



Informe Final - Rendición Angelini

Informe de Avance N° 2

Fecha de envío: 31 de diciembre de 2024

El presente informe da cuenta del avance técnico y presupuestario del proyecto **Nido BILIJ - Fundación Palabra** desde el **30 de junio al 31 de diciembre de 2024**. Además, se incluye un resumen del desempeño para el cumplimiento de objetivos y ejecución presupuestaria del año 2024.

I. Información del Proyecto	1
II. Reporte técnico del proyecto	2
1. Personas beneficiadas	3
1.1 Públicos del Programa Nido BILIJ	3
1.2. Tabla resumen de beneficiarios	14
2. Actividades realizadas	16
2.1. Implementación Nido BILIJ en jardines infantiles	16
2.2. Implementación Nido BILIJ en espacio BILIJ	19
2.3. Festival Nido	20
2.4. Documentación de procesos	31
2.5. Vinculación con instituciones asociadas al programa	32
2.6. Actividades no realizadas durante el 2024	33
3. Resultados obtenidos	35
3.1 Reporte final de indicadores	35
III. Reporte presupuestario del proyecto	40
IV. Anexos	41

I. Información del Proyecto

- a) Nombre organización: Fundación Palabra
- b) Nombre proyecto: Nido BILIJ: lectura, música y juego para la primera infancia
- c) Fecha de inicio del proyecto: 02 de enero de 2024
- d) Fecha estimada de cierre del proyecto: diciembre de 2025
- e) Fecha efectiva de término del proyecto: diciembre 2025

II. Reporte técnico del proyecto

Al finalizar este periodo de dos años de implementación del Programa Nido confirmamos nuestro compromiso con el cumplimiento del objetivo planteado en la etapa de diseño: promover el desarrollo cultural a través de cuatro pilares fundamentales la lectura, la música, el juego y la comunidad (jardín infantil, BILIJ y familia), con el propósito de propiciar un aprendizaje integral en niños y niñas de la primera infancia que les permita seguir aprendiendo durante toda su vida.

Durante el año 2023 el foco estuvo en crear una comunidad y dar a conocer la BILIJ como un espacio cultural para la primera infancia; además de cimentar el programa al interior de los jardines infantiles, promoviendo la participación de niños y las niñas en las sesiones de lectura, música y juegos, junto con la familiarización con la colección itinerante de libros.

En 2024 dimos continuidad y reforzamos el espacio de la BILIJ como un lugar de encuentro para los cuidadores, en torno a la lectura durante la primera infancia. El foco en el trabajo en los jardines infantiles estuvo en dar un mayor énfasis al rol que cumplen las educadoras y técnicos para fomentar el gusto por la lectura en niños y niñas. Esto significó una reformulación de los materiales entregados a los jardines; en específico las sugerencias pedagógicas y la forma de acceder a este material (carpetas Drive). Junto con ello, las capacitaciones tuvieron una modalidad de taller para que los conocimientos adquiridos y experiencias desarrolladas se pudieran aplicar en los jardines. En esta misma línea fortalecimos el papel de la educadora ancla con reuniones mensuales de coordinación, reflexión y diálogo en torno a la lectura en primera infancia.

En 2025 queremos seguir fortaleciendo la programación cultural para la primera infancia y entregar a los cuidadores principales más herramientas de animación lectora, para ello se reforzarán los recorridos bibliográficos y se dará énfasis a la capacidad de guía de las mediadoras Nido para fomentar la lectura en el hogar. En relación a los jardines, conscientes de que se trata del último año de intervención, el foco estará puesto en la adquisición de habilidades por parte de los equipos educativos en temas de animación a la lectura y fomento lector. Para esto, los jardines que han tenido un gran desempeño durante estos dos años pasarán a una etapa de acompañamiento personalizada, para asegurar esas habilidades. Mientras que los otros contarán con una participación activa de educadoras y técnicos en las sesiones de mediación. La razón de esto se debe a que una vez que finalice la intervención del programa en los jardines infantiles, los equipos educativos puedan seguir aplicando los conocimientos adquiridos y que de esta manera los futuros niños y niñas que entren al jardín puedan disfrutar de la lectura y desarrollar habilidades lectoras.

1. Personas beneficiadas

1.1 Públicos del Programa Nido BILIJ

Dentro de las personas beneficiadas consideramos los siguientes grupos:

- a) niños y niñas matriculados en los 14 jardines que participan del programa Nido: (CIS: 802, JUNJI: 148). En la siguiente tabla (Tabla 1) se entregan los datos actualizados de matrícula por jardín.

Tabla 1: Matrícula de Jardines Infantiles y Salas Cuna Programa Nido BILIJ 2024		
Nombre Jardín	Dependencia	Matrícula
1. Apóstol Santiago	CIS	210
2. Copiapó	CIS	29
3. Gabriela Mistral	CIS	20
4. Japón	CIS	104
5. Luis Calvo Mackenna	CIS	90
6. Marcela Paz	CIS	19
7. Padre Alberto Hurtado	CIS	108
8. Pedro Aguirre Cerda	CIS	96
9. San Francisco de Asís	CIS	40
10. Pablo Nerurda	CIS	86
11. Nietos de Bello	JUNJI	44
12. Celeste amanecer	JUNJI	56
13. Pichikeche Poyem	JUNJI	28
14. Niditos de esperanza	JUNJI	20
Total		950

Caracterización de Jardines Infantiles que participan del Programa.

Jardín Infantil Pedro Aguirre Cerda

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 3 a 4 sesiones dependiendo de la cantidad de niñas y niños que asisten a los niveles de sala cuna y medio menor.
- Participación de niños/as: la participación de niñas y niños fue activa en todos los niveles educativos, disfrutaron de las sesiones de lectura así como de cada instancia de exploración de maleta. Interesa destacar respecto a los niveles medios mayores que se generó gran complicidad en las sesiones, se aprendieron rápidamente nombres de las mediadoras, compartían opiniones, observaciones, risas y preguntas sobre cada lectura.
- Participación equipos educativos: la participación de los equipos educativos se da de manera transversal, es decir durante todas las sesiones participaban educadoras y/o técnicos en párvulos de todos los niveles educativos. El involucramiento de los equipos educativos se caracteriza por ser proactivo, se preocupan de acomodar el espacio, de participar de la sesión y de implementar estrategias adecuadas para la contención (que, por cierto, muy pocas veces es necesario).
- Uso colección Itinerante: en variadas ocasiones, cuando se reúnen los libros para el recambio de maleta, los libros se encuentran repartidos por todas las salas (la educadora ancla con cariño los va reuniendo uno a uno), esto permite observar que también son usados al interior de las salas por niñas y niños. Interesa destacar que niñas y niños nos reconocen y nos asocian con los libros, al tiempo que es posible apreciar que tienen un vínculo importante con la lectura, por la manera en que exploran la maleta al finalizar cada sesión.

Jardín Infantil Calvo Mackenna

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 2 sesiones
- Participación de niños/as: niñas y niños de todos los niveles educativos participaron de manera activa en cada una de las sesiones compartidas y de los momentos de cada sesión: cantaban, se aprendieron el ritual de inicio, participaron y gozaron cada uno de los juegos propuestos. Manifestaron a lo largo de las lecturas las más diversas emociones, reflexiones y preguntas. Y en las sesiones finales incluso guiaron momentos del libro compartido.
- Participación equipos educativos: en este establecimiento la participación de los equipos educativos se ha dado de manera transversal, es decir participan las educadoras y técnicos en párvulos de todos los niveles educativos. Se caracterizan

por ser alegres, proactivas y cuidadosas, se involucran en la totalidad de la experiencia, atendiendo a nuestros requerimientos, invitaciones y motivaciones, incentivan constantemente la participación protagónica de niñas y niños, a quienes siempre en el centro de la experiencia. Interesa destacar también que las estrategias de contención implementadas por las adultas a cargo en cada nivel educativo son respetuosas y amorosas, priorizando por sobre todo el bienestar superior de las/os niñas/os.

- Uso colección Itinerante: al igual que el año pasado, la colección itinerante quedó en la sala donde se realizan las sesiones de mediación cultural en una estantería específica para BILIJ. La colección fue utilizada tanto en el momento de la exploración de maletas, que niñas y niños disfrutaron muchísimo y por parte de los equipos educativos en sus trabajos en aula.

Jardín Infantil Padre Hurtado

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 3 a 4 sesiones dependiendo de la cantidad de niñas y niños que asisten.
- Participación de niños/as: niñas y niños de todos los niveles educativos disfrutaron de las sesiones de lectura, música y juego. Cantaron, jugaron, varios se aprendieron el ritual de inicio, atendieron cada una de las lecturas propuestas y de la exploración de maletas.
- Participación equipos educativos: los equipos educativos en general participaron bastante de las sesiones aunque con ciertas diferencias según el nivel educativo en relación a la gestión de cuidados para el desarrollo de las sesiones. Todas y cada de ellas han manifestado interés y valoración por el trabajo compartido, así como también por los libros que componen la colección itinerante. En este establecimiento se debe profundizar el trabajo en torno a la participación de niñas y niños, diferenciando lo que es una “interrupción” de un “aporte”. Y es que niñas y niños tienen mucho por aportar. A lo largo de la implementación del Programa Nido hemos contado con el compromiso y apoyo de todo el equipo educativo del Jardín Infantil. Sin ir más lejos, en cada una de las sesiones contamos con la presencia, la contención y la participación activa de todas las adultas presentes: desde el equipo directivo hasta los equipos educativos de cada sala.
- Uso colección Itinerante: la colección es parte de la rutina cotidiana que se comparte con niñas y niños. De esta forma, niñas y niños han tenido la posibilidad de elegir un libro de la colección para que se realice una lectura en voz alta del cuento al final del día; o han disfrutado de la implementación de diversas técnicas de mediación lectora por parte de las adultas a cargo, quienes se han encargado de

dar vida y uso a los libros que mes a mes compartimos con el establecimiento. Además interesa destacar que este establecimiento cuida el material, esto quedó en evidencia en cada intercambio de maleta y también en lo que pudimos observar durante la exploración de maleta donde niñas y niños sabían como dar uso a los libros, estaban familiarizados con el objeto.

Jardín Infantil Japón

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 2 a 4 sesiones dependiendo de la cantidad de niñas y niños que asisten.
- Participación de niños: en general los niños nos reciben con mucho entusiasmo, con ganas de conocer las nuevas sorpresas literarias. Les gusta y se motivan por cantar, seguir el ritmo con palmas, imitar la lengua de señas del ritual de inicio y de algunas canciones. Han mostrado atención en las lecturas y mucho asombro.
- Participación equipos educativos: las adultas en general participan, más que nada desde la contención a quienes lo necesitan durante la sesión de mediación. Sólo algunas se motivan cuando las invitamos a cantar por ejemplo, por lo que entregar las letras impresas y convocarlas directamente ha resultado para que canten, jueguen y se involucren más en las sesiones.
- Uso colección Itinerante: es un momento anhelado por los niños el explorar los nuevos libros de la maleta. En ocasiones se realizaron con los medios mayores sesiones conjuntas en el patio externo y funciona muy bien el juntar ambas maletas (visita pasada y visita actual) para que todos y todas puedan explorar un libro.

Jardín Infantil Copiapó

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1
- Participación de niños: niñas y niños nos reciben con mucha alegría y entusiasmo por compartir. Se motivan con los juegos de percusión, con los cantos, y suelen estar conectados y atentos a los momentos de lectura. Hay más participación desde la lectura de imágenes y comentarios sobre los libros. La instrumentalización de momentos, las canciones son bien recibidas por las niñas, captando su atención.
- Participación equipos educativos: excelente participación del equipo educativo en las sesiones en general, mucha amabilidad, gratitud, interés en lo que se realiza, juegan, cantan, acompañando e incentivando a las niñas a vivir la experiencia en conjunto. Además acompañan las lecturas en el momento de exploración de la maleta. Tanto la directora del establecimiento, como la educadora de párvulo a

cargo de la sala, así como el equipo técnico y la asistente de aseo participaron de manera activa en cada sesión, desplegando estrategias respetuosas y amorosas de contención, de igual modo acompañaron de manera directa a niñas y niños que más lo necesitaban durante el desarrollo de las sesiones. Al igual que el año anterior, generamos suficientes instancias de diálogo y reflexión para ejecutar las sesiones de mediación de la mejor manera posible.

- Uso colección Itinerante: el equipo ha realizado un trabajo progresivo en torno a la promoción de la lectura, incorporándolo en su rutina diaria. Iniciaron el año con los libros lejos de su alcance debido al mal uso pero luego de unos meses eso fue cambiando, gracias a como las adultas han modelado el buen uso. Actualmente los libros están a su alcance y se logran generar diversos intercambios de experiencias en torno a ellos. Por otra parte, las exploraciones de la colección in situ durante la sesión, han sido siempre un buen momento para los niños, siendo un momento anhelado por ellos y ellas.

Jardín Infantil Apóstol de Santiago

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 5
- Participación de niños: diversidad de edades al ser niveles desde sala cuna medio menor hasta el nivel medio ayor. En general, las niñas gozan las sesiones, suele haber participación activa y atención, donde el inicio instrumental que se realiza, es claves para convocarlos al momento presente y conectar con la sesión de mediación.
- Participación de equipos educativos: es muy variada la participación en este jardín debido a la cantidad de cursos y niveles. En general los equipos se han comprometido con la experiencia y motivan la participación, siendo contenedoras y estando realmente presentes. Por su parte, la técnico ancla nos brindó apoyo durante todo el periodo de implementación del programa, en la coordinación de las sesiones dentro del establecimiento, así como buscó generar espacios de diálogo y retroalimentación sobre las sesiones y el uso de los libros de la colección itinerante.
- Uso colección Itinerante: ha ido variando según sea la visita, ya que en ocasiones no se pudo realizar la exploración en todas las sesiones por temas logísticos del establecimiento, en general choque de horarios, siendo priorizada la sesión de mediación. Aún así, la educadora ancla ha fortalecido el vínculo entre el Programa Nido y el establecimiento educativo mediante la promoción de la lectura en todos los niveles. Las ocasiones donde se exploró la colección fue motivada y libre.

Sala Cuna Marcela Paz

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1
- Participación de niños: las niñas y niños en este espacio educativo suelen estar en colchonetas en el suelo, bien acompañados, en calma, atentos a cada momento, participando de diversas formas. Suelen interactuar entre ellos/as, con las mediadoras y adultas presentes. De forma entusiasta, progresivamente han imitado cada vez más los movimientos de los juegos de dedos, entre otras habilidades.
- Participación equipos educativos: durante el desarrollo de las sesiones participaron activamente la directora del establecimiento, la educadora de párvulos a cargo de la sala quien también es nuestra educadora ancla y el equipo técnico en párvulos. Acompañaron, contuvieron y motivaron la participación de las niñas desde la calma y el libre movimiento. Participan en los diversos momentos de canto, juego de dedos, de mediación y lectura de libros. Manifestaron mucha gratitud al final de las sesiones así como comentarios positivos sobre el desarrollo en torno a la lectura de las niñas.
- Uso colección Itinerante: desde un inicio se mostraron cautivados por la presencia de la maleta viajera y los libros que contiene. Con confianza se han acercado a explorarlos libremente, donde las adultas del equipo les leen y modelan el uso de los libros también.

Sala Cuna San Francisco

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1
- Participación de niños: niñas y niños muy atentos, entusiastas desde inicios del año. Progresivamente han ido mostrando interés desde la observación atenta, comentando con balbuceos durante la lectura de libros, dando aplausos, y pequeños gritos de emoción, al mostrar la maleta generalmente. Se acercan a la mesa lectora y a los instrumentos, y también a las mediadoras al momento de explorar libros de la colección. En las ocasiones donde han estado atravesando penas, llantos, temas emocionales, el sonido de la melódica y del tambor de lengua redirecciona y cambia absolutamente el estado emocional de los y las bebés, captando su atención, incorporándose al momento presente de la sesión en sí.
- Participación equipos educativos: las adultas presentes en general han estado atentas, progresivamente se han motivado a cantar a viva voz, notamos su interés porque nos suelen grabar para aprender las canciones y juegos y luego seguir practicando y jugando con los niños. Ha sido una progresión la mediación de libros

al momento de abrir la maleta, no todas han mediado y leído libros del principio, pero ha sido algo que ha ido incorporándose cada vez más.

- Uso colección Itinerante: el momento donde aparece la maleta ha sido bien motivante para las niñas, al inicio varios/as gateaba hacia la maleta, con el pasar de los meses, caminan hacia ella. Además de explorar los libros que trae, les llama la atención el objeto en sí, la maleta y su funcionamiento, ha pasado a ser un elemento lúdico de las sesiones.

Sala Cuna Gabriela Mistral

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1 sesión
- Participación de niños: a lo largo de las sesiones niñas y niños han participado de manera activa en las sesiones, manifestando interés tanto por las canciones y juegos propuestos, así como por la lectura y la exploración de la maleta. Este jardín infantil se caracteriza por que los bebés son más activos corporalmente, es decir, buscan constantemente el movimiento, por que durante las sesiones musicales fueron una de las sala cuna que más bailaron al ritmo de los instrumentos.
- Participación equipos educativos: durante el desarrollo de las sesiones siempre ha estado presente el equipo técnico en párvulos y educadora de párvulos, en algunas sesiones nos acompañó la directora del establecimiento, en algunas sesiones participaron familias, lo que fue muy positivo dado el aporte y apoyo en la contención y acompañamiento de niñas y niños. Interesa señalar que la participación del equipo educativo fue en su mayoría proactiva, desplegaron las estrategias de contención que estaban a su alcance, participaron de los cantos, juegos y gozaron de las sesiones de lectura, música y juego. Nos recibieron siempre con agrado.
- Uso colección Itinerante: los libros de la colección itinerante que han sido devueltos desde el jardín siempre llegan con huellas (mordeduras en su mayoría) que evidencian el uso del material por parte de niñas y niños. De igual forma, a lo largo del año fue evidente el goce de niñas y niños por la instancia de exploración de la colección itinerante la cual fue siempre acompañada y mediada por todas las adultas presentes.

Jardín Infantil y Sala Cuna Pablo Neruda

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 3
- Participación de niños: son varios niveles, por lo que la participación varía según la edad en términos de reacciones. Por ejemplo, en sala cuna participan con miradas atentas y observadoras, balbuceos a modo de respuestas y mucha atención. En

medio menor suele haber mucha curiosidad y asombro, con hartas ganas de movimiento corporal. En el medio mayor suelen estar muy emocionadas por nuestra llegada, les gusta interactuar con nosotras así como se concentran durante la mediación lectora. Se puede llevar a cabo lo planificado y son recibidos como relajantes los momentos instrumentales y de voz.

- Participación equipos educativos: la participación de las adultas en sala cuna fue entusiasta, con mucha energía, muchas adultas presentes, cada bebé se encontraba contenido y acompañado, cantaron con nosotras y mediaron libros leyéndolos a los bebés. En medio menor muy poca participación del equipo educativo, pasividad frente a la sobreestimulación de niñas y niños, así como intervenciones de gritos perturbantes. No hubo acompañamiento mediando libros en la exploración de la maleta. Por otra parte, en medio mayor si hubo participación activa de las adultas, motivando a niños y niñas, cantando y acompañando. En general estuvieron atentas en las sesiones, contuvieron a quienes lo necesitaban, también cantaron con nosotras en la canción de inicio, gracias a la entrega de la letra impresa.
- Uso colección Itinerante: ha sido llamativa la presencia de la maleta desde un inicio, expresiones de curiosidad que se fueron transformando en interacciones activas con la colección y sus libros. Las/os gatean y se han dirigido libremente hacia la maleta. En general la exploran con energía y entusiasmo, así como varios/as piden que les lean.

Jardín Infantil Nietos de Bello

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1 a 2 sesiones, dependiendo de la asistencia de niñas y niños.
- Participación de niños: de manera transversal niñas y niños nos recibieron con mucho entusiasmo en cada una de las sesiones. Por su parte al comienzo del año, el nivel de sala cuna nos recibió con timidez y a medida que fue pasando el tiempo nos reconocen cada vez más e incluso llegaron a anticipar las sesiones. Por su parte el nivel medio heterogéneo participó activamente de cada una de las sesiones, bailaron, cantaron, jugaron y gozaron de cada una de las lecturas compartidas. Al momento de explorar los libros de la colección itinerante ambos niveles educativos manifestaban goce e interés por los libros.
- Participación equipos educativos: a lo largo de estos dos años de implementación del Programa Nido hemos contado con el apoyo y participación de la totalidad del equipo educativo del Jardín Infantil en cada una de las sesiones realizadas. Las educadoras y técnicos en párvulos de todos los niveles se involucran en la

experiencia, desde la escucha activa de las lecturas hasta la participación en cantos y juegos de manos (los cuales buscan aprender), al tiempo que motivan la participación de niñas y niños. Por su parte, la técnica ancla al igual que el año anterior, nos brindó apoyo durante todo el periodo de implementación del programa, en la coordinación de las sesiones dentro del establecimiento, así como buscó generar espacios de diálogo y retroalimentación sobre las sesiones y el uso de los libros de la colección itinerante. El trabajo que se realizó en este establecimiento fue un trabajo conjunto, donde quedó en evidencia la valoración y también el agradecimiento por lo propuesto por el Programa Nido por parte del establecimiento.

- **Uso colección Itinerante:** Al momento de realizar los intercambios de maleta, fue posible observar que los libros fueron usados en todos los niveles educativos (poseen huellas de niñas y niños), además la técnica ancla siempre nos comentó por los libros favoritos, más usados y solicitó temáticas. De igual forma, los equipos educativos acompañaron y mediaron la exploración de la colección itinerante en ambos niveles educativos, compartiendo muchísimas lecturas con niñas y niños, conversando con las mediadoras sobre las lecturas y explorando los instrumentos musicales. Cabe agregar que desde un comienzo fue posible observar el trabajo que realiza el Jardín Infantil en su totalidad en torno a la mediación de lectura, esto se evidencia en la apertura, tranquilidad, goce y sobre todo el interés que niñas y niños manifiestan ante la lectura de libros y la exploración libre de los mismos.

Jardín Infantil Pichikeche Poyem

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1 sesión.
- Participación de niños: niñas y niños nos recibieron con mucho entusiasmo en cada una de las sesiones, al igual que en otros establecimientos educativos, la participación del nivel heterogéneo fue muy activa, se involucraron en las sesiones desde los cantos, juegos, adivinanzas, hasta el momento de la lectura donde nos asombraron con sus preguntas y observaciones. Al momento de explorar los libros de la colección itinerante manifestaban goce e interés por los libros, se ubicaban en su rincón de lectura o nos solicitaban a nosotras o a las adultas presentes que les compartiéramos lecturas. De las y los niños que estuvieron presentes el año 2023, se volvió evidente como marcó la experiencia pues la primera sesión de este año nos recibieron con abrazos y entusiasmo, reconociendo la maleta y la lectura.
- Participación equipos educativos: a lo largo de las sesiones, el equipo educativo se involucró en el desarrollo de la actividad. Participaron activamente, desplegaron estrategias de contención y cuidado adecuadas y amorosas cada vez que fue

necesario, al tiempo que promovieron constantemente la participación de niñas y niños a lo largo de la sesión. En algunas sesiones contamos con la participación de varias estudiantes en práctica de la universidad católica que asisten al establecimiento.

- Uso colección Itinerante: En relación con el uso de la colección itinerante interesa mencionar dos aspectos, el primero es destacar el bello espacio que el equipo educativo ha creado alrededor de la estantería (biblioteca de aula). Es un espacio colorido, con tatamis y un sillón hecho a partir de materiales reciclables donde niñas y niños pueden sentarse cómodamente a leer. En segundo lugar, interesa reconocer el trabajo que el equipo educativo ha realizado en torno al fomento lector, esto se volvió evidente al momento de intercambiar maletas, cuando varios niños preguntaban porque nos llevábamos sus libros favoritos. De igual forma, el equipo educativo compartió con las mediadoras las lecturas y actividades que realizaron.

Jardín Infantil Celeste Amanecer:

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1
- Participación de niños: como siempre en este jardín niñas y niños participan activamente de las sesiones, entran con mucha alegría del patio a encontrarse con las mediadoras. Les gusta escuchar atentamente los momentos musicales del inicio, comentan las lecturas, responden preguntas y adivinanzas, participan de los juegos y canciones, así como también han ido progresivamente canalizando su energía, siendo las sesiones espacios enérgicos y divertidos.
- Participación de equipos educativos: las adultas participan de manera activa, en general. Las adultas muestran interés, suelen estar muy atentas, participan de los diferentes momentos, así como median situaciones entre las niñas y niños. Por otra parte, motivan y median libros en la exploración de la maleta.
- Uso colección Itinerante: todas y todos se motivan con la exploración de libros al abrir la maleta, de hecho nos piden que les leamos, no sólo a nosotras mediadoras sino que también a las adultas del equipo educativo, quienes acceden y acompañan. Cabe destacar la buena gestión de la Educadora Ancla, quien ha evidenciado el uso y el trabajo que han realizado con la colección itinerante, desde el dominio de los títulos que viajan en la maleta cada visita, de las temáticas de los insumos digitales así como la subida de fotografías a la carpeta drive del jardín. Al juntarse dos cursos de un nivel heterogéneo, para que todas y todos exploren un libro (o más), juntamos maletas (visita pasada y visita actual).

Jardín Infantil Niditos de Esperanza

- Cantidad promedio de sesiones realizadas en cada visita: 1
- Participación de niños: como siempre en este establecimiento niñas y niños participan activamente de las sesiones, nos esperan y reciben con emoción, alegría y entusiasmo. Es un grupo pequeño pero sumamente activo físicamente, y en general un tanto dispersos e inquietos y a través de esas formas, nos prestan bastante atención también. El momento de musicalidad sobre todo el canto es el que más los relaja, así como los pajaritos, las adivinanzas y por supuesto la lectura, los momentos que más captaron su atención y participación. Interesa destacar de este grupo en particular que a diferencia de otros grupos, a varios/as niñas/os les gusta muchísimo realizar una lectura autónoma al momento de abrir la maleta, les gusta esa exploración libre pero que es individual, o mejor dicho, una instancia personal.
- Participación equipos educativos: si bien este año, en este establecimiento experimentaron cambio del personal que compone el equipo educativo, podemos destacar que a grandes rasgos, las adultas presentes manifestaron interés, fascinación y encanto por las sesiones de mediación que compartimos. De hecho varias de ellas, participaban como un niño más, lo cual es muy agradable de observar, como la LIJ puede encantar hasta el corazón más adulto. Cantaron, bailaron, jugaron, exploraron la colección itinerante junto a niñas y niños.
- Uso colección Itinerante: tal como ya fué mencionado, todas y todos participan activamente de la exploración de libros al abrir la maleta, la esperan con emoción y ansias. También interesa señalar que la colección ha vuelto con diversas huellas de niñas y niños evidenciando el uso de los libros, los cuales varios quedan en la biblioteca de aula al alcance de niñas y niños. A su vez el equipo educativo tiene un horario fijo en la rutina diaria destinado a la lectura donde han utilizado los libros de la colección.

- b) educadoras que trabajan en los 14 jardines que pertenecen al programa Nido: 33 educadoras y 71 técnicos (de este total de 104 profesionales, 31 educadoras y 59 técnicos corresponden a la CIS, mientras que 2 educadoras y 12 técnicos corresponden a la JUNJI).
- c) Asistentes a actividades Nido en BILIJ para el período julio a diciembre 2024: 558 adultos (cuidadores) y 545 niños y niñas. Un total de 1.103 asistentes para el período, llegando a un total de 2.058 durante el año completo.

1.2. Tabla resumen de beneficiarios

Entre los beneficiarios directos del programa identificamos a los siguientes grupos:

- niños y niñas de 0 a 5 años: calculado a partir de la matrícula de los jardines y salas cuna que integran el programa
- niños y niñas de 0 a 5 años: calculado a partir del registro de cantidad de asistentes a actividades Nido en BILIJ
- Educadoras y técnicas que participan de capacitaciones: calculado a partir del registro individualizado de asistencia a las sesiones de capacitación.

Entre los beneficiarios indirectos del programa identificamos a los siguientes grupos:

- cuidadores familiares de jardines y salas cuna que integran el programa: calculado a partir de la matrícula de los jardines y salas cuna, dos adultos por NN
- cuidadores familiares asistentes a actividades Nido en BILIJ: calculado a partir del registro de cantidad de asistentes a actividades Nido en BILIJ
- Educadoras y técnicas que participan en sesiones de Nido en jardines infantiles y salas cuna: calculado a partir del registro de profesionales en nóminas de cada jardín infantil y sala cuna.

Tabla 2: Registro julio - diciembre 2024

	Beneficiarios directos			Tipo	Beneficiarios Indirectos			Tipo
	Totales	RM	Otro		Totales	RM	Otro	
Programa Nido - Fundación Palabra	1495	1495	0	Niños y niñas de 0 a 5 años	2458	2458	0	Cuidadores familiares
	16	16	0	Educadoras y técnicas de educación parvularia que participan en capacitación	104	104	0	Cuidadores jardines infantiles y salas cuna (educadoras y técnicas de ed.parvularia)

Tabla 3: Registro Beneficiarios Total 2024

Programa Nido - Fundación Palabra	Beneficiarios directos			Tipo	Beneficiarios Indirectos			Tipo
	Totales	RM	Otro		Totales	RM	Otro	

	2901	2901	0	Niños y niñas de 0 a 5 años	4857	4857	0	Cuidadores familiares
	43	43	0	Educadoras y técnicas de educación parvularia que participan en capacitación	104	104	0	Cuidadores jardines infantiles y salas cuna (educadoras y técnicas de educación parvularia)

2. Actividades realizadas

Se adjunta Carta Gantt del proyecto con las actividades proyectadas, horarios de las mediadoras, coordinación con Jardines Infantiles, entre otros (Anexo 1: Planificación Nido 2024).

2.1. Implementación Nido BILIJ en jardines infantiles

Visitas a jardines infantiles y sesiones

Las actividades de Nido en las salas cuna y jardines infantiles comenzaron durante el mes de abril en los 14 establecimientos que participan del programa. Debido a situaciones ajenas a la planificación de Fundación Palabra (licencias de educadoras, cierre de jardines por condiciones meteorológicas, paro de educadoras y técnicas), se debieron suspender algunas visitas y reagendar para no perjudicar a los NN ni disminuir las sesiones totales del año. Es por esto que el trabajo del año 2024 se extenderá hasta enero de 2025, cerrando el ciclo el 16 de enero.

Para el periodo completo se contabilizan 4,219 niños y niñas presentes en las 191 actividades, con un promedio de 22 niños y niñas de primera infancia por actividad. Este número no considera la asistencia de enero 2025; en una proyección conservadora, podemos definir que se realizarán 10 sesiones más, llegando a 220 NN asistentes.

En la tabla 4 se muestra la cantidad total de visitas a los jardines de acuerdo al foco de cada una.

Tabla 4: Visitas Programa Nido BILIJ a jardines por mes y tipo 2024				
Mes	Lectura	Música	Total visitas	Total sesiones
Abril	13	0	13	26
Mayo	1	11	12	18
Junio	4	3	7	12
Julio	3	7	10	18
Agosto	12	0	12	22
Septiembre	7	5	12	21
Octubre	8	7	15	30
Noviembre	5	7	12	27
Diciembre	9	0	9	17
Total acumulado 2024	62	40	102	191
Meta anual 2024			96	

Un elemento importante en la dinámica de las visitas realizadas a los jardines infantiles y salas cuna fue la Maleta viajera, la que contenía una colección de 20 títulos, seleccionados

por su calidad estética y literaria, variedad de autores y géneros, y que fueran acordes al desarrollo e intereses de los niños y niñas de cada establecimiento.

Al finalizar cada sesión, se destinó un momento especial para la libre exploración de libros por parte de los niños y niñas; con una alta demanda por buscar y seleccionar los libros de su interés, dando cuenta de la familiaridad de los NN con esta dinámica.

La colección de cada maleta permaneció en cada establecimiento el período entre visitas, la mayoría de un mes y en algunos casos 5 semanas. El total de libros prestados en estos 9 meses fue de **2.520**, lo que para cada jardín se tradujo en un préstamo de 180 títulos en el transcurso de la implementación del Programa Nido 2024.

Desarrollo de material

- Boletín para familias de los jardines infantiles que participan en el Programa.

Durante la segunda parte del año 2024 se mantuvo la creación y difusión del *flyer* ¡Descubramos lecturas en familia!, con el objetivo de compartir estrategias para que los cuidadores puedan seguir trabajando la lectura en casa y dar continuidad al principal objetivo del Programa Nido. En total se enviaron 6 boletines durante el año. Adjuntamos pdf con una selección de los boletines en el Anexo 2.



- Sugerencias de lectura para equipo de educadoras y técnicas

Con el propósito de apoyar a las educadoras y técnicos en temas de fomento lector, durante el intervalo entre las visitas, es que se entrega material pedagógico que desarrolla diversos temas en torno a la lectura en la primera infancia, proporcionando un un espacio

de reflexión teórico y práctico. En total se mandaron 5 boletines para los equipos educativos. Adjuntamos pdf con una selección de los boletines en el Anexo 3.



Capacitaciones

Como una forma de dar continuidad al trabajo con los equipos educativos, tanto en los jardines, como en el primer ciclo de capacitación, se realizó una segunda instancia formativa durante el mes de agosto. Para reforzar la idea de continuidad, el nombre de esta actividad se mantuvo como "La educadora como mediadora de lectura en el jardín infantil y la sala cuna". Su objetivo fue favorecer un proceso crítico de enseñanza-aprendizaje teórico y práctico en torno a la mediación lectora de la literatura aplicada a la primera infancia a lo largo de las cuatro sesiones y fueron dictadas por el equipo de la Fundación Palabra: María Isabel Aguirre, Carola Vesely, Paulina Acuña y Marcela Guzmán.

El principal cambio en relación a las instancias anteriores fue el requisito de participar de un taller de elaboración de proyectos de mediación lectora. En la sesión de clausura del programa las asistentes pusieron en común el diseño de un proyecto de mediación de la lectura aplicado a sus propios espacios de desempeño laboral, a partir de los lineamientos entregados durante la primera sesión.

En el Anexo 4 se encuentra mayor detalle del programa, los objetivos y relatoras de cada sesión.

La evaluación del ciclo "La educadora como mediadora de lectura en el jardín infantil y la sala cuna", desarrollado en el primer y segundo semestre del año 2024 se encuentra en el Anexo 5.

2.2. Implementación Nido BILIJ en espacio BILIJ

Colección

A la fecha, la BILIJ cuenta con una colección de 7,623 ejemplares. La siguiente tabla ilustra la distribución de ítems por tipo de colección.

Tabla 5: Ejemplares por tipo de colección		
Tipo de colección	Cantidad de ejemplares	%
Primera Infancia	1,378	18.1%
Infantil	3,729	48.9%
Juvenil	2,355	30.9%
Mediadores	161	2.1%
TOTAL	7,623	100%

La colección de primera infancia tuvo un aumento del 13.6% comparado con el mismo periodo del año anterior, correspondiente a los ejemplares adquiridos gracias a este programa y al Fondo del Libro 2023 y donaciones de editoriales, escritores e ilustradores.

Del total de 1,378 recursos 1,299 corresponden a libros. Si consideramos la matrícula de los jardines infantiles a los que actualmente llega el programa, llegamos a 1,4 libros por niño, un leve aumento de los 1,2 reportados el año 2023.

Tabla 6: Ejemplares Colección Primera Infancia BILIJ 2024	
Libros en Aleph	1261
Libros de tela	38
Juegos didácticos y otros materiales	52
Instrumentos musicales	27
Total recursos	1,378

Actividades

La programación destinada a primera infancia ha ido ganando su espacio y generando audiencias comprometidas y participativas.

Considerando el comportamiento de los distintos públicos que participan de la programación en la BILIJ, a partir del mes de julio concentramos las actividades para la primera infancia en el día viernes. Diversificamos los horarios según la edad específica a para la que están diseñadas las actividades: a las 11:00 horas se implementan acciones para el público de 0 a 3 años, junto a sus cuidadores; mientras que a las 16:00 horas se amplía el rango hasta los 5 años.

Tabla 7: Actividades Programa Nido en la BILIJ por mes y tipo 2024				
Mes	Lectura	Música	Juego	Total
Enero	3	1	2	6
Febrero	0	0	1	1
Marzo	4	0	3	7
Abril	9	0	3	12
Mayo	9	3	0	12
Junio	8	1	3	12
Julio	8	1	0	9
Agosto	9	0	3	12
Septiembre	7	1	0	8
Octubre	8	0	0	8
Noviembre	9	0	0	9
Diciembre	8	0	0	8
Total acumulado 2024	82	7	15	104
Promedio mensual				8,6
Meta mensual				8

En total, estas actividades suman 2.058 asistentes: 1057 adultos cuidadores y 1001 niños y niñas de 0 a 5 años, promediando 20 participantes por actividad. Lo anterior considera la suma de la asistencia de cada actividad, sin individualizar a los participantes. En relación a la cantidad de asistentes del año 2023 esto supone un aumento del 38% durante el año 2024.

2.3. Festival Nido

El Festival Nido se realizó los días 9 y 10 de noviembre, en el Parque Artesana Alicia Cáceres y la BILIJ. Tal como en su primera versión, la finalidad de la iniciativa fue promover en la ciudadanía la importancia del acercamiento a la palabra escrita, leída o conversada desde la primera infancia, relevar a niños y niñas como sujetos de derecho y público activo de programación cultura; además de dar a conocer la industria editorial del libro infantil.

Esta segunda versión permitió que el Festival se destacara como una experiencia cultural para la primera infancia, con una programación que conjugó la lectura, la música y el juego en un entorno natural y patrimonial; además de generar un espacio democrático de encuentro en torno a la lectura.

Equipo de trabajo

La coordinación desde el equipo de Fundación Palabra fue liderada por María Isabel Aguirre, Coordinadora de programación, en colaboración con Ximena Silva, quien dispuso de horas de dedicación exclusiva para tareas administrativas relacionadas con el festival.

El Productor General fue Pedro Maino y la agencia Fidelia tuvo a su cargo el diseño de la experiencia ferial, las comunicaciones y apoyo en producción.

Gráficas de difusión

La identidad gráfica del Festival mantuvo el uso de colores del logo del Programa Nido BILIJ, agregando algunos elementos representativos de los ejes lectura, música y juego.





Para la ambientación del espacio se decidió simplificar la propuesta y optar por colores que permitieran identificar las distintas zonas: espacios de editoriales y tiendas de juguetes, zona de talleres, espacio interactivo, zona de la calma, escenario principal.

Mapa distribución de espacios



Escenario principal



Uso espacio BILIJ



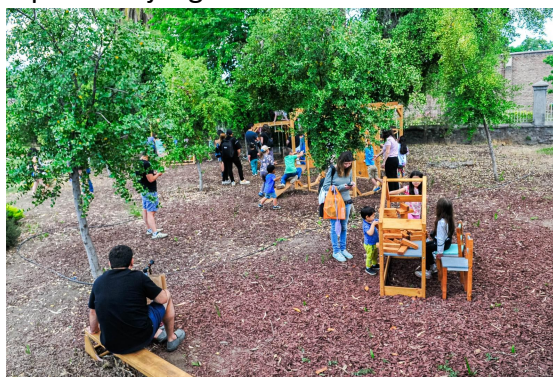
Puestos de editoriales y tiendas



Zona interactividad



Espacio de juegos



Convocatoria y organización de puntos de lectura

La convocatoria a editoriales, tiendas, productores locales y otros comenzó en el mes de julio y se extendió hasta septiembre. Fue difundida a través de los canales de comunicación de Fundación Palabra, mailing dirigido a las editoriales y empresas que participaron el año anterior. A partir de este proceso se inscribieron 26 editoriales y distribuidoras de libros, 5 tiendas y 3 proveedores de alimentación.

Editoriales y distribuidoras de libros					
1	FCE	11	Hueders	21	Ediciones MacKay
2	Ekaré Sur	12	Edaf	22	Grafito ediciones
3	Escrito con tiza	13	Liberalia	23	Saposcát
4	Vasalisa ediciones	14	Tajamar	24	La Bonita ediciones
5	Calcetines animados	15	Muñeca de Trapo	25	Claraboya ediciones
6	Recrea	16	Akanni ediciones	26	Librería Hojas de Parra
7	Ediciones Liz	17	Ediciones Mini Lupa		
8	Hamelin Books	18	Mis Raíces		
9	Trayecto editorial	19	Caligrafix		
10	Editorial Azafrán	20	Condorito		
Tiendas					
1	Dodo y Runrun	2	Diseños en madera. Taller Jaguar	3	Eco Rena
4	Pétalos de mujer	5	Peuma		
Alimentación					
1	Piuke cocina	2	Banquetería Campestre	3	Café Italia

Programación

Uno de los aspectos cruciales para el cumplimiento de los objetivos del Festival fue el poder ofrecer una programación gratuita de talleres, espectáculos musicales, de lectura y

juegos. A partir del presupuesto destinado a este ítem, la red de colaboradores y lo contactos con diversas instituciones culturales, se pudo implementar más de 30 actividades gratuitas:

- 7 espectáculos musicales: 7 horas
- 16 talleres gratuitos: 16 horas
- 6 cuentacuentos en escenario: 5 horas
- 2 días con cuentacuentos personalizados por el parque (más de 15 horas)
- 2 intervenciones de danza

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Lotería mexicana: canto y juego.

Nahualdora Auna

(palabra)

Sábado 9 noviembre
13:00 horas
Escenario principal

Cuintos de la tradición oral mexicana en base a las cartas de la lotería. La animo, el sol, el pollo, el colono, la muerte, y más.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Cuentacuentos: ¿Juguemos en primavera?

Nahualdora Jimena Pacheco

(palabra)

Sábado 9 noviembre
16:00 horas
Escenario principal

Invitación a jugar en esta primavera a la primera infancia y a su familia o sus cuidadores con cuentos, juegos, poesía y cuentos dibujados a la primavera.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Canciones con letras de poesía chilena.

Lux Violeta

(palabra)

Sábado 9 noviembre
16:00 horas
Zona BILIJ

Lux Violeta musicaliza la poesía con ritmos latinoamericanos y autóctonos.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Concierto "Cheche por Naturaleza"

Banda Ponota

(palabra)

Sábado 9 noviembre
17:00 horas
Escenario principal

Un viaje geográfico musical en el que se va descubriendo la naturaleza y sus fenómenos. Banda Ponota, interpreta canciones de sus diferentes discos, fomentando y volviendo la relación con la naturaleza y el crecimiento personal.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Violeta y Mateo invitan a los títeres.

Red de Titiniteros de Chile

(palabra)

Domingo 10 noviembre
12:00 horas
Escenario principal

Violeta y Mateo son 2 niños -títeres- que recuerdan a no desentenderse de la naturaleza y a no andar conectados a una pantalla.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
Navegando en azul

Mediadoras BILIJ

(palabra)

Domingo 10 noviembre
13:00 horas
Escenario principal

Juegos con adverbios en torno a los colores y al universo azul como el mar, los bollos o los barcos. Navegación oral y escénica del libro "Como miren una ballena en una molesta". También se cantará "A la mar, ¡a la mar!" con narrajes musicalizados en vivo.

Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego

ESPECTÁCULO
"Tugan, Tugan salin a jugar, cantan y cantan".

Verónica Henríquez

(palabra)

Domingo 10 noviembre
17:00 horas
Escenario principal

Un encuentro a través de canciones tradicionales, juegos de lenguaje y finalizaremos escuchando el cuento "La familia conectora". El público participará interactuando con la narradora a través del encuentro.

Programación Día Festival nido BILIJ 2024
lectura + música + juego
Para la primera infancia

Sábado 9 y domingo 10 de noviembre | 11:00 a 19:00 horas

Sábado 9

Escenario Principal	Zona Trifonema	Zona BILIJ	Extensión
11:15 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	11:15 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	11:15 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	11:15 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
12:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
12:15 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:15 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:15 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:15 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
13:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	13:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	13:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	13:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
14:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	14:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	14:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	14:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
15:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	15:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	15:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	15:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
16:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	16:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	16:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	16:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
17:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	17:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	17:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	17:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna

Domingo 10

Escenario Principal	Zona Trifonema	Zona BILIJ
12:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	12:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
13:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	13:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	13:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
14:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	14:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	14:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
15:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	15:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	15:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
16:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	16:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	16:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna
17:00 ESPECTÁCULO: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	17:00 Cuentacuentos: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna	17:00 TALLER: Cuentos de la tradición oral mexicana. Nahualdora Auna

Sábado 9 y domingo 10

"Ponche" | 12:00 - 18:00 horas

INTERVENCIÓN
Brisas, asombró y sonrisas en el parque
Gincuentos

INTERVENCIÓN
Sueñatodones
Fundación Musicalia

INTERVENCIÓN
Intercambio de palabras y dibujos
Fundación Palabra

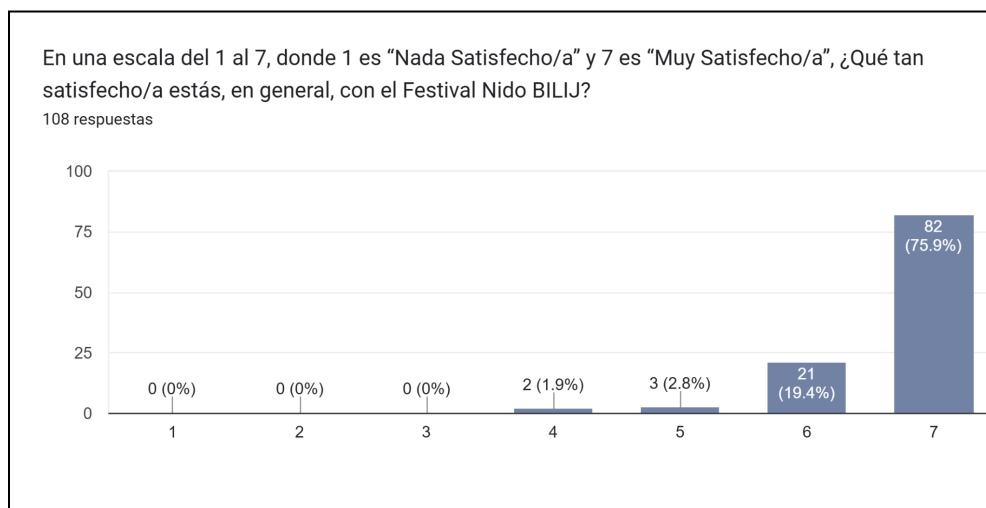
Público asistente del Festival

Asistentes al Festival Nido: este año innovamos en el sistema de entradas, utilizando un registro previo vía web (welcu). Si bien esto ayudó a llevar un registro de los asistentes, presentó fallas al momento de validar las entradas.

Los inscritos por sistema fueron 1.960 adultos y 1.357 niños y niñas, llegando a un total de 3.317 personas. La productora estima el público participante para los dos días en más de 5.000 personas, correspondiendo alrededor de 2.500 a niños y niñas. Con respecto a uno de los objetivos de la versión 2024 del Festival, de abarcar una mayor cantidad de vecinos de Santiago, podemos decir que esto se cumplió, ya que un 25% correspondió a esta comuna, seguido por un 16% de Ñuñoa y un 10% de Providencia. El resto de los asistentes se dividen en 54 comunas.

Aquellos que contestaron la encuesta de evaluación enviada al finalizar el Festival declararon encontrarse en su gran mayoría muy satisfechos con el desarrollo de esta iniciativa:

Gráfico 1



La difusión por medios que comúnmente no usamos permitió llegar a públicos que no conocían previamente la BILIJ. De aquellos que contestaron la encuesta, solamente un 45% no había visitado antes la biblioteca. Esto significó un leve aumento de los socios inscritos durante los días del Festival (32 socios nuevos) y también posterior la semana inmediatamente posterior a ello (18 socios nuevos).

Testimonios de los participantes

- La diversidad de rincones y sectores que brindaron para las diferentes actividades que se plantearon, me encanta que propicien de tan bonita forma la vinculación entre padres y los niños/as a través de los libros. Amé también todo lo que vi en escenario y por supuesto, la ambientación.
- Que está pensando para la primera infancia, eso me gusta mucho. Además que es un festival de experiencias, y no se centra en la venta de libros. También la preocupación por la experiencia estética está considerada dentro del Festival, la decoración, el ambiente, es tan delicado y bonito. Es una experiencia completa.
- Me gustó el ambiente relajado, la comodidad de ir de un espacio a otro y lo entretenido que resultaba para los niños y niñas.

Aspectos a mejorar de acuerdo a los asistentes:

- Era difícil elegir entre actuaciones o actividades que ocurrieran a la vez.
- Más presentaciones musicales por jornada.
- Más actividades para bebés
- Lugares de hidratación, baños y más lugares de comida.
- Mejorar el detalle de la programación.
- Como sugerencia, que los eventos en el escenario principal (como los grupos musicales o cantores, cantoras) no se den en paralelo a otras actividades, como los talleres. Esto se escapa de las actividades, pero tal vez hacer el festival NIDO a principios de octubre (septiembre hay mucha actividad) por el calor...(aunque el domingo estuvo el clima muy agradable).

Testimonios de los expositores

En cuanto a los expositores, las opiniones difieren entre una alta valoración de la instancia como actividad cultural y una baja valoración de las ventas asociadas a estos dos días.

- Buena feria, producción preocupada y hermoso lugar.
- El parque es precioso, la organización diligente y amable pero el público que llega es mayoritariamente los vecinos que no compran libros. Se agradece que este año Clic pudo organizar talleres para apoyar difusión.
- El ambiente familiar y las actividades que involucraron a los libros de las editoriales para promocionarlas
- Gran espacio con una ambientación preciosa. Agradecemos además que facilitaron el espacio para que las editoriales realizáramos actividades y nutriéramos la programación cultural de la feria.

Aspectos a mejorar de acuerdo a los expositores:

- Sólo falta mejorar las ventas para que sea un estímulo participar como expositor, hubo harta participación de público, pero tal vez la situación general del país no fue favorable.
- Quizás mejorar un poco más la difusión, o intentar que el evento no calce con otras ferias, ya que ese fin de semana habían muchas actividades sucediendo.
- Hay que hacer algo con la convocatoria: tratar de que no coincida con ninguna feria grande y tal vez invertir en difusión tanto en redes sociales como en medios tradicionales.
- Es una pena, porque el lugar es bonito pero las ventas son muy bajas entonces se hace difícil cubrir los gastos de vendedora + costo de stand.
- También podrían buscar subsidiar el costo del stand con algún aporte estatal o municipal.

Evaluación general Equipo Fundación Palabra

Al igual que en la primera versión del Festival Nido BILIJ, durante la semana posterior a su realización realizamos una evaluación interna de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos de la iniciativa, la participación del público en ambos días y el diseño original contrastado con la producción. A partir de esta reflexión y análisis, y los aprendizajes de la primera versión, compartimos los principales aspectos positivos y áreas de mejora.

Tabla 8: Aspectos positivos Festival Nido BILIJ	
Área	Retroalimentación
Producción	Cumplimiento de los tiempos del programa, según horario establecido.
	Existencia real del patrullaje de seguridad de la IMS. Pasaban frecuentemente por fuera de Ventura Lavalle.
	Persona en el laboratorio para organizar el espacio y cuidar las pertenencias del equipo. La persona a cargo del servicio de limpieza era proactiva, preocupada y atenta a la mantención de la Biblioteca, especialmente de los baños.
	La disposición espacial, cantidad y decoración de los stands. La cantidad de carros de comida, baños y puntos de agua. Toldos para el sol.
	El proceso de montaje del día viernes fue organizado y desde temprano había alguien del equipo para recibir y guiar a los proveedores.
	Servicios de alimentación buenos en cuanto a precio/calidad. El café de las Higueras: cosas ricas y a buen precio.

	Decoración del escenario y montaje días previos al festival.
Comunicaciones	Diseño de piezas gráficas, variedad de formatos, música e imágenes seleccionadas para videos, presencia en prensa y cobertura.
	Buen trabajo en Instagram: cantidad de publicaciones e historias, espacios para la aclaración de dudas, etc.
	Buena idea de que las personas que iban a realizar talleres, cuentacuentos, mandarían videos invitando a asistir al Festival y eso se viera en las redes sociales de la Fundación.
Programación	Variedad de las actividades y talleres acordes a los sellos BILIJ. Los talleres invitaban a la creación y fueron pertinentes para las edades de la audiencia.
	El espacio de calma y los juegos.
	Actividades destacadas: "Navegando en azul" generó atención y participación; "La porota", banda intergeneracional, integrando la voz de una niña; Taller de sonido en sintonía con los niños; la intervención de Ubuntu tribu generó una atmósfera bella con el lugar y con la primera infancia; La participación de Fundación Giracuentos, muy loable y bonita, al igual que el apoyo de Fundación Mustakis.
	Dar un horario/tiempo para el almuerzo también fue un acierto.
	Stands con diversidad de editoriales y también organizaciones vinculadas al mundo de los juegos.
	Hubo mayor coordinación en los tiempos de cada presentación, taller y espectáculo, abarcando toda la jornada..
Objetivo Festival	Las familias estaban felices y los niños y niñas disfrutaron los espectáculos.

Tabla 9: Aspectos por mejorar o considerar para futuras versiones

Área	Subárea	Retroalimentación
Producción	Diseño del espacio e información	Mejorar el cartel de la ubicación de los espacios asignados para guiar a los visitantes.
		Tener un cartel con la programación, además del QR.
		La ubicación de las zonas de talleres quedó muy lejos, se recomienda reunir en un espacio cercano estas actividades de modo que contribuyan a la atmósfera del festival.
		Prever el uso de electricidad para los stand y contar con más de un punto de conexión.
		Mejorar el proceso de recepción de materiales que dejan las instituciones el día viernes (formalizar mediante un documento donde se señale cantidad de cajas, quien entrega, quien recibe y firma).

		Usar baño de afuera de BILIJ para adultos y en Bilij para niños.
		Agregar parlantes para entrada y parte del fondo.
	Plazos y horarios	Conseguir financiamiento para el festival con empresas del rubro de primera infancia desde enero de 2025.
	Servicio de alimentación	Reunir en un mismo espacio los servicios de alimentación, ya que así se puede observar todas las opciones y luego elegir qué comer.
		Faltó comida saludable para los más pequeños (yogures, flanes, frutas, helados naturales, etc.).
	Seguridad	Revisar la seguridad de los juegos del PAAC (comunicación con IMS).
	BILIJ	El espacio de la productora durante el festival no debiera ser en la BILIJ, dado que limita el accionar del equipo de la Biblioteca y la atención del público (acceso para sacar copias de libros, espacios ocupados por objetos de producción, etc.).
Programación	Horarios	No programar actividades simultáneas.
		Realizar una programación con actividades continuas, de 12 a 19 horas. No empezar tan temprano para asegurar público.
	Focalización de públicos	Más cantidad de actividades para el rango etario de los 0 a los 2 años (algún rincón con materiales duros de psicomotricidad por ejemplo o experiencias de taller más sensoriales).
	Espacios	Evitar la realización de talleres o actividades dentro de BILIJ y dejar que sea un espacio de lectura y aprovechamiento de la biblioteca con lo que ella ofrece.
		La exposición “Había una vez... en Dinamarca” pasó muy desapercibida, se podría haber realizado alguna actividad relacionada a la exposición, vincular la exposición con libros o haber recibido información sobre la exposición para mediarla.
		La participación de Giracuentos podría tener letreros y una ubicación en el parque sectorizado: personas que hacen lecturas para bebés, otro sector para lectura para niños de 2 a 4 años, para +5 años.
	Equipo de mediación/apoyo	Dada la cantidad de talleres, era necesario contar con personas de la organización en puntos fijos, convocando, apoyando, registrando y orientando a las personas.
		BILIJ no puede quedar sin mediadora; el trabajo que realizan las bibliotecarias es diferente al de las mediadoras, por ende, para potenciar lo que ese trabajo en conjunto genera, BILIJ debe contar con la presencia de bibliotecarias, una mediadora y otros colaboradores.
Comunicaciones	Difusión	Mayor anticipación para difundir el festival en Metro de Santiago, lugares claves, CESFAM, juntas de vecinos, almacenes del barrio.

		Seleccionar testimonios de familias beneficiadas con el festival para que ellas inviten. Invitar a la comunidad a participar.
Coordinación interna Fundación Palabra	IMS	Tener claros todos los cargos y contactos por incidentes y eventualidades de la IMS. Un chequeo y seguimiento de cada convenio, con una interlocución clara y sistemática con los responsables.
	BILIJ	Disponer materiales necesarios para el festival con anticipación. Preparar, probar y reparar (caso necesario) con anticipación los materiales a utilizar en el evento siguiente.
		Mejorar definición de roles internos del equipo.
		Mejorar reorganización post festival, en términos de orden y aseo de nuestro espacio de trabajo, la BILIJ y el laboratorio.

En el Anexo 6 se incluye el Informe de la Agencia Fidelia y el link directo al material gráfico de ambos días.

2.4. Documentación de procesos

El trabajo de sistematización de procesos y aprendizajes durante el año 2024 ha estado centrado en la actualización de los contenidos de los protocolos generados en el año 2023 y documentar nuevas áreas de gestión. En consecuencia, a la fecha contamos con los siguientes protocolos:

- [Protocolo de atención a público de la BILIJ](#)
- [Protocolo de situaciones excepcionales BILIJ](#)
- [Protocolo de visitas pedagógicas de la BILIJ](#)
- [Protocolo vacaciones en la BILIJ](#)
- [Protocolo de préstamos atrasados BILIJ](#)
- [Manual de procesos técnicos de la colección BILIJ](#)
- [Protocolo de prácticas intermedias o profesionales en Fundación Palabra](#)
- [Protocolo de gestión de gestión de aprendizajes y procesos Fundación Palabra](#)

Para el programa Nido BILIJ, además de registrar los cambios efectuados en los procesos durante el segundo año de implementación, se han realizado entrevistas semiestructuradas a la coordinadora y a las 2 mediadoras culturales, con el objetivo de documentar los argumentos y aprendizajes de dichos cambios. Asimismo, tal como se mencionó en el informe entregado en junio, los primeros meses del año estuvieron destinados a sistematizar la primera versión del Festival Nido BILIJ. En el siguiente

documento se encuentra la sistematización de los dos años de implementación del programa y la del primer festival Nido BILIJ:

- [Sistematización programa Nido BILIJ](#)

Actualmente se está trabajando en la documentación de la segunda versión del Festival Nido BILIJ y en la elaboración del Protocolo de programación cultural y el Manual de inducción y aspectos administrativos de Fundación Palabra.

2.5. Vinculación con instituciones asociadas al programa

a) Instituciones comunales

- Corporación para la Infancia de Santiago, CIS
- Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI

b) Universidades

- Universidad de Zaragoza: práctica de las estudiantes Francisca Díaz y Sol Pino del Máster de Formación Permanente en Lectura, Libros y Lectores Infantiles y Juveniles, orientado al trabajo con primera infancia.
- Universidad de Chile: práctica de dos estudiantes de Pedagogía en Educación Parvularia.
- Universidad Católica de Chile: práctica de la estudiante Renata Ramos de la carrera de Diseño Mención Integral, quien apoyó, entre otras labores, el diseño de espacios del Festival Nido BILIJ.

c) Otras instituciones

- Fundación CAP, Programa Aprender en Familia: desarrollo de materiales de fomento lector para trabajar en el hogar con niños y niñas de jardines infantiles asociados a PAF.
- Subsecretaría de Educación Parvularia y UNICEF: realización de actividad en BILIJ para la entrega de los primeros libros del Abecedario Astronómico que se distribuirán en jardines infantiles de JUNJI e Integra. La actividad contó con la participación de Tere Paneque, embajadora de UNICEF, el representante adjunto de UNICEF Chile, Glayson Dos Santos, la Subsecretaría de Educación Parvularia Claudia Lagos, el Director Ejecutivo de Fundación Integra, Carlos González, y la Vicepresidenta Ejecutiva de JUNJI, Daniela Triviño

- Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana: participación de Constanza Mekis como ponente en el "Seminario de mediación lectora para la primera infancia"
- Corporación Cultural de Lo Barnechea: participación de Isabel Aguirre en V Seminario Internacional de Mediación lectora en primera infancia: oralidad, poesía, juego y canto para crecer leyendo
- Fundación Olivo, Comunidad de Aprendizaje Croma: participación de María José Dulcic y Loreto Ortúzar en los encuentros de la Comunidad de aprendizaje Croma, organizada por Fundación Olivo. En estas instancias hemos trabajado la teoría de cambio del Programa Nido BILIJ.
- Red Por un Chile que Lee: participación de Constanza Mekis al VI Encuentro Nacional Por un Chile que Lee "El trabajo en red como herramienta para transformar la educación" realizado en la Sala Japón del Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile, Santiago.
- Renata Junqueira, experta brasileña en lectura realizó en la BILIJ, la charla y taller "Mediación literaria: entre libros y gestos de lectura con la primera infancia".

2.6. Actividades no realizadas durante el 2024

- Gestión de auspicios Festival Nido:

Durante el año se definió la necesidad de contar con nuevos ingresos que permitieran fortalecer la programación cultural del Festival. Esta gestión no fue posible de realizar, a pesar de contar con la participación de la Directora de Sostenibilidad y Desarrollo, por demoras en la definición de programación y autorizaciones del espacio público (Parque Artesana Alicia Cáceres).

- Observaciones a jardines infantiles:

Para hacer frente a las necesidades emergentes vinculadas a la sostenibilidad financiera de la Fundación del año 2024, las observaciones de jardines se dejaron en manos de las estudiantes en práctica que recibe Fundación Palabra en la BILIJ. Durante el primer semestre las alumnas mostraron un bajo compromiso con el desarrollo de su práctica, lo que se tradujo en que solo se realizaron tres observaciones de las ocho proyectadas. Esto se reflejó también en que una de las dos estudiantes abandonara la práctica antes de finalizar el proceso. Estos casos se vinculan entre sí por la casa de estudios de la que venían las estudiantes, que realizaron un escaso seguimiento de las tareas encomendadas. Por esta razón, se tomó la decisión de no volver a recibir alumnas de esta casa de estudio, ya que en 2023 tampoco se tuvo una buena experiencia.



Durante el segundo semestre se contó con las observaciones de una estudiante de posgrado, la que hizo mejoras a la pauta de observación y logró realizar 19 visitas de observación, las cuales están siendo procesadas ya que aún está trabajando en estos insumos para su tesis de magíster.

3. Resultados obtenidos

3.1 Reporte final de indicadores

Tabla 10: Indicadores año 2024					
N°	Nombre indicador	Descripción	Forma de cálculo	Meta	Avance a la fecha
1	Número de actividades NIDO en BILIJ	Cantidad de actividades realizadas en espacio BILIJ para primera infancia (0 a 5 años) y sus cuidadores, a partir de enero y hasta diciembre.	Sumatoria de actividades mensuales	8 mensuales	Total: 104 Promedio mensual: 8,6
2	Número de adultos asistentes a actividades Nido en BILIJ	Cantidad de adultos contabilizados por actividad Nido en BILIJ	Sumatoria de adultos participantes contados por actividad	10 promedio	Total: 1,057 Promedio adultos por actividad: 10
3	Número de NN asistentes a actividades Nido en BILIJ	Cantidad de NN contabilizados por actividad Nido en BILIJ	Sumatoria de NN participantes contados por actividad	10 promedio	Total: 1.001 Promedio NN por actividad: 9,6
4	Número de jardines y salas cuna atendidos	Cantidad de jardines infantiles y salas cuna adscritos al programa Nido, pertenecientes a CIS y JUNJI	Cantidad de jardines infantiles y salas cuna adscritos al programa Nido, pertenecientes a CIS y JUNJI	14 jardines total; 12 mensuales	14 jardines en total
5	Número de visitas en jardines y salas cuna	Cantidad de visitas anuales a los jardines infantiles y salas	Sumatoria de la cantidad de visitas mensuales a los jardines infantiles	96 al año	Total: 102

		cuna adscritos al programa Nido (abril a diciembre)	y salas cuna adscritos al programa Nido		
6	Número de NN atendidos en jardines y salas cuna	Cantidad de NN matriculados en jardines infantiles y salas cuna	% de NN matriculados en jardines infantiles y salas cuna	70% de la matrícula total de los JJII que participan del Programa Nido	Matrícula total: 950 % de la matrícula total de JJII que participan de las sesiones: 62%
7	Cantidad de ejemplares que componen la colección	Número de ejemplares que componen la colección de primera infancia según registro Aleph (guaguatoca)	Sumatoria de ejemplares que componen la colección de primera infancia según registro bibliográfico Aleph (guaguatoca)	1,200	1.378
8	Satisfacción de jardines y salas cuna con la colección	Grado de satisfacción declarado por actores relevantes de jardines infantiles y salas cuna atendidos por el programa	% de satisfacción con calidad y variedad de la colección (de acuerdo y muy de acuerdo)	80% de acuerdo y muy de acuerdo	N/A (aplicación encuesta enero 2025)
9	Número de sesiones de capacitación a educadoras y técnicos de jardines infantiles	Cantidad de sesiones de capacitación de enero a diciembre	Sumatoria de las sesiones de capacitación dictadas en el contexto del programa Nido	8 sesiones	8 sesiones

	y salas cuna				
10	Satisfacción de jardines y salas cuna con la capacitación	Grado de satisfacción con la capacitación declarado por educadoras y técnicos de jardines infantiles y salas cuna participantes	% de satisfacción sobre nota 5	80% evalúa con nota sobre 5	100%
11	Cantidad de asistentes Festival Nido	Cantidad de participantes que asisten a las actividades del festival	Sumatoria de las personas que ingresan al Festival	5,000	Inscritos: 3,317 Contabilizados por productora: 5,000
12	Cantidad de actividades de la programación cultural	Cantidad de actividades incluidas en la programación cultural, orientadas a primera infancia y sus cuidadores	Sumatoria de las actividades efectivamente realizadas	8 mensuales	Total: 104 Promedio mensual: 8,6

Factores que influyeron en el no logro de las metas de indicadores:

Número de NN atendidos en jardines y salas cuna: la meta propuesta para el año fue alcanzar un 70% de la matrícula total de los jardines infantiles declarada al comenzar el año 2024. De acuerdo al registro de NN participantes de cada sesión, se llegó solamente a un 62% de la matrícula. Esto se debe a diversos factores que no tienen que ver con elementos de gestión de Fundación Palabra sobre el Programa o con el desempeño de las mediadoras, sino que responden a circunstancias externas. Entre ellas hemos identificado: diferencias en la asistencia de NN en los meses de invierno, cierre de jardines por paro de las profesionales de educación parvularia de CIS y Junji, alta variación en la asistencia por enfermedades de NN.

Satisfacción de jardines y salas cuna con la colección: esta información será recuperada mediante una entrevista a los equipos directivos, que será aplicada en enero 2025, una vez se finalicen todas las sesiones en jardines, correspondientes al ciclo del segundo año (2024).

Cantidad de asistentes Festival Nido: durante esta versión del Festival Nido BILIJ se tuvo un mayor control de la asistencia gracias al uso de la aplicación web Welcu. Si bien es cierto que su uso fue positivo porque permitió la descarga de entradas con anticipación, el sistema presentó problemas en la validación de tickets durante el mismo evento. Esto derivó en datos

Resultados no deseados:

- Reunión mensual educadoras ancla: en la reunión realizada en enero de 2024 con las directoras de los jardines infantiles y salas cuna beneficiarias del programa se acordó llevar a cabo mensualmente y en formato virtual una reunión con las educadoras ancla de cada establecimiento. El objetivo de esta iniciativa era generar una red de trabajo para compartir buenas prácticas de fomento lector en el aula relacionadas con el programa. Asimismo, estas reuniones permitían que la coordinadora del programa pudiera tener un canal más directo con las profesionales y reforzar algunos aspectos relevantes. Sin embargo, por diversas razones internas de la coordinación de la CIS, la primera reunión con las educadoras ancla se realizó en octubre de 2024.
- Uso de Google Drive para compartir material del programa a los establecimientos beneficiarios: en la misma reunión con la directoras mencionada anteriormente, se acordó utilizar la herramienta de Google Drive para compartir todo el material relacionado con el programa (planificaciones de las sesiones en jardines infantiles; cartelera mensual de la BILIJ; boletines para educadoras y técnicas; flyer para

familias; catálogos colección itinerante; listado de recepción de libros; programa de capacitaciones, entre otros). El argumento planteado para esta modificación fue que en 2023 era difícil mantener visible y accesible las carpetas físicas en los jardines infantiles y que los equipos tenían incorporado el uso de Google Drive.

A partir de esta sugerencia, se crearon carpetas para cada establecimiento, las cuales fueron actualizadas todos los meses. Sin embargo, muchas de las educadoras y técnicas no recibieron esta información por parte de sus directivos y, sumado a lo anterior, un gran porcentaje no sabía utilizar esta herramienta. Frente a esta situación la coordinadora del programa solicitó a la contraparte de la red CIS reforzar con su equipo esta nueva medida y entregarles orientaciones técnicas para el uso de Google Drive creado por el equipo del programa Nido. A pesar de estas medidas, aún gran parte de las educadoras y técnicas de los jardines infantiles y salas cuna no revisa el material digital. En consecuencia, para 2025 se está evaluando cambiar la estrategia de entrega de materiales.

- Vínculo con familias de niños y niñas de los jardines infantiles: como consecuencia de los dos resultados no deseados descritos anteriormente, gran parte del material de lectura y de difusión de las actividades culturales para la primera infancia llevada a cabo en la BILIJ, no fueron entregados a las familias de los jardines infantiles. Se espera para 2025 tener un canal directo con las familias y/o cuidadores.
- Asistencia de equipo JUNJI a capacitaciones: tanto en las sesiones de capacitación del primer semestre como del segundo, la asistencia de las educadoras y técnicas de los 4 jardines infantiles de JUNJI fue baja. Esto se debió a problemas internos y a un alto porcentaje de licencias médicas de los equipos de estos establecimientos.

Cambios en indicadores reportados:

Al momento de reportar los indicadores del año 2024 completo identificamos que hay dos de ellos que duplicaban la información entregada. Estos son: “Cantidad de actividades de la programación cultural” y “Cantidad de talleres”. Para este último, la descripción era “Cantidad de talleres incluidos en la programación cultural, orientadas a primera infancia y sus cuidadores”, por lo que esta información aparecería en ambas cantidades, como actividad de la programación cultural y cantidad de talleres incluidos en la programación cultural. Es por este motivo que decidimos eliminar este indicador, dejando solamente 12 para el correcto reporte de la información.



III. Reporte presupuestario del proyecto

1. Presupuesto total del proyecto año 2024: \$ 118,345,337 en pesos (\$)
2. Presupuesto solicitado a fundación Angelini año 2024 \$ 118,345,337 en pesos (\$)
3. Presupuesto solicitado a Angelini que fue ejecutado año 2024 \$ 118,345,337 en pesos (\$)
4. % del presupuesto solicitado a Angelini que fue ejecutado 100% en porcentaje (%)

5. Detalle de los gastos asociados a los recursos Angelini

Ítems	Monto año 2024	Gasto acumulado Enero - diciembre 2024
Personas	95.043.533	89.434.113
Gastos difusión	1.499.400	0
Gastos de Operación	16.425.596	28.911.224
Gastos Inversión	5.376.808	0
TOTAL	\$118.345.337	118.345.337

Nombre representante legal: CONSTANZA MEKIS MARTÍNEZ

RUT del representante legal: 7.032.962-K

Firma del representante legal:

IV. Anexos

Anexo 1:

2024 Planificación Nido

Disponible en  Anexo 1: Planificación Nido 2024.xlsx

Anexo 2:

Boletín para familias de los jardines infantiles que participan en el Programa.

Disponible en  Anexo 2: Boletín Familias Nido.pdf

Anexo 3:

Sugerencias de lectura para equipo de educadoras y técnicas

Disponible en  Anexo 3: Boletín Educadoras.pdf

Anexo 4:

Programa capacitación primer y segundo semestre 2024 - “La educadora como mediadora de lectura en el jardín infantil”

Disponible en  Anexo 4: Capacitación Nido 2024 Primer semestre .pdf

 Anexo 4: Capacitación Nido 2024 segundo semestre.pdf

Anexo 5:

Reporte de resultado ciclo de formación “La educadora como mediadora de lectura en el jardín infantil y sala cuna”

Disponible en  Anexo 5: Reporte resultados - Encuestas capacitación 1er seme...

 Anexo 5: Reporte resultados - Encuestas capacitación 2do semestre 2024

Anexo 6:

Evidencia Festival Nido BILIJ

- Informe Agencia Fidelia

 Informe Agencia Fidelia - Festival Nido BILIJ 2024.pdf

- Material gráfico: [Entrada Festival página web Fundación Palabra](#)