



Informe de Avance - Rendición Angelini

El presente informe da cuenta del avance técnico y presupuestario del proyecto Escuela Sarañani! al 31 de diciembre de 2024.

I. Información del Proyecto

- a) Nombre organización: Fundación Altiplano
- b) Nombre proyecto: Escuela Sarañani! 2024
- c) Fecha de inicio del proyecto: 01 de enero 2024
- d) Fecha estimada de cierre del proyecto: 31 de diciembre 2024

II. Avance técnico del proyecto

1. Personas beneficiadas a la fecha

Especifique la cantidad acumulada y describa las características de las personas o comunidades beneficiadas por el proyecto (tipo de beneficiario, edad, género, comuna, etc.), a la fecha de entrega del presente informe.

Participantes Escuela: **6.176 participantes**

Participantes actividades de aprendizaje (Escuela Sarañani!): 735 participantes

Participantes actividades de difusión cultural (Arica Barroca y Arica Nativa): 5.441 participantes

- Niñ@s 6 a 12 años: 2.105 niñ@s participantes
 - Taller Wawa Después de clases: 48 niñ@s participantes
 - Taller Chacra en Escuela de Lasana: 14 niñ@s participantes
 - Taller de cocina (vacaciones de invierno): 18 niñ@s participantes
 - Galerías Arica Barroca: 350 niñ@s de 11 escuelas participantes
 - Cuentacuentos: 90 niñ@s de 4 escuelas participantes
 - Proyecciones Wawa Arica Nativa: 1.400 estudiantes de 13 escuelas participantes
 - Talleres de creación de películas en escuelas: 185 niños de 7 establecimientos escolares
- Adolescentes 13 a 17 años: 447 adolescentes participantes
 - Taller Charango: 16 adolescentes participantes
 - Taller Creación de Películas: 15 adolescentes participantes



- Galerías Arica Barroca: 350 adolescentes de 11 escuelas participantes
- Sesión aprendizaje Orquesta de Cámara: 50 adolescentes participantes
- Campamento de invierno en Codpa: 16 adolescentes participantes
- Familias y personas pertenecientes a comunidad educativa: 52 participantes
 - Taller co-diseño programa Escuela Sarañani!: 13 participantes
 - Mesas de amig@s Barroca, Nativa y Sarañani!: 28 participantes
 - Taller de mediación audiovisual: 11 participantes
- Estudiantes universitarios: 27 estudiantes
 - Prácticas Escuela Sarañani!: 7 estudiantes en práctica
 - Pasantías Escuela Sarañani!: 3 pasantías
 - Taller de mediación para estudiantes: 16 participantes
- Profesionales jóvenes y adultos: 135 personas
 - Día de los Patrimonios 2024: 39 personas
 - Seminario Otras Aulas: 67 personas
 - Taller de Arte Sarañani!: 22 artesan@s
 - Taller de conservación preventiva en Tímar: 7 personas
- Sabias y sabios de comunidades andinas: 159 participantes
 - 4° Seminario de Templos Andinos: 57 participantes
 - Mesa Ruta de las Misiones: 21 participantes
 - Sesión Arte Sagrado de los Templos Andinos: 81 participantes
- Público general: 3.251 personas
 - Conciertos didácticos Sarañani! (Orquesta de Cámara TMS y Orquesta Sarañani!): 1.720 personas
 - Charlas de aprendizaje Arica Nativa: 1.531 personas

	Beneficiarios directos			Tipo	Beneficiarios Indirectos			Tipo
	Totales	AyP	Otro		Totales	AyP	Otro	
Escuela Sarañani! (Fundación Altiplano)	2.537	2.537	0	Educación básica y media	38	38	0	Docentes
	119	52	67	Comunidad educativa	143	143	0	Familias estudiantes talleres Wawa



	162	162	0	Jóvenes (universitarios y profesionales)	500	500	0	Vecinos Escuela Sarañani!
	159	159	0	Comunidades andinas				
	3.251	3.251	0	Público general				

Características de los/as beneficiarios:

Las personas beneficiarias del proyecto se componen principalmente de niñas, niños y adolescentes, además de sus familias y comunidad de aprendizaje compartido. El programa también está dirigido a miembros de comunidades andinas de la región de Arica y Parinacota, y de las 40 organizaciones aliadas de la Escuela Sarañani!, que se vinculan al trabajo de conservación sostenible en comunidad desarrollado por los proyectos estratégicos de Fundación Altiplano.

Se definen como beneficiarios directos del proyecto los siguientes grupos de personas:

- Participantes en actividades de aprendizaje compartido de la Escuela Sarañani!: público general, con especial foco en:
 - o 1. Niñas y niños (6-12 años) y adolescentes (13-17 años); estudiantes de escuelas y colegios públicos y privados de Arica y los pueblos rurales de Codpa y Putre
 - o 2. Miembros de comunidades andinas; sabios de comunidades, fabriqueros, mayordomos y custodios de templos
 - o 3. Miembros de organizaciones aliadas, con foco especial en miembros de organizaciones con foco en la niñez, adolescencia, educación no formal.
 - o Emprendedores andin@s de la región de Arica y Parinacota vinculados a organizaciones aliadas: mujeres (50 años y más) y adultos mayores (65 años y más) de comunidades andinas de la región.
 - o Jóvenes universitarios y nuevos profesionales participantes del programa de prácticas y pasantías de la Escuela (18-30 años).
 - o Miembros de organizaciones comunitarias andinas vinculadas al plan de prácticas y pasantías y uso compartido de espacio Sarañani!: Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota, Asociación de Ganaderos de General Lagos, Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, Comunidad de Livílcar y Comunidad de Codpa.



2. Actividades realizadas a la fecha

Copie o adjunte en Excel la Carta Gantt del proyecto con el nivel de avance de cada una de las actividades proyectadas al inicio.

Además, describa aquí brevemente las actividades del proyecto que se han ejecutado a la fecha. De existir actividades presupuestadas que no han podido realizarse adecuadamente, describa las razones de ello y las medidas que ha tomado la organización para hacerse cargo de esta situación.

N°	Actividades	Fecha inicio	Fecha fin	Estado	% Real	% Proyectado
1	2 ediciones anuales Revista	02/01/2024	13/12/2024	En producción	50%	100%
2	Firma de alianzas formales	15/01/2024	15/03/2024	Finalizado	100%	100%
3	Taller co-diseño de talleres aprendizaje creativo intercultural andino	17/01/2024	18/01/2024	Finalizado	100%	100%
4	Seminario Templos Andinos, Ruta de las Misiones-Saraña	24/01/2024	24/01/2024	Finalizado	100%	100%
5	Implementación biblioteca Sarañani! (virtual y física)	26/02/2024	31/03/2024	Finalizado	100%	100%
6	Elaboración de plan de comunicaciones Sarañani! 2024	01/03/2024	15/03/2024	Finalizado	100%	100%
7	Implementación plataforma virtual aprendizaje compartido Sarañani!	01/03/2024	31/03/2024	En producción	33%	100%
8	Prácticas universitarios en apoyo desarrollo proyectos comunidades amigas	01/03/2024	31/12/2024	Finalizado	100%	100%
9	Mesa Sarañani!	07/03/2024	05/12/2024	Finalizado	100%	100%
10	Taller Chacra escuela Lasana	18/03/2024	22/03/2024	Finalizado	100%	100%
11	Pasantías en apoyo desarrollo proyectos comunidades amigas	25/03/2024	30/11/2024	Finalizado	100%	100%
12	Taller películas Wawa en escuelas-liceos andinos	18/03/2024	30/08/2024	Finalizado	100%	100%
13	Mesa Ruta de las Misiones-Saraña	27/03/2024	11/12/2024	Finalizado	100%	100%
14	Escuela interna Sarañani!	13/03/2024	15/03/2024	Finalizado	100%	100%
15	Diseño espacio Sarañani Arica + Chacra Codpa	01/04/2024	30/04/2024	Finalizado	100%	100%
16	Prácticas universitarios apoyo Talleres Después de clases	01/04/2024	30/09/2024	Finalizado	100%	100%
17	Taller Wawa Música andina niños 6-12	09/04/2024	31/05/2024	Finalizado	100%	100%
18	Taller Wawa Charango andino adolescentes 13-17 años	11/04/2024	31/05/2024	Finalizado	100%	100%
19	Espacio compartido Carpintería	12/04/2024	11/12/2024	Finalizado	100%	100%
20	Espacio compartido Cocina	12/04/2024	11/12/2024	Finalizado	100%	100%

21	Mesa Arica Barroca	18/04/2024	09/05/2024	Finalizado	100%	100%
22	Escuela abierta artesanías y oficios	24/04/2024	28/11/2024	Finalizado	100%	100%
23	Viaje de aprendizaje por Ruta Misiones-Saraña (AOA)	01/05/2024	04/05/2024	Finalizado	100%	100%
24	Conciertos Wawa	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
25	Cuenta Cuentos Arica Barroca	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
26	Mediaciones Exposiciones de Arte Arica Barroca	30/05/2024	01/06/2024	Finalizado	100%	100%
27	Plan mkt y Campaña Sarañani!	03/06/2024	30/09/2024	Finalizado	100%	100%
28	Taller Wawa Películas y relatos andinos niñ@s 6-12 años	04/06/2024	09/08/2024	Finalizado	100%	100%
29	Taller Wawa Creación de películas adolescentes 13-17 años	04/06/2024	29/08/2024	Finalizado	100%	100%
30	Asamblea de soci@s FA	26/06/2024	26/06/2024	Finalizado	100%	100%
31	Mesa Arica Nativa	13/06/2024	29/11/2024	Finalizado	100%	100%
32	Campamento agrícola de invierno en Codpa	10/07/2024	12/07/2024	Finalizado	100%	100%
33	Proyecciones en pueblos andinos	11/07/2024	27/09/2024	Finalizado	100%	100%
34	Ciclo películas Sarañani!	17/07/2024	20/07/2024	Finalizado	100%	100%
35	Seminario educación no formal para educadores-monitores (alianza Bodegón Los Vilos)	01/04/2024	05/04/2024	Finalizado	100%	100%
36	1 publicación académica con saber compartido	01/08/2024	31/08/2024	Pendiente	0%	100%
37	Pasantías universitarios apoyo Talleres Después de clases	01/08/2024	30/11/2024	Finalizado	100%	100%
38	Taller Wawa Agriculutra sostenible niñ@s 6-12 años	06/08/2024	04/10/2024	Finalizado	100%	100%
39	Material didáctico para educación no formal intercultural niñ@s 7 a 13 años	02/09/2024	25/10/2024	En producción	33%	100%
40	Taller Chacra escuela Municipio Camarones	09/09/2024	15/11/2024	Finalizado	100%	100%
41	Taller de Arte Sarañani!	27/09/2024	31/10/2024	Finalizado	100%	100%
42	Taller Wawa Artesanías niñ@s 6-12 años	08/10/2024	06/12/2024	Finalizado	100%	100%
43	Publicación películas Taller Wawa Creación de películas (niñ@s-adolescentes)	15/10/2024	18/10/2024	Finalizado	100%	100%
44	Taller de Conservación en Tímar (alianza AOA)	15/10/2024	03/11/2024	Finalizado	100%	100%
45	Taller de Cantería	22/10/2024	26/10/2024	Pendiente	0%	100%
46	Diplomado de Conservación Sostenible	28/11/2024	13/12/2024	En producción	30%	100%
47	Evaluación compartida de actividades, con participantes, escuelas y asesores	05/12/2024	06/12/2024	Pendiente	0%	100%



Avance General Prog %	88%
Avance General Real %	100%

De las 47 actividades programadas, se han completado un total de 41 actividades, marcando un 88% de avance total del proyecto. A continuación, se mencionan actividades no logradas y medidas de mitigación-reprogramación:

- Revista Sarañani!: la segunda edición anual de la revista Sarañani! ha sido reprogramada para ser lanzada a inicios del año 2025.
- Implementación plataforma virtual aprendizaje compartido Sarañani!: la implementación de la plataforma de aprendizaje se retomará en 2025 en el marco de la actualización del archivo y web de la Fundación Altiplano en el aniversario de sus 25 años.
- Material didáctico para educación no formal intercultural niñ@s 7 a 13 años: esta actividad se ha reprogramado para enero de 2025. En el mes de diciembre de 2024, se avanzó en la elaboración y aprobación en comité editorial del índice de 2 publicaciones didácticas.
- Diplomado de Conservación Sostenible: el diplomado se realizará en conjunto a la Universidad Católica del Perú en 2025, y la propuesta se encuentra aprobada por el Instituto de Naturaleza, Tierra y Energía (INTE) de la Universidad. Antes de la realización del Diplomado, la universidad ha solicitado la realización de un Webinar a modo de promocionar el programa, el que se realizará en el mes de enero de 2025, cuando la universidad retorne del receso de verano.

Avance de actividades

En amarillo, se marcan actividades que corresponden al programa Escuela Sarañani! Wawa.

A1. Firma de alianzas formales con organizaciones comunidad educativa

Las organizaciones amigas de la Escuela Sarañani! son un tesoro y se ubican en el corazón-propósito del programa 2024. Este año, se busca renovar alianzas con organizaciones de la comunidad educativa local y comunidades andinas, para fortalecer el programa de aprendizaje compartido de la Escuela.



- Renovación de alianzas con organizaciones amigas: durante el mes de enero, se renovaron alianzas con 31 organizaciones amigas de la Escuela Sarañani! del periodo 2021-2023.
- Firma de alianzas con escuelas y colegios de Arica:

A2. Revista Sarañani!

La Revista Sarañani! (www.fundacionaltiplano.cl/revista) es una publicación periódica de la Escuela Sarañani!, que recoge saberes y reflexiones surgidas desde el trabajo de conservación sostenible en comunidad. El octavo número de la revista está dedicado al 3° Festival de Arkitekturas Nativas del Mundo Sarañani!.

- Transcripción y recopilación de textos: a partir de las charlas y mesas de prediseño del Festival Sarañani! realizado en diciembre de 2023. En total, se transcribieron 32 textos y se recibieron 7 textos por parte de autores invitad@s. 11 países participantes.
- Diseño y montaje: en base al formato de las ediciones anteriores de la Revista Sarañani!, integra además galerías de foros especiales dedicadas al Centro Tierra de la PUCP y a la ciudad del Callao.
- Publicación de la revista: en la plataforma web de Fundación Altiplano.
- Lanzamiento de la Revista: realizada el viernes 24 de mayo a través de una sesión en línea desde el Callao y Arica, para lanzar oficialmente el 8° número de la Revista Sarañani!.

A3. Taller de co-diseño del programa de la Escuela Sarañani!

El Taller de Co-diseño de Aprendizaje Escuela Sarañani! tuvo como propósito integrar a la comunidad educativa local y a organizaciones amigas de la Escuela en la programación 2024, en un espacio práctico de trabajo colaborativo para recoger aportes, experiencias y buenas prácticas, y ampliar-fortalecer nuestra comunidad Sarañani!

- Programación: planificación de sesiones, fechas, contenidos, y definición de organizaciones y familias invitadas a participar. Elaboración de programa en formato pdf.
- Producción: elaboración de planilla de producción, compra de materiales para el Taller y construcción de metodologías de co-diseño para los distintos grupos convocados.



- Convocatoria: para esta actividad, se convocó a l@s invitad@s a través de visitas y llamados telefónicos.
- Emisión sesiones: realización de 1 sesión de mesa de co-diseño de manera presencial, con 13 participantes, además de sesiones de trabajo con equipo de Fundaciones Olivo y Angelini.

A4. 4° Seminario de Templos Andinos de Arica y Parinacota

El Seminario Templos Andinos de Arica y Parinacota es una instancia compartida con el Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, el Obispado de Arica y otras organizaciones colaboradoras, para compartir aprendizajes y experiencias en la conservación de templos andinos en comunidad.

- Programa Seminario: enfocado en compartir avances en torno a la Ruta de las Misiones-Saraña en 2023 y propuesta de nueva estrategia para el Plan Templos Andinos hacia 2026.
- Producción: gestión de salón y almuerzo en el Hotel Arica, para compartir y celebrar con fabriqueros, mayordomos y amig@s de los templos andinos.
- Convocatoria: personalizada y dirigida a encargad@s de templos y Comité Mayor.
- Ejecución Seminario: el miércoles 24 de enero, contó con la participación de 57 personas de 20 comunidades de la Ruta de las Misiones-Saraña.

A5. Implementación biblioteca Sarañani! (virtual y física)

A modo de fomentar la lectura y compartir contenidos de conservación con niñ@s, adolescentes, vecin@s y jóvenes, la Escuela Sarañani! pone a disposición una colección de libros y material didáctico en torno a los 5 temas de conservación: Cocina, Naturaleza y Ciencia, Desarrollo Comunitario, Artes y Oficios, y Habitar Responsable.

- Sistematización libros colección Fundación Altiplano en base de datos. A modo de facilitar la consulta y organización de la biblioteca, se generó una base de datos que contiene la información básica de los más de 300 títulos que componen la colección de libros de la Fundación Altiplano.
- Habilitación de muebles de consulta y lectura de libros en el espacio multiuso de la Escuela Sarañani!.



A6. Elaboración de plan de comunicaciones Sarañani! 2024

Para mejorar la influencia del trabajo de la Escuela Sarañani! y compartir los avances y resultados de las actividades, desde el mes de marzo de 2024 se ha trabajado en la integración de un grupo transversal de comunicaciones para la Fundación Altiplano, abarcando las áreas de Festivales, Conservación y Escuela Sarañani!.

- Elaboración de informe estratégico de comunicaciones: tras la contratación de una asesoría externa para diagnosticar el estado de las comunicaciones de la Fundación Altiplano y sus submarcas, se elaboró un informe con definiciones estratégicas para las comunicaciones y marketing de la Fundación Altiplano.
- Formación grupo de comunicaciones: a partir del mes de mayo, se conformó un grupo de comunicaciones, encargado de la elaboración y ejecución del plan de comunicaciones integrado de Fundación Altiplano 2024.

A7. Implementación plataforma virtual aprendizaje compartido Sarañani!

Para compartir el programa de la Escuela Sarañani! 2024 y abrir las convocatorias a las actividades anuales, se ha desarrollado una plataforma web del proyecto en la página de Fundación Altiplano: www.fundacionaltiplano.cl/escuela.

- Diseño de contenidos: se seleccionó los contenidos a presentar en la plataforma y se redactaron los textos que luego fueron publicados.
- Selección de imágenes: se seleccionaron fotos, imágenes y gráficas para complementar los textos de la plataforma.
- Diseño web: se realizó el montaje de la plataforma a través de Wix. El diseño y diagramación del sitio estuvo a cargo de la diseñadora Carolina Fuenzalida.
- La reprogramación de la web FA y diseño de la plataforma didáctica será implementada en 2025 en el marco de los 25 años de la Fundación Altiplano.

A8. Mesa Sarañani!

Al igual que la Mesa Nativa, la Mesa Sarañani! es una instancia participativa dedicada a compartir e integrar a organizaciones colaboradoras y amig@s de la Escuela Sarañani! al programa anual de actividades. La primera sesión de la mesa se realizó el 03 de abril de 2024.

- 1ª Sesión Mesa Sarañani!. 03 de abril: la primera sesión de la Mesa Sarañani! se realizó de manera presencial en la Escuela Sarañani! y contó con la participación de



14 personas, representantes de escuelas y colegios aliad@s de la Escuela: Ford College, Liceo B-4, Escuela República de Israel y Escuela República de Francia. En esta primera sesión, se compartió el programa de talleres para niñ@s y adolescentes de la Escuela para el primer semestre.

A9. Taller Chacra escuela Lasana

En apoyo al taller de Conservación de Fundación Altiplano, durante el mes de marzo se desarrolló un programa especial de aprendizaje compartido para las y los estudiantes de la Escuela G-23 de Lasana, inspirado en la experiencia de los talleres Wawa Después de Clases logrados en 2023, especialmente el de Ciencia y Naturaleza. El taller tuvo como proyecto la elaboración de un semillero comunitario.

- Programa Taller: para colaborar con el programa de conservación de viviendas Lasana, se propuso un programa para la “Semana de l@s niñ@s”, que cuenta también con actividades de creación de películas y proyecto de conservación en prototipo de Aldea.
- Producción: compra y preparación de materiales para la elaboración de un banco de semillas nativas de Lasana, y coordinación especial con equipo de Conservación Lasana.
- Ejecución Taller: entre el 18 y el 21 de marzo, contó con la participación de 14 niñ@s del primer ciclo básico de la Escuela G-23 de Lasana.

A11. Prácticas y pasantías para estudiantes apoyo comunidades amigas

El programa de prácticas tiene como objetivo enamorar a las nuevas generaciones de estudiantes de la conservación de los tesoros naturales y culturales en riesgo, a través de la participación en iniciativas impulsadas por Fundación Altiplano. Este 2024, se han articulado prácticas a través de convocatorias focalizadas a universidades amigas.

- Planificación programa prácticas: definición de cupos y perfiles para prácticas profesionales.
- Gestión con universidades aliadas para selección de estudiantes: de acuerdo al programa de prácticas y pasantías trazado, se logró convocar para los primeros cupos de estudiantes.
- Ejecución prácticas: entre los marzo y agosto de 2024, se han ejecutado las prácticas y pasantías de: Yahayra Castro, practicante-pasante de Ingeniería Civil de



la Universidad de Tarapacá; Ayleen Chura, practicante de Diseño de la Universidad de Tarapacá; y Lorena Preciado, pasante de arquitectura de México; Nicole Leiva, estudiante de arquitectura de la Universidad Católica del Norte; Achim Hillert, voluntario de Alemania.

A12. Taller películas Wawa en escuelas-liceos andinos

En alianza con el Festival de Películas Arica Nativa y escuelas-liceos rurales del norte de Chile, se han generado instancias formativas para la creación de películas junto a niñas, niños y adolescentes. Sesiones dirigidas por el equipo de Arica Nativa y realizadores invitados. El primer taller se realizó en el marco de la Semana de l@s niñ@s del programa de conservación de viviendas en Lasana, mientras que los siguientes 7 talleres fueron en la ciudad de Arica.

- Programación: elaboración de programa de contenidos y plan de producción de taller en Escuela Lasana.
- Producción: Gestión de espacios y requerimientos con Escuela de Lasana para realización taller. Gestión de colegios y escuelas para la realización de talleres, en colaboración con espacio Cecrea Arica y SLEP Chinchorro.
- Emisión sesiones: Entre los días 18 y 21 de marzo de 2024, se realizó el primer taller de creación de películas en la Escuela de Lasana utilizando la técnica de stop motion, con apoyo del realizador Ignacio Ruiz. A partir del segundo semestre de 2024, se realizaron un total de 7 talleres de creación de películas en escuelas de Arica, las que tuvieron una participación total de 185 estudiantes.
- Edición cortometraje: a partir de un guión realizado por el equipo del programa de conservación de viviendas de Lasana. El cortometraje fue editado por el realizador Ignacio Ruiz y Francisco Tarque desde el equipo de Festivales de Fundación Altiplano.

A13. Mesa Ruta de las Misiones-Saraña

La Mesa Ruta de las Misiones-Saraña es una instancia de reunión y acompañamiento al Comité Mayor, organización a cargo de la gestión del conjunto patrimonial de templos andinos. Durante el año, se han programado 3 sesiones de mesa y plan de renovación de la directiva del Comité Mayor.

- Programa Mesas: enfocadas en reactivar la gestión del Comité Mayor de la Ruta de las Misiones-Saraña, con sesiones periódicas para reunir y actualizar la organización.



- Revisión estatutos: junto a la directiva, se revisaron los estatutos de la corporación, a modo de determinar el plan de acción para renovación de cargos de la directiva y vigencia de PJ.
- Producción: para cada sesión, se preparó el espacio de la Escuela y se coordinó con un servicio especial de cocina.
- Convocatoria: personalizada y dirigida a encargad@s de templos y Comité Mayor.
- Ejecución Mesas: el viernes 19 de abril, se realizó la primera sesión de la Mesa y contó con la participación de 21 miembros del Comité Mayor (16 fundadores, 5 nuevos socio@s). El 29 de julio se realizó la segunda sesión, un desayuno compartido, que congregó a 40 personas. Y el 4 de octubre, se logró una sesión especial del Comité Mayor, en la que se invitó a otros sabios de templos andinos, y que reunió a 71 personas alrededor de una charla dirigida por la historia y directora de la Fundación, Magdalena Pereira.

A14. Prácticas y pasantías para estudiantes apoyo Escuela Sarañani!

El programa de prácticas tiene como objetivo enamorar a las nuevas generaciones de estudiantes de la conservación de los tesoros naturales y culturales en riesgo, a través de la participación en iniciativas impulsadas por Fundación Altiplano. Este 2024, se logró la alianza estratégica con la Universidad Santo Tomás para la ejecución de prácticas en Talleres con niñ@s y adolescentes.

- Planificación programa prácticas: definición de cupos y perfiles para prácticas profesionales.
- Gestión con universidad aliada para convenio: se generó un vínculo con la Universidad Santo Tomás para la ejecución de prácticas de Psicopedagogía y Educación Diferencial en la Escuela Sarañani!
- Selección alumn@s: en selección interna de la Universidad, se destinaron 5 alumnas en práctica para el primer semestre de la Escuela Sarañani!, 4 de Psicopedagogía y 1 de Educación Diferencial.
- Ejecución prácticas: inicio de práctica de 5 alumnas en práctica, 22 de abril de 2024. Las alumnas han apoyado especialmente en la implementación didáctica del espacio a través de la elaboración de paneles de programación, cuadro de las emociones y señalética para el espacio. Además, han participado como ayudantes, observadoras y evaluadoras de las actividades con niñas, niños y adolescentes realizadas en el espacio Sarañani!.



A15. Taller Wawa Música andina niñ@s 6-12 años

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. A partir del 09 de abril de 2024, se ha dado inicio al Taller de Música Andina del programa anual, el cual ha contado con la participación de 35 niñas y niños.

- Programa Taller: junto a los asesores amigos Javier Fuentes y Sonia Rivera, que crea un número musical inspirado en las Cruces de Mayo como proyecto final, presentado en el Festival Arica Barroca.
- Convocatoria: enfocada en padres participantes del programa 2023 y en escuelas y colegios amigos, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Inicio de clases: 9 de abril de 2024. Hasta el 30 de abril de 2024, se han realizado un total de 11 sesiones con 35 estudiantes de entre 6 y 12 años. Las niñas y niños participantes se separan en grupos de 6 a 9 años (martes y jueves, 16 niñ@s) y 10 a 12 años (miércoles y viernes).
- Creación número musical: desde el inicio del taller, las y los niños han preparado un número musical vinculado a la festividad de la Cruz de Mayo, con cantos y bailes tradicionales guiados por el profesor Javier Fuentes (música) y por la relatora Sonia Rivera (baile), cantora tradicional y folclorista ariqueña.
- Preproducción actividad de cierre: junto al equipo del Festival Arica Barroca, se ha seleccionado una fecha y locación para la presentación final del Festival, enmarcada en el lanzamiento del Festival.
- Hito de cierre: la presentación final se realizó el miércoles 29 de mayo de 2024 en la ceremonia de lanzamiento de la Feria Sarañani! en la Plaza Colón de Arica. Al lanzamiento, asistieron cerca de 200 personas, emprendedores de la feria, autoridades y estudiantes de escuelas de la ciudad.

A16. Taller Wawa Charango andino adolescentes 13-17 años

Taller liderado por el profesor y charanguista, Martín Romero, que comparte el arte de la interpretación en charango para adolescentes



- Programa Taller: elaborado por el profesor y charanguista, Martín Romero, que crea un ensamble de Charangos (charangos, ronrocos y guitarras) como proyecto final, presentado en el Festival Arica Barroca.
- Convocatoria: enfocada en liceos locales y organizaciones amigas, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra de instrumentos en Bolivia, a cargo de Martín Romero y Diego Pino, del equipo de la Escuela, y preparación de materiales didácticos para las clases.
- Inicio de clases: 11 de abril de 2024. Durante el mes de abril, se han realizado 4 sesiones del Taller de Charango, con una participación total de 15 estudiantes entre 11 y 17 años.
- Preparación número musical: desde el inicio del taller, el ensamble de charanguistas ha preparado un repertorio de 2 canciones tradicionales de la música andina: Ojos Azules y El Cóndor Pasa, bajo la guía del profesor y músico, Martín Romero.
- Preproducción actividad de cierre: junto al equipo del Festival Arica Barroca, se ha seleccionado una fecha y locación para la presentación final del Festival. Los estudiantes del taller se presentarán junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago en el pueblo de Codpa y en la Catedral de Arica.
- Sesión de cierre: la Orquesta de Charangos cerró su primer periodo de taller con dos presentaciones junto a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago. La primera presentación se realizó en el pueblo de Codpa el viernes 31 de mayo y asistieron 160 estudiantes del Liceo de Codpa y otros de la ciudad de Arica, y la segunda presentación se realizó el sábado 01 de junio frente a la Catedral San Marcos de Arica con cerca de 1720 espectadores.
- A partir del mes de junio de 2024, se inició un segundo ciclo de aprendizaje junto a los estudiantes del taller, enfocado en la profundización de la interpretación en charango y la preparación para el repertorio del Concierto de los 2.000 charangos en Cochabamba, Bolivia. En agosto, se ampliaron los cupos para la orquesta, sumando a 4 nuevos charanguistas.
- Presentación en el Festival Arica Nativa: en los días 14 y 17 de noviembre, la Orquesta de Charangos Sarañani! tuvo la oportunidad de presentarse en 2 eventos del Festival Arica Nativa: en la Gala del Festival, en el Cine Municipal de Arica, y en la Fiesta de la Conservación, en la Escuela Sarañani!. En esta última, compartieron escenario con la cantautora local, Eingell Baltra e interpretaron la canción oficial del Festival, "Cariñito".



- Presentación en el Concierto de los 2000 charangos: en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, 8 de los 15 miembros de la orquesta viajaron para presentarse en este concierto periódico, organizado por la Sociedad Boliviana del Charango. El concierto se desarrolló el sábado 23 de noviembre y logró vincular a los estudiantes del taller con charanguistas de todo el Sur Andino.

A17. Espacio compartido Carpintería y Cocina

La Escuela Sarañani! propone compartir sus espacios de aprendizaje y trabajo compartido con comunidades amigas, vecinos, apoderados y emprendedores locales, para apoyar a la generación de desarrollo económico sostenible y con sentido. En los primeros meses de 2024, se ha desarrollado un plan de mejoras e implementación de los espacios.

- Reuniones de consulta a asesores: para definir propósitos y focos de actividades en torno a espacios compartidos, se realizaron reuniones con amig@s asesores de la Escuela: Alexa Gallardo y Fernando Mayorga para el caso de la cocina, y Claudio Fuentes para el espacio de la carpintería.
- Elaboración planes de carpintería y cocina compartidas: con apoyo de la alumna en práctica de ingeniería civil industrial, Yahayra Castro, se definió un modelo con horarios, tarifas y protocolos para la solicitud de los espacios.
- Mejoras en los espacios compartidos: que incluyen limpiezas generales, verificación de conexiones eléctricas y de agua.
- Desde el mes de julio de 2024, se ha implementado un plan de venta de platos únicos, en función de generar recursos para la construcción de muebles para el espacio de trabajo compartido Sarañani.

A18. Mesa Arica Barroca

La Mesa Barroca es una instancia participativa que reúne a las organizaciones aliadas y amig@s del Festival Arica Barroca, para compartir propuestas y generar los contenidos del Festival.

- 1º Mesa Barroca: la primera Mesa Barroca se desarrolló el 27 de marzo de 2024 en el espacio Sarañani!. Asistieron 5 personas de medios de comunicación amig@s del Festival.
- 2º Mesa Barroca: la segunda Mesa Barroca se desarrolló el 17 de abril en formato presencial en la Escuela Sarañani!. Durante la sesión, se compartió la propuesta de diseño y programación del Festival Arica Barroca. La convocatoria se llevó a cabo



vía mailing a las organizaciones y asesores que conforman la Mesa. Asistieron 9 personas, representantes de Senda Previene, Galería San Marcos, Escuela República de Francia, programa Explora y directorio FA.

- 3° Mesa Barroca: la última sesión de Mesa Barroca correspondió a la presentación de los resultados finales preliminares del Festival. Se realizó el día 27 de junio y asistieron 8 representantes de la comunidad de Pachama, Sercotec, Municipalidad de Camarones y Municipalidad de Arica, además de la invitada Ayleen Romero.

A19. Escuela abierta artesanías y oficios

Para promover las participaciones en los espacios de trabajo compartido de la Escuela Sarañani! y compartir una programación de contenidos de aprendizaje para jóvenes y adultos mayores, durante el 2024 se realizarán talleres y cursos de artesanías y oficios tradicionales.

- Programa: propuesta de talleres mensuales para jóvenes, vecinos y adultos mayores centrados en el espacio compartido de la carpintería Sarañani!. Para 2024, se consideraron 8 sesiones de aprendizaje compartido.
- Convocatoria: la primera sesión se realizará en el mes de mayo e invita a artesan@s a aprender el oficio del tallado con motivo de la celebración de la Cruz de Mayo.
- Sesión 01 oficios: la primera sesión, dedicada al tallado de la Cruz de Mayo, se realizó el miércoles 22 de mayo y contó con la participación de 5 estudiantes talladores.
- Sesión 02 oficios: el 28 de mayo, en el marco del día de los patrimonios, se realizó otra sesión abierta dedicada a la construcción en quinchá. La actividad se realizó en el frontis de la Casa de la Cultura (ex Aduana) y tuvo la participación de 39 personas.
- Sesión 03 oficios: el 13 de septiembre, se realizó una segunda sesión de artesanías. Esta vez, dedicado a la elaboración de trompos y emboques utilizando la técnica del torno. Participaron 10 personas.

A20. Conciertos Wawa

Año a año, el Festival Arica Barroca convoca a conciertos musicales para compartir sonidos andinos, barrocos y tradicionales. En 2024, y gracias al apoyo de la Escuela Sarañani!, se han programado conciertos especiales con foco en el público infantil (6 a 12 años) y



adolescente (13 a 17 años), además de la participación de los jóvenes músicos de la Orquesta de Charangos Sarañani!.

- Confirmación con músicos invitados: desde el equipo del festival Arica Barroca, se ha confirmado la participación de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, quienes participarán con una charla didáctica para adolescentes el sábado 01 de junio. Además, los estudiantes del Taller de Charango se presentarán junto al profesor Martín Romero y la Orquesta de Cámara en el pueblo de Codpa y la Catedral de Arica.
- Pre producción conciertos: confirmación de espacios conciertos, pre producción técnica.
- Elaboración de base de convocatoria para conciertos, con colegios y escuelas amigas de la Escuela Sarañani!.
- Durante el Festival Arica Barroca, se realizaron 2 conciertos didácticos, en Codpa y Arica, que contó con la participación de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta de charangos Sarañani!. En Codpa, asistieron 160 estudiantes del Liceo Valle de Codpa y de otros 3 establecimientos educacionales de Arica, y en Arica, participaron 1.720 personas (público general). Además, la Orquesta de Cámara se presentó en el pueblo de Putre con cerca de 200 espectadores y compartió una charla didáctica en el Liceo Domingo Santa María con cerca de 50 estudiantes pertenecientes a la banda escolar de ese colegio.

A21. Cuentacuentos para niñ@s

También en el marco del Festival Arica Barroca, y aportando a la programación 2024, este año se han programado 2 actividades de cuentacuentos para niñ@s. Estas actividades se realizarán en la ciudad de Arica y en el pueblo de Putre.

- Programación: planificación de contenidos de cuentacuentos, selección de fechas, espacios y relatores.
- Producción: coordinación con relatores invitad@s.
- Convocatoria: lanzamiento de flyers de convocatoria en RRSS del Festival Arica Barroca y coordinación con escuelas locales para participación de estudiantes.
- Emisión cuentacuentos: en los días 30 y 31 de mayo, se presentó la obra “Bululú” en el pueblo de Putre y en la Feria Sarañani! en la ciudad de Arica. Participación Putre: 30 estudiantes; participación Arica: 60 estudiantes.



A22. Mediaciones artísticas para niñ@s

En colaboración con el XI Festival de Arte Sur Andino, Arica Barroca 2024, desde la Escuela Sarañani! se han coordinado los preparativos y convocatorias para la mediación de galerías del Festival Arica Barroca en sus dos espacios: Casa de la Cultura de Arica (ex Aduana) y Galería San Marcos.

- Elaboración oferta para mediadores para las galerías del Festival de Arte Sur Andino Arica Barroca y programa preliminar del Taller de Mediación Artística para voluntari@s.
- Inicio convocatoria de voluntari@s: junto al programa de mediación, se ha iniciado la convocatoria de inscripciones de voluntari@s para mediaciones de galerías entre organizaciones amigas de jóvenes.
- Preproducción Taller: confirmación de relatores invitad@s y de espacios Ex Aduana y Galería San Marcos.
- Taller Mediación: dos semanas antes del inicio del Festival Arica Barroca, se llevó a cabo el Taller de Mediación de galerías para estudiantes, que contó con la participación de 4 invitados especiales y formó a 16 estudiantes universitarios para la mediación de las 6 muestras en galerías del Festival.
- Mediaciones para estudiantes: entre los días 30 de mayo y 01 de junio, se recibió la visita de cerca de 700 estudiantes (niñ@s y adolescentes) en galerías del Festival Arica Barroca.

A23. Taller Wawa Películas y relatos andinos niñ@s 6-12 años

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. A partir del mes de junio, el programa de talleres continuará con el taller de creación de películas en base a relatos andinos de la región.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s.
- Preproducción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.



- Convocatoria: enfocada en padres participantes del programa 2023 y el taller de bailes y música, y en escuelas y colegios amigos, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Ejecución sesiones: desde el martes 11 de junio de 2024, se han realizado un total de 20 sesiones con 28 estudiantes de entre 6 y 12 años. Las niñas y niños participantes se separan en grupos de 6 a 9 años (martes y jueves) y 10 a 12 años (miércoles y viernes).
- Elección historias cortometrajes: con el apoyo del realizador Víctor Mérida, las y los niños eligieron 2 leyendas andinas para adaptar como cortometraje. Las historias son La Mesa de Parinacota y Los Zampoñeros de Socoroma.
- Producción rodaje: para el rodaje de ambas historias, se han gestionado espacios, vestuarios y traslados para las y los estudiantes del taller.
- Rodaje: se realizó en el Poblado Artesanal de Arica.
- Edición cortometraje: a cargo del realizador Víctor Mérida, con apoyo del profesor Javier Fuentes para la musicalización y grabación de voces. El cortometraje fue estrenado en el Festival Arica Nativa.

A24. Taller de Creación de Películas para adolescentes

Taller para crear películas y contar historias que promuevan la conservación de nuestro planeta y patrimonio. 14 sesiones guiadas por relatores invitad@s, especialistas en guión, sonido, cámara, maquillaje y actuación. Proyecto final: creación de un proyecto audiovisual realizado por jóvenes.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s.
- Producción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.
- Convocatoria: enfocada en liceos locales y organizaciones amigas, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.



- Inicio de clases: 12 de junio de 2024. Durante el mes de junio, se han realizado 5 sesiones del Taller de Creación de Películas, con una participación total de 16 estudiantes entre 13 y 17 años.
- Ejecución sesiones: Desde el miércoles 12 de junio de 2024. Durante el mes de junio, se han realizado 10 sesiones del Taller de Creación de Películas, con una participación total de 16 estudiantes entre 13 y 17 años. Entre los invitados especiales a este taller, se encuentra la actriz, Claudia Ojeda, los sonidistas Luis Faúndez y Mauricio López, la guionista Mariel Paredes y el realizador Marco Herrera.
- Elaboración guión: junto al realizador Marco Herrera, los estudiantes del taller desarrollaron el storyboard, el guión del cortometraje y el plan de producción para el rodaje de la película.
- Preproducción rodaje: a cargo del realizador Jorge Sáez, el grupo de estudiantes ha desarrollado el plan de producción y montaje del diseño de rodaje. El rodaje del cortometraje se realizará durante el mes de septiembre.
- Rodaje: realizado en la Escuela Sarañani! y en el sector de Gallinazo de la ciudad.
- Edición cortometraje: a cargo del realizador Víctor Mérida, con apoyo del profesor Javier Fuentes para la musicalización y grabación de voces. El cortometraje fue estrenado en el Festival Arica Nativa.

A25. Taller Chacra en escuela de Esquiña

Taller de aprendizaje en ciencias y naturaleza, para aprender de la tradición agrícola y constructiva del valle de Esquiña y generar propuestas de innovación, cuidado del agua y desarrollo de cultivos sostenibles. Este taller se desarrollará en alianza con el programa Explora del Ministerio de Ciencia y Tecnología.

- Visita 01 a escuela de Esquiña: para coordinar con la escuela de Esquiña y confirmar voluntad de colaborar en Club Explora, se realizó una primera visita a la escuela el día 30 de abril de 2024 junto a profesionales del equipo Explora Arica y Parinacota.
- Postulación a Clubes Explora: tras la visita a la Escuela de Esquiña, se completó la postulación a Clubes Explora. Desde la Escuela Sarañani!, se prestará asesoría pedagógica a la Escuela.



- Programa: junto a Explora y con el consejo del encargado de la Escuela de Esquiña, se elaboró un programa enfocado en la gestión de residuos y mejoramiento de espacios. El programa, además, fue co-diseñado con los estudiantes de la Escuela.
- Producción: compra de materiales para sesiones 01 y 02, coordinación de subidas con equipo Explora y preparación de planificación clase a clase.
- Sesiones:
 - La primera sesión se realizó el martes 14 de mayo de 2024 y contó con la participación de los 11 estudiantes de la Escuela. En la primera sesión, se realizó la consulta a los estudiantes respecto a los contenidos a tratar en el taller.
 - La segunda sesión se realizó el martes 2 de julio, en la que se abordó la temática de gestión de residuos.
 - La tercera sesión se realizó el martes 30 de julio. En esta clase, los estudiantes de la escuela realizaron un diseño de mejora del entorno de la plaza tras un relato del fabriquero Gregorio Guaglia y una visita al templo.
 - La cuarta sesión se realizó el martes 3 de septiembre, en la que se abordó la temática de gestión de residuos orgánicos a través del compostaje y vermicompostaje.
 - La quinta sesión se realizó el martes 24 de septiembre. En esta clase, se controló el avance del compostaje elaborado por los estudiantes en la sesión 04 y se realizó el diseño de actuación del espacio para las sesiones 06 y 07.
 - Las últimas 3 sesiones del taller estuvieron dedicadas a la planificación y ejecución del proyecto de mejoramiento de espacios compartidos a través del reciclaje. En esta etapa se implementaron espacios verdes y equipamiento didáctico para la escuela de Esquiña.
 - Participación en feria Explora: los días 17 y 18 de noviembre, los estudiantes del taller participaron de la Feria de Investigación e Innovación Escolar, en la que participaron además más de 80 estudiantes de 20 establecimientos escolares de la región.

A26. Ciclo de películas Sarañani!



En colaboración con la iniciativa Arica Nativa y su programa de proyecciones, durante las vacaciones de invierno se desarrolló un ciclo de películas en el espacio de la Escuela Sarañani! y la calle Diego de Almagro, en el barrio Maipú Oriente. El ciclo de películas convocó a niñas y niños, además de vecinas y vecinos del barrio de la Escuela.

- Lanzamiento convocatoria: a partir del 5 de julio, se lanzó la convocatoria para el ciclo de películas en la Escuela Sarañani!, en colaboración con el equipo de Festivales de la Fundación Altiplano. De igual manera, se realizó difusión de manera presencial en el barrio Maipú Oriente.
- Producción: preparación de películas para la proyección, montaje de sala de proyecciones en la Escuela Sarañani!, compra de materiales y colaciones.
- Ejecución: entre los días 10 y 12 de julio, se proyectaron un total de 6 cortometrajes y 1 largometraje. El 12 de julio se realizó una proyección en el frontis de la Escuela y contó con la participación de 49 vecin@s y niñ@s de la Escuela Sarañani!.

A27. Taller Wawa vacaciones de invierno: Cocina Andina

Aprovechando el receso de vacaciones de invierno de la programación de talleres después de clases Sarañani!, se organizó un taller especial centrado en las temáticas de Cocina y Alimentación Saludable para niñas y niños. El taller contó con el consejo del cocinero Fernando Mayorga.

- Programación: planificación de contenidos de taller de cocina junto a amigo y asesor, Fernando Mayorga. Selección de fechas, espacios y relatores para sesiones de aprendizaje de cocina para niñ@s.
- Producción: confirmación de relatores invitad@s, elaboración listado de compras, preparación de materiales e implementos de cocina para niñ@s, como delantales y gorros.
- Preparación convocatoria: diseño de flyers de convocatoria y base de difusión de colegios, escuelas y vecin@s del barrio Maipú Oriente.
- Lanzamiento convocatoria: a partir del 1 de julio, se lanzó la convocatoria para el taller a través de RRSS y con difusión personalizada a escuelas, colegios, vecinos y familias interesadas. Se logró una inscripción total de 26 estudiantes, y participaron 18 niñas y niños.
- Producción: compra de materiales, coordinación de contenidos con relatores invitad@s y compra de gorros y delantales para taller.
- Ejecución taller: entre los días 9 y 12 de julio, se ejecutaron las 4 sesiones programadas, que contó con la participación de los cocineros Fernando Mayorga, Valeska Corrales, Alexa Gallardo y Adelaida Marka.

A28. Campamento de invierno en Codpa (adolescentes 13-17 años)

Repitiendo la experiencia del campamento de invierno realizado en 2023, en el mes de julio se organizó una nueva instancia para adolescentes de la ciudad de Arica, principalmente centrado en oficios agrícolas y constructivos en el valle de Codpa.

- Programación: planificación de contenidos del campamento. Definición de oficios constructivos a abordar, lugares del valle a visitar y de relatores invitados.
- Preproducción: contacto inicial con proveedores de servicios para el campamento, como traslado y alimentación. Estimación de costos y elaboración presupuesto.
- Preparación convocatoria: diseño de flyers de convocatoria y base de difusión de colegios, escuelas y organizaciones amigas de la Escuela Sarañani!.
- Lanzamiento convocatoria: a partir del 1 de julio, se lanzó la convocatoria a través de las RRSS de la Fundación Altiplano, además de compartir el afiche en escuelas, colegios y organizaciones amigas.
- Producción: compra de materiales, coordinación de contenidos con relatores, confirmación de proveedores de alimentación, confirmación de alojamiento en Liceo de Codpa.
- Reunión con apoderados del taller: para compartir detalles del programa y algunos requerimientos, el día 15 de julio se realizó una reunión con los estudiantes y sus apoderados en el espacio Sarañani!
- Ejecución campamento: entre los días 17 y 20 de julio, se realizó el campamento en Codpa junto a 16 jóvenes estudiantes. El campamento se enfocó en el aprendizaje de oficios en la Chacra Escuela de Codpa. Relatores invitad@s: Betty Zavala, Francisco Rivera y Miguel Romero.

A29. Seminario “Otras aulas” (educación creativa)

Seminario está dedicado a compartir experiencias valiosas de personas y organizaciones que se han propuesto practicar una educación desde la creatividad, la diversidad cultural, las emociones, la curiosidad, el juego y la conservación. Actividad organizada en alianza con el Bodegón Cultural Los Vilos.

- Elaboración programa preliminar: junto al Bodegón Cultural Los Vilos, se ha preparado un programa preliminar, enfocado en educación creativa, artística y no formal, a modo de abrir espacios de diálogo e intercambio para organizaciones de educación formal (colegios, escuelas, universidades) y de educación no formal.
- Invitación preliminar invitad@s: se ha realizado la pre confirmación de las y los 11 invitados propuestos en el programa.



- Preproducción: construcción de plataforma de inscripciones en web, confirmación de relatores.
- Comunicaciones: lanzamiento de convocatoria a través de RRSS, elaboración y publicación de comunicado de prensa, invitación personalizada a entorno del Bodegón Los Vilos.
- Producción: gestión y contratación de servicios de alimentación y alojamiento, coordinación del montaje técnico, elaboración de pauta y guión de la sesión.
- Ejecución seminario: el Seminario “Otras Aulas” se realizó el 27 de julio en el Bodegón Cultural de Los Vilos y contó con la participación de 67 personas, 9 invitad@s, y la colaboración de 8 organizaciones amigas.
- Publicación de video final: con el apoyo del realizador Chris Chierago, se elaboró un video resumen de la actividad, la que fue publicada en las redes sociales de la Fundación y de las organizaciones colaboradoras del Seminario.

A30. Taller Wawa Agricultura Sostenible niñ@s 6-12 años

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. El tercer ciclo del programa estuvo dedicado a la agricultura sostenible.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s. Asesoría a cargo de la profesora de ciencias, Karol Vilches.
- Preproducción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.
- Convocatoria: enfocada en padres participantes del taller wawa después de clases y del taller de vacaciones de invierno, y en escuelas y colegios amigos, con comunicación a través de redes sociales, llamados telefónicos y en terreno.
- Producción: compra y preparación de materiales y confirmación de relatores especialistas invitad@s.
- Ejecución sesiones: desde el martes 27 de agosto de 2024, se realizaron un total de 21 sesiones con 17 estudiantes de entre 6 y 12 años.



- Sesión de cierre: con el apoyo de Inacap Arica, se realizó una exposición en la que los estudiantes del taller pudieron compartir sus experiencias y saberes en torno al compostaje y creación de herbarios. 98 estudiantes visitaron la exposición.

A31. Asamblea de soci@s FA

Cada año, la Fundación Altiplano celebra su asamblea de socias y socios, para rendir cuentas de la ejecución anual y compartir resultados de sus principales iniciativas.

- Elaboración Memoria 2023: a cargo del equipo de comunicaciones FA, con apoyo del equipo de Escuela Sarañani!. La memoria está publicada en www.fundacionaltiplano.cl/memorias.
- Lanzamiento convocatoria: a partir del 18 de julio, se inició la convocatoria para la Asamblea en base al listado de socios y colaboradores de la Fundación Altiplano. La convocatoria se realizó a través de correos electrónicos, llamados y WhatsApp.
- Programa: se definió un programa de la actividad con participación de la Orquesta de Charangos Sarañani! en transmisión remota.
- Producción: preparación de espacio Club de Polo para Asamblea, montaje técnico en Santiago y Arica para transmisión de concierto de la orquesta de charangos.
- Ejecución: el día 8 de agosto se llevó a cabo la Asamblea FA en el Club de Polo San Cristóbal junto a socios, colaboradores y amigos de la Fundación. Del equipo participaron el gerente Álvaro Merino, la arquitecta Cinthia Giménez, y el asesor Gonzalo Domínguez, para presentar la estrategia a 2028. En Arica, se reunió el equipo y amigos de la Escuela para conocer un resumen de la Memoria y compartir un cóctel andino.

A32. Taller de Conservación Preventiva, templo de Tímar

En alianza con la Asociación de Oficinas de Arquitectos y la comunidad de Tímar, se ha propuesto la realización de una obra de conservación preventiva en el templo de San Juan Bautista y un taller de aprendizaje avanzado, para atender algunos daños leves y moderados y preparar el pueblo para el evento Mamita Nativa, en el marco del 19 Festival de Películas Arica Nativa.

- Diagnóstico de daños: a inicios del mes de agosto, se realizó una visita al pueblo de Tímar para evaluar los principales daños en la torre campanario y la fachada del templo. El levantamiento estuvo a cargo del equipo de la Escuela Sarañani! (Diego Pino y Karla Condori).

- Elaboración de propuesta de actuación: para elaborar el proyecto, se construyó una propuesta de actuación siguiendo el modelo de conservación de la Fundación Altiplano.
- Elaboración programa de taller: junto al equipo de la Escuela, se elaboró un programa de aprendizaje, que además de aportar con voluntarios aprendices para la obra, servirá para financiar parcialmente el proyecto.
- Comunicaciones: para apalancar recursos para el proyecto y convocar inscripciones al taller, junto al equipo de comunicaciones se elaboró una campaña especial.
- Pawa de inicio: realizada el 10 de octubre junto a la comunidad de Tímar y el alcalde de Camarones.
- Conservación preventiva en el templo de Tímar: con un equipo liderado por Diego Pino, encargado de la Escuela Taller Sarañani!, y con la participación de 2 maestros de la comunidad, entre los días 8 de octubre y 13 de noviembre, se realizaron las obras de conservación, centrada en las partidas de liberación de revoques, calzaduras de adobe y piedra, terminaciones (restitución de revoques y encalado).
- Taller de conservación preventiva: participaron 7 voluntarios de Arica y otras regiones, además del equipo de la Escuela Sarañani!, en formato de escuela de aprendizaje compartido. Los participantes aprendieron la técnica de la pintura a la cal, aplicada al proyecto de conservación del templo de Tímar.

A33. Taller de tejido andino para niñ@s 6-12 años

A modo de promocionar el taller de agricultura sostenible para niñ@s, en el mes de agosto se realizó un taller de tejido de 3 sesiones, que combinó saberes tradicionales y técnicas innovadoras para la creación de una pequeña pieza tejida.

- Lanzamiento convocatoria: a partir del 12 de agosto, se lanzó la convocatoria para el taller a través de RRSS y con difusión personalizada a escuelas, colegios, vecinos y familias interesadas. Se logró una inscripción total de 21 estudiantes, y participaron 12 niñas y niños.
- Producción: compra de materiales, coordinación de contenidos con relatores invitad@s.
- Ejecución taller: entre los días 21 y 23 de agosto, se ejecutaron las 3 sesiones programadas, que contó con la asesoría y relatoría de la artesana, Diana Bugueño, y la participación de la señora Higinia Bruna.

A34. Taller de Arte Sarañani!



En su tercera versión, el Taller de Arte Sarañani! estuvo orientado a generar prototipos para venta en Feria Sarañani! y en la conformación de un grupo de artesanas productoras, a través de un programa formativo en torno a técnicas artesanales artesanales de Arica y Parinacota. El taller contó con financiamiento parcial del Fondart Regional.

- Programación: elaboración de programa de sesiones y contenidos, propuesta de relatores y artesanías a elaborar.
- Elaboración diseño de artesanías, con apoyo de la restauradora y artesana, Liliam Aubert, y el diseñador, Pablo Chiang.
- Producción: preparación de películas para la proyección, montaje de sala de proyecciones en la Escuela Sarañani!, compra de materiales y colaciones.
- Lanzamiento convocatoria: a partir del 30 de septiembre, inició la convocatoria para el Taller de Arte Sarañani!, consistente en 15 sesiones de aprendizaje en artesanías, marketing y emprendimiento.
- Sesiones: el taller, guiado por la artesana y encargada de comunidad, Carol Carrasco, se desarrolló entre los días 12 de octubre y 8 de noviembre, y contó con la participación de 22 artesanas y artesanos. En 13 sesiones del taller, los participantes adquirieron conocimientos en torno al arte sagrado andino, a emprendimientos con sentido y origen, y a técnicas tradicionales como el bordado, el trenzado con hojas de choclo, el manejo de yeso y engrudo, y la xilografía.
- Producción de artesanías: en base a diseños creados por el artista Pablo Chiang, los artesanos reprodujeron 5 modelos de artesanías originales, que son prototipos para la Feria Sarañani!.
- Grabación de 8 cápsulas didácticas: para futura difusión del proyecto y de la Escuela Sarañani!
- Talleres en escuelas de Arica y pueblos rurales: devolución de saberes adquiridos por los artesanos del taller con niños de la Escuela Sarañani!, escuela de Putre y escuela de Esquiña.

A35. Taller Wawa Artes y oficios niñ@s 6-12 años

Los Talleres Wawa después de clases son una propuesta de educación no formal y forman parte del programa de Aprendizaje Inicial de la Escuela Sarañani!, y está dedicado a compartir con niñas y niños saberes y experiencias en torno a las Artes y Oficios; Ciencia y Naturaleza; Palabras y Relatos andinos; y Bailes y Músicas tradicionales. El último taller estuvo dedicado al aprendizaje y reproducción de técnicas artesanales a partir de un proyecto de creación de un retablo andino.

- Programación: cierre de programa de contenidos del taller y propuesta de relatores invitad@s. Asesoría a cargo de la especialista en Arte, Liliam Aubert.



- Preproducción: elaboración del plan de producción técnico y de convocatoria. Confirmación con relatores invitad@s, compra de insumos y preparación de contenidos.
- Convocatoria: se realizó una convocatoria focalizada en los participantes recurrentes de los talleres después de clases Wawa y escuelas amigas.
- Ejecución sesiones: desde el martes 5 de noviembre y el viernes 13 de diciembre, se realizaron 16 sesiones de aprendizaje compartido con 18 estudiantes de entre 6 y 12 años.
- Proyecto final: co-diseño y creación de un retablo andino, basado en el arte tradicional de los templos, con elementos del paisaje cultural de la región de Arica y Parinacota y sus 4 pisos ecológicos: costa, valles bajos, precordillera y altiplano.

A36. Mesa Nativa

La Mesa Nativa es una instancia participativa que reúne a las organizaciones aliadas y amig@s del Festival Arica Nativa, para compartir propuestas y generar los contenidos del Festival. En 2024, la mesa estuvo dedicada a la organización del evento Mamita Nativa en Tímar.

- Conformación comité evento Mamita Nativa: para la realización del evento, se conformó un comité participativo conformado por 5 miembros representantes de la comunidad de Tímar. Se elaboró además un protocolo de participación y programa de reuniones.
- Sesiones mesa: realizadas en el espacio de la Escuela Sarañani!, estuvieron principalmente dedicadas a compartir avances del programa del evento y a tomar decisiones respecto a contenidos y cronograma de actividades. Se realizaron 4 sesiones los días 3 de septiembre, 23 de septiembre, 15 de octubre y 5 de noviembre
- Sesiones ampliadas:

A37. Proyecciones Wawa Arica Nativa

En colaboración con el 19 Festival de Películas Arica Nativa 2024, desde la Escuela Sarañani! se han coordinado los preparativos y convocatorias para la proyección de películas para niñas, niños y adolescentes en el ex Cine Colón de Arica.

- Elaboración programa preliminar del Taller de Mediación audiovisual para profesores.



- Inicio convocatoria taller: dirigido especialmente a profesores asistentes a las proyecciones Wawa del Festival Arica Nativa y a profesionales interesados en la mediación audiovisual. Convocatoria realizada entre colegios y organizaciones amigas.
- Preproducción Taller: confirmación de relatores invitad@s y de espacio de la Escuela Sarañani!.
- Taller Mediación: dos semanas antes del inicio del Festival Arica Nativa, se llevó a cabo el Taller de Mediación Audiovisual, que contó con la participación de 5 invitados especiales y formó a 11 profesores en mediación.
- Proyecciones Wawa: entre el 13 y 15 de noviembre, más de 1.400 estudiantes participaron de las proyecciones de 18 películas creadas por niños y adolescentes. El cierre y premiación de la competencia se desarrolló en la Escuela Sarañani!.

A38. Arica Nativa en Escuela Sarañani! 2024

Como parte del programa de actividades del Festival Arica Nativa, se propuso la realización de la Fiesta de la Conservación en el espacio de la Escuela Sarañani!, para aumentar el alcance del festival en la ciudad y aprovechar estratégicamente las instalaciones de la Escuela. La actividad se realizó el 18 de noviembre de 2024.

- Coordinación comunitaria: desde la Escuela Sarañani!, se han realizado diversas sesiones de coordinación de contenidos, programa, producción y gestión de financiamiento con la comunidad de Tímar, así como con representantes de las juntas vecinales de la población Maipú Oriente.
- Elaboración de programas preliminares actividades Fiesta de la Conservación (Sarañani!) y Mamita Nativa (Tímar).
- Preproducción: inscripción de servicios y emprendedores para feria Mamita Nativa, gestión de montaje técnico y gestión con artistas invitados.
- Fiesta de la Conservación: el Festival cerró sus actividades en la Escuela Sarañani!. La actividad contó con más de 300 participantes y presentó a 4 artistas y agrupaciones locales. Destaca la alianza con la Junta de Vecinos Maipú Oriente y la Red de Activación Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A39. Webinar de Conservación Sostenible



Diseñado para promocionar el Diplomado de Conservación Sostenible 2025, el webinar es organizado en colaboración con la Universidad Católica de Perú y contará con 4 invitados que son parte del programa de formación del Diplomado.

- Ajuste de programa Diplomado: a partir de la primera propuesta de programa del Diplomado de Conservación Sostenible de la Escuela Sarañani!, se debió realizar una adecuación curricular para ser aprobado de acuerdo a los requerimientos de la PUCP.
- Elaboración programa webinar: con 5 invitados que participarán en el programa del diplomado, se considera una jornada virtual a través de Zoom dirigida a estudiantes de la universidad y profesionales jóvenes.
- Preproducción: coordinación con profesores del Centro Tierra e INTE para la programación de la fecha del webinar.

1. Resultados y aprendizajes obtenidos a la fecha

Describe los resultados y aprendizajes que se han obtenido a la fecha producto de la ejecución del proyecto.

- a) Entregue información sobre el nivel de avance de los indicadores planteados en la formulación del proyecto y otros que se hayan podido elaborar a la fecha para dar cuenta del cumplimiento o avance de los objetivos planteados.

Este año, junto a las Fundaciones Olivo y Angelini, se ha trabajado en un prototipo de Teoría del Cambio para el programa Sarañani!. Si bien falta por finalizar el modelo y definir los indicadores a evaluar en 2024, se ha avanzado en la siguiente planilla: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eN1nx8VJ_-EqIFxhpowEIn95Gm_Od2sh/edit#gid=2068628161

Avance de indicadores:

En amarillo, se marcan indicadores que corresponden al programa Escuela Sarañani! Wawa.

Nº	Nombre indicador	Descripción	Forma cálculo	Meta	Medio verificación	Avance a la fecha
----	------------------	-------------	---------------	------	--------------------	-------------------

1	Participación de organizaciones aliadas en mesas	Organizaciones que participan en las Mesas de co-diseño de Festivales Arica Nativa y Arica Barroca	N° de organizaciones que participan en las Mesas de co-diseño de Festivales Arica Nativa y Arica Barroca/N° de organizaciones aliadas de FA	30% de participación	Listado de participación sesiones mesas	33% de organizaciones aliadas FA participan en las mesas Barroca y Nativa.
2	Participación de escuelas y colegios aliadas en mesa	Organizaciones y escuelas que participan en la Mesa educativa Sarañani!	N° de organizaciones y escuelas que participan en la Mesa educativa Sarañani!/N° de organizaciones aliadas de FA	50% de participación	Listado de participación sesiones mesas	16% de escuelas y colegios participantes en mesa 01.
3	Participación de comunidad educativa en Seminario Educación no Formal	Profesores y educadores que participan de seminario de educación no formal	N° de profesores y educadores que participan de seminario de educación no formal/N° de profesores y educadores inscritos al seminario	60% de participación respecto a inscripciones	Formulario de inscripción al Seminario / Listado de asistencia al Seminario	106% de participación en relación a las inscripciones (63 inscritos / 67 participantes)
4	Participación en Seminario de Templos Andinos	Fabriqueros y mayordomos que participan de Seminario de Templos Andinos	N° de templos de la Ruta que participan de Seminario/N° de templos integrantes de la Ruta	60% de cargos templos participantes	Listado de asistencia al Seminario	57% de templos participantes en Seminario
5	Uso compartido de carpintería	Emprendedores que usan el espacio de la carpintería	N° de emprendedores (participantes únicos) que usan el espacio de la carpintería al semestre	5 emprendedores por semestre	Registro de solicitudes del espacio	En el primer semestre, 3 emprendedores utilizan el espacio. 60% de la meta.

						En el segundo semestre, 2 emprendedores utilizan el espacio. 40% de la meta.
6	Uso compartido de cocina	Cocineros que solicitan el uso de la cocina para venta de platos y productos	N° de cocineros (participantes únicos) que solicitan el uso de la cocina para venta de platos y productos al semestre	8 cocineros u organizaciones por semestre	Registro de solicitudes del espacio	En el primer semestre, 4 cocineros y organizaciones utilizan el espacio. 50% de la meta. En el segundo semestre, 5 cocineros y organizaciones utilizan el espacio. 62,5% de la meta.
7	Ejecución de sesiones	Sesiones de aprendizaje inicial realizadas	N° de sesiones de aprendizaje realizadas/N° de sesiones programadas	90% de sesiones ejecutadas por taller	Registro en bitácora de sesiones ejecutadas	87,5% sesiones ejecutadas en talleres wawa después de clases. 100% sesiones ejecutadas en Taller Charango (adolescentes); 118,5% sesiones ejecutadas en Taller de Creación de películas (adolescentes)
8	Participación de estudiantes en Talleres Wawa Después de Clases	Participaciones de estudiantes en actividades de aprendizaje (talleres)	N° de participaciones de niñ@s y adolescentes en actividades de aprendizaje/N° de	60% de niñ@s y adolescentes participantes de acuerdo a inscripción	Fichas de inscripción de estudiantes	54% de estudiantes talleres wawa después de clases participantes de

			niñ@s-adolescentes inscrit@s			acuerdo a matrícula; 100% de estudiantes taller Charango participantes de acuerdo a matrícula 77,7% de estudiantes taller creación de películas participantes de acuerdo a matrícula
9	Participación de escuelas en Festivales	Participaciones de escuelas en actividades culturales Festivales Arica Nativa y Arica Barroca	N° de escuelas participantes en Festivales/N° de escuelas de la región	30% de escuelas y colegios de la región participantes de actividades culturales en Festivales	Nómina de estudiantes participantes por establecimiento	18% de escuelas y colegios participantes de Festivales Arica Barroca y Arica Nativa
10	Distribución de material didáctico	Escuelas y colegios de la región que reciben material didáctico producido por Escuela	N° de escuelas y colegios de la región que reciben material didáctico producido por Escuela/N° de escuelas y colegios de la región	75% de escuelas y colegios de la región reciben material didáctico	Nómina de correos enviados a escuelas y colegios	Pendiente a la fecha
11	Ejecución de talleres aprendizaje avanzado	Sesiones de aprendizaje avanzado realizadas	N° de sesiones de aprendizaje realizadas/N° de sesiones programadas	90% de sesiones ejecutadas por taller	Registro en bitácora de sesiones ejecutadas	100% de sesiones ejecutadas

12	Participación en talleres aprendizaje avanzado	Participaciones logradas en actividades de aprendizaje avanzado (talleres)	N° de participaciones de estudiantes en actividades de aprendizaje/N° de estudiantes inscrit@s	60% de estudiantes inscritos participan en talleres	Fichas de inscripción de estudiantes	72,5% de inscritos participan en talleres de aprendizaje avanzado (Taller de Conservación Tímar y Taller de Arte Sarañani!)
13	Participación de prácticas y pasantías en programa Escuela	Practicantes y pasantes que son parte del programa de la Escuela Sarañani!	N° de practicantes y pasantes en 2024/N° de contratos generados en 2024 por Escuela	20% de contratos corresponden a prácticas y pasantías	Contratos de Escuela Sarañani!	32% de contratos corresponden a prácticas y pasantías en 2024
15	Apertura Revista Sarañani!	Personas que leen la Revista Sarañani! de acuerdo a base de distribución en línea	N° de personas que hacen click en la revista/N° de personas que reciben la revista por correo (tasa de clics)	5% de correos con Revista Sarañani! enviados son abiertos por lectores	Reporte Wix de envío de Revista Sarañani!	2% de correos enviados con Revista Sarañani! n°8 son abiertos por lectores

b) Mencione (a) resultados que, estando presupuestados a la fecha de entrega del informe, no se han alcanzado; y (b) resultados no deseados que se busca minimizar o eliminar. Exponga las medidas de mitigación que se han tomado o se tomarán, respecto de (a) y (b).

En el mes de septiembre, Viviana Humire, encargada de aprendizaje de la Escuela, decide dar un paso al costado por diversos problemas personales. En su reemplazo, asume Krishna Muñoz, psicopedagoga formada en el programa de prácticas y pasantías de la Escuela. Este proceso ha requerido una adaptación de roles al interior del equipo, además del reforzamiento de procesos, protocolos y cultura organizacional para recibir de la mejor manera el cambio.

La situación anterior, sumado a algunas bajas en el equipo por problemas de salud, nos hacen enfrentar un cierre de año desafiante, en el que es necesario cambiar de estrategia para llevar adelante el proceso de evaluación y planificación del próximo año.



El taller de conservación sostenible en torno a la obra de conservación del templo de Tímar no ha tenido los resultados esperados a la fecha. Esto exige revisar la estrategia de ventas de talleres y realizar algunos ajustes a lo programado por lo pronto. Pese a ello, se destaca esta instancia como una oportunidad para renovar contactos de organizaciones y empresas amigas, y de retomar relaciones con antiguos donantes de la Fundación. Es importante además revisar y actualizar el plan de negocios de la Escuela, y redefinir productos, públicos y estrategias para el futuro.

A pesar de que este año superamos nuestra meta de inscripciones a los Talleres Wawa Después de clases, con una estrategia de separación por días en dos grupos de edades diferenciadas, vuelve a ser desafiante mantener la asistencia completa durante toda la ejecución del taller. Al igual que el año pasado, el grupo de practicantes ha ayudado a reforzar la convocatoria y seguimiento a apoderados, pero éste se trata de un esfuerzo permanente que debe asumir el equipo además de sus tareas recurrentes.

Para abordar mejoras en comunicación, recaudación de nuevas donaciones e incidencia en conservación y educación no formal, es necesario también implementar mejoras en medición de resultados e impactos. Esta reflexión es desafiante para el equipo, principalmente por la rutina de las actividades, urgencias y otras tareas. Junto al equipo se ha hecho un primer acercamiento, pero falta completar y afinar la Teoría del Cambio. No ha habido suficiente priorización por parte de la jefatura del programa y, a mitad del año 2024, se hace urgente y necesario comenzar a medir los primeros resultados y cumplir con los compromisos establecidos con la Fundación Olivo y Fundación Angelini.

Si bien no es un resultado no deseado, este año se ha sumado una actividad no prevista, que involucra un apoyo especial al equipo del Festival Arica Nativa. En 2024, el espacio de la Escuela Sarañani! será protagonista de la edición 19 del Festival, lo que requerirá un esfuerzo y atención especial por parte del equipo de la Escuela Sarañani! en la organización de importantes eventos, como el Mamita Nativa en Tímar y la Fiesta de la Conservación en el barrio Maipú Oriente. Y también, será necesario adecuar el programa de actividades de la Escuela Sarañani!, para integrar las proyecciones y eventos del Festival.

Este 2024 finaliza con la instalación de una nueva estrategia y organigrama para la organización, en el que se renueva el liderazgo. En este sentido, parte del equipo de la Escuela asume nuevas funciones estratégicas. Esta adaptación espera tener poco impacto en las actividades regulares y espera ampliar la influencia del proyecto, pero será necesario un tiempo de ajustes durante el año.



c) Señale los aprendizajes que se han recogido a la fecha en la implementación del proyecto.

El taller de charangos ha sido una experiencia de gran impacto para el programa de la Escuela Sarañani!. Desde su inicio en abril de 2024, ha tenido una alta participación de jóvenes y ha sido un verdadero acierto en conexión de necesidades profundas de las comunidades andinas, similar a caso templos. Además de las presentaciones finales del Festival Arica Barroca y Arica Nativa, la orquesta tuvo la oportunidad de viajar a Cochabamba, Bolivia para presentarse en el Concierto de los 2.000 charangos en el mes de noviembre, además de presentarse en diferentes escenarios locales durante el año.

La Escuela Sarañani! ha completado un testeo positivo de venta de productos-experiencias de aprendizaje para la sostenibilidad económica de la Escuela. Este año, se logró la primera venta de viaje de aprendizaje a la Asociación de Oficinas de Arquitectos, y se espera retomar con la venta de talleres relacionadas a experiencias de restauración y conservación en pueblos en coordinación con el taller de Conservación de la Fundación Altiplano.

Si bien la Fundación ha tenido este tipo de experiencias a través de otras iniciativas, el equipo de la Escuela tiene a cargo su organización y ejecución. Se trata de una buena experiencia de aprendizaje, especialmente pues el objetivo es seguir ofreciendo este servicio bajo la figura de una SpA, que esperamos formalizar este año.

En el marco de la elaboración de la Estrategia FA a 2028, se formó un grupo de trabajo en el que participaron profesionales jóvenes de la Fundación Altiplano. En el mes de marzo se desarrolló un taller interno para fortalecer la cultura organizacional y las áreas de comunicaciones, personas y entorno. También en el marco del plan de mejoras de comunicaciones, se ha avanzado en la integración de todas las áreas FA en un solo equipo, y a tener una mirada más crítica y analítica sobre indicadores, lenguajes y canales de comunicaciones.

Destacamos especialmente la alianza con el Bodegón Cultural Los Vilos, con quienes se ha co-organizado el Seminario Otras Aulas: aprendizaje no formal y creativo. Esta actividad se realizó el 27 de julio en el Bodegón y contó con invitados especiales de la Fundación Mustakis, el Teatro del Lago, el Museo de Arte Precolombino, Balmaceda Arte Joven, la Universidad Adolfo Ibáñez, entre otros. La gran participación y los testimonios de los relatores invitados hacen evidente la necesidad de abrir espacios de conversación y de generar redes en torno a la educación no formal, para incidir y movilizar nuevas iniciativas y propuestas.



La amistad que ha nacido entre la Escuela y la Asociación de Oficina de Arquitectos ha dado algunos frutos tempranos. Entre ellos, se ha planteado una nueva estrategia para abordar solicitudes de comunidades andinas, desde la colaboración y aprendizaje. La propuesta diseñada se espera ejecutar durante el mes de octubre con aportes de soci@s de la AOA y FA, y de la misma comunidad de Tímar. En este marco, se está desarrollando una iniciativa de conservación preventiva que será modelo para próximos proyectos similares.

El Festival Arica Nativa en la Escuela Sarañani! fue un éxito que trascendió la realización de actividades en el espacio. Aunque es necesario realizar algunos ajustes en la organización y el equipo, la nueva estrategia de Festivales plantea una mayor integración y presencia en el espacio Sarañani!, aumentando el impacto local de sus futuros eventos.

El proyecto Fondart Taller de Arte Sarañani! dejó importantes aprendizajes en torno a un posible modelo de producción y venta de artesanías en modalidad de Feria Sarañani!. Parte de la producción del año 2024 fue adquirida por la Fundación Altiplano para los tradicionales regalos navideños a amigos y donantes.

El 2024 cerró con la adjudicación proyecto de infraestructura cultural para la construcción del segundo piso de la Escuela Sarañani!, que nos permite soñar con la finalización de la ampliación del que soñamos sea el espacio más sostenible de Arica. Las obras iniciarán en 2025 y abren la puerta para futuras oportunidades de desarrollo al interior del equipo así como en el barrio Maipú Oriente.

I. Avance en la ejecución presupuestaria del proyecto

Presupuesto total del proyecto 2024

\$460.202.600

Presupuesto solicitado a fundación Angelini

\$98.000.000

Presupuesto transferido por Angelini a la fecha

\$98.000.000

Presupuesto Angelini ejecutado a la fecha

\$98.000.000

1. Detalle de los gastos asociados a los recursos Angelini, a la fecha



2. Copie o adjunte una planilla Excel, con el detalle de gastos asociados a los recursos Angelini. Esta planilla debe ser consistente con el presupuesto presentado en la postulación. De no ser así, incluya una justificación de las diferencias en el texto del presente informe.



Avance financiero proyecto Escuela Sarañani! en 2024

El detalle de los gastos correspondientes al programa Escuela Sarañani!, aporte Fundación Angelini está en: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gwSkb9U6r4Ulhmj1tfQvgE6cuRMIbghm6rsVVklZr7o/edit?usp=sharing>

Items	Monto	Gasto Acumulado anual 2024	% Avance Total Financiero	Saldo
1) Personas	\$62.352.398	\$55.724.631	89,37	\$6.627.767
2) Operación	\$22.533.333	\$22.427.403	99,53	\$105.930
3) Gastos de Difusión	\$12.393.188	\$18.420.430	148,63	-\$6.027.242
4) Gastos Generales	\$721.086	\$1.427.536	197,97	-\$706.450
TOTAL	\$98.000.005	\$98.000.000	100,00	\$5

- En relación a la diferencia entre el avance real y proyectado en los ítemes presupuestarios, ellos se deben principalmente por la adjudicación del Fondo de Fortalecimiento a Organizaciones Patrimoniales (FFOP 2024), que permitió reducir algunos gastos operacionales del proyecto Escuela Sarañani!, especialmente en el cargo a Jefa de Administración. Estos gastos fueron asignados al financiamiento parcial del viaje de la Orquesta de Charangos Sarañani! a la ciudad de Cochabamba, Bolivia, y fueron cargados a la partida de difusión del proyecto. La diferencia en la partida de gastos generales, que consideraba el pago por la actualización del proyecto de ampliación de la Escuela, se debe a un ajuste de la cotización del servicio, que incluyó otros insumos entregables no considerados en la primera cotización (render y 3D).

Nombre representante legal: Cristian Heinsen

RUT del representante legal: 12.584.456-1

Firma del representante legal: 



NOTA: Para los proyectos que se aprobaron en modalidad de coejecutores, incluya los datos de cada una de las entidades coejecutoras.