



Informe de Avance - Rendición Olivo

El presente informe da cuenta del avance técnico y presupuestario del proyecto Escuela Sarañani! al 30 de junio de 2024.

I. Información del Proyecto

- a) Nombre organización: Fundación Altiplano
- b) Nombre proyecto: Escuela Sarañani! 2024
- c) Fecha de inicio del proyecto: 01 de enero 2024
- d) Fecha estimada de cierre del proyecto: 31 de diciembre 2024

II. Avance técnico del proyecto

1. Personas beneficiadas a la fecha

Especifique la cantidad acumulada y describa las características de las personas o comunidades beneficiadas por el proyecto (tipo de beneficiario, edad, género, comuna, etc.), a la fecha de entrega del presente informe.

Participantes Escuela: 2.807 participantes

- Niñ@s 6 a 12 años: 489 niñ@s participantes
 - Taller Wawa Después de clases: 35 niñ@s participantes
 - Taller Chacra en Escuela de Lasana: 14 niñ@s participantes
 - Galerías Arica Barroca: 350 niñ@s de 11 escuelas participantes
 - Cuentacuentos: 90 niñ@s de 4 escuelas participantes
- Adolescentes 13 a 17 años: 416 adolescentes participantes
 - Taller Charango: 16 adolescentes participantes
 - Galerías Arica Barroca: 350 adolescentes de 11 escuelas participantes
 - Sesión aprendizaje Orquesta de Cámara: 50 adolescentes
- Familias y personas pertenecientes a comunidad educativa: 41 participantes
 - Taller Co-diseño programa Escuela Sarañani!: 13 participantes
 - Mesas de amig@s Barroca y Sarañani!: 28 participantes
- Estudiantes universitarios: 24 estudiantes
 - Prácticas Escuela Sarañani!: 7 estudiantes en práctica
 - Pasantías Escuela Sarañani!: 1 pasantía
 - Taller de mediación para estudiantes: 16 participantes



- Profesionales jóvenes y adultos: 39 personas
 - Día de los Patrimonios 2024: 39 personas
- Sabias y sabios de comunidades andinas: 78 participantes
 - 4° Seminario de Templos Andinos: 57 participantes
 - Mesa Ruta de las Misiones: 21 participantes
- Público general: 1720 personas
 - Conciertos didácticos Sarañani! (Orquesta de Cámara TMS y Orquesta Sarañani!): 1720 personas

Características de los/as beneficiarios:

Las personas beneficiarias del proyecto se componen principalmente de niñas, niños y adolescentes, además de sus familias y comunidad de aprendizaje compartido. El programa también está dirigido a miembros de comunidades andinas de la región de Arica y Parinacota, y de las 40 organizaciones aliadas de la Escuela Sarañani!, que se vinculan al trabajo de conservación sostenible en comunidad desarrollado por los proyectos estratégicos de Fundación Altiplano.

Se definen como beneficiarios directos del proyecto los siguientes grupos de personas:

- Participantes en actividades de aprendizaje compartido de la Escuela Sarañani!: público general, con especial foco en:
 - o 1. Niñas y niños (6-12 años) y adolescentes (13-17 años); estudiantes de escuelas y colegios públicos y privados de Arica y los pueblos rurales de Codpa y Putre
 - o 2. Miembros de comunidades andinas; sabios de comunidades, fabriqueros, mayordomos y custodios de templos
 - o 3. Miembros de organizaciones aliadas, con foco especial en miembros de organizaciones con foco en la niñez, adolescencia, educación no formal.
 - o Emprendedores andin@s de la región de Arica y Parinacota vinculados a organizaciones aliadas: mujeres (50 años y más) y adultos mayores (65 años y más) de comunidades andinas de la región.
 - o Jóvenes universitarios y nuevos profesionales participantes del programa de prácticas y pasantías de la Escuela (18-30 años).
 - o Miembros de organizaciones comunitarias andinas vinculadas al plan de prácticas y pasantías y uso compartido de espacio Sarañani!: Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota, Asociación de



Ganaderos de General Lagos, Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, Comunidad de Livílcar y Comunidad de Codpa.

2. Actividades realizadas a la fecha

Copie o adjunte en Excel la Carta Gantt del proyecto con el nivel de avance de cada una de las actividades proyectadas al inicio.

Además, describa aquí brevemente las actividades del proyecto que se han ejecutado a la fecha. De existir actividades presupuestadas que no han podido realizarse adecuadamente, describa las razones de ello y las medidas que ha tomado la organización para hacerse cargo de esta situación.

N°	Actividades	Inicio	Fin	Estado	% Real	% Proyectado
1	2 ediciones anuales Revista	02/01/2024	13/12/2024	En producción	50%	50%
2	Firma de alianzas formales	15/01/2024	15/03/2024	Finalizado	100%	100%
3	Taller co-diseño de talleres aprendizaje creativo intercultural andino	17/01/2024	18/01/2024	Finalizado	100%	100%
4	Seminario Templos Andinos, Ruta de las Misiones-Saraña	24/01/2024	24/01/2024	Finalizado	100%	100%
5	Implementación biblioteca Sarañani! (virtual y física)	26/02/2024	31/03/2024	En producción	75%	100%
6	6 Avances revista Sarañani	29/02/2024	20/12/2024	En producción	15%	30%
7	Elaboración de plan de comunicaciones Sarañani! 2024	01/03/2024	15/03/2024	En producción	60%	100%
8	Implementación plataforma virtual aprendizaje compartido Sarañani!	01/03/2024	31/03/2024	En producción	10%	75%
9	Prácticas universitarios en apoyo desarrollo proyectos comunidades amigas	01/03/2024	31/12/2024	En producción	40%	40%
10	Mesa Sarañani!	07/03/2024	05/12/2024	En producción	33%	33%
11	Taller Chacra escuela Lasana	18/03/2024	22/03/2024	Finalizado	100%	100%
12	Pasantías en apoyo desarrollo proyectos comunidades amigas	25/03/2024	30/11/2024	En producción	60%	25%
13	Taller películas Wawa en escuelas-liceos andinos	18/03/2024	30/08/2024	En producción	33%	40%

14	Mesa Ruta de las Misiones-Saraña	27/03/2024	11/12/2024	En producción	33%	66%
15	Escuela interna Sarañani!	13/03/2024	15/03/2024	En producción	33%	33%
16	Diseño espacio Sarañani Arica + Chacra Codpa	01/04/2024	30/04/2024	En producción	45%	60%
17	Prácticas universitarios apoyo Talleres Después de clases	01/04/2024	30/09/2024	En producción	50%	50%
18	Taller Wawa Música andina niñ@s 6-12	09/04/2024	31/05/2024	Finalizado	100%	100%
19	Taller Wawa Charango andino adolescentes 13-17 años	11/04/2024	31/05/2024	Finalizado	100%	100%
20	Espacio compartido Carpintería	12/04/2024	11/12/2024	Finalizado	100%	100%
21	Espacio compartido Cocina	12/04/2024	11/12/2024	En producción	35%	40%
22	Mesa Arica Barroca	18/04/2024	09/05/2024	Finalizado	100%	100%
23	Escuela abierta artesanías y oficios	24/04/2024	28/11/2024	En producción	30%	30%
24	Taller de Arte Sarañani!	07/05/2024	10/05/2024	En producción	15%	45%
25	Conciertos Wawa	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
26	Cuenta Cuentos Arica Barroca	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
27	Mediaciones Exposiciones de Arte Arica Barroca	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
28	Plan mkt y Campaña Sarañani!	03/06/2024	30/09/2024	En producción	30%	70%
29	Taller Wawa Películas y relatos andinos niñ@s 6-12 años	04/06/2024	09/08/2024	En producción	30%	30%
30	Taller Wawa Creación de películas adolescentes 13-17 años	04/06/2024	29/08/2024	En producción	30%	30%
31	Taller de Carpintería Avanzada (alianza Conservación Livílcar)	12/06/2024	16/06/2024	En producción	15%	75%
32	Asamblea de soci@s FA	26/06/2024	26/06/2024	Pendiente	0%	0%
33	Mesa Arica Nativa	13/06/2024	29/11/2024	Pendiente	0%	0%
34	Campamento agrícola de invierno en Codpa	10/07/2024	12/07/2024	En producción	0%	0%
35	Proyecciones en pueblos andinos	11/07/2024	27/09/2024	Pendiente	0%	0%
36	Ciclo películas Sarañani!	17/07/2024	20/07/2024	En producción	0%	0%

37	Seminario educación no formal para educadores-monitores (alianza Bodegón Los Vilos)	01/04/2024	05/04/2024	En producción	20%	15%
38	1 publicación académica con saber compartido	01/08/2024	31/08/2024	Pendiente	0%	0%
39	Pasantías universitarios apoyo Talleres Después de clases	01/08/2024	30/11/2024	Pendiente	0%	0%
40	Taller Wawa Artesanías niñ@s 6-12 años	06/08/2024	04/10/2024	Pendiente	15%	0%
41	Material didáctico para educación no formal intercultural niñ@s 7 a 13 años	02/09/2024	25/10/2024	Pendiente	0%	0%
42	Diplomado de Conservación Sostenible	02/09/2024	13/12/2024	Pendiente	15%	0%
43	Taller Chacra escuela Municipio Camarones	09/09/2024	15/11/2024	Pendiente	10%	0%
44	Taller Wawa Agricultra sostenible niñ@s 6-12 años	08/10/2024	06/12/2024	Pendiente	15%	0%
45	Publicación películas Taller Wawa Creación de películas (niñ@s-adolescentes)	15/10/2024	18/10/2024	Pendiente	0%	0%
46	Taller de Cantería	22/10/2024	26/10/2024	Pendiente	0%	0%
47	Viaje de aprendizaje diplomado por Ruta Misiones-Saraña	25/11/2024	30/11/2024	Pendiente	0%	0%
48	Evaluación compartida de actividades, con participantes, escuelas y asesores	05/12/2024	06/12/2024	Pendiente	0%	0%

Avance General Prog %	38%
Avance General Real %	43%

A1. Firma de alianzas formales con organizaciones comunidad educativa

Las organizaciones amigas de la Escuela Sarañani! son un tesoro y se ubican en el corazón-propósito del programa 2024. Este año, se busca renovar alianzas con organizaciones de la comunidad educativa local y comunidades andinas, para fortalecer el programa de aprendizaje compartido de la Escuela.

- Renovación de alianzas con organizaciones amigas: durante el mes de enero, se renovaron alianzas con 31 organizaciones amigas de la Escuela Sarañani! del periodo 2021-2023.
- Firma de alianzas con escuelas y colegios de Arica:



A2. Revista Sarañani!

La Revista Sarañani! (www.fundacionaltiplano.cl/revista) es una publicación periódica de la Escuela Sarañani!, que recoge saberes y reflexiones surgidas desde el trabajo de conservación sostenible en comunidad. El octavo número de la revista está dedicado al 3° Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani!.

- Transcripción y recopilación de textos: a partir de las charlas y mesas de prediseño del Festival Sarañani! realizado en diciembre de 2023. En total, se transcribieron 32 textos y se recibieron 7 textos por parte de autores invitad@s. 11 países participantes.
- Diseño y montaje: en base al formato de las ediciones anteriores de la Revista Sarañani!, integra además galerías de foros especiales dedicadas al Centro Tierra de la PUCP y a la ciudad del Callao.
- Publicación de la revista: en la plataforma web de Fundación Altiplano.
- Lanzamiento de la Revista: programada para el viernes 24 de mayo, consistirá en una sesión en línea desde el Callao y Arica, para lanzar oficialmente el 8° número de la Revista Sarañani!.

A3. Taller de co-diseño del programa de la Escuela Sarañani!

El Taller de Co-diseño de Aprendizaje Escuela Sarañani! tuvo como propósito integrar a la comunidad educativa local y a organizaciones amigas de la Escuela en la programación 2024, en un espacio práctico de trabajo colaborativo para recoger aportes, experiencias y buenas prácticas, y ampliar-fortalecer nuestra comunidad Sarañani!

- Programación: planificación de sesiones, fechas, contenidos, y definición de organizaciones y familias invitadas a participar. Elaboración de programa en formato pdf.
- Producción: elaboración de planilla de producción, compra de materiales para el Taller y construcción de metodologías de co-diseño para los distintos grupos convocados.
- Convocatoria: para esta actividad, se convocó a l@s invitad@s a través de visitas y llamados telefónicos.
- Emisión sesiones: realización de 1 sesión de mesa de co-diseño de manera presencial, con 13 participantes, además de sesiones de trabajo con equipo de Fundaciones Olivo y Angelini.



A4. 4° Seminario de Templos Andinos de Arica y Parinacota

El Seminario Templos Andinos de Arica y Parinacota es una instancia compartida con el Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, el Obispado de Arica y otras organizaciones colaboradoras, para compartir aprendizajes y experiencias en la conservación de templos andinos en comunidad.

- Programa Seminario: enfocado en compartir avances en torno a la Ruta de las Misiones-Saraña en 2023 y propuesta de nueva estrategia para el Plan Templos Andinos hacia 2026.
- Producción: gestión de salón y almuerzo en el Hotel Arica, para compartir y celebrar con fabriqueros, mayordomos y amig@s de los templos andinos.
- Convocatoria: personalizada y dirigida a encargad@s de templos y Comité Mayor.
- Ejecución Seminario: el miércoles 24 de enero, contó con la participación de 57 personas de 20 comunidades de la Ruta de las Misiones-Saraña.

A5. Implementación biblioteca Sarañani! (virtual y física)

A modo de fomentar la lectura y compartir contenidos de conservación con niñ@s, adolescentes, vecin@s y jóvenes, la Escuela Sarañani! pone a disposición una colección de libros y material didáctico en torno a los 5 temas de conservación: Cocina, Naturaleza y Ciencia, Desarrollo Comunitario, Artes y Oficios, y Habitar Responsable.

- Sistematización libros colección Fundación Altiplano en base de datos. A modo de facilitar la consulta y organización de la biblioteca, se generó una base de datos que contiene la información básica de los más de 300 títulos que componen la colección de libros de la Fundación Altiplano.
- Habilitación de muebles de consulta y lectura de libros en el espacio multiuso de la Escuela Sarañani!.

A6. Elaboración de plan de comunicaciones Sarañani! 2024

Para mejorar la influencia del trabajo de la Escuela Sarañani! y compartir los avances y resultados de las actividades, desde el mes de marzo de 2024 se ha trabajado en la integración de un grupo transversal de comunicaciones para la Fundación Altiplano, abarcando las áreas de Festivales, Conservación y Escuela Sarañani!.



- Elaboración de informe estratégico de comunicaciones: tras la contratación de una asesoría externa para diagnosticar el estado de las comunicaciones de la Fundación Altiplano y sus submarcas, se elaboró un informe con definiciones estratégicas para las comunicaciones y marketing de la Fundación Altiplano. Sobre estas definiciones, el nuevo grupo de comunicaciones construirá un plan de comunicaciones en base a campañas durante el periodo de mayo y junio de 2024.

A7. Implementación plataforma virtual aprendizaje compartido Sarañani!

Para compartir el programa de la Escuela Sarañani! 2024 y abrir las convocatorias a las actividades anuales, se ha desarrollado una plataforma web del proyecto en la página de Fundación Altiplano: www.fundacionaltiplano.cl/escuela.

- Diseño de contenidos: se seleccionó los contenidos a presentar en la plataforma y se redactaron los textos que luego fueron publicados.
- Selección de imágenes: se seleccionaron fotos, imágenes y gráficas para complementar los textos de la plataforma.
- Diseño web: se realizó el montaje de la plataforma a través de Wix. El diseño y diagramación del sitio estuvo a cargo de la diseñadora Carolina Fuenzalida.

A8. Mesa Sarañani!

Al igual que la Mesa Nativa, la Mesa Sarañani! es una instancia participativa dedicada a compartir e integrar a organizaciones colaboradoras y amig@s de la Escuela Sarañani! al programa anual de actividades. La primera sesión de la mesa se realizó el 03 de abril de 2024.

- 1ª Sesión Mesa Sarañani!. 03 de abril: la primera sesión de la Mesa Sarañani! se realizó de manera presencial en la Escuela Sarañani! y contó con la participación de 14 personas, representantes de escuelas y colegios aliad@s de la Escuela: Ford College, Liceo B-4, Escuela República de Israel y Escuela República de Francia. En esta primera sesión, se compartió el programa de talleres para niñ@s y adolescentes de la Escuela para el primer semestre.

A9. Taller Chacra escuela Lasana

En apoyo al taller de Conservación de Fundación Altiplano, durante el mes de marzo se desarrolló un programa especial de aprendizaje compartido para las y los estudiantes de la Escuela G-23 de Lasana, inspirado en la experiencia de los talleres Wawa Después de



Clases logrados en 2023, especialmente el de Ciencia y Naturaleza. El taller tuvo como proyecto la elaboración de un semillero comunitario.

- Programa Taller: para colaborar con el programa de conservación de viviendas Lasana, se propuso un programa para la “Semana de l@s niñ@s”, que cuenta también con actividades de creación de películas y proyecto de conservación en prototipo de Aldea.
- Producción: compra y preparación de materiales para la elaboración de un banco de semillas nativas de Lasana, y coordinación especial con equipo de Conservación Lasana.
- Ejecución Taller: entre el 18 y el 21 de marzo, contó con la participación de 14 niñ@s del primer ciclo básico de la Escuela G-23 de Lasana.

A11. Prácticas y pasantías para estudiantes apoyo comunidades amigas

El programa de prácticas tiene como objetivo enamorar a las nuevas generaciones de estudiantes de la conservación de los tesoros naturales y culturales en riesgo, a través de la participación en iniciativas impulsadas por Fundación Altiplano. Este 2024, se han articulado prácticas a través de convocatorias focalizadas a universidades amigas.

- Planificación programa prácticas: definición de cupos y perfiles para prácticas profesionales.
- Gestión con universidades aliadas para selección de estudiantes: de acuerdo al programa de prácticas y pasantías trazado, se logró convocar para los primeros cupos de estudiantes.
- Ejecución prácticas: entre los marzo y abril de 2024, se han ejecutado las prácticas y pasantías de: Yahayra Castro, practicante de Ingeniería Civil de la Universidad de Tarapacá, Ayleen Chura, practicante de Diseño de la Universidad de Tarapacá, y Lorena Preciado, pasante de arquitectura de México.

A12. Taller películas Wawa en escuelas-liceos andinos

En alianza con el Festival de Películas Arica Nativa y escuelas-liceos rurales del norte de Chile, se han generado instancias formativas para la creación de películas junto a niñas, niños y adolescentes. Sesiones dirigidas por el equipo de Arica Nativa y realizadores invitados. El primer taller se realizó en el marco de la Semana de l@s niñ@s del programa de conservación de viviendas en Lasana.



- Programación: elaboración de programa de contenidos y plan de producción de taller en Escuela Lasana.
- Producción: Gestión de espacios y requerimientos con Escuela de Lasana para realización taller
- Emisión sesiones: Entre los días 18 y 21 de marzo de 2024, se realizó el primer taller de creación de películas en la Escuela de Lasana utilizando la técnica de stop motion, con apoyo del realizador Ignacio Ruiz.
- Edición cortometraje: a partir de un guión realizado por el equipo del programa de conservación de viviendas de Lasana. El cortometraje fue editado por el realizador Ignacio Ruiz y Francisco Tarque desde el equipo de Festivales de Fundación Altiplano.

A13. Mesa Ruta de las Misiones-Saraña

La Mesa Ruta de las Misiones-Saraña es una instancia de reunión y acompañamiento al Comité Mayor, organización a cargo de la gestión del conjunto patrimonial de templos andinos. Durante el año, se han programado 3 sesiones de mesa y plan de renovación de la directiva del Comité Mayor.

- Programa Mesas: enfocadas en reactivar la gestión del Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, con sesiones periódicas para reunir y actualizar la organización.
- Revisión estatutos: junto a la directiva, se revisaron los estatutos de la corporación, a modo de determinar el plan de acción para renovación de cargos de la directiva y vigencia de PJ.
- Producción Mesa 01: preparación espacio y coordinación con cocinera para almuerzo.
- Convocatoria Mesa 01: personalizada y dirigida a encargad@s de templos y Comité Mayor.
- Ejecución Mesa 01: el viernes 19 de abril, contó con la participación de 21 miembros del Comité Mayor (16 fundadores, 5 nuevos socio@s).

A14. Prácticas y pasantías para estudiantes apoyo Escuela Sarañani!

El programa de prácticas tiene como objetivo enamorar a las nuevas generaciones de estudiantes de la conservación de los tesoros naturales y culturales en riesgo, a través de la participación en iniciativas impulsadas por Fundación Altiplano. Este 2024, se logró la



alianza estratégica con la Universidad Santo Tomás para la ejecución de prácticas en Talleres con niñ@s y adolescentes.

- Planificación programa prácticas: definición de cupos y perfiles para prácticas profesionales.
- Gestión con universidad aliada para convenio: se generó un vínculo con la Universidad Santo Tomás para la ejecución de prácticas de Psicopedagogía y Educación Diferencial en la Escuela Sarañani!
- Selección alumn@s: en selección interna de la Universidad, se destinaron 5 alumnas en práctica para el primer semestre de la Escuela Sarañani!, 4 de Psicopedagogía y 1 de Educación Diferencial.
- Ejecución prácticas: inicio de práctica de 5 alumnas en práctica, 22 de abril de 2024. Las alumnas han apoyado especialmente en la implementación didáctica del espacio a través de la elaboración de paneles de programación, cuadro de las emociones y señalética para el espacio. Además, han participado como ayudantes, observadoras y evaluadoras de las actividades con niñas, niños y adolescentes realizadas en el espacio Sarañani!.

A15. Taller Wawa Música andina niñ@s 6-12

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. A partir del 09 de abril de 2024, se ha dado inicio al Taller de Música Andina del programa anual, el cual ha contado con la participación de 35 niñas y niños.

- Programa Taller: junto a los asesores amigos Javier Fuentes y Sonia Rivera, que crea un número musical inspirado en las Cruces de Mayo como proyecto final, presentado en el Festival Arica Barroca.
- Convocatoria: enfocada en padres participantes del programa 2023 y en escuelas y colegios amigos, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Inicio de clases: 9 de abril de 2024. Hasta el 30 de abril de 2024, se han realizado un total de 11 sesiones con 35 estudiantes de entre 6 y 12 años. Las niñas y niños



participantes se separan en grupos de 6 a 9 años (martes y jueves, 16 niñ@s) y 10 a 12 años (miércoles y viernes).

- Creación número musical: desde el inicio del taller, las y los niños han preparado un número musical vinculado a la festividad de la Cruz de Mayo, con cantos y bailes tradicionales guiados por el profesor Javier Fuentes (música) y por la relatora Sonia Rivera (baile), cantora tradicional y folclorista ariqueña.
- Reproducción actividad de cierre: junto al equipo del Festival Arica Barroca, se ha seleccionado una fecha y locación para la presentación final del Festival, enmarcada en el lanzamiento del Festival.
- Hito de cierre: la presentación final se realizó el miércoles 29 de mayo de 2024 en la ceremonia de lanzamiento de la Feria Sarañani! en la Plaza Colón de Arica. Al lanzamiento, asistieron cerca de 200 personas, emprendedores de la feria, autoridades y estudiantes de escuelas de la ciudad.

A16. Taller Wawa Charango andino adolescentes 13-17 años

Taller liderado por el profesor y charanguista, Martín Romero, que comparte el arte de la interpretación en charango para adolescentes

- Programa Taller: elaborado por el profesor y charanguista, Martín Romero, que crea un ensamble de Charangos (charangos, ronrocos y guitarras) como proyecto final, presentado en el Festival Arica Barroca.
- Convocatoria: enfocada en liceos locales y organizaciones amigas, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra de instrumentos en Bolivia, a cargo de Martín Romero y Diego Pino, del equipo de la Escuela, y preparación de materiales didácticos para las clases.
- Inicio de clases: 11 de abril de 2024. Durante el mes de abril, se han realizado 4 sesiones del Taller de Charango, con una participación total de 15 estudiantes entre 11 y 17 años.
- Preparación número musical: desde el inicio del taller, el ensamble de charanguistas ha preparado un repertorio de 2 canciones tradicionales de la música andina: Ojos Azules y El Cóndor Pasa, bajo la guía del profesor y músico, Martín Romero.
- Reproducción actividad de cierre: junto al equipo del Festival Arica Barroca, se ha seleccionado una fecha y locación para la presentación final del Festival. Los



estudiantes del taller se presentarán junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago en el pueblo de Codpa y en la Catedral de Arica.

- Sesión de cierre: la Orquesta de Charangos cerró su primer periodo de taller con dos presentaciones junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago. La primera presentación se realizó en el pueblo de Codpa el viernes 31 de mayo y asistieron 160 estudiantes del Liceo de Codpa y otros de la ciudad de Arica, y la segunda presentación se realizó el sábado 01 de junio frente a la Catedral San Marcos de Arica con cerca de 1720 espectadores.

A17. Espacio compartido Carpintería y Cocina

La Escuela Sarañani! propone compartir sus espacios de aprendizaje y trabajo compartido con comunidades amigas, vecinos, apoderados y emprendedores locales, para apoyar a la generación de desarrollo económico sostenible y con sentido. En los primeros meses de 2024, se ha desarrollado un plan de mejoras e implementación de los espacios.

- Reuniones de consulta a asesores: para definir propósitos y focos de actividades en torno a espacios compartidos, se realizaron reuniones con amig@s asesores de la Escuela: Alexa Gallardo y Fernando Mayorga para el caso de la cocina, y Claudio Fuentes para el espacio de la carpintería.
- Elaboración planes de carpintería y cocina compartidas: con apoyo de la alumna en práctica de ingeniería civil industrial, Yahayra Castro, se definió un modelo con horarios, tarifas y protocolos para la solicitud de los espacios.
- Mejoras en los espacios compartidos: que incluyen limpiezas generales, verificación de conexiones eléctricas y de agua.

A18. Mesa Arica Barroca

La Mesa Barroca es una instancia participativa que reúne a las organizaciones aliadas y amig@s del Festival Arica Barroca, para compartir propuestas y generar los contenidos del Festival.

- 1º Mesa Barroca: la primera Mesa Barroca se desarrolló el 27 de marzo de 2024 en el espacio Sarañani!. Asistieron 5 personas de medios de comunicación amig@s del Festival.
- 2º Mesa Barroca: la segunda Mesa Barroca se desarrolló el 17 de abril en formato presencial en la Escuela Sarañani!. Durante la sesión, se compartió la propuesta de diseño y programación del Festival Arica Barroca. La convocatoria se llevó a cabo



vía mailing a las organizaciones y asesores que conforman la Mesa. Asistieron 9 personas, representantes de Senda Previene, Galería San Marcos, Escuela República de Francia, programa Explora y directorio FA.

- 3° Mesa Barroca: la última sesión de Mesa Barroca correspondió a la presentación de los resultados finales preliminares del Festival. Se realizó el día 27 de junio y asistieron 8 representantes de la comunidad de Pachama, Sercotec, Municipalidad de Camarones y Municipalidad de Arica, además de la invitada Ayleen Romero.

A19. Escuela abierta artesanías y oficios

Para promover las participaciones en los espacios de trabajo compartido de la Escuela Sarañani! y compartir una programación de contenidos de aprendizaje para jóvenes y adultos mayores, durante el 2024 se realizarán talleres y cursos de artesanías y oficios tradicionales.

- Programa: propuesta de talleres mensuales para jóvenes, vecinos y adultos mayores centrados en el espacio compartido de la carpintería Sarañani!. Para 2024, se consideraron 8 sesiones de aprendizaje compartido.
- Convocatoria: la primera sesión se realizará en el mes de mayo e invita a artesan@s a aprender el oficio del tallado con motivo de la celebración de la Cruz de Mayo.
- Sesión 01 oficios: la primera sesión, dedicada al tallado de la Cruz de Mayo, se realizó el miércoles 22 de mayo y contó con la participación de 5 estudiantes talladores.

A20. Conciertos Wawa

Año a año, el Festival Arica Barroca convoca a conciertos musicales para compartir sonidos andinos, barrocos y tradicionales. En 2024, y gracias al apoyo de la Escuela Sarañani!, se han programado conciertos especiales con foco en el público infantil (6 a 12 años) y adolescente (13 a 17 años), además de la participación de los jóvenes músicos de la Orquesta de Charangos Sarañani!.

- Confirmación con músicos invitados: desde el equipo del festival Arica Barroca, se ha confirmado la participación de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, quienes participarán con una charla didáctica para adolescentes el sábado 01 de junio. Además, los estudiantes del Taller de Charango se presentarán junto al profesor Martín Romero y la Orquesta de Cámara en el pueblo de Codpa y la Catedral de Arica.



- Pre producción conciertos: confirmación de espacios conciertos, pre producción técnica.
- Elaboración de base de convocatoria para conciertos, con colegios y escuelas amigas de la Escuela Sarañani!.
- Durante el Festival Arica Barroca, se realizaron 2 conciertos didácticos, en Codpa y Arica, que contó con la participación de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta de charangos Sarañani!. En Codpa, asistieron 160 estudiantes del Liceo Valle de Codpa y de otros 3 establecimientos educacionales de Arica, y en Arica, participaron 1.720 personas (público general). Además, la Orquesta de Cámara se presentó en el pueblo de Putre con cerca de 200 espectadores y compartió una charla didáctica en el Liceo Domingo Santa María con cerca de 50 estudiantes pertenecientes a la banda escolar de ese colegio.

A21. Cuentacuentos para niñ@s

También en el marco del Festival Arica Barroca, y aportando a la programación 2024, este año se han programado 2 actividades de cuentacuentos para niñ@s. Estas actividades se realizarán en la ciudad de Arica y en el pueblo de Putre.

- Programación: planificación de contenidos de cuentacuentos, selección de fechas, espacios y relatores.
- Producción: coordinación con relatores invitad@s.
- Convocatoria: lanzamiento de flyers de convocatoria en RRSS del Festival Arica Barroca y coordinación con escuelas locales para participación de estudiantes.
- Emisión cuentacuentos: en los días 30 y 31 de mayo, se presentó la obra “Bululú” en el pueblo de Putre y en la Feria Sarañani! en la ciudad de Arica. Participación Putre: 30 estudiantes; participación Arica: 60 estudiantes.

A22. Mediaciones artísticas para niñ@s

En colaboración con el XI Festival de Arte Sur Andino, Arica Barroca 2024, desde la Escuela Sarañani! se han coordinado los preparativos y convocatorias para la mediación de galerías del Festival Arica Barroca en sus dos espacios: Casa de la Cultura de Arica (ex Aduana) y Galería San Marcos.

- Elaboración oferta para mediadores para las galerías del Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca y programa preliminar del Taller de Mediación Artística para voluntari@s.



- Inicio convocatoria de voluntari@s: junto al programa de mediación, se ha iniciado la convocatoria de inscripciones de voluntari@s para mediaciones de galerías entre organizaciones amigas de jóvenes.
- Preproducción Taller: confirmación de relatores invitad@s y de espacios Ex Aduana y Galería San Marcos.
- Taller Mediación: dos semanas antes del inicio del Festival Arica Barroca, se llevó a cabo el Taller de Mediación de galerías para estudiantes, que contó con la participación de 4 invitados especiales y formó a 16 estudiantes universitarios para la mediación de las 6 muestras en galerías del Festival.
- Mediaciones para estudiantes: entre los días 30 de mayo y 01 de junio, se recibió la visita de cerca de 700 estudiantes (niñ@s y adolescentes) en galerías del Festival Arica Barroca.

A23. Taller Wawa Películas y relatos andinos niñ@s 6-12 años

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. A partir del mes de junio, el programa de talleres continuará con el taller de creación de películas en base a relatos andinos de la región.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s.
- Producción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.
- Convocatoria: enfocada en padres participantes del programa 2023 y el taller de bailes y música, y en escuelas y colegios amigos, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Inicio de clases: martes 11 de junio de 2024. Hasta el 30 de junio de 2024, se han realizado un total de 12 sesiones con 28 estudiantes de entre 6 y 12 años. Las niñas y niños participantes se separan en grupos de 6 a 9 años (martes y jueves) y 10 a 12 años (miércoles y viernes).



A24. Taller de Creación de Películas para adolescentes

Taller para crear películas y contar historias que promuevan la conservación de nuestro planeta y patrimonio. 14 sesiones guiadas por relatores invitad@s, especialistas en guión, sonido, cámara, maquillaje y actuación. Proyecto final: creación de un proyecto audiovisual realizado por jóvenes.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s.
- Producción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.
- Convocatoria: enfocada en liceos locales y organizaciones amigas, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Inicio de clases: 12 de junio de 2024. Durante el mes de junio, se han realizado 5 sesiones del Taller de Creación de Películas, con una participación total de 16 estudiantes entre 13 y 17 años.

A25. Taller Chacra en escuela de Esquiña

Taller de aprendizaje en ciencias y naturaleza, para aprender de la tradición agrícola y constructiva del valle de Esquiña y generar propuestas de innovación, cuidado del agua y desarrollo de cultivos sostenibles. Este taller se desarrollará en alianza con el programa Explora del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

- Visita 01 a escuela de Esquiña: para coordinar con la escuela de Esquiña y confirmar voluntad de colaborar en Club Explora, se realizó una primera visita a la escuela el día 30 de abril de 2024 junto a profesionales del equipo Explora Arica y Parinacota.
- Postulación a Clubes Explora: tras la visita a la Escuela de Esquiña, se completó la postulación a Clubes Explora. Desde la Escuela Sarañani!, se prestará asesoría pedagógica a la Escuela.
- Programa: junto a Explora y con el consejo del encargado de la Escuela de Esquiña, se elaboró un programa enfocado en la gestión de residuos y mejoramiento de espacios. El programa, además, fue co-diseñado con los estudiantes de la Escuela.



- Producción: compra de materiales para sesiones 01 y 02, coordinación de subidas con equipo Explora y preparación de planificación clase a clase.
- Sesiones: la primera sesión se realizó el martes 14 de mayo de 2024 y contó con la participación de los 11 estudiantes de la Escuela. En la primera sesión, se realizó la consulta a los estudiantes respecto a los contenidos a tratar en el taller.

A26. Seminario “Otras aulas” (educación creativa)

Seminario está dedicado a compartir experiencias valiosas de personas y organizaciones que se han propuesto practicar una educación desde la creatividad, la diversidad cultural, las emociones, la curiosidad, el juego y la conservación. Actividad organizada en alianza con el Bodegón Cultural Los Vilos.

- Elaboración programa preliminar: junto al Bodegón Cultural Los Vilos, se ha preparado un programa preliminar, enfocado en educación creativa, artística y no formal, a modo de abrir espacios de diálogo e intercambio para organizaciones de educación formal (colegios, escuelas, universidades) y de educación no formal.
- Invitación preliminar invitad@s: se ha realizado la pre confirmación de las y los 11 invitados propuestos en el programa.

3. Resultados y aprendizajes obtenidos a la fecha

Describe los resultados y aprendizajes que se han obtenido a la fecha producto de la ejecución del proyecto.

- a) Entregue información sobre el nivel de avance de los indicadores planteados en la formulación del proyecto y otros que se hayan podido elaborar a la fecha para dar cuenta del cumplimiento o avance de los objetivos planteados.

Este año, junto a las Fundaciones Olivo y Angelini, se ha trabajado en un prototipo de Teoría del Cambio para el programa Sarañani!. Si bien falta por finalizar el modelo y definir los indicadores a evaluar en 2024, se ha avanzado en la siguiente planilla: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eN1nx8VJ_-EqIFxhpowEln95Gm_Od2sh/edit#gid=2068628161

Avance de indicadores

N°	Nombre indicador	Meta	Avance a la fecha ¹
1	% de participantes que expresan satisfacción con las instancias de intercambio de experiencias y aprendizaje, medido mediante encuestas de satisfacción.	85% de satisfacción entre las y los encuestados	No ha sido medido a la fecha.
2	N° de colaboraciones logradas entre la Escuela Sarañani! y otras organizaciones locales del ámbito educativo y cultural	5 colaboraciones anuales entre organizaciones y la Escuela en actividades del programa de Sarañani! (co-producción de actividades).	No ha sido medido a la fecha.
3	N° de organizaciones que solicitan el espacio para actividades comunitarias.	10 organizaciones solicitantes en el año para actividades comunitarias.	No ha sido medido a la fecha.
4	% de ocupación del espacio compartido en relación con las horas disponibles.	25% de ocupación del espacio respecto a los horarios disponibles.	No ha sido medido a la fecha.
5	% de usuarios que expresan satisfacción con el espacio compartido y sus servicios.	80% de satisfacción entre las y los encuestados.	No ha sido medido a la fecha.
6	% de niñ@s y adolescentes inscritos en los talleres que asisten regularmente.	75% de asistencia regular.	No ha sido medido a la fecha.
7	% de participantes que manifiestan interés en aprender más sobre conservación, oficios y temáticas específicas al finalizar cada taller.	80% de los encuestados manifiestan interés en evaluación final.	No ha sido medido a la fecha.
8	N° de habilidades básicas (por ejemplo, manejo de instrumentos musicales, técnicas de filmación) adquiridas por los participantes al finalizar cada taller.	3 habilidades básicas adquiridas por taller	No ha sido medido a la fecha.
9	% de estudiantes que desarrollan conocimientos básicos del territorio andino.	75% de los estudiantes reconocen elementos del paisaje andino.	No ha sido medido a la fecha.
10	% de participantes que manifiestan interés en seguir aprendiendo y participando en actividades relacionadas con la conservación sostenible.	75% de interés continuado	No ha sido medido a la fecha.
11	N° de habilidades básicas (por ejemplo, técnicas de carpintería, conocimientos básicos de conservación) adquiridas por los participantes al finalizar cada actividad/practicantes y pasantes	3 habilidades básicas adquiridas por actividad	No ha sido medido a la fecha.

¹ Si aún no se ha medido el indicador, poner en el cuadro “no ha sido medido a la fecha”.



	que forman parte del programa.		
12	% de participantes que manifiestan haber adquirido nuevas perspectivas sobre las temáticas tratadas en los talleres.	85% de los participantes	No ha sido medido a la fecha.
	% de participantes que expresan satisfacción con las instancias de intercambio de experiencias y aprendizaje, medido mediante encuestas de satisfacción.	85% de satisfacción	No ha sido medido a la fecha.

- b) Mencione (a) resultados que, estando presupuestados a la fecha de entrega del informe, no se han alcanzado; y (b) resultados no deseados que se busca minimizar o eliminar. Exponga las medidas de mitigación que se han tomado o se tomarán, respecto de (a) y (b).

A la fecha, se tenía programado el avance de las actividades de aprendizaje avanzado, Taller de Carpintería Avanzada y Taller de Arte Sarañani!. En ambos casos está pendiente la definición programática y de contenidos, debido a la priorización del inicio de los talleres wawa después de clases, el retraso en inicio del proyecto de conservación del templo de Livílcar, desde el que se programarán talleres en obra para jóvenes profesionales, y la firma de convenio MINCAP necesaria para la implementación del taller de artesanías con mujeres mayores.

A pesar de que este año superamos nuestra meta de inscripciones a los Talleres Wawa Después de clases, con una estrategia de separación por días en dos grupos de edades diferenciadas, vuelve a ser desafiante mantener la asistencia completa durante toda la ejecución del taller. Al igual que el año pasado, el grupo de practicantes ha ayudado a reforzar la convocatoria y seguimiento a apoderados, pero éste se trata de un esfuerzo permanente que debe asumir el equipo además de sus tareas recurrentes.

Para abordar mejoras en comunicación, recaudación de nuevas donaciones e incidencia en conservación y educación no formal, es necesario también implementar mejoras en medición de resultados e impactos. Esta reflexión es desafiante para el equipo, principalmente por la rutina de las actividades, urgencias y otras tareas. Junto al equipo se ha hecho un primer acercamiento, pero falta completar y afinar la Teoría del Cambio. No ha habido suficiente priorización por parte de la jefatura del programa y, a mitad del año 2024, se hace urgente y necesario comenzar a medir los primeros resultados y cumplir con los compromisos establecidos con la Fundación Olivo y Fundación Angelini.



- c) Señale los aprendizajes que se han recogido a la fecha en la implementación del proyecto.

El taller de charangos ha sido una experiencia de gran impacto para el programa de la Escuela Sarañani!. Desde su inicio en abril de 2024, ha tenido una alta participación de jóvenes y ha sido un verdadero acierto en conexión de necesidades profundas de las comunidades andinas, similar a caso templos. Además de las presentaciones finales del Festival Arica Barroca, el ensamble de charangos ya tiene sus próximos números en el mes de junio, julio y agosto...

La Escuela Sarañani! ha completado un testeo positivo de venta de productos-experiencias de aprendizaje para la sostenibilidad económica de la Escuela. Este año, se logró la primera venta de viaje de aprendizaje a la Asociación de Oficinas de Arquitectos, y se espera retomar con la venta de talleres relacionadas a experiencias de restauración y conservación en pueblos en coordinación con el taller de Conservación de la Fundación Altiplano.

Si bien la Fundación ha tenido este tipo de experiencias a través de otras iniciativas, el equipo de la Escuela tiene a cargo su organización y ejecución. Se trata de una buena experiencia de aprendizaje, especialmente pues el objetivo es seguir ofreciendo este servicio bajo la figura de una SpA, que esperamos formalizar este año.

En el marco de la elaboración de la Estrategia FA a 2028, se formó un grupo de trabajo en el que participaron profesionales jóvenes de la Fundación Altiplano. En el mes de marzo se desarrolló un taller interno para fortalecer la cultura organizacional y las áreas de comunicaciones, personas y entorno. También en el marco del plan de mejoras de comunicaciones, se ha avanzado en la integración de todas las áreas FA en un solo equipo, y a tener una mirada más crítica y analítica sobre indicadores, lenguajes y canales de comunicaciones.

Y este año, se ha logrado una alianza especial con el programa Explora del Ministerio de Ciencia y Tecnología. A principio de año, parte del equipo participó en el campamento de verano Explora, y desde el mes de junio, la Escuela será parte de la red de clubes Explora junto a la Escuela Valle de Esquiña, ampliando la programación de Sarañani! a establecimientos educativos rurales.

También se destaca la alianza con el Bodegón Cultural Los Vilos, con quienes estamos organizando el primer seminario de Educación Creativa (no formal). A realizarse en julio, se espera contar con la participación de organizaciones amigas como la Fundación Mustakis, la Universidad Adolfo Ibáñez, el Museo de Arte Precolombino, entre otros.



I. Avance en la ejecución presupuestaria del proyecto

1. Presupuesto total del proyecto 2024

\$460.202.600

2. Presupuesto solicitado a fundación Angelini

\$98.000.000

Presupuesto transferido por Angelini a la fecha

\$49.000.000

Presupuesto Angelini ejecutado a la fecha

\$35.010.248

3. Detalle de los gastos asociados a los recursos Olivo, a la fecha

4. Copie o adjunte una planilla Excel, con el detalle de gastos asociados a los recursos Olivo. Esta planilla debe ser consistente con el presupuesto presentado en la postulación. De no ser así, incluya una justificación de las diferencias en el texto del presente informe.



Avance financiero proyecto Escuela Sarañani! en 2024

Items	Total año 2024	Gasto acumulado 2024	% Avance Total Financiero	Saldo
1) Personas	\$62.352.398	\$24.892.074	39,92	\$37.460.324
2) Gastos de Difusión	\$22.533.333	\$7.514.328	33,35	\$15.019.005
3) Gastos de Operación	\$12.393.188	\$2.603.846	21,01	\$9.789.342
4) Gastos Generales	\$721.086	\$0	0,00	\$721.086
TOTAL	\$98.000.005	\$35.010.248	35,72	\$62.989.757

Nombre representante legal: Cristian Heinsen

RUT del representante legal: 12.584.456-1

Firma del representante legal: Cristian Heinsen

NOTA: Para los proyectos que se aprobaron en modalidad de coejecutores, incluya los datos de cada una de las entidades coejecutoras.