Loa”, En *Cargar y descargar en el desierto de Atacama*; Por su parte, José Berenguer publicó dos capítulos: “Caravanner and Herder-horticulturalist connection on an Atacama Desert trafficking route AD 950-1450”. En *Caravans in Global Perspective: Contexts and Boundaries*; y *Arte Rupestre. Obras maestras del río Loa. En Caminos de agua. Los ríos de Chile*.

Artículos de revistas: Desde el área, se publicaron cinco artículos de los que se incluyen “Caza de grandes presas marinas de la costa de Antofagasta y los canales de Tierra del Fuego: Apuntes para una arqueología de la caza de cetáceos”. *Revista de Arqueología Americana* 38; El viaje a Quillagua de Ricardo Latcham en 1932: notas y reflexiones desde un manuscrito inédito. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 70(2) y Biografía de una colección y su coleccionista: Los vestigios de Aníbal

Echeverría y Reyes en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago. *Bajo la Lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Vinculación con otras áreas del museo

Desde curaduría, su equipo produce contenidos interpretativos sobre temas precolombinos para entregar un sentido transversal a toda la colección de la institución, y en colaboración con las otras áreas del Museo, realizan material para ser difundido de manera atractiva. Un ejemplo es la serie “Encuentros en el Precolombino”.

También durante el año se realizó la presentación de la publicación digital *ArtEncuentro* N° 4, “*Eso decía la gente antigua: Memorias de Taira*”, con su autor Claudio Mercado, jefe del área de Patrimonio Inmaterial y José Berenguer, Curador jefe del Museo. Aquí se presenta una selección de las conversaciones con Nicolás Aimane, Luisa Huánuco y Rumualda Galleguillos, tres pastores del Alto Loa en la Región de Antofagasta.

● Desafíos del área en 2022

- Producción del Boletín Vol. 27, 2021 a cargo de su nuevo Editor Jefe, Benjamín Ballester que asume en diciembre del año 2021. Mejorar el buen índice de impacto del Boletín y consolidar la alianza estratégica con la Universidad Adolfo Ibáñez que cumpliría su tercer año de cinco, según el convenio.
- Organización, producción y asesoría del área curatorial de la exposición temporal Chamanismo (diciembre 2021-junio 2022) del Museo Chileno de Arte Precolombino, cuya inauguración está programada para diciembre de 2022.
- Publicación de la serie digital “ArtEncuentro” N° 5 con los resultados del Programa de Extensión Voces que cuentan de la exposición temporal 40 años, 40 siglos: cosas que cuentan, compromiso adquirido con los creadores indígenas que participaron.
- Consolidar el equipo de curaduría con un Curador Jefe de jornada completa y fortalecerlo con la incorporación de nuevos arqueólogos/as que permita asegurar la sostenibilidad de los trabajos propiamente curatoriales (exposiciones anuales, publicaciones, extensión, etc.) y una productividad científica y académica tal como la que se alcanzó este 2021. Para ello se requeriría diversificar el equipo, en curatorial e investigación básica, o la combinación de ambos.
- Seguir promoviendo el trabajo colaborativo entre las diferentes áreas del Museo, generando vínculos, especialmente, con las áreas de Colecciones y Educación sobre la base de proyectos compartidos.
- Colaborar con proyectos e instituciones museísticas de todo Chile, llevar el museo a regiones, e internacionalizarlo. Acercar desde Curaduría al mundo académico, investigadores y estudiantes. Ampliar las publicaciones del equipo

en otras revistas internacionales y congresos, para visibilizar el trabajo del área.

- Continuar y fortalecer los Conversatorios y Encuentros en el Precolombino que se realizan, haciendo extensión de las exposiciones temporales, ciencia en el precolombino, los servicios de la Biblioteca, con “bibliocharlas”, “bibliolegado”, etc.
- Proyectar la inclusión de investigadores nativos mediante la acogida de practicantes, tesistas de pregrado y posgrado y especialistas de pueblos indígenas que puedan trabajar temas afines y co-curadurías y, a la par, ayudar en su formación.
- Promover nuevas alianzas estratégicas con instituciones afines, ejemplo, Universidad de Chile, CIIR de la P. Universidad Católica, etc.

PATRIMONIO INMATERIAL

- **Equipo**

Claudio Mercado

- **Presentación**

El Área de Patrimonio Inmaterial se encarga de producir, resguardar y difundir materiales audiovisuales de archivo y etnográficos relacionados a los pueblos originarios vivos que habitan América.

Como extensión del área de patrimonio inmaterial, se realizó durante este periodo 13 programas o videos, aportando en la realización, producción, moderación, entrevistas con invitados, entre otras acciones. Se incluyen la serie web Encuentros en el Precolombino El arte del tiempo en el Precolombino con 2.584 vistas; Claudio como panelista en programas online, y también como ejecutor y moderador de programas, uno de ellos: Descifrando la música precolombina.

- **Actividades realizadas**

Durante el año se realizó la producción de audiovisuales para las exposiciones temporales; sobre el quehacer del Museo; el cuidado, gestión y difusión del archivo audiovisual de videos, música indígena, fotográfico, patrimonial y sonoro; la investigación antropológica a partir de materiales audiovisuales; la gestión del sitio web del Museo y la creación y gestión de programas de difusión con contenidos de la institución y sus colecciones inmateriales.

Algunos de los proyectos que son parte de la filmografía producida desde el área son: Mapa sonoro de Chile. Selección de audios para el proyecto La guía del abandono, de Smiljan Radic; Saberes y herencias del pueblo Diaguita, de Carolina Herrera; Filmación de la Fiesta de chinos de El venado en Olmué; El Tamborero del Baile Chino. Historia del tambor en la Colección Bailes Chinos del Aconcagua del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Archivo Sonoro del Museo Chileno de Arte Precolombino: Finalización y rendición del proyecto FONDART “Investigación y preservación de música mapuche y campesina. De este proyecto, se llevaron a cabo las siguientes tareas de creación de sección web en el Museo: Colección Isabel Aretz; Colección Isabel Aretz / Música mapuche que obtuvo 2.410 reproducciones y Colección Isabel Aretz / Música criolla con 393 reproducciones. Se obtuvo un total de 2.803 reproducciones en SoundCloud.

“Centro de memoria de Pirque”: Reestructuración, reitemización y finalización del proyecto FONDART “Centro de memoria de Pirque”. Se otorgaron clases de antropología visual a profesores y alumnos. Este proyecto obtuvo como resultados la instalación del Archivo Patrimonial de Pirque en la Escuela Agroecológica, donde se realizaron 300 horas en 2380 videos. Esta parte del trabajo será finalizada y puesta a disposición del público en enero de 2022.

Para la difusión del proyecto *Serie Archivo Patrimonial de Pirque* se crearon sesis videos que obtuvieron 1.427 visualizaciones: (1) *Recordando a los maestros*; (2) *Recuerdos de familia*; (3) *Historias y entonaciones de la zona*, capítulo II; (4) *El guitarrón*; (5) *Talleres audiovisuales en la Escuela Agroecológica de Pirque*; (6) *Versos, historias y viejos cantores*.

15ª Muestra Cine+Video Indígena: La Muestra fue realizada de manera virtual, se hizo una retrospectiva de sus 14 años de funcionamiento y se seleccionaron 40 audiovisuales que estuvieron disponibles durante siete días en Chile. Se trabajó colaborativamente con una red de 30 instituciones de 10 regiones de Chile, desde Arica a Puerto Williams, además de Perú, Bolivia, México, Ecuador y Colombia.

El listado de 19 Instituciones de 10 regiones fueron colaboradores de la Muestra: Departamento de Pueblos Originarios, CIIR, UC; y cooperando con sedes se incluyeron la Fundación Cultura y Turismo de San Pedro de Atacama; Museo de la Historia de Penco; Museo Arqueológico de La Serena; Cine Club Universidad Austral de Chile, entre otras instituciones.

Como parte del proyecto se realizó además la Escuela Diversa de Cine Indígena, en trabajo conjunto con CIIR. La escuela tuvo a 23 jóvenes alumnos de ascendencia indígena de Chile y Latinoamérica, y fue certificada por la Universidad Católica como uno de sus cursos.

En total para la muestra, se realizaron cinco conversatorios que obtuvieron 1526 reproducciones en sus videos; por otro lado, las clases abiertas de la Escuela Diversa alcanzaron 918 reproducciones. El sitio web de Cine+Video Indígena concretó 31 mil vistas y 35 mil visitas en Biblioquinoa en Chile. El total de visitas en Chile fue de 68.174; mientras que en Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y México, fue de 86.174. En las Redes sociales el alcance parcial fue de 127.000; las reproducciones de videos fueron 35.000; y las Impresiones o cantidad de veces que se vieron los anuncios, llegó al número de 228.000.

Clips Audiovisuales Quehacer Del Museo: Se realizaron diez filmaciones del día a día de los trabajadores en el museo. Algunos de ellos son: *Sonidos de ayer y hoy*; *Tecnologías prehispánicas*; *Preparando la nueva exposición*; *Archivo Inmaterial 2021*. Video que permite conocer parte de los materiales del Archivo de Patrimonio Inmaterial del museo; Filmación y edición de video *Notas sobre la cestería de Arica prehispánica*. Este video forma parte de los resultados del proyecto Documentación de 650 piezas precolombinas de Arica (Colección Santa Cruz Yaconi); Filmación y edición de video *Notas sobre las calabazas pirograbadas de Arica prehispánica*. Este video forma parte de los resultados del proyecto Documentación de 650 piezas precolombinas de Arica (Colección Santa Cruz Yaconi).

Videos para programas web y devolución a comunidades: Se editaron diversos videos a partir de materiales de archivos o propios. Para el programa “Tesoros del Archivo Sonoro”, se editaron nueve videos.

1. Floreo en Chulluncane -Tesoros del Archivo Sonoro.

2. Fiesta de San Pedro en Loncura, 2005- Fragmentos para Tesoros del Archivo Sonoro.
3. Cueca con arpa. Justina Figueroa, Curacautín, 1940.
4. Canto de machi. Margarita Millahuinca, Collico, Puerto Saavedra .1941.
5. Canto por Padecimiento, Abraham Nuñez, Loyca, 1994.
6. Romero romero, canto y trompe. Sonia Mamani, Enquelga, 1994.
7. Canto y arpa en Toconce y Ayquina.
8. Toque de Ñolkin. Armando Marileo.
9. Mario Berna. Ayquina, 1996. María Magdalena.

Además se subieron a Vimeo los videos de *Bailes chinos del Valle Central 1, 2 y 3; Fiesta del Baile chino del Mapocho en Cerro Blanco 2020; Probando flautas*. Y también, la producción, edición y filmación de 13 videos que fueron subidos a Youtube, del Segundo Encuentro Nacional "Recordando Entonaciones"

1. Cuecas para empezar la fiesta en el 2º Encuentro Nacional Rescatando Entonaciones. 846 visualizaciones
2. Un canto antes del almuerzo en el 2º Encuentro Rescatando Entonaciones. 230 visualizaciones
3. Primera cuadrilla. 216 visualizaciones
4. Segunda cuadrilla. 402 visualizaciones
5. Tercera cuadrilla. 470 visualizaciones
6. Tonadas para después del cordero. 902 visualizaciones
7. Cuarta cuadrilla. 365 visualizaciones
8. Quinta cuadrilla. 322 visualizaciones
9. Los poetas. El Diantre y don Gilberto Acevedo. 329 visualizaciones
10. Quinta cuadrilla. 430 visualizaciones
11. Sexta cuadrilla. 430 visualizaciones
12. Séptima cuadrilla. 291 visualizaciones
13. El camarón. 139 visualizaciones

Dirección De Practicas Profesionales: Se dirigieron cuatro prácticas profesionales durante 2021, con alumnos de Antropología y Artes Visuales donde se produjo la creación de la colección Sergio Larraín en el archivo fotográfico del sitio web del Museo. Dirección de práctica de la alumna de Arte Visuales de la U Diego Portales, Camila Gallardo. 1.940 visitas; la postproducción de audios para el proyecto Mapa Sonoro a partir de los materiales del archivo sonoro del Museo. Dirección de práctica de alumno de Antropología U. Austral, Matías Mandujano.

Además, se realizó la consolidación y subida de 50 discos al sitio web SoundCloud del Museo Chileno de Arte Precolombino. Dirección de práctica de alumno de Antropología U. Alberto Hurtado, Camilo Leiva. 1850 pistas. 25.472 reproducciones; y la edición de videos sobre el quehacer del museo. Dirección de práctica de alumna de Diseño de U. Católica de Santiago, Agustina Irrázabal.

- **Clases o charlas**

Claudio Mercado participó en diversas charlas, una de ellas como panelista en el Seminario Archivos del futuro. El Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte

Precolombino. MINCAP-CENTEX-Corporación Chilena de Videos y Artes Electrónicas.

Realizó las clases *Metodología en etnomusicología audiovisual*. Diplomado de estudios en música cultura y sociedad, UC Temuco; *Música ritual en Atacama*. Coloquios de Humanidades. Universidad del Desarrollo; *Archivos, registro e historias del cine etnográfico*. Escuela Diversa. 15ª Muestra Cine+video indígena.

También realizó tres publicaciones, *Escucho y escucho y vuelvo a escuchar*. Inédito; reflexiones sobre el proyecto La guía del abandono, de Smiljan Radic; *Ojo, la tierra está escuchando. Paisajes sonoros americanos; Chinos y estrellas*. Capítulo del libro Minga del cielo oscuro, de Cecilia Vicuña, una publicación del Centro Cultural de España en Santiago de Chile.

- **Desafíos del área en 2022**

1. Lograr la realización de la 16ª Muestra Cine+Video Indígena solo con el presupuesto mínimo que otorga el Museo.
2. Ejecutar el proyecto de “Almacenamiento de originales del archivo audiovisual” con el escueto presupuesto del museo. Crear un nuevo proyecto y conseguir fondos para esto. Conseguir la contratación de un archivero para el área.
3. Mantener la producción y ejecución de programas en línea sobre las temáticas que maneja el área.
4. Traspasar la responsabilidad sobre el sitio web del Museo al área de Comunicaciones.
5. Realizar proyectos de investigación a partir de los materiales del Archivo Audiovisual y difundirlos.
6. Realizar registros audiovisuales en terrenos antropológicos, que van incrementando los materiales del archivo audiovisual.
7. Dirigir prácticas profesionales de alumnos, la única manera de avanzar en las múltiples tareas del área. Al ser sólo una persona en el área el avance es lento.
8. Realizar clips audiovisuales con el quehacer del museo.

COLECCIONES

- **Equipo**

Jefa Área: Pilar Alliende Estévez

Registro: Varinia Varela Guarda

Conservación y restauración: Andrés Rosales, Luis Solar, Daniela Cross, María Jesús Tardones.

Durante el mes de enero el equipo de colecciones disminuyó en tres integrantes, es por esta razón que se distribuyeron tareas, que fueron concentradas en el monitoreo de las colecciones en exhibición, continuando con las labores de registro y conservación de piezas.

- **Presentación**

El equipo, además de ser responsables de que las piezas de las colecciones estén siempre disponibles en los almacenes ya sea para proceso de investigaciones o muestras, también tienen el trabajo de cuidar y mantener en perfecto estado las obras del Museo, realizando labores de conservación o restauración si así lo requiere una pieza.

Uno de los objetivos de esta revisión era realizar un documento digital que muestre las piezas en depósito y de este modo permitir el trabajo a distancia para el equipo encargado de la selección para futuras exhibiciones temporales. El equipo, además, retomó el estudio de las colecciones con investigadores externos, pero esto fue interrumpido cuando la comuna de Santiago entró en cuarentena.

- **Tareas realizadas**

Restauración y conservación: En Sala Textil se readecuó un sector de las luces en vitrina mantos Paracas sala textil y se reforzó la caída de la sección de aplicaciones del textil Paracas que por su posición quedó sin soporte, lo que aumenta la tensión de las fibras, por lo cual se dieron puntadas para fijar la zona con aplicaciones al soporte de montaje.

También se realizaron trabajos de conservación y restauración de piezas provenientes de las vitrinas de las salas de Obras Maestras. Junto a ello, nueve piezas recibieron tratamientos de limpieza y la unión de fragmentos, entre otras acciones para mantener su aspecto muy parecido a su estado original.

Una de ellas fue la pieza Sello, que se encontraba fragmentada en dos partes y ya presentaba unión de fragmento con anterioridad. Se realizó la unión de los fragmentos que se encontraban desprendidos; otra pieza fue una capa en cuero de guanaco que

fue solicitada en préstamo por el Centro Cultural Palacio La Moneda, para la exposición “Magallanes”. Como presentaba deterioros por rasgadura en algunos sectores, se realizó una consolidación utilizando papel estructurado con fibras sintéticas como soporte para su manipulación.

Revisión de salas: El equipo revisó las salas de exhibición a diario y se intensificaron los chequeos durante los días en que se recibió público, entre ellas se incluyen: Sala Chile Antes de Chile; Sala Andes/Fürman “Expo Mujeres”; América Precolombina en el Arte. Acá se realizó la revisión y mantención en las seis salas del 2do piso. Además se llevó a cabo la limpieza de objetos, sellado de vitrinas, incorporación de nuevos soportes, medición de temperatura y humedad relativa.

En Sala textil se monitorearon las piezas en vitrina en forma periódica y se chequearon en superficie y cajoneras del mesón central. Se dio inicio a la investigación del proyecto “Arte Plumario en los textiles precolombinos”; mientras que en la sala de Obras Maestras se efectuó revisión exhaustiva contrastándolas con la información en los registros de todas las piezas exhibidas en las seis vitrinas y las que se encuentran fuera de vitrinas en esta sala.

Proyecto Fondart Catálogo en Línea: Se realizó descripción y fotografía de diversas obras en las distintas salas y se inició el chequeo de cada registro fotográfico guardado en la base de datos de la colección que estuviera relacionado con las piezas. Esto con el objeto de iniciar la selección de imágenes para el documento requerido para trabajar en el proyecto Fondart que fue ganado por la institución y que permitirá entregar a público un catálogo razonado y dejarlo disponible y en línea a partir del año 2022.

Además, se preparó un dossier solicitado por curaduría con la información digital en formato pdf extraída de la documentación de piezas seleccionadas para el catálogo. Ya en la finalización del material, se generaron más de 100 nuevas carpetas fotográficas de piezas de la colección que servirán para el producto final en línea para el año 2022.

Otras tareas:

- Se preparó el préstamo al Centro Cultural Palacio La Moneda para la exposición “Magallanes”.
- Se preparó listado tipo catálogo de piezas Huentelauquén solicitado por la investigadora Catherine Westfall, arqueóloga de Tagua Tagua Consultores.
- Realización de listado de piezas relacionadas con catálogo 40 años solicitado por Benjamín Lira, piezas donadas, vendidas y otorgadas como Préstamo Extendido.
- Envío de documentación a Andrea Muller del Museo Regional de Atacama para esclarecer un préstamo realizado por esta institución entre el 2009-2010 para Expo Chile bajo el Imperio de los Inkas.

→ Se inician gestiones para solicitar apoyo a Biblioredes con servidores para alojar base de datos de colecciones e implementación de un catálogo en línea.

- **Apoyo a investigaciones externas**

La institución presta apoyo a Investigaciones, tanto para estudiantes como para privados, esto consiste en gestionar que las y los interesados puedan ingresar a las colecciones y tengan la guía necesaria para desarrollar sus proyectos.

→ Paula Bas, desde la Universidad de Chile, inició su tesis de postítulo en Conservación y Restauración. Restauración de tres piezas de cerámica diaguita.

→ Juan Norambuena comenzó su tesis de pregrado en Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado. Estudió el material cerámico levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010 por Luis Cornejo.

→ Felipe Chamorro continuó su tesis de pregrado en Arqueología en la Universidad Alberto Hurtado. Análisis de material óseo de fauna, levantado en las excavaciones del MChAP el año 2010.

→ Agustín Errazuriz, estudiante de arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, revisó más de 90 piezas del depósito para el curso de Licenciatura en Piedras Horadadas de la 5 y 6 Región.

→ María Paz Zabala, alumna de arqueología de la Universidad Alberto Hurtado, inicia práctica profesional a mediados de mayo. Se la supervisa en la revisión e inicio de clasificación de las fajas mapuche o trariwe Mapuche, según Susana Chacana.

Algunos de los proyectos Fondecyt y Fondart:

→ Se recibe a la investigadora Fondart Francisca Gili que solicita piezas de vitrina en Sala Chile antes de Chile. Se sacan tabletas y espátulas, las que fueron observadas y fotografiadas con microscopio USB y dibujadas por la investigadora.

→ Investigación de Nicolás Lira “Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendroarqueometría”, Se les facilitó el acceso a colecciones que se encuentran en Sala Chile antes de Chile.

→ Se recibe a Pilar Salazar (ilustradora) y Constanza Tocornal (antropóloga) para observar y fotografiar las piezas correspondientes a 4 mesas rituales.

→ Se envió catálogo de cerámicas Moche y se agendó visita presencial para ver piezas para Clemente McKay, investigador patrocinado por nuestra institución que también estuvo a cargo del proyecto “relatos del Pachakuti”.

→ Investigación Proyecto Plumaria a cargo de Paula Dittborn y María Eugenia Ruiz de la Universidad Alberto Hurtado. Apoya María Jesús Tardones del MCHAP.

- Se recibe a la investigadora Peruana, Ruth Pérez, especialista en estética. Solicita ver tejidos de la cultura Wari en la colección bajo custodia en MCHAP. Análisis de esculturas de madera: Chemamules y Rehues.

PRESENCIA INTERNACIONAL DEL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Como museo se está constantemente llevando el trabajo a diferentes partes del mundo para transmitir el conocimiento e información de las colecciones presentes. Algunas de esas participaciones a continuación.

- Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología hacia un paradigma interdisciplinario en Latinoamérica en homenaje a los Maestros Leo Brouwer y Daniel Alomía Robles. Organizado por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, Perú, y la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Argentina. Realizado de manera telemática el 15, 16 y 17 de julio de 2021.
- Evento del Muséum de la Rochelle "Baleine dans tous ses états": Benjamín Ballester, curador en jefe del Museo Chileno de Arte Precolombino, participó del evento "Baleine dans tous ses états", que quiere decir "Ballenas en todos sus estados", en el Muséum de La Rochelle. Es una jornada de estudios multidisciplinares sobre las ballenas que se realizó en la ciudad de La Rochelle, en Francia, entre el 8 y el 10 de noviembre de 2021.
- "L'art (rupestre) de la chasse à baleine sur la côte du désert d'Atacama, nord du Chili": Benjamín Ballester participó como investigador del Museo con una ponencia titulada: "L'art (rupestre) de la chasse à baleine sur la côte du désert d'Atacama, nord du Chili", que significa "El arte rupestre de la caza de ballenas en la costa del desierto de Atacama, norte de Chile". Dando presencia al Museo de Arte Precolombino en Europa.
- Seminario Internacional Experiencias Que Nos Conectan: Innovación en Educación Museal: Otra de las iniciativas del museo fue la organización, producción y participación en el seminario internacional dando a conocer prácticas destacadas e innovadoras de educación y aprendizaje en museos. Algunas de las temáticas del seminario fueron: 'Experiencias y Estrategias Educativas Museales Innovadoras', 'Pertinencia y Alto impacto en las Comunidades', 'Museos en contexto', 'Interculturalidad'. Fue impartido de manera gratuita entre el 10 y 11 de noviembre de 2021, con el apoyo en difusión y alcance del Servicio Nacional del Patrimonio.
- Conference of Ulsan Petroglyph Museum "Petroglyph and sacred space": Benjamín Ballester. 2021 International Conference of Ulsan Petroglyph Museum "Petroglyph and sacred space", Seoul, Corea del Sur. Comunicación titulada: "Liminality, pilgrimages and sacred places in El Médano rock art from the Atacama Desert".

DESAFÍOS 2022

Como Museo Chileno de Arte precolombino, llevamos 40 años compartiendo nuestras colecciones e información hacia diversos públicos; y como queremos seguir avanzando en esta materia, esperamos implementar diversas acciones para cumplir con este objetivo transversal de nuestra institución.

Por este motivo y considerando el fuerte impacto económico que generó la pandemia, se espera que el proyecto de las membresías que se implementará en el 2022, pueda ayudar a costear los gastos operacionales del Museo, por ejemplo lograr reabrir las salas del segundo piso que, como se mencionó en el documento, están cerradas. Esto nos permitirá atraer nuevos visitantes a las exposiciones y también otros interesados en nuestras actividades.

Cada acontecimiento desafiante deja un aprendizaje, y como equipo hemos ido superando los obstáculos, siendo uno de ellos el tema de la digitalización y poder transmitir la cultura precolombina en plataformas online, sin perder la calidad de la información ni la experiencia para los asistentes. Recordemos que esta fue la única forma que se pudo mantener al Museo abierto durante el cierre de sus puertas por la pandemia de Covid-19.

Es por eso que como Museo se buscará seguir fortaleciendo los espacios digitales propios, tales como nuestro sitio web o redes sociales; y por ende, desarrollar estrategias comunicacionales para cautivar nuevas audiencias. Para esto, se proyecta la necesidad de construir entre todas las áreas un mecanismo de comunicación dinámico que permita organizar la programación y darla a conocer a todos los equipos del museo y así transmitirla de manera transversal en los diversos canales disponibles.

Otro de nuestros desafíos es trabajar en coherencia con la disminución de trabajadores y actuales limitantes que tiene este espacio a raíz de la crisis de financiamiento. Por esto es necesario formar alianzas, convenios y programaciones diversas, de forma ordenada, pragmática y eficiente para comunicar a tiempo el desarrollo de las múltiples actividades del Museo.

Como uno de los objetivos principales del Museo es educar a la ciudadanía, se buscará fortalecer las redes de trabajo colaborativo con otras organizaciones educativas; perfeccionando así nuestras líneas programáticas desde la inclusión y la interculturalidad para hacerlas pertinentes a las necesidades de públicos como pueblos originarios, infancias, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, entre otros.

En general las áreas esperan poder aumentar el financiamiento para mejorar las experiencias y trabajo que puedan entregar a la institución. Las actividades extraprogramáticas como lanzamientos de libros, la muestra de cine, actividades de extensión, nuevas investigaciones, proyectos, publicaciones en revistas nacionales e internacionales; serán aliados a la hora de aumentar los ingresos que permitirán que el Museo siga entregando los altos estándares de nuestros servicios a las comunidades y públicos.

El 2022 es un año que cuenta con un proceso a nivel nacional donde se están visibilizando aún más las cosmovisiones de las culturas precolombinas, esta es una inmensa oportunidad para el Museo para armar contenido que cautive a nuevas audiencias y quieran visitar las instalaciones para impregnarse de lo que nuestra valiosa institución puede ofrecer.