



# Memoria de la institución

2021 - 2022



Corfobae • Chile  
CORPORACIÓN DE FOMENTO DE BANDAS ESTUDIANTILES

## ÍNDICE

<b>OBJETIVOS Y MISIÓN INSTITUCIONAL</b>	<b>2DIRECTORIO 2021 - 2022</b>
	<b>4RESEÑA HISTÓRICA</b>
	<b>5Inicios de la Corporación</b>
	<b>5Alto en la actividad</b>
<b>5“Hemos decidido luchar por las bandas musicales estudiantiles de Chile”</b>	
<b>6Las bandas instrumentales: Patrimonio Cultural Vivo de Chile</b>	
	<b>7Nuestras definiciones curatoriales</b>
	<b>7Nuestro público objetivo</b>
<b>8Problema social que aborda Corfobae Chile</b>	
	<b>9EQUIPO CORFOBAE CHILE</b>
<b>10PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS AÑO 2021</b>	
	<b>12Área Regional</b>
	<b>12Programas de Asesoría y Gestión de Proyectos</b>
<b>12PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS AÑO 2022</b>	
	<b>15Área Regional</b>
	<b>16Programas de Asesoría y Gestión de Proyectos</b>
<b>16ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y POR CONCRETAR</b>	
	<b>19GESTIONES REALIZADAS 2021 – 2022</b>
	<b>21Año 2021</b>
	<b>21Año 2022</b>
<b>21ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS</b>	
	<b>24</b>

## OBJETIVOS Y MISIÓN INSTITUCIONAL

La **Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles de Chile** tiene como objetivo fomentar la educación musical en el ámbito escolar como una parte fundamental de la preparación integral y humanista de niñas, niños y jóvenes, a través de la práctica de instrumentos melódicos y rítmicos, la lectura musical y el resguardo de su implementación instrumental (luthería), agregando valor a sus programas de formación, eventos y gestión artística.

Corfobae Chile es una institución única en su rol, que potencia la existencia de bandas instrumentales en sus distintos formatos y géneros musicales, conformándose como una red aglutinante a lo largo del país. Sus proyectos y programas tienen como objetivos transversales los más altos estándares de formación, extensión y visibilidad artística. Su gestión e impacto social como agente colaborador cultural busca fortalecer la confianza de estas disciplinas artísticas de notada tradición musical, mejorando su calidad, visibilidad y desarrollo de audiencia.

Junto con otorgar a los integrantes de bandas la oportunidad de hacer una actividad social artística en grupo que refleja el sentir de la comunidad escolar o de la localidad a la que pertenece, la Corporación les brinda la oportunidad de adquirir una destreza que los acompañará toda la vida. Corfobae Chile fortalece su misión con la experiencia comprobada de que la gran mayoría de los estudiantes de educación básica y media se tornan más armónicos y felices cuando tienen el espacio para aprender a tocar un instrumento e ingresar a un conjunto musical.

En atención a lo anterior, sus objetivos de fortalecimiento musical se unen a la instrucción, implementación, cuidado de los equipamientos musicales, asesorías de proyectos y difusión de los conjuntos musicales instrumentales en los establecimientos de educación básica y media de todo el país, como un aporte a la formación integral.

Las bandas de estudiantes son una tradición establecida en Chile. Han sido y son un aporte innegable a la comunidad. Además de los efectos positivos que produce en el estudiante tener un instrumento musical en sus manos, en muchos casos es el inicio de una vida próxima a la música, la forma de arte más difundida de la humanidad.

Estamos conscientes de que la actividad musical instrumental en los establecimientos educacionales del país ha tomado una significativa presencia, para la cual la gestión de instituciones como Corfobae Chile, en su carácter de agentes culturales colaboradores, ha sido relevante frente a líneas de apoyo al fortalecimiento de proyectos de bandas estudiantiles.

Corfobae Chile reconoce el formato y estilo de las bandas estudiantiles instrumentales, y en su afán de destacar la importancia que estas agrupaciones han tenido a lo largo de la historia de Chile, incluye en sus planes de formación apoyar el

mejoramiento de su calidad educativa, fomentando la participación de los instructores mediante su integración a los cursos de la institución, ya sea de técnicas de instrumentos y/o formación en luthería, y el desarrollo de su sección instrumental (compuesta por instrumentos de la familia de vientos melódicos y su respectivo equipamiento en percusiones).

Corfobae Chile es una institución propositiva e inquieta, su plan de trabajo no busca solo resguardar o salvar lo que tenemos como historia e imagen país, ni focalizarse únicamente en potenciar los estilos o formatos musicales existentes de bandas, sino innovar con estilos musicales atractivos, distintos a los ya conocidos en Chile.

### **Nuestro Propósito**

Consolidar la existencia de bandas instrumentales en todos los establecimientos educacionales del país, que sienten bases en la formación integral de los niñas, niños y jóvenes, con una completa preparación para la vida y la interacción social.

### **Nuestra Misión**

Promover oportunidades y acogida para el resguardo del tiempo libre escolar de los niñas, niños y jóvenes, preparándolos en habilidades y competencias a través del desarrollo musical y la participación activa en bandas de música estudiantiles.

### **Nuestra Visión**

Hacer de la música una herramienta socializadora transversal en las actividades estudiantiles.

## DIRECTORIO 2021 - 2022

El Directorio de la Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles para el período 2021 al 2022 lo integran las siguientes personas:

### **Presidenta y RL**

Teresa Huneus Alliende

Master en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural

### **Directora – secretaria**

Indira Reinel Pineda

Músico, Magister en Gestión Cultural

### **Vicepresidente**

Jorge Cerda Contreras

Músico profesional, luthier, gestor cultural

### **Director - Tesorero**

Dr. Javier Contreras Aros

Músico profesional, académico

### **Director Emérito**

Dr. Francisco Huneus Cox

Psiquiatra, músico y gestor cultural

### **Directora Ejecutiva**

Dagne Rojas Arquero

Músico e Ingeniero Comercial



## RESEÑA HISTÓRICA

### Inicios de la Corporación

Corfobae Chile se funda en el año 1992, por la inquietud de un grupo liderado por el Dr. Juan Francisco Huneeus Cox (músicos de instrumentos de vientos en su mayoría), en un afán por dar solución a la orfandad que las bandas estudiantiles han tenido a lo largo de la historia de nuestro país, sin mediar para ellos recursos especiales ni atención a un desarrollo musical de calidad.

Fue objeto de su constitución, además, la enorme problemática en que se encuentra un significativo número de músicos de nivel avanzado y profesional, que surgen del sistema de formación musical instrumental en Chile y que no cuentan con ofertas de fuentes laborales para desempeñarse como músicos integrantes de orquestas y bandas profesionales.

Así se funda una institución cuyos principales objetivos irían en beneficio directo de las bandas de niñas, niños y jóvenes del país, y que en el marco legal actuara como una Corporación Cultural.

En el año 1996 Corfobae Chile despega con un importante estudio sobre la existencia de agrupaciones musicales en los Establecimientos de Educación Básica y Media del país, financiado por FOSIS, Fondart y Fundación Andes<sup>1</sup>.

A partir del año 2000, la Corporación inicia un intenso proceso de gestión que le permite desarrollar variados programas de asesoría de proyectos, formación y extensión artístico-musical. En ese período, Corfobae Chile se registra como entidad sujeta de donaciones culturales privada bajo la Ley 18.985, recibiendo una primera donación de la Sociedad Inversora Ercilla Limitada, que le serviría para sostener el funcionamiento del programa como contrapartida económica de un fondo concursable obtenido en la entonces Fundación Andes. Estos recursos permiten desarrollar el Primer Diplomado en Dirección de Bandas Estudiantiles, además de otras actividades relacionadas con su misión.

### Alto en la actividad

En el año 2006 Corfobae Chile no logró abrir sus puertas. Su gestión por captar recursos se había agotado, el enamoramiento del Gobierno de la época –y de los que lo sucedieron– por las nacientes orquestas juveniles e infantiles fue de tan alto impacto que terminaron por cerrar toda oportunidad de financiamiento para la

---

<sup>1</sup> *Conjuntos Musicales en los Establecimientos de Educación Básica y Media; encuesta y listado nacional 1996.* En el trabajo de investigación realizado por la Corporación, se constató la existencia de 717 conjuntos musicales de diversa índole. En los establecimientos de educación básica y media, las bandas instrumentales y de Guerra – Escolar (o fanfarrias) representaron el 23,2% del total de las respuestas.

sustentabilidad del programa que Corfobae Chile proyectaba para las bandas estudiantiles.

En ese período se desarrollaba en el país el programa de orquestas, liderado por la primera dama, Luisa Durán de la Fuente, y bajo la dirección ejecutiva del maestro Fernando Rosas Pffingsthorn. Programa acogido por el ministro de Educación Ricardo Lagos (1992) a través de la División de Cultura del Ministerio de Educación, que muy pronto se transformaría en un potente proyecto a nivel país, privilegiando el crecimiento y desarrollo de este género musical (orquestas).

Entre tanto, el legado del maestro Jorge Peña Hen, director de bandas sinfónicas y orquestas, y del ex Conservatorio Regional de Música de la ciudad de La Serena – hoy, Escuela de Música Jorge Peña Hen–, queda inconcluso.

El plan original del maestro, en el año 1964, fue el inicio de la formación e implementación de las primeras bandas y orquestas sinfónicas estudiantiles en el norte del país. Sin embargo, su gestión no duraría más de diez años; tras la muerte del maestro en 1973, durante la dictadura, habían quedado sepultados también los sueños de un género musical brillante, el de las agrupaciones instrumentales de viento y percusión en sus distintos formatos y expresiones musicales.

### **“Hemos decidido luchar por las bandas musicales estudiantiles de Chile”**

En el país hace falta una organización dedicada efectivamente a las bandas estudiantiles, en cualquiera de sus estilos y formatos musicales, con experiencia en gestión y programas sostenidos en el tiempo, que no tan solo fomente la creación de más agrupación de vientos y percusiones, sino que también asesore y elabore programas de fortalecimiento para el mejoramiento de su calidad artístico musical. Las bandas instrumentales necesitan programas y oportunidades de formación musical, aprender sobre mantención y reparación de sus equipamientos instrumentales, requieren renovar sus instrumentos, anhelan espacios artísticos de calidad. Es por esto que en el año 2018 se retoma el trabajo de Corfobae Chile.

Como proceso de reactivación, se ha llevado a cabo un plan de acción a tres años (2018-2020), buscando, en primera instancia, recuperar la visibilidad de la institución, intensificando la gestión en el sector público y privado, con la finalidad de seguir perseverando en la movilización de recursos para el fortalecimiento de las bandas como patrimonio vivo del país.

Los propósitos de Corfobae Chile son claros: promover la creación y fortalecimiento de las bandas estudiantiles del país; razón por la que trabaja realizando asesorías para fortalecer a las bandas instrumentales existentes, con proyectos de adquisición y renovación de implementación instrumental, y creando programas de formación para directores, instructores y profesores. Para ello, se conforma un cuerpo docente de músicos profesionales, profesores de instrumentos y monitores de nivel

avanzado, con la finalidad de dictar seminarios, cursos y talleres de dirección de bandas, formación musical y luthería (mantención y reparación de instrumentos).

Un número significativo de gestores de las bandas estudiantiles, que luchan a diario para no extinguirse, manifiestan su apoyo a la misión de Corfobae Chile. Ellos anhelan el éxito de su reactivación y la renovación de sus gestiones, sienten suya la institución y responden a cada actividad que se les propone e invita, haciendo uso en cada ocasión de recursos propios para estar presentes.

Corfobae Chile continúa participando activamente en el escenario de la cultura artística musical del país. Queremos reconocer que la tradición de las bandas estudiantiles ha sido un aporte innegable a la cultura chilena, tradición que debe ser resguardada, mantenerse vigente y activa.

### **Las bandas instrumentales: Patrimonio Cultural Vivo de Chile**

Una de las metas prioritarias de la institución es que las bandas estudiantiles del país sean declaradas Patrimonio Cultural Vivo.

Las bandas constituyen parte importante de la historia y tradición de Chile. El reconocimiento de su existencia y aporte motivacional realizado por décadas a los pueblos, a las organizaciones uniformadas y civiles, y a la vida cotidiana de las personas se remonta en nuestro país a la primera mitad del siglo XIX, con la llegada de los primeros instrumentos de vientos (bronces) en 1814.

Las agrupaciones musicales de adultos, niños y jóvenes han estado presentes en diversos escenarios de la historia de Chile, ya sea en acompañamiento de las Fuerzas Armadas y de Orden y Seguridad, actos civiles, festivales, conciertos y desfiles. Hoy se las puede apreciar en su gran mayoría al interior de los establecimientos educacionales, donde cientos de niñas, niños y jóvenes han decidido pertenecer a una banda instrumental, con sus distintos estilos y formatos musicales.

Esta realidad debe ser reconocida y fortalecida por las políticas culturales gubernamentales del país. Frente a esta falta de apoyo es que nacen instituciones como la Corporación de Fomento de Bandas Estudiantiles de Chile, con propósitos de promover y abordar materias relevantes en torno al movimiento de bandas de estudiantes del país.

### **Nuestras definiciones curatoriales**

1. La Corporación fomenta el sonido de calidad armonizado por ensambles de instrumentos de viento y percusiones en formatos de bandas, a través de todos sus programas de formación y extensión artístico-musicales.
2. La Corporación tiene como eje programático y transversal a todas sus actividades de formación y extensión artístico-musicales el resguardo, mantención y reparación



de instrumentos de las bandas, a través de seminarios, cursos y talleres prácticos de luthería.

3. La Corporación promueve la asociatividad y vínculos regionales para el fortalecimiento y desarrollo efectivo de las bandas estudiantiles como gestión indispensable de sus sostenedores, a través de todos sus programas de Gestión Institucional.

4. La Corporación promueve el desarrollo de mesas de diálogos sobre materias indispensables para el fortalecimiento de las bandas estudiantiles del país, a través de sus cursos de gestión, formulación de proyectos y sus congresos nacionales.

5. La Corporación promueve la formación de equipos voluntarios y gestores culturales en torno a la comunidad de las bandas estudiantiles, a través de su gestión global.

6. La Corporación tiene como eje fundamental el desarrollo de audiencia para las bandas estudiantiles, procurando la cercanía y los más altos estándares de calidad artístico-musicales en todas sus actividades de extensión artística (festivales, encuentros, conciertos).

7. La Corporación destaca la historia musical del país, poniendo en valor la participación de las bandas instrumentales como cultura de tradición, a través de sus congresos, charlas, exposiciones y estudios de investigación.

## Nuestro público objetivo

- **Niñas, niños y jóvenes**, que se encuentren participando en bandas estudiantiles del país, en sus distintos formatos y géneros musicales, quienes, motivados por sus directores, profesores y las líneas de acción que ofrece la organización, asisten a actividades de formación y extensión artística, constituyendo altas expectativas para ellos. Junto con recibir jornadas de capacitación para la ejecución técnica e interpretación musical de sus instrumentos, y el trabajo de ensamble que componen las secciones de sus bandas, logran encontrarse con sus pares en un ambiente de armonía, y ofrecer exitosas presentaciones artístico-musicales a la comunidad en la que se desarrolla la actividad.

- **Directores, profesores, monitores e instructores**, que trabajan con las bandas estudiantiles del país o se están preparando para estar al frente de alguna de ellas. Este grupo es uno de los públicos más demandantes para la Corporación; ellos buscan especialmente la realización de programas de formación con altos estándares de calidad y certificación reconocida en sus fuentes laborales o para acceder a ellas, además de la oportunidad de participar de los programas de extensión artística en escenarios que gestiona Corfobae Chile, donde logran mostrar el trabajo musical desarrollado con sus bandas.

- **Establecimientos Educativos de Chile**, siendo ellos los sostenedores principales de las bandas de estudiantes, la Corporación reconoce el interés y compromiso que manifiestan, así como sus oportunas respuestas a la coordinación de actividades especialmente de asesoría, formación y extensión artística que Corfobae Chile les

propone.

- **Escuelas públicas**, que representa uno de los principales focos de interés de la Corporación, donde busca fomentar la música a través de la conformación de bandas estudiantiles como herramienta especialmente socializadora y de crecimiento individual. Además, constituye un público relevante como respuesta y colaboración a las políticas culturales públicas.
- **Comunidad de la banda**, familias y apoderados de las y los integrantes de estas agrupaciones.
- **La audiencia**, especialmente a quienes la organización reconoce con menor acceso a actividades artístico-musicales de calidad, es de alta importancia. Para ella se procura ofertas atractivas, de fácil acceso y gratuitas, y el mejor espectáculo posible para su entretención y desarrollo cultural.

### Problema social que aborda Corfobae Chile

Las bandas estudiantiles son agrupaciones de historia y tradición en Chile, que, en sus distintos formatos y expresiones musicales, han subsistido, con evidentes carencias, al alero de los establecimientos educacionales y otras organizaciones sociales del país. La falta de un programa nacional que aborde efectivamente el fortalecimiento educativo de estas agrupaciones, con estándares de calidad e implementación instrumental, las ubica en un escenario de absoluta desigualdad. Es poco probable que las niñas, niños y jóvenes formados en estas bandas estudiantiles estén preparados para acceder a la empleabilidad en agrupaciones musicales profesionales, puesto que están desprovistos de un programa que contribuya a su correcta preparación técnica e interpretación instrumental.

Corfobae Chile recoge las necesidades básicas no cubiertas para el desarrollo integral de los estudiantes de bandas, creando instancias de reforzamiento, tales como capacitaciones en técnicas e interpretación, métodos de estudio, cuidado, mantención y reparación de su implementación instrumental, entre otras.

La Corporación busca que estas brechas desaparezcan, teniendo como horizonte la equidad, fortaleciendo su gestión por la inclusión de las bandas estudiantiles en las políticas culturales públicas, que permitan mejorar las condiciones de formación de sus integrantes, su implementación instrumental y el resguardo de este patrimonio musical chileno.

### Beneficios directos que entregan las bandas instrumentales

- Propicia el uso positivo del tiempo libre

Las y los jóvenes músicos encuentran en los desafíos artísticos un estímulo para resolver obstáculos, ya que el rápido proceso en lograr un sonido armonioso de los instrumentos de una banda produce motivación.

- Desarrolla el sentido del trabajo colectivo

Profesores, alumnos y directores trabajan juntos constantemente. Así, niñas, niños y jóvenes desarrollan valores como solidaridad, amistad, compromiso y liderazgo.

- Fortalece el desarrollo personal y afectivo

Pertenecer a una banda instrumental agrega distinción social a sus integrantes, lo que contribuye a elevar la autoestima del ejecutante. Además, se estimulan ciertas disposiciones personales como la paciencia, la perseverancia y el reconocimiento de logros.

- Aumenta el rendimiento escolar

La enseñanza de la música implica la exposición a diversos estímulos que permiten mejorar aspectos cognitivos, como la atención y la concentración.

- Acerca la cultura a la comunidad

La familia se vincula al desarrollo y deleite de prácticas culturales. En la medida en que los padres asisten a los festivales, desfiles, conciertos, y clases de sus hijas e hijos, se van familiarizando con la música y su influencia positiva.

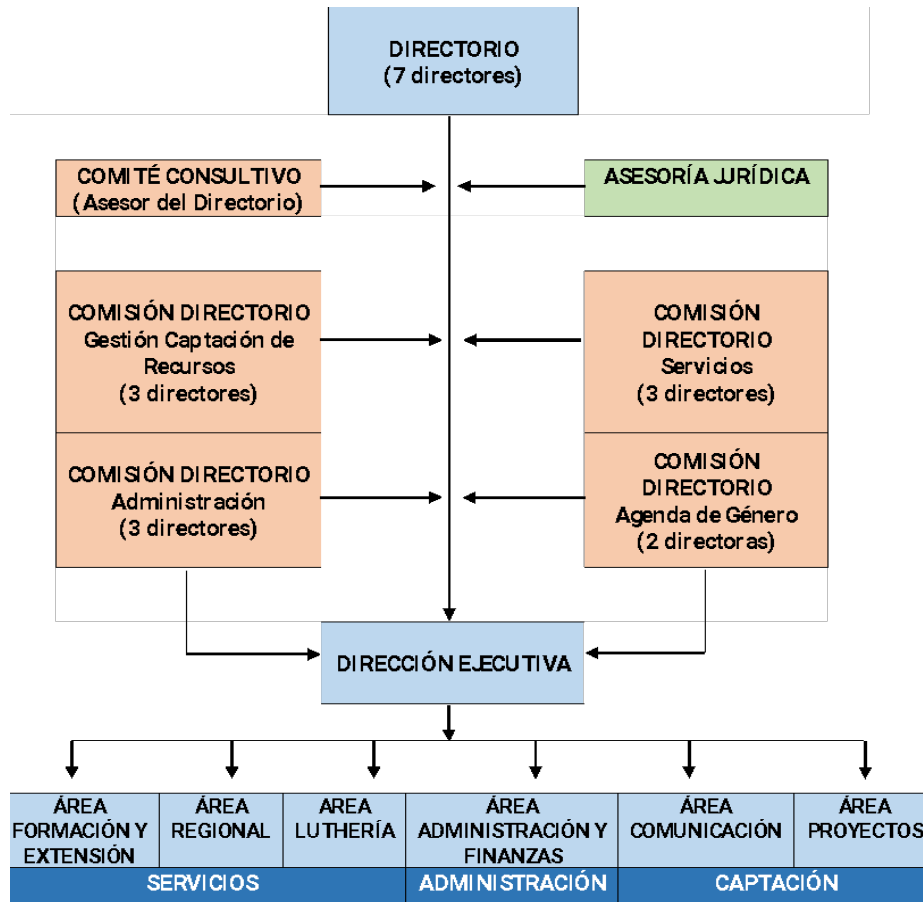
- Mejora el ambiente en las calles

En muchos países se aprecian periódicamente maravillosos desfiles de bandas y carros alegóricos, en celebración de diversos acontecimientos. Chile, con su riqueza étnica y diversidad geográfica y cultural, debe reconocer y fomentar espectáculos de esta naturaleza, para generar un mejor panorama visual y sonoro en las comunas y hogares del país.

- Brinda oportunidades para la adquisición de un oficio

Las y los jóvenes adquieren un nivel técnico-artístico para desarrollarse como maestros o monitores de bandas, con experiencia en las filas y capacitación en el ámbito de la dirección musical. Algunos jóvenes de talento excepcional logran ser reconocidos y desarrollar una carrera profesional del área.

## EQUIPO CORFOBAE CHILE



### Equipos de trabajo Plan de Gestión junio 2021 a junio 2022

ÁREAS	PERSONAS
Servicios	
Coordinación área de formación y extensión	3 personas / comisión directorio
Coordinación área regional	3 personas (macrozonas)
Coordinación área de luthería	1 persona / director
Asistente de producción	1 persona
Captación	
Coordinación comunicación	1 persona
Diseño gráfico	1 persona
Equipo editorial	2 personas
Área de proyectos	1 persona
Administración	
Administración	1 persona
Equipo de voluntarios	
Representantes colaboradores regionales (14 regiones)	14 personas
Agenda de género	2 personas / comisión directorio

## PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS AÑO 2021

### Área Regional

De acuerdo con los objetivos institucionales para este período, el Área Regional de Corfobae Chile instauró un sistema de macrozonas y coordinadores, con el fin de trabajar en conjunto y de manera descentralizada con los representantes de las bandas instrumentales de las diversas regiones del país.

#### Macrozona Norte

**Coordinador:** Henry Véliz Matus

#### Macrozona Central

**Coordinadora:** Andrea Silva Herrera

#### Macrozona Sur

**Coordinador:** Héctor Catalán Uribe

### Programas de Asesoría y Gestión de Proyectos

#### Boletín Mensual

- Fecha primer boletín: julio de 2021.
- Cada mes se publica un boletín que comprende los principales eventos y actividades del mes en torno a las bandas instrumentales y a la institución.
- Los boletines se publican en las redes sociales de Corfobae Chile y quedan almacenados en la página web oficial.

#### Cápsulas de Clases

- Fecha: comienzan a publicarse el 09 de septiembre de 2021.
- Programa de 36 videos o cápsulas con clases en tres áreas:
  - Instrumentos: técnica e interpretación musical.
  - Luthería: mantención preventiva de instrumentos.
  - Lenguaje musical.
- Dirigidas a niñas, niños y jóvenes, estudiantes de instrumentos de viento y percusión, vinculados a la red de bandas de Corfobae Chile.
- Abiertas a todo público y sin inscripción.
- Las cápsulas se almacenan y quedan disponibles en el canal de YouTube de la institución.
- Nómina profesores:

Lenguaje musical	Rubén Carmona González	Región Metropolitana
	María Carolina La Rivera Llombart	Región Metropolitana

Flauta travesera	Milen Godoy Álvarez	La Serena, Región de Coquimbo
	Beatrice Ovalle Ortega	Región Metropolitana
Oboe	Tatiana Romero Ledesma	Región Metropolitana
Clarinete	Alejandro Ortiz Escanilla	Región Metropolitana
Saxofón	Karem Ruiz Martínez	Región Metropolitana
	David Espinoza Escobar	Región Metropolitana
Fagot	Patricia Iribarren Cruz	Concepción, Región del BioBío
Trompeta	Javier Contreras Aros	Región Metropolitana
	Cristian Muñoz Luza	Temuco, Región de La Araucanía
Corno francés	Miguel Manzano Burgos	Quintero, Región de Valparaíso
	Candelaria Orihuela Cabrera	Región Metropolitana
Trombón	Angelo Cassanello Bueno	Región Metropolitana
	Lesly Ilabaca Crisostomo	Rancagua, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
	Dominique Arenas Ibáñez	Puerto Varas, Región de Los Lagos
Eufonio	Óscar Yáñez Díaz	Malloco, Región Metropolitana
Tuba	Francisco Cárceles Uribe	La Serena, Región de Coquimbo
	Nicolás Cortés Castillo	Región Metropolitana
Percusión y batería	Camila Sánchez Herreros	Región Metropolitana
Mantención preventiva de instrumentos (luthería)	Cristian Vera Neira	Concepción, Región del BioBío
	Rogelio Martínez Gajardo	Concepción, Región del BioBío
	Ramón Álamos Parra	Región Metropolitana

### Segundo Diplomado en Dirección de Bandas Estudiantiles Nivel I (programa de continuidad)

- Fecha: el sábado 16 de octubre de 2021 se retoma la última asignatura pendiente del Diplomado iniciado en 2019.
- Debido a la contingencia sanitaria, el Diplomado se adapta para completar las clases de manera virtual. Sin embargo, la asignatura de Dirección requería una instrucción de carácter presencial, por lo que se debió esperar hasta que fue posible su implementación en aula.
- Con el aporte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se pudo llevar a término este proceso, culminando en una ceremonia de entrega de diplomas el sábado 13 de octubre de 2021.

### **Celebración Día Internacional del Música**

#### *24 horas de música*

- Fecha: 22 y 23 de noviembre de 2021; desde las 08:00 hasta las 20:00 horas se estrenan doce videos a través del canal de YouTube de la institución.
- Se abre una convocatoria para este evento, en la que las y los músicos podían enviar sus videos interpretando una o más de las obras donadas por los Maestros Santiago Cerda Contreras, Juan Navarro Castillo y Carl Hammond, para tres formatos de bandas: sinfónica, folclórica y Big Band. La convocatoria tuvo mucho éxito y se logró el ensamble virtual.
- En los estrenos se comparten dos tipos de contenido: videos que incluyen instancias de conversación en torno a las bandas instrumentales, su desarrollo en el contexto actual del país y el mundo, la presencia y participación de mujeres en las bandas, etc. Y videos de bandas instrumentales de la red de bandas de Corfobae Chile interpretando diferentes piezas de música, de manera remota-virtual y presencial, además de los ensambles de la convocatoria para el evento.
- Los participantes son niñas, niños y jóvenes integrantes de bandas estudiantiles, maestros y directores de todo Chile, que impulsan en esta unión la descentralización de la enseñanza musical.

### **Tercer Encuentro Big Bands San Bernardo “Xaviera Rojas Neira”**

- Fecha: sábado 27 de noviembre de 2021.
- Lugar: Parque García de la Huerta, comuna de San Bernardo.
- Organizado por la San Bernardo Big Band
- Corfobae Chile participa como patrocinador artístico del evento.
- Bandas participantes:
  - La Chile Big Band, Maestro Carl Hammond.
  - Melipilla Big Band, Maestro Santiago Cerda Contreras
  - Big Band All Star Cerrillos, Maestro Marcelo Olmedo Llambías.
  - Style Band, Maestro Hernán Pinto Vilches.
  - San Bernardo Big Band, Maestro Luis Ossa Castillo.

### **Edición 40 Filsa Virtual**

#### *Feria Internacional del Libro de Santiago*

- Fecha: la Feria se realiza desde el 26 de noviembre al 12 de diciembre de 2021; Corfobae Chile participa los días 26 y 30 de noviembre, y 10 y 12 de diciembre.
- Se transmitieron las actividades desde la web [www.prolibro.cl](http://www.prolibro.cl)
- Bandas de la red de Corfobae Chile que participan del evento:
  - Banda infantil del Colegio Miraflores de Lampa, Maestro Miguel Ortega Segura.
  - Banda instrumental de Bomberos de Viña del Mar, Maestro Alberto Farías Leiva.
  - Melipilla Big Band, Maestro Santiago Cerda Contreras.

- Banda sinfónica de los alumnos del segundo Diplomado de Dirección de Bandas Estudiantiles Corfobae Chile, Maestro Hernán Pinto Vilches.
- Orquesta de bronces de Liahona, Maestro Jaime Torres Latorre.
- Banda Sinfónica Nacional.
- Arrau Big Band de Chillán, Maestro Nelson Herrera Segovia.
- Banda instrumental Colegio Don Orione de Quintero, Maestro Miguel Manzano Burgos.

#### **4to Festival Bandas en Navidad**

- Fecha: viernes 17 de diciembre de 2021.
- Lugar: pérgola de la Plaza de Armas, comuna de La Pintana.
- Además del evento presencial, se transmiten una serie de conciertos a través del canal de YouTube de la institución, interpretados por bandas regionales de nuestro país, quienes se hacen presentes en la celebración a través de la virtualidad.
- Bandas participantes en el concierto presencial:
  - Orquesta de Bronces Liahona de El Bosque, Maestro Jaime Torres Latorre.
  - Banda del Colegio Polivalente Don Orione de Cerrillos, Maestro Claudio Cerda Arce.
  - Style Band, Maestro Hernán Pinto Vilches.
  - San Bernardo Big Band, Maestro Luis Ossa Castillo.
- Además, se incorpora al evento una demostración de danza del Ballet Municipal de La Pintana.





## PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS AÑO 2022 (PERÍODO ENERO-JULIO)

### Área Regional

Los vínculos establecidos a través del área regional han permitido fortalecer la red de bandas y facilitar la comunicación efectiva entre las diversas zonas de Chile. Estas conexiones han sido claves para la realización de actividades, y la extensión de los beneficios de la institución a las bandas estudiantiles de todo el país.

Dentro de las actividades llevadas a cabo en este período, mediante los vínculos regionales, se encuentran:

- el VI Seminario Regional Servicio Técnico de Instrumentos Bronces, Maderas, Cuerdas y Percusión (Luthería), realizado en Calama, gracias a la gestión de José Sánchez Pérez.
- el Primer Encuentro de bandas estudiantiles Corfobae Chile, Ñuble 2022, gracias a la gestión de Andrea Silva Herrera.

Entre otras, realizadas gracias al trabajo y apoyo constante de las y los colaboradores de Corfobae Chile.

### Programas de Asesoría y Gestión de Proyectos

#### Segundo Catastro Nacional de los conjuntos musicales en los establecimientos de educación básica y media y otras organizaciones sociales del país

- Fecha: a partir de inicios de febrero de 2022.
- A través del sitio web de la institución [www.corfobae.cl](http://www.corfobae.cl)
- Primera versión: Conjuntos Musicales en Establecimientos de Educación Básica y Media” realizado por Corfobae Chile, publicado en formato libro en el año 1996.
- Este instrumento busca aportar un diagnóstico sobre las agrupaciones musicales estudiantiles del país, para evaluar planes estratégicos y realizar políticas públicas que pongan en valor a las agrupaciones de viento y percusión, generando vínculos, capacitando y procurando actividades tendientes a fortalecer el desarrollo de las bandas estudiantiles en sus distintos formatos y expresiones musicales.

#### Primer Concurso de Composición y Adaptaciones Musicales (Arreglos) para bandas estudiantiles Corfobae Chile

- Fechas:
  - Inicio de la convocatoria: 05 de febrero de 2022.
  - Fin de la convocatoria: 23 de mayo de 2022.
  - Resultados del concurso: 23 de junio de 2022.
- El objetivo principal es la difusión del formato banda instrumental y la distribución del material que emerja del certamen a toda la red de bandas de la institución, registradas a nivel nacional.
- Con el fin de poder abarcar todos los niveles técnicos y formatos de bandas, Corfobae Chile opta por fomentar la creación de distintos tipos de adaptaciones

musicales, según las necesidades y técnicas de las bandas que existen a lo largo del país.

- Dos categorías:
  - Adaptación Musical (arr.) para bandas instrumentales, nivel 2-3 (básico a intermedio).
  - Composición para bandas instrumentales, nivel 3-4 (intermedio a avanzado).

#### **Publicación *Dosier de Investigación: Historia de las bandas instrumentales en Chile***

- Fecha: publicado el 31 de marzo de 2022 en la página web de Corfobae Chile.
- Corfobae Chile presenta su primer Dossier de Investigación, orientado al estudio, historia y tradición de las bandas instrumentales del país, a través de un documento transversal de descarga totalmente gratuita.
- Este dossier cuenta con la participación de tres académicos investigadores de distintas regiones de Chile:
  - Alberto Díaz Araya, que realiza un repaso por la historia de las agrupaciones musicales en la Fiesta de La Tirana.
  - Claudio Véliz Rojas, que escribe acerca de las bandas instrumentales durante la Guerra del Pacífico.
  - Jaime Hernández Ojeda, que entrega una adaptación de su libro *Historia de las bandas instrumentales de Valdivia (1880-1950)*.
- Compilado, editado y diseñado por integrantes del Equipo de Comunicaciones de Corfobae Chile.

#### **VI Seminario Regional Servicio Técnico de Instrumentos Bronces, Maderas, Cuerdas y Percusión (Luthería)**

- Fecha: 26, 27 y 28 de mayo de 2022.
- Lugar: Parque de la Cultura José Saavedra, ciudad de Calama, Región de Antofagasta.
- Objetivo: convocar a luthieres chilenos en ejercicio y en formación, para realizar tres jornadas de capacitación en cada una de las áreas divididas por familias de instrumentos (bronces, maderas, cuerdas y percusión), con el fin de adquirir y actualizar conocimientos, reforzar contenidos, repasar conceptos y prácticas.
- Jornadas de iniciación y perfeccionamiento, orientadas a entregar conceptos y habilidades básicas de mantenimiento preventivo y reparación de instrumentos musicales, así como la actualización de conocimientos, abordando las áreas viento-madera, viento-metal, cuerdas y percusión.
- Organizan:
  - Corfobae Chile, con auspicio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
  - Corporación de Cultura y Turismo de Calama.
  - Centro de Arte Ojos del Desierto, Parque de la Cultura José Saavedra.
  - Escuela de Música Calambanda.
  - Acluthería.

- Flute Service.
- JCBass Band Repair.

### **Primer Encuentro de bandas estudiantiles Corfobae Chile, Ñuble 2022**

- Fecha: 17 y 18 de junio de 2022.
- Colaboran:
  - Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León.
  - Corporación Cultural de Chillán.
  - Corporación Cultural de Bulnes.
- Bandas que participaron del encuentro:
  - Arrau Big Band de Chillán, Maestro Nelson Herrera Segovia.
  - Banda Don Orione de Quintero, Maestro Miguel Manzano Burgos
  - Big Band Ricardo Díaz de San Nicolás, Maestro Diego Soto Pardo.
  - Orquesta de Bronces Liahona de la Comuna de El Bosque, Maestro Jaime Torres Latorre y profesores Javier Rivas Montalva y Alfonso Gaymer Bastidas.
  - Gran Banda Ensamble Corfobae Chile, con integrantes de todas las bandas asistentes, Maestro Santiago Cerda Contreras.
- Actividades realizadas durante el encuentro
  - Conciertos didácticos: formación y alcance de nuevas audiencias.
  - Taller de luthería y charla de mantención preventiva de instrumentos, a cargo del maestro Jorge Cerda Contreras y el luthier José Sepúlveda Pino.
  - Conciertos de las bandas participantes en el Teatro Municipal de Chillán y el Teatro Municipal de Bulnes.
  - Reunión regional: con objeto de avanzar en el plan de gestión, se realizaron dos reuniones presenciales con el equipo y colaboradores de Corfobae Chile. En ellas se dialogó en torno a la necesidad de seguir fortaleciendo las áreas de formación y visibilidad de las bandas estudiantiles del país.

## ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y POR CONCRETAR

Durante los últimos años se realizaron diversas gestiones para actividades que, ya sea por las dificultades que presentó la situación sanitaria a nivel mundial o por la limitación de recursos económicos, no pudieron llevarse a cabo. A medida que existe un retorno a la presencialidad, instancia necesaria para las actividades musicales planificadas por la institución, se irán retomando los programas académicos y de extensión artística.

Dentro de las actividades planificadas y por realizar, destacan:

### **Formación e implementación del proyecto institucional Bandas Atléticas Coreográficas para Chile**

- El objetivo es introducir las llamadas Marching Bands o bandas atléticas coreográficas, que se muestran en EE. UU. y en algunos países de Europa y Latinoamérica, con sus vestuarios coloridos y festivos, sus instrumentos brillantes y sus coreografías alegremente interpretadas.
- El programa Bandas Atléticas Coreográficas para Chile cuenta con el compromiso de diversos establecimientos educacionales pertenecientes a regiones de todo el país, cuyo entusiasmo por trabajar con la institución en su nuevo desafío musical evidencian la necesidad que tienen los distintos organismos chilenos en renovar el estilo y espíritu de sus agrupaciones musicales.
- El año 2019, la comuna de Las Condes acogió el desafío de la institución, pero la contingencia social no permitió su puesta en marcha. El certamen contaba con patrocinio del Ministerio de las Culturas, la I. Municipalidad de Las Condes y la gestión con expertos agentes de producción de Canadá.

### **Temporada de Conciertos Itinerantes**

- El objetivo principal es desarrollar una temporada de conciertos de bandas estudiantiles de permanencia en el tiempo, itinerante entre las regiones del territorio nacional.
- La temporada de conciertos contempla, además, jornadas de formación para sus integrantes (especialmente de técnicas de instrumentos y ensambles) y relatos breves orientados a la audiencia acerca de la historia de los estilos musicales y formatos de bandas existentes en el país.

### **Encuentros interregionales de bandas estudiantiles**

- El encuentro interregional de bandas estudiantiles es una propuesta recogida durante las reuniones virtuales realizadas con directores y profesores de bandas el año 2020.
- Justificada en la importancia de otorgar a los niños, niñas y jóvenes integrantes de bandas estudiantiles la oportunidad de convertirse en gestores, anfitriones o visitantes, y la transferencia de experiencia musical y vínculos entre organizaciones regionales.

- El Primer Encuentro de bandas estudiantiles Corfobae Chile, Ñuble 2022, evidenció el compromiso y la convocatoria respecto a esta iniciativa.



## GESTIONES REALIZADAS 2021 – 2022

### Año 2021

- **Universidad de Chile, Facultad de Artes, Depto. de Música**  
Rolando Cori Traverso, director
- **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**  
Juan Carlos Silva, subsecretario de Cultura
- **Ministerio de Bienes Nacionales**  
Nicolás Álvarez Haverbeck, jefe de Gabinete
- **Espacio Colunga HUB**  
Macarena Jara Gómez, embajadora HUB
- **Fundación Briones**  
Militza García, coordinadora
- **Asesoría para la gestión institucional**  
Gabriel Matthey Correa, asesor
- **Feria Internacional del Libro de Santiago**  
Guido Flores, coordinador de programación
- **Corporación Cultural La Pintana**  
Verónica Tapia, directora ejecutiva
- **Corcudec – Programa Mujeres Sinfónicas**  
Marcela Ibáñez, coordinadora
- **Música Jazz – Diversificando la Enseñanza**  
Nelson Oliva, coordinador
- **Festival de bandas Estudiantiles, Las Condes**  
Gonzalo Montero, productor
- **Establecimientos Educativos a nivel nacional**
- **Directores y Profesores de bandas a nivel Nacional**
- **Diversos medios de prensa oral y escrita**

### Año 2022

#### Región de Antofagasta

- **Corporación de Cultura y Turismo de Calama**  
Edwin Alavia, director ejecutivo
- **Centro de Artes Ojo del Desierto**  
Helga Reyes, directora
- **Escuela de Música Infanto-Juvenil Calambanda**  
José Sánchez, director

#### Región de Valparaíso

- **Bandas de la Armada de Chile**  
Rodrigo Morales, director

### Región de Ñuble

- **Teatro Municipal de Chillán**  
Virna Vea, directora
- **Teatro Municipal de Bulnes**  
Patricio Bastías, coordinador y gestor de espacios
- **Escuela de Cultura y Difusión artística Claudio Arrau León, Chillán**  
Juan Pablo Garrido, director
- **Escuela Básica F-249 de Quinchamalí**  
Armando Bórquez, director
- **Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente de San Nicolás**  
Víctor Reyes, director  
Isabel Almeyda, coordinador cultural

### Región Metropolitana

- **Académicos Investigadores**  
*Dossier de Investigación: Historia de las bandas instrumentales de Chile*
- **Centro Cultural Montecarmelo, M. de Providencia**  
Camila Muñoz, coordinadora  
Sandra Salas, profesional producción
- **Mineduc**  
Bárbara Godoy, coordinadora Depto. de Formación Integral y Educación Artística
- **Agrupación de Bandas Militares (grupo civil)**  
Simón Cerda, director
- **CFT Estatal – RM**  
Gonzalo Valdés, rector  
Yanara Vásquez, encargada de Admisión y DAE
- **Fundación Olivo**  
María Luisa Vergara, coordinadora de Cultura
- **Servicio de Bandas del Ejército**  
Comandante Guillermo Jiménez, director  
Mayor Víctor Trigo, director banda de conciertos del Ejército
- **Centro Cultural de Carabineros (Teatro)**  
Coronel Gabriel Millas, director
- **Territorio común**  
Programa de la red de organizaciones pertenecientes a Colunga - Espacio HUB  
Clara Irrarázaval, coordinadora
- **Ministerio Bienes Nacionales – Seremi**
- **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**  
Julieta Brodsky, ministra de las Culturas  
Camila Gallardo, secretaria ejecutiva
- **Gobierno Regional Metropolitano de Santiago**

Claudio Orrego, gobernador

- **Cámara de Diputadas y Diputados**  
Nathali Castillo, Comisión de Cultura, Arte y Comunicación
- **Reuniones regionales**  
Directores y profesores de bandas a nivel nacional

**Alianzas internacionales**

- **Productora Macro Eventos – Canadá**  
Germán Contreras, gerente general
- **Fórum Iberoamericano de Música para Vientos – España**  
Juncal Carrascosa Alonso, alcaldesa de Buñol





## ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS

A lo largo de su trayectoria, Corfobae Chile ha establecido alianzas con diversas organizaciones y grupos, con intereses afines por fomentar la tradición de las bandas instrumentales y su visibilización. Estas han permitido otorgar certificaciones académicas, obtener apoyo de equipos de trabajo, implementación, utilizaciones de espacios y asesorías profesionales.

Corfobae Chile continuará fortaleciendo estas relaciones en función de su objetivo y de los beneficios del trabajo colaborativo.

