

Informe Final - Rendición Angelini

Informe de Avance: N°2

Fecha de envío: 27/12/2024

El presente informe da cuenta del avance técnico y presupuestario del proyecto **Talleres-Escuelas en todas partes desarrollado por Nube Lab**, al 27 de diciembre de 2024.

I. Información del Proyecto

- a) **Nombre organización:** Nube Lab
- b) **Nombre proyecto:** Talleres-Escuelas en todas partes
- c) **Fecha de inicio del proyecto:** 21 de diciembre de 2023
- d) **Fecha estimada de cierre del proyecto:** 30 de diciembre de 2026
- e) **Fecha efectiva de término del proyecto:**

II. Reporte técnico del proyecto

1. Personas beneficiadas

1.a Especifique cualitativamente las características de las personas o comunidades beneficiadas por el proyecto (tipo de beneficiario, edad, género, comuna, etc.), a la fecha de entrega del presente informe:

Los beneficiarios del presente proyecto corresponden a dos comunidades educativas ubicadas en dos sectores geográficos de la Región de Coquimbo: Pisco Elqui (cordillera) y Caleta Los Hornos (costa):

Pisco Elqui es una localidad de la comuna de Paihuano con una población estimada de 500 habitantes, situada a 1.300 metros de altitud, posee viñas de “pisco” rodeado por la cordillera de los Andes y cielos claros y estrellados. Sumado a ello destaca por la figura universal de la poetisa Gabriela Mistral, lo que hacen de la localidad una fuente creciente de turismo que provee de un dinamismo económico cuya principal fuente laboral es la agricultura, artesanía y el empleo turístico. En Pisco, existe una combinación positiva para la localidad marcada por la tradición (campesina) y la modernidad (afuerinos que llegan al valle en busca de un conexión con la naturaleza, reconociendo y potenciando su virtudes y cuidados de la zona). Por su parte, **Caleta Los Hornos**, es una localidad de la comuna de La Higuera, que debe su nombre a los antiguos hornos de carbón que funcionaban en el sector. Con una población estimada de 703 habitantes, se sitúa al borde de la ruta 5 Panamericana Arica-La Serena, destacando por sus playas y extensas dunas pobladas de flora autóctona como las Añañucas, y una caleta de pescadores que representa la principal actividad laboral de la zona, con la extracción de pescados y mariscos, especialmente de locos. A diferencia de Pisco Elqui, Caleta Los Hornos no es una zona potenciada turísticamente,

pero sí un balneario, por lo que muchas viviendas se encuentran deshabitadas durante todo el año. Sus pobladores son reconocidos por ser una comunidad solidaria pero de poca participación y apego con la localidad. Casi toda la zona carece de áreas verdes, siendo la cancha de fútbol el único espacio recreativo, fuera de la escuela, para niños, niñas y adolescentes del sector. A diferencia de Pisco Elqui, Caleta Los Hornos ha recibido un aumento de población afuerina que ha llevado consigo el acceso a nuevas drogas, que sumado al alcoholismo ya presente en la localidad, ha incrementado el consumo adolescente.

Las localidades antes descritas, albergan a las **Escuela Básica Jerónimo Godoy Villanueva** (Pisco Elqui) y **La Escuela Básica Carlos Condell** (Caleta Los Hornos) únicos espacios de educación formal y cuyas dependencias administrativas son municipales, con una cobertura educativa que integra los niveles pre-kinder hasta 8° básico (con un curso por nivel). Durante el año 2025, ambas escuelas ingresarán al Servicio Local de Educación Pública (SLEP ELQUI) que estará integrado por las comunas de La Serena, La Higuera, Vicuña y Paihuano.

Escuela Básica Jerónimo Godoy fue fundada en 1969 en la localidad de Pisco Elqui en la comuna de Paihuano y corresponde a una escuela rural. Recibe su nombre por haber albergado en sus aulas al profesor Jerónimo Godoy Villanueva, padre de Gabriela Mistral. Su sello educativo está centrado en la formación de personas integrales a través de la sana convivencia, la vida saludable, el desarrollo de las artes y el deporte, el cuidado del medio ambiente y el conocimiento de la vida y obra de Gabriela Mistral como referente de una identidad local (PEI). En 2001 la escuela comienza a implementar la Jornada Escolar Completa de 1º a 8º año Básico, pero solo hasta el año 2018, logra la construcción de su infraestructura actual, permitiendo un aumento significativo de matrícula, que actualmente llega a los **191 estudiantes** (IVE 88%) proveniente de Elqui y localidades aledañas como Horcones, Alcohuaz, Quebrada de Pinto y Paihuano. A través de los terrenos realizados durante el año y las conversaciones sostenidas con profesores y directivos, las y los estudiantes son descritos como niños, niñas y adolescentes afectuosos, respetuosos, observadores, acogedores, empáticos y participativos. Sin embargo, a través de pruebas ministeriales como DIA se ha detectado una baja autoestima académica, lo que ha motivado a la escuela a desarrollar un plan socioemocional en todos los niveles educativos, que incluyó declaraciones o afirmaciones positivas (mantras) diseñadas por los propios estudiantes. En cuanto a su participación, durante este año comenzó a funcionar el Gobierno Escolar, organismo integrado por representantes de todos los niveles educativos y que ha buscado elevar los intereses y las necesidades del estudiantado a la dirección, las que incluyen sugerencias de actividades recreativas extraescolares y más espacios para el juego.

La escuela es una de las instituciones más reconocidas de la comunidad pisqueña, con un centro de **apoderados** activo e involucrado en la formación de los estudiantes, destacando el proyecto de huerto e invernadero, y la adquisición de materiales educativos para la escuela cuando ésta no recibe a tiempo los recursos.

La **dirección** de la escuela tiene un vínculo cercano y horizontal con la comunidad educativa en general, tanto directora como Jefa de UTP están presentes de manera permanente en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela. Lo anterior, se debe en parte, por la vinculación biográfica con la escuela y el territorio (la directora fue estudiante, apoderada, profesora, y directora de la misma escuela, UTP estudiante y profesora de escuela rural de Alcohuaz).

La **dotación docente** reside en su mayoría en la misma localidad o comunas aledañas (algunos de ellos fueron exalumnos de la institución) y corresponde a **24 personas** integradas por asistentes de

aula, educadoras de párvulos, profesores de Educación General Básica y profesores de Educación Básica con especialización y un equipo PIE integrado por Educadores diferenciales y psicólogos. La planta docente cuenta con una trayectoria laboral que va desde los 8 a los 30 años de ejercicio en educación formal y la mayoría declara como formación inicial la Universidad de La Serena. Por otra parte, el acceso a formación continua se da por motivación individual y a través de plataformas online como CPEIP fuera del horario laboral. La escuela es consciente que gestiona pocos espacios de formación continua, principalmente por falta de recursos económicos, apelando en la mayoría de los casos, a la modalidad de autoaprendizaje y transferencia, donde docentes que saben más, enseñan a los demás. Estas instancias se suelen hacer contra devolución de tiempo porque el profesorado no cuenta con horas no lectivas.

Escuela Básica Carlos Condell, fue fundada en 1963 en la localidad costera de Caleta Los Hornos, comuna de La Higuera y también corresponde a una escuela rural. Debe su nombre al marino y estratega del combate naval de Punta Gruesa, Carlos Condell de la Haza.

Su sello educativo está centrado en la formación integral, con un fuerte acento en lo académico, artístico, cultural, deportivo, medioambiental y democrático, que permita a las y los estudiantes desarrollar al máximo todas sus potencialidades en armonía con su territorio y cultura local (PEI). La infraestructura escolar se renovó por completo el año 2010 y desde entonces cuenta con Jornada Escolar Completa (JEC) y una matrícula que alcanza los **167 estudiantes** (IVE 91%), proveniente de Caleta Los Hornos y localidades aledañas como Chungungo y Arrayán. A través de los terrenos realizados durante el año y las conversaciones sostenidas con profesores y directivos, las y los estudiantes son descritos, por una parte, como niños, niñas y adolescentes participativos, comprometidos, solidarios, curiosos y afectuosos, pero también, tímidos y con baja autoestima (Prueba DIA), marcado por una carencia afectiva y la falta de seguridad en sí mismos y confianza en su entorno. Esto ha motivado a la escuela a desarrollar un trabajo interdisciplinario con las asignaturas de religión y orientación, a través de charlas y talleres de convivencia y ciudadanía que abordan la autoestima de forma grupal o individual y el refuerzo de valores mensuales. En cuanto a su participación, durante el año pasado se consolidó el Centro de Alumnos con estudiantes de primer ciclo, que han logrado llevar iniciativas al director, como la radio escolar y la recuperación de espacios en desuso de la escuela.

Por su parte, la escuela cuenta con una comunidad de **padres y apoderados** mayoritariamente de un nivel socioeconómico bajo, marcado por nivel de escolaridad e ingreso bajo, y los trabajos temporales de tipo pesquero, lo que dificulta principalmente retroalimentar y dar valor a la formación conjunta del estudiantado. La participación, en su mayoría, queda relegada al rol femenino, principalmente de abuelas, quienes demuestran ser aprensivas pero desapegadas en lo afectuoso. A raíz de esto, la escuela ha fomentando el desarrollo de talleres sobre habilidades parentales y medidas para prevenir y proteger a los estudiantes de todo tipo de riesgos. Sin bien para algunos apoderados lo educativo ha logrado tener un rol transformador, que permite aspirar a futuros laborales distintos, para otros, la escuela solo representa un espacio seguro (guardería) donde pueden permanecer niños y jóvenes, que les permite desarrollar sus funciones laborales o descansar de la crianza.

La **dirección** de la escuela tiene un vínculo más distante y jerárquico con la comunidad educativa en general. La asistencia a las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela están principalmente a cargo de la Jefa de UTP, quien solo coordina su adecuada implementación, mientras que el director está enfocado en el desarrollo administrativo.

La **dotación docente y directiva** reside en su mayoría la comuna de La Serena (algunos son ex alumnos de la escuela) y corresponde a **32 personas** integradas por asistentes de aula, educadoras de párvulos, profesores de Educación General Básica, profesores de Educación Básica con

especialización y un equipo PIE integrado por Educadores diferenciales y psicólogos, cuya formación inicial se ha dado en universidades de La Serena, Valparaíso y Santiago. El cuerpo docente cuenta con profesionales jóvenes y otros con trayectorias avanzadas, que van desde los 3 a los 40 años de ejercicio en educación formal. Sobre el acceso a formación continua, la escuela desarrolla capacitaciones permanentes orientadas a aspectos técnicos-pedagógicos, como evaluaciones, convivencia escolar o diseño de portafolios para la carrera docente. También se fomenta por un lado, formación entre pares, compartimos experiencias entre docentes que tienen categoría expertos 1 y 2 con los que están más descendidos, y por otro, la autoformación a través de organismos acreditados como el CPEIP fuera del horario laboral.

1.b Luego de la descripción cualitativa complete este cuadro de acuerdo con sus beneficiarios editando el ejemplo que aparece descrito en color azul e insertando las líneas requeridas de acuerdo con sus beneficiarios:

Los beneficiarios directos de las **experiencias** (estudiantes y apoderados) fue de **995 asistentes** de una meta propuesta de 3.690¹ para el año 2024, lo que corresponde a un 32% de logro alcanzado. Sin embargo, si analizamos los beneficiarios únicos directos², en la Escuela Jerónimo Godoy alcanzó un promedio de 117 estudiantes por experiencia de una matrícula de 191, lo que equivale a un 61,2% de asistencia por experiencia realizada. Mientras que la Escuela Carlos Condell, contó un promedio de beneficiarios únicos directos de 125 estudiantes de una matrícula de 167 estudiantes, lo que equivale a un 74,8% de asistencia por experiencia.

Por su parte los beneficiarios directos de las **formaciones** corresponden a un promedio de **216 participantes** (asistentes de aulas, educadoras, profesores y directivos) de una meta de 225 para el año 2024, lo que equivale a un 96,6% de logro alcanzado.

Los beneficiarios únicos directos en la Escuela Jerónimo Godoy alcanzaron un promedio de asistencia de 15 personas en cada actividad formativa de una planta docente de 23 personas, lo que equivale a un 65,2% de asistencia. Por su parte, la Escuela Carlos Condell, contó con un promedio de asistencia de 23 personas de una planta docente de 32 personas, lo que equivale a un 71,8% de asistencia.

Los beneficiarios indirectos corresponden a 26 personas integrados por 7 niños y niñas y 6 adultos pertenecientes a la Junta de Vecinos de la localidad de Quebrada de Pinto (Paihuano) y 15 adultos asistentes a la charla de difusión del proyecto realizada en la Feria de Artes Visuales de Coquimbo.

Nube Lab	Beneficiarios totales			Tipo	Beneficiarios Indirectos			Tipo
	Totales	RM	RC ³		Totales	RM	RC	
	972		972		11	0	11	
				Experiencias: pre-kinder a 8° básico Esc.				Experiencias: Junta de Vecinos Quebrada de Pinto

¹ Para más detalles sobre indicadores y beneficiarios revisar documento excel

 **1_Plan de Trabajo Coquimbo 24-26_Funcionamiento**

² Durante el primer año de implementación del *Proyecto Piloto Taller Escuelas en todas partes* se realizó un total de 4 viajes/terrenos y 3 intervenciones por escuela, trabajando en cada intervención con la misma matrícula de estudiantes y planta docente como beneficiarios directos. Es por esta razón que en este análisis cuantitativo de los beneficiarios también incorporamos el número de beneficiarios únicos directos del proyecto que nos permite ver el promedio de asistencia de las experiencias y formaciones realizadas durante el año en relación a la matrícula de estudiantes y planta docente de cada escuela.

³ Región de Coquimbo

	23		23	Experiencias: familia				
	216		216	Formación: docentes / directivos	15	0	15	Formación: Charla FAVIC

Nube Lab	Beneficiarios únicos			Tipo	Beneficiarios Indirectos			Tipo
	Totales	RM	RC ⁴		Totales	RM	RC	
	242		242	Experiencias: pre-kinder a 8° básico Esc.	11	0	11	Experiencias: Junta de Vecinos Quebrada de Pinto
	38		38	Formación: docentes / directivos	15	0	15	Formación: Charla FAVIC

Asistencia por experiencia/ formación	E. Jerónimo Godoy Pisco Elqui			E. Carlos Condell Caleta Hornos		
	Est.	Prof.	Fam /pp	Est.	Prof.	Fam/ pp
EXPERIENCIA						
Nube va: Uslero	180	10		150	10	
Lab Arte + Niñ@s Ciudadan@s	128	11		122	14	
Nube Va familiar: Encuadre	19	6	10	100	10	13
Nube Va: Tizones + Fósiles	144	11		129	11	
Nube Va: Retratos cubistas	7		6			
FORMACIÓN						
Charla Taller: Con filtro		17			26	
Capacitación recursos		12				
Talleres de sensibilización e inspiración #1: Mente en blanco		13			23	
Talleres de sensibilización e inspiración #2: Cartografía escuela		22				
Talleres de sensibilización e inspiración #3: Bachillerato material		19			20	

⁴ Región de Coquimbo

Charla de difusión: Proyecto Taller-Escuelas en todas partes FAVIC						15
Retroalimentación año#1		17			21	

2. Actividades realizadas

2.1 Copie o adjunte en Excel la Carta Gantt del proyecto con el nivel de avance de cada una de las actividades proyectadas.

 Carta gantt año #1.pdf

2.2 Además, describa aquí brevemente todas las actividades del proyecto que fueron ejecutadas, desde el inicio hasta su término. De existir actividades presupuestadas que no se pudieron realizar adecuadamente, describa las razones de ello y las medidas que se tomaron para cumplir con los objetivos del proyecto.

El proyecto piloto *Taller-Escuela en todas partes* tiene una estructura de implementación con dos focos:

(1) Escuela (externo), que comprende diferentes experiencias, formaciones y recursos que responden a los programas que Nube Lab desarrolla para transferir el Método Nube. Estos ámbitos son diseñados, producidos e implementados en ambas instituciones escolares bajo la lógica del contexto como recurso y con el objetivo de dar a conocer nuestra metodología de forma práctica con estudiantes, profesores y familias.

(2) Nube Lab (interno), que está centrado en el modelamiento de diferentes estrategias de implementación que permitan formular un programa de Arte-Educación que sea replicable en diversos contextos dentro de Chile.

A continuación se detallan las actividades realizadas según ámbito⁵:

Ámbito: Experiencia

Actividad Nube Va: Uslero	Territorio: RC	Estado: ✓
-----------------------------	----------------	-----------

Experiencia pedagógica que se desarrolló con ambas comunidades educativas y estuvo dirigida a estudiantes de pre-kinder a 8° básico. La actividad consistía en transformar un tubo de cartón de papel higiénico en una herramienta de grabado, estampando formas irregulares de goma eva en diferentes soportes. En esta actividad el cuerpo tiene un rol protagónico, ya que estampar utilizando un uslero requiere trabajar desde el suelo e involucrar el peso y movimiento de los

⁵ Para más detalle de cada actividad revisar bitácora de seguimiento del Proyecto:

 Seguimiento_Año #1_Proyecto Taller Escuelas en todas partes

brazos. Durante la experiencia, las y los estudiantes pudieron transformar materiales cotidianos y de descarte con una finalidad artística en otros espacios de la escuela, transformando su entorno escolar e interactuando con estudiantes de diferentes niveles educativos.

En la Escuela Básica Jerónimo Godoy se realizó 4 veces la actividad mientras que las Escuela Básica Carlos Condell fueron 3 veces para lograr cubrir los diferentes niveles educativos, participando un total de 330 estudiantes y 20 educadores/docentes.

Más registro fotográfico de las actividades ver el siguiente link: [Terreno #1](#)



Actividad Lab Arte + Niñ@s Ciudadan@s	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Experiencia pedagógica que se desarrolló con ambas comunidades educativas y estuvo dirigida a estudiantes de pre-kinder a 8° básico. El Lab Arte + Niñ@s Ciudadan@s es una unidad pedagógica integrada de 3 actividades que tiene como hilo conductor imaginar cómo vivir en comunidad. Este Lab Arte + desarrolla habilidades socioemocionales como la confianza, empatía y colaboración, así como también, promoviendo el aprendizaje interdisciplinario en asignaturas como Lenguaje, Ciencias Sociales y Orientación.

Nivel educativo	Actividad	Descripción
NT1- NT2 - 1°	En tu lugar	Comprensión del entorno a través de la confección de un títere-periodista que visualice los intereses y opiniones de otr@s.
2°- 3° - 4°	Construyendo nuestro barrio	Participación y transformación del entorno social a través del rediseño de tu barrio.
5°-6°-7°-8°	Mi lugar en el mundo	Conciencia de sí mism@s en relación a otro@s, a través de la construcción de un fanzine.

A diferencia del Nube Va anterior, esta actividad se realizó con cada nivel educativo para lograr un

grado de cercanía y conocimiento más específico con los diferentes grupos etarios. En la Escuela Básica Jerónimo Godoy se realizaron 9 sesiones mientras que en la Escuela Básica Carlos Condell fueron 10 para lograr cubrir los diferentes niveles educativos, participando un total de 250 estudiantes y 25 educadores/docentes.

Destaca la autonomía de niñas y niños de educación inicial; la participación activa de primer ciclo, con quienes pudimos profundizar en sus contextos locales que se caracteriza por un alto valor por el paisaje, la cercanía de los lugares y la escuela es un centro importante en la planificación urbana. Por otro lado, en ambas escuelas niñas y niños coinciden con la molestia por los ruidos fuertes y temor a los perros callejeros. Y los edificios culturales como bibliotecas o museos son aquellos con menos protagonismo en la planificación. En el caso de segundo ciclo básico, la autopercepción es un tema en construcción, lo que causa, especialmente con los niveles mayores, vergüenza en relación al rostro pero cuando se da el espacio para personalizar, y modificar en rostro el ejercicio logra conectar con la identidad personal de cada estudiante.

La actividad Lab Arte + Niñ@s Ciudadanos, además de cumplir con sus objetivos propios, tuvo la capacidad de entregarnos valiosa información contextual de los estudiantes, lo que fue incorporado como parte del objetivo de modelamiento interno de Nube al permitirnos usar actividades pedagógicas con fines investigativos.



Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)

Actividad Nube Va: Encuadre	Territorio: RC	Estado: ✓
--------------------------------------	-----------------------	------------------

Experiencia pedagógica que se desarrolló con ambas comunidades educativas y estuvo dirigida a la comunidad educativa en su totalidad (estudiantes, profesores y familias). La actividad estaba orientada a re-descubrir su entorno local a través de una ventana para calcar el paisaje. En la Escuela Jerónimo Godoy la actividad se emplazó en la Plaza de Pisco Elqui, y contó con la participación activa de 19 estudiantes, 6 docentes/directivos y 10 apoderados. Mientras que en la Escuela Carlos Condell la actividad se realizó en el patio principal de la escuela, al cierre de la jornada escolar. Esto significó una participación de alrededor de 100 estudiantes, 10 docentes y 13 apoderados. Para ambas experiencias se hizo difusión previa a través de whatsapp de apoderados y al ingreso y salida de la escuela durante cada jornada escolar previa.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)



Actividad Recreo: Trenzar papel	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Experiencia pedagógica que se desarrolló en los recreos de ambas comunidades educativas y estuvo dirigida a estudiantes de pre-kinder a 8° básico. Esta experiencia fue una activación de los recreos a través de la construcción colectiva de una cuerda de papel trenzado. Las y los artistas-profesores del proyecto explicaban cómo plegar el trenzar para luego formar una cadena de aprendizaje compartido de la técnica donde estudiantes de diferentes edades se enseñaban mutuamente. A través de esta actividad buscábamos no solo transformar un material sencillo (tira de papel), sino también, promover una conversación cotidiana con las y los estudiantes aplicando la estrategia pedagógica de “No Mente” desarrollada en el Método Nube.

En la Escuela Básica Jerónimo Godoy se activaron 4 recreos mientras que las Escuela Básica Carlos Condell fueron 8, dado al grado de autonomía que se logró en los estudiantes quienes continuaron gestionando el trenzado entre pares, en ambas escuelas participaron estudiantes de todas las edades pero principalmente de primer y segundo ciclo básico.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)



Actividad Nube Va: Tizones + Fósiles	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

Experiencia pedagógica que se desarrolló en ambas comunidades educativas y estuvo dirigida a estudiantes de pre-kinder a 8° básico. La actividad tuvo como objetivo aproximar tridimensionalmente a niños, niñas y jóvenes con conceptos de volumen, molde y la materialidad del yeso que no son habituales de hacer en espacios escolares. Para ello dividimos a los niveles en dos grupos para desarrollar actividades que permitieran incorporar aprendizajes similares pero con niveles de complejidad diferentes. En el caso de prekinder a 2° básico la actividad se enfocó en la realización de tizones con yeso y tierra color, a partir de un molde de tubo de cartón. Mientras que desde 3° a 8° básico, profundizamos sobre los conceptos de huella y preservación a partir de la creación de un fósil con elementos de la naturaleza y un molde de plasticina y yeso. Para estas actividades también promovimos campañas de reciclaje que permitieran ver una transformación material o nuevos usos para materiales cotidianos y de fácil acceso como el tubo de cartón, tetra pak y casatas de helado.

Tanto en la Escuela Básica Jerónimo Godoy como en la Escuela Carlos Condell se realizó 2 veces la actividad Tizones y 3 veces la actividad Fósiles para lograr cubrir los diferentes niveles educativos, participando un total de 273 estudiantes y 22 educadores/docentes.

En los primeros niveles educativos la actividad se tornó en un experimento desde el cual educadoras y profesores mencionan el uso positivo en la incorporaciones de instrucciones, trabajo por etapas y en duplas para el uso de materiales, además de los múltiples posibilidades que se puede otorgar a la tiza para el refuerzo de la escritura. Por su parte, los niveles más grandes pudieron reforzar contenidos de textos instructivos y proporciones, además de conectar con el repertorio local de fósiles de la zona o similares. Por el rango etario la actividad Fósiles se ve marcada por la contemplación aguda de los resultados y comparación entre pares en búsqueda de los resultados más miméticos.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #5](#)



Actividad Nube Va: Retrato surrealistas	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Experiencia pedagógica que estuvo dirigida a niñas y niños y familias de la Junta de Vecinos de Quebrada de Pinto, una localidad ubicada entre Montegrande y Pisco Elqui. A través de la solicitud del apoderado Hector Ponce de la Escuela Jerónimo Godoy, quien asistió al Nube Va: Encuadre, coordinamos un Nube Va: Retratos cubistas para familias, actividad que a través del uso de dados invita a combinar y dibujar diferentes partes de un rostro sobre micas transparentes, para luego intercambiar con otros participantes y crear retratos surrealistas. Entre los objetivos de la iniciativa está la intención de Hector de promover espacios de recreación y bienestar intergeneracionales para las personas de la zona que incentiven la pertenencia y sentido de comunidad. En la actividad participaron 7 niños y niñas y 6 apoderados (5 mujeres y 1 hombre).

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #5](#)





Ámbito: Formación

Actividad Charla-Taller	Territorio: RC	Estado: ✓
----------------------------------	-----------------------	------------------

En ambas instituciones educativas realizamos 1 Charla-Taller dirigida a profesores, educadoras y directivos en la que participaron un total de 43 personas. Esta formación estuvo dividida en dos partes: (1) la presentación de Nube Lab y las etapas de implementación del proyecto piloto *Taller-Escuelas en todas partes* y la (2) actividad pedagógica Con Filtro. Esta actividad invitó a profesores y directivos a construir sus propios lentes con filtros de color azul para luego armar en grupos un rompecabezas inspirado en Gabriela Mistral. Una vez armado el rompecabezas se desvelaba un poema de la escritora. El objetivo de esta primera instancia con docentes fue presentarnos a través de una actividad artística que les permitiera vivenciar cómo trabajamos y, al mismo tiempo, empatizar con sus estudiantes al enfrentarse a una actividad artística. Se entrega material extra para que ellos también puedan replicar la experiencia con otros niveles educativos.

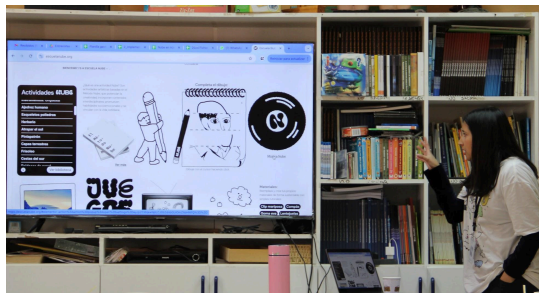
Más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #1](#)



Actividad Capacitación Carro-Taller	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Durante el terreno #1, se realizó una capacitación del carro-taller con cada establecimiento educativo, que consistió en una demostración de los diferentes usos que puede tener el dispositivo, así como también, sus componentes, materiales y herramientas y el complemento de la escuelanube.org para desarrollar actividades. Esta capacitación contó con la participación total de 38 educadoras, asistentes, docentes, directivos de ambas escuelas.

Más registro fotográfico de las actividades ver el siguiente link: [Terreno #1](#)



Actividad Mente en Blanco	Territorio: RC	Estado: ✓
------------------------------------	-----------------------	------------------

Taller de sensibilización que permitió conocer y profundizar en los intereses de docentes a través de una serie de imágenes que debían escoger al azar, para luego relacionar esos intereses con su práctica pedagógica. En ambas escuelas se puede conocer con mayor profundidad al profesorado, cuál es su autopercepción pedagógica, así como también, biografías vinculadas al territorio. La necesidad de espacios de bienestar docente y el rol o responsabilidad social y público que cumplen en localidades rurales. Este taller contó con una participación total de 36 profesores, educadoras y directivos.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)



Actividad Cartografía escuela	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Taller de sensibilización espacial que se realizó en ambas escuelas y contó con la participación de 45 personas (educadoras, asistentes de aula, profesores y directivos). El taller invitó al equipo educativo de cada escuela a reconocer los lugares que habitan frecuentemente en el establecimiento. Para ello, primero cada educador recorrió la escuela dibujando una cartografía, que luego fue intercambiada con otros docentes, quienes tuvieron que habitar la escuela siguiendo el recorrido trazado por otro y de esa forma finalizar la jornada reflexionando sobre aquellos espacios que con mayor o menor frecuencia habitan y cómo el espacio influye en el aprendizaje de las y los estudiantes.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)



Actividad Bachillerato material	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Taller de sensibilización que se desarrolló en ambas escuelas para el equipo educativo y contó con la participación de 39 personas. Este taller fue un ejercicio lúdico para rememorar un juego escolar “Bachillerato” pero utilizando sus categorías para conocer diferentes usos, orígenes y frecuencias de los materiales y herramientas escolares. Esta actividad se realizó durante el desayuno de despedida organizado para el equipo educativo en los terrenos #2 y #3.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)



Actividad Charla difusión FAVIC	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

El sábado 05 de octubre se participó de la segunda versión de la Feria de Artes Visuales de Coquimbo FAVIC 2024. En esta oportunidad pudimos conocer y conversar con diferentes artistas visuales de la región sobre su trabajo artístico, pedagógico y comunitario, así como también, realizar una charla de presentación del Proyecto Piloto Taller-Escuelas en todas partes. Durante la charla se contó con la participación de 15 personas entre jóvenes y adultos del área artística y cultural de la región.



Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #4](#)

Actividad Co-docencia / modelamiento	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

En los 4 terrenos realizados tuvimos la oportunidad de desarrollar experiencias con estudiantes que incluyó la participación de educadoras, asistentes de aula y profesores. En cada una de estas instancias se fomenta la participación del equipo educativo, a través de la realización de la actividad para formarse pedagógicamente desde la práctica y bajo la lógica de modelamiento pedagógico, así como también, desde un rol más activo de co-docencia, apropiándose de la actividad para generar cruces disciplinares o profundización de contenidos. Durante cada experiencia se contó con un promedio de participación de 10 docentes/educadoras por escuela.



Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #1](#) - [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#) - [Terreno #5](#)

Actividad Jornada de retroalimentación año #1	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Durante el Terreno #4, se realizó una jornada de retroalimentación con el equipo educativo que permitió hacer un resumen de las principales actividades desarrolladas durante el año en cada escuela, así como también, promover un espacio de diálogo abierto para que las y los docentes pudiesen retroalimentar el trabajo realizado por Nube Lab. Finalmente la jornada finalizó con una encuesta de satisfacción online. En ambas jornadas participaron un total de 38 personas (educadoras, asistentes de aula, profesores y directivos).



Ámbito: Recursos e infraestructura

Actividad | Carro-Taller

Territorio: RM- RC

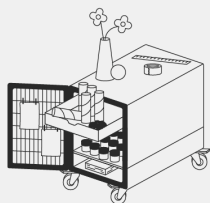
Estado: ✓

Durante el mes de marzo se construyeron 2 carros-taller: mobiliario que a modo de estante móvil, busca transformar la sala de clases y otros espacios de la escuela en un taller de artistas, portando diferentes materiales y herramientas. El carro-taller está acompañado de un manual impreso con sugerencias de actividades de la escuelanube.org para implementar pero en formato pendrive para facilitar las dificultades de conectividad.

Este mobiliario se entregó durante el Terreno # 1 en ambas escuelas y se realizó una Charla-Taller con el equipo educativo para conocer sus diferentes componentes y usos. Además de aquello, ha sido activado en cada una de las experiencias realizadas con estudiantes y familias durante el año incentivando así su uso en diferentes asignaturas.



3. Usos del carro



A continuación, te presentamos tanto los usos básicos como los avanzados para aprender a activar el carro durante su uso.



Actividad Punto Nube	Territorio: RM- RC	Estado: ✓
------------------------	--------------------	-----------

Previo al terreno #1 y #4 se envió a cada escuela afiches y videos para promover campañas de recolección de materiales de descarte como tubos de papel higiénico, caja de leche tetra pak y casatas de helados, que nos permitieran realizar las actividades propuesta para el Nube Va: Uslero, Tizones y Fósiles, así como también, fomentar la transformación de materiales de descarte y de fácil acceso. En el caso de los afiches, estos fueron ubicados en diferentes sectores de las escuelas junto a contenedores para que los propios estudiantes almacenarán lo recolectado. Mientras que los videos fueron difundidos a través de grupos de whatsapp.

Las campañas de recolección fomentan un compromiso y expectativa con la actividad, sobre todo en los primeros niveles educativos, anticipando la experiencia y evidenciando la transformación material de manera más patente.

Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #1](#) - [Terreno #5](#)



Actividad Exposición de Arte Lab Arte +	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Tanto en los terrenos #2 y #3 se realizó una exposición con los diferentes resultados alcanzados por las y los estudiantes durante la implementación del Lab Arte + Niñ@s . Esto permitió, por una parte, visibilizar los contenidos y HSE del Lab Arte + en su conjunto, activar un espacio de la escuela transitado pero con otras finalidades y reforzar la autoestima escolar del estudiantado a través del reconocimiento de sus trabajos.



Para más registro fotográfico de las actividades ver los siguientes links: [Terreno #2](#) - [Terreno #3](#)

Actividad Mapeo de espacios y materiales	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

A través de los talleres de sensibilización: Cartografía escuela y Bachillerato material, así como también, las entrevistas sostenidas con el equipo educativo y el registro de campo, se ha podido ir identificando los diferentes espacios de la escuela y sus usos más frecuente para el desarrollo de actividades pedagógicas y el tipo de materiales y herramientas más utilizadas. El uso de otros espacios no depende de una asignatura o docente en particular, sino más bien, de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada actividad. Aún así, son poco las asignaturas/docentes (Artes, Ciencias y Ed. Física) que usan otros espacios de la escuela, predominando la sala de clases como principal espacio pedagógico. Las salas de cada nivel educativo en ambas escuelas se caracterizan por ser espacios personalizados y decorados de acuerdo a las efemérides del calendario escolar. Y en ambos espacios educativos se declara la necesidad de contar con áreas verdes, zonas de descanso, ludotecas o patios creativos y espacios exteriores techados. En relación al tipo de materiales y herramientas que se utilizan, estos responden a un repertorio que mezcla lo escolar tradicional con el material reutilizables, lo que se debe, principalmente a la falta de recursos o burocracia en la adquisición de materiales. Respecto a los materiales con pertinencia local, en la Escuela Jerónimo Godoy destacan el imaginario del valle y la cordillera (cerros, semillas, cielo, observatorios y Gabriela Mistral). Mientras que, en la Escuela Carlos Condell, el repertorio está centrado en los costeros (piedras, flora autóctona, playa y dunas, muelle, redes de pesca). El reciclaje se fomenta a través del uso de materiales cotidianos con fines pedagógicos, ya que carecen de puntos de acopio porque no existe el servicio de retiro del reciclaje para estas localidades. Solo se puede reciclar en Vicuña y La Serena. Sobre la gestión de materiales esta se

realiza vía LEY SEP por mercado público que ralentiza el acceso y no permite diversidad de materiales, es por esa razón, que los profesores terminan autogestionando los materiales con sus propios recursos económicos.

Ámbito: Modelamiento

Actividad: Contacto y coordinación con escuelas	Territorio: RM	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

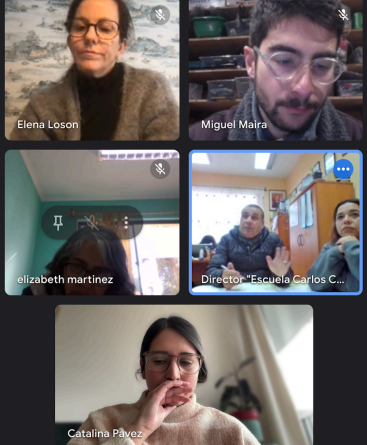
Durante el año se realizaron 4 reuniones en formato online con los directores de ambos establecimientos educativos para coordinar fechas de los diferentes terrenos, solicitud de información relevante para la planificación y fijar una periodicidad en el seguimiento y monitoreo.

21/12/23	Presentación del proyecto y confirmación de participación.
05/03/24	Coordinación de fechas del primer terreno. Ambos directores envían carta de compromiso institucional (Anexo), así como también, información actualizada de matrícula y dotación docente.
19/06/24	Estado de usabilidad de carro-taller y solicitud de lista de materiales para reposición de stock en terreno #2 y #3. Además se definieron en conjunto dos frecuencias de monitoreos: mensual (individual) y bi-mensual (grupal) y la coordinación de fechas del terreno #2 y #3, itinerario de actividades.
26/09/24	Presentación de actividades y elección de fechas por escuela para desarrollar en el terreno #4.

Tabla: Reunión

- ¿Cómo han estado?
- Definir tipo de monitoreo
- Definir fechas terreno #2
- Presentación de actividades





10:45 | Reunión: Taller-Escuelas en todas partes

Actividad Diseño, planificación y producción experiencias, formación y recursos.	Territorio: RM	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

Durante el año se sostuvieron reuniones de coordinación con el equipo Nube Lab para definir el itinerario y la producción de las diferentes experiencias, formaciones y recursos que se ejecutaron en cada terreno. En Marzo se realizó una charla a cargo de Vicente Undurraga (01/04/2024) sobre la figura de Gabriela Mistral como parte del proceso de preparación del terreno #1.



Actividad Terrenos y bitácora de viaje	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

Se realizaron un total de 4 terrenos a la región de Coquimbo específicamente a las localidades de Pisco Elqui (Paihuano) y Caleta Los Hornos (La Higuera), distribuidos en 3 por escuela y un 5 terreno para realiza la Charla para FAVIC en la localidad de La Herradura, comuna de Coquimbo.

Los terrenos #1 y #5 contaron con 2 días en cada escuela y 1 día para el traslado entre escuelas, mientras que para los terrenos #2 y #3 contaron con 5 días por escuela. En los cuatro terrenos antes mencionados participaron 3 artistas-profesores y 1 coordinadora de proyecto. Para el terreno#4 participó 1 artista-profesor y 1 coordinadora de proyecto.

En cada terreno se propuso un espacio para conocer y recorrer las escuelas, sus espacios y rutinas escolares, así como también, entrevistas equipo educativo para conocer en primera persona la historia y el estilos de gestión de cada dirección. Todas las actividades, entrevistas y observaciones han sido consignadas en una Bitácora de viaje que permite un posterior análisis basado en las dimensiones del Método Nube (Indicadores cualitativos).

Terreno	Fecha	Lugar	N° de días en cada localidad
#1	14 al 20 de abril	Pisco Elqui, Paihuano Caleta Los Hornos, La Higuera	2
#2	29 de julio al 08 de agosto	Pisco Elqui, Paihuano	5
#3	14 al 20 de abril	Caleta Los Hornos, La Higuera	5
#4	05 de octubre	La Herradura, Coquimbo	1
#5	01 al 07 de diciembre	Pisco Elqui, Paihuano Caleta Los Hornos, La Higuera	2



Actividad Reconocimiento territorial	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

A su vez, en cada terreno se propuso un espacio para hacer un recorrido territorial por la comuna y localidades aledañas a las escuelas, a partir de las mismas recomendaciones que los propios equipos educativos plantearon como entornos claves de sus territorios. En Pisco Elqui, se recorrieron las localidades de Alcohuaz, Horcón, Montegrande y el Mausoleo y Casa Museo de Gabriela Mistral. Mientras que en Caleta de Hornos se visitó la localidad de Chungungo, muelle y playas del sector.



Actividad Entrevistas directivos y docentes	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Durante los terrenos #2 y #3 se realizaron entrevistas a diferentes integrantes de cada comunidad educativa para tener una mirada global en temas de arte, actividades culturales, creatividad, interdisciplina, HSE, formación, espacios y materiales. En total participaron 19 entrevistados, desglosados en las siguientes funciones:

Escuela Godoy Jerónimo	1 Directora 1 Jefe de UTP 1 Encargado de convivencia y docente de 2° ciclo 1 Educadora de párvulo 1 Profesora 1° ciclo 2 Educadores diferenciales (PIE) 1 Psicólogo 2 Estudiantes del Gobierno escolar.
Escuela Carlos Condell	1 Jefe de UTP 1 Encargado de convivencia 1 Psicóloga 1 Educadora de párvulo 1 Profesor 2° ciclo 1 Profesora de Artes Visuales 1 Educadora Diferencial (PIE) 1 Estudiantes Centro de Estudiantes 1 Auxiliar / Dirigente Social

Para mayor información revisar  Sistematización entrevistas (archivo público).pdf

Actividad Cuestionario de apreciación del arte	Territorio: RM - RC	Estado: ✓
---	----------------------------	------------------

Durante el terreno #2 y #3 se aplicó un Cuestionario de apreciación del arte a estudiantes de 5° a 8° básico en formato impreso. Este cuestionario buscaba conocer la percepción acerca del arte en 5 dimensiones: valoración del arte, satisfacción en la clase de artes visuales, valor social del arte, autoeficacia e interconexión. La aplicación contó con la participación de 70 estudiantes en la Escuela Jerónimo Godoy y 58 estudiantes en la Escuela Carlos Condell.

TEST NAME NUBE LAB 2024

Cuestionario apreciación del arte

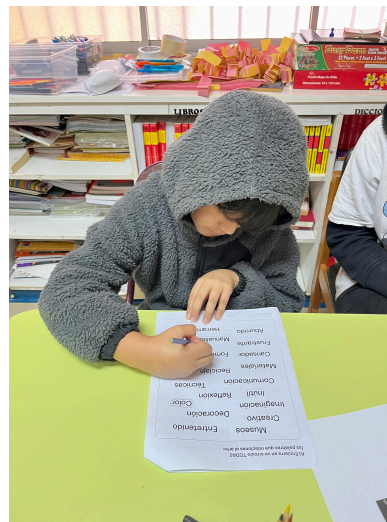
● ANTES DE COMENZAR

¿Qué debes hacer?
En este cuestionario encontrarás preguntas sobre lo que piensas del arte.

- Lee cada pregunta con atención.
- Pide ayuda a los profesores si no entiendes algo o no estás seguro sobre qué responder.

NÚMERO DE FOLIO: _____

NUBE



Actividad Encuesta estudiantes	Territorio: RC	Estado: ✗
---	-----------------------	------------------

Se propuso realizar una encuesta de satisfacción para conocer la opiniones de los estudiantes en las diferentes experiencias realizadas por Nube Lab en el primer año de implementación. Esta actividad fue cambiada para aplicación del Cuestionario de apreciación del arte a estudiantes

Actividad Encuesta apoderados (Nube Va)	Territorio: RC	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Se aplicó una encuesta de satisfacción a las y los apoderados participantes del Nube Va: Encuadre, respondiendo el instrumento 21 personas.

La edad promedio de los encuestados bordeaba entre los 25 a los 59 años, a quienes se les aplicó una encuesta de satisfacción, que arrojó como resultados que su principal motivación para participar fue compartir con sus hijos/nietos y la curiosidad de saber de qué se trataba. Valoraron como positivo la convivencia, colaboración y recreación a través del arte que se produce en este tipo de instancias. Y entre las mejoras está la posibilidad de dar continuidad a este tipo de iniciativas en el tiempo y mejorar aspectos técnicos como amplificación y más mobiliario. Por su parte, los docentes nos mencionan cómo evidencia del apego a la actividad que “no quedan

trabajos votados”



Actividad Encuesta de retroalimentación	Territorio: RM	Estado: ✓
--	-----------------------	------------------

Durante el terreno #4 se aplicó una encuesta de retroalimentación que estuvo dirigida al equipo educativo (directivos, asistentes de aula, educadoras de párvulos y profesores). En la Escuela Carlos Condell se obtuvo un total de 21 respuesta mientras que en la Escuela Jerónimo Godoy fueron 17 respuestas (el análisis de las encuestas se describen en el apartado 3.2 del presente informe)

Encuesta de retroalimentación

Proyecto piloto Taller Escuelas en todas partes Escuela Jerónimo Godoy Villanueva

catalinapavez@nubelab.cl [Cambiar de cuenta](#)

No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

1.- En una escala de 1 a 7 ¿con qué nota evaluarías las siguientes experiencias realizadas por Nube Lab para las y los estudiantes y familias de tu escuela? *

	1	2	3	4	5	6	7	No estuvo presente en la actividad
Nube Va estudiantes: Uslero	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Lab Arte + Niñ@s Ciudadan@s	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Actividad Difusión de experiencia	Territorio: RM - RC	Estado: ✓
--	----------------------------	------------------

Durante el primer año de implementación se trabajó junto al equipo de comunicaciones de Nube Lab en publicaciones periódicas después de cada terreno, vinculando las cuentas de instagram de ambas escuelas para difundir la experiencia en cada territorio.



Terreno #1	<u>Publicación 1 Escuela Básica Jerónimo Godoy</u> <u>Publicación 2 Escuela Básica Jerónimo Godoy</u> <u>Publicación 3 Escuela Básica Jerónimo Godoy</u> <u>Publicación Escuela Básica Carlos Condell</u> <u>Publicación Nube Lab - Escuela Básica Jerónimo Godoy</u> <u>Publicación Nube Lab- Escuela Básica Carlos Condell</u>
Terreno #2	<u>Publicación Nube Lab- Escuela Básica Jerónimo Godoy</u>
Terreno #3	<u>Publicación Nube Lab - Escuela Básica Carlos Condell</u> <u>Publicación Escuela Básica Carlos Condell</u>
Terreno #4	<u>Publicación Nube Lab - FAVIC</u>
Terreno #5	<u>Publicación Nube Lab - Escuela Básica Jerónimo Godoy y Escuela Básicas Carlos Condell</u>

Otras publicaciones	
Angelini	https://www.instagram.com/p/C_bZ0FUPOgn/?img_index=1 https://www.instagram.com/p/DBt4_pqPU3z/?img_index=1

Actividad Monitoreo escuelas	Territorio: RM	Estado: ✓
---------------------------------------	-----------------------	------------------

Posterior a cada terreno se realizaron contactos con cada institución educativa a través de correo electrónico, llamadas telefónicas y whatsapp para conocer el estado de cada escuela y la usabilidad que estaban teniendo los recursos entregados. En total se realizaron 38 contactos de los cuales 27 fueron efectivos.

Actividad Análisis de experiencia en terreno	Territorio: RC	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

Junto a la bitácora de cada terreno y los resultados de los diferentes instrumentos aplicados se realizaron análisis de experiencias junto al equipo participante que fue socializado a través de una reporte de seguimiento a Fundación Angelini. Este insumo permitió hacer modificaciones más pertinentes para cada terreno

Actividad Seguimiento Angelini	Territorio: RM	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

Durante el primer año de implementación se realizaron 7 reportes de seguimiento con Fundación Angelini a través de 6 reuniones online y 1 presencial que permitieron mostrar una bitácora con el estado de avance del proyecto centrado en las actividades desarrolladas, principales hallazgos y aprendizajes.

n° de seguimiento	Fecha	Reporte
1	22 de abril	Reporte Terreno #1
2	08 de mayo	Análisis Terreno #1
3	11 de junio	Reunión presencial indicadores cualitativos
4	19 de junio	Indicadores cualitativos Nube Lab
5	14 de agosto	Terreno #2
6	15 de octubre	Terreno #3 y #4
7	20 de noviembre	Aprendizajes 2024 y proyecciones 2025 para la continuidad del proyecto
8	18 de diciembre	Terreno #5

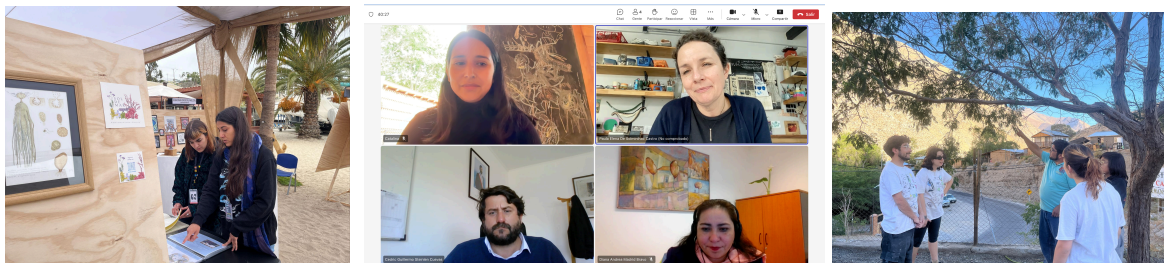
Actividad Redes y alianzas locales	Territorio: RM	Estado: ✓
---	-----------------------	------------------

La implementación del año #1 contó con la vinculación de diferentes organizaciones a nivel regional, comenzando por la Fundación Carmen Goudie, a través de Isabel Hamilton, quien realizó el contacto inicial con las comunidades educativas.

También tomamos contacto con Rina Araya, productora ejecutiva de la Feria de Artes Visuales FAVIC, quien nos incorporó a la programación de la feria difundir el proyecto con el que nos encontrábamos con miras a conectar con artistas locales y la proyección y continuidad de la iniciativa durante los próximos años. Al mismo tiempo, pudimos conocer la escena local de artistas visuales de la región de Coquimbo y evidenciar que se replica la labor pedagógica como una herramienta de solvencia económica.

Bajo esta misma lógica, solicitamos una reunión por Ley de Lobby con el Secretario Regional del MINCAP Cedric Steinlen (23 de octubre) para presentar el proyecto. Durante la conversación nos sugirió tomar contacto con Celia Muñoz, coordinadora de la Mesa de Educación Artística Regional participando de una de sus últimas sesiones del año (05 de noviembre). En dicha oportunidad pudimos evidenciar la necesidad de formación continua para docentes y artistas, y la necesidad de articular redes entre educación formal, artistas y espacios culturales.

Finalmente durante el terreno #2 en Pisco Elqui, el apoderado Hector Ponce, integrante de la directiva de la JJVV. de Quebrada de Pinto, nos pidió colaboración para realizar una actividad recreativa para los niños de la comunidad. En el último terreno pudimos conocer la sede y compartir una experiencia artística junto a niñas, niños y familias de la localidad.



3. Resultados obtenidos

3.1 Describa los resultados obtenidos producto de la ejecución del proyecto, para cada uno de los objetivos del proyecto (general y específicos). Incluya los indicadores planteados en la formulación del proyecto y otros que se hayan elaborado a lo largo de la ejecución, para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos.

Reporte final de indicadores. Formule sus indicadores usando este formato. Idealmente incorpore indicadores de proceso y de resultado.

Indicadores Cuantitativos⁶

Nº	Nombre indicador	Descripción	Forma cálculo	Meta	Medio verificación	Nº alcanzado
1	Experiencias Actividades realizadas y participantes	Cantidad de actividades realizadas y número asistentes a las experiencias	Beneficiarios: 6 (talleres) x 358 (matricula 2 colegios) x 2 (familias) <u>4296 (100%) = 3069 (70%)</u> Talleres: meta/ realizados Comunas: meta/ comunas trabajadas	70% de las y los estudiantes matriculados en la escuela y sus respectivos apoderados participa de la experiencia	<u>Ficha de registro</u> Número de Nube Va realizado en cada escuela Asistencia de niveles educativos, estudiantes y apoderados participantes <u>Registro fotográfico</u>	32% de las y los estudiantes matriculados en la escuela y sus respectivos apoderados participa de la experiencia 995 de 3069 estudiantes y familias 32% 9/6 experiencias 150% 2/2 comunas 100%
2	Formación Actividad realizadas y participantes	Cantidad de formaciones realizadas y número de de profesores, asistentes y directivos asistentes a la formación	Docentes beneficiarios programa anual : 45 (total docentes) x 10 (Q programas) <u>450 (100%) = 225 (50%)</u> Programas: meta/realizados	50% de la planta docente de ambas escuelas asiste a las actividades de formación	<u>Ficha de registro</u> Número de Charla-Taller realizada en cada escuela Asistencia de participantes y perfil o rol en la institución <u>Registro fotográfico</u>	96% de la planta docente de ambas escuelas asiste a las actividades de formación 216 de 225 docentes/directivos participantes 96% 11/10 formación 110%
3	Recursos e infraestructura Iniciativas realizadas en los establecimientos o educativos	Cantidad de recursos diseñados e implementados en ambas escuelas	Meta/ entregables	100% de los recursos son diseñados, entregados, implementados y utilizados por docentes y estudiantes	<u>Ficha de registro</u> Número de iniciativas que refuerzan los recursos educativos <u>Registro fotográfico</u> <u>Diseños</u>	133% de los recursos son diseñados, entregados, implementados y utilizados por docentes y estudiantes 8/6 recursos 133%
4	Investigación / Gestión	Cantidad de viajes realizados a la	Meta/número de viajes	Cumplir con el 100% de los viajes	<u>Ficha de registro</u> Número de viajes realizados	Se realizó el 125% de los viajes comprometidos (incorporándose un 5

⁶ Para más detalles sobre indicadores revisar documento excel [1_Plan de Trabajo Coquimbo 24-26_ Funcionamiento](#)

	Salidas a terreno	Región de Coquimbo durante el año	Meta de equipo participando/ media de equipo que participó	planificados para el 2024	Número de equipo base que participa de los viajes realizados (media anual)	terreno) 5/4 viajes a terreno 125% 4/4 equipo participante 100%
5	Investigación / Gestión Monitoreo	Seguimiento a distancia de la replicabilidad de experiencias y recursos en las escuelas	Meta de contactos realizados/ Contactos a la fecha Meta de contactos realizados/ interacciones efectivas	Ambos directores responden a cada contacto y entregan retroalimentación	<u>Ficha de registro</u> Número de contacto con escuelas Número de respuestas a los contactos con escuelas <u>Bitácora</u> Sistematización del monitoreo	Se logró un 96% de respuesta de parte de los directores del proyecto. 38/38 contactos realizados 100% 27/28 contactos efectivos 96%
6	Investigación / Gestión Alianzas	Número de alianzas/contactos estratégicos fidelizados en la Región Coquimbo	Meta/ número de alianzas	Buscar actores claves en la zona que potencien la sostenibilidad del programa	<u>Ficha de registro</u> Número contactos establecidos en la zona	Se duplicó la meta de actores claves de la zona con 4 de 2 alianza (200%) comprometidas

Indicadores Cualitativos⁷

		Saberes (a)	Haceres (b)	Actitudes (c)	Exploración sensible (a+b+c)	Reflexión y proyección (a+b+c)
Experiencia	Nube Va: Uslero	- Perfil estudiantes de cada escuela - Modelamiento pedagógico para docentes.	- Experimentación y transformación material. - Nuevos usos pedagógicos para espacios escolares.	- Espacios de aprendizaje multi etario. - Actitud en la participación de NNJ y profesores en actividades.		Adaptación de espacios escolares (Pisco Elqui)
	Lab Arte + Niñ@s Ciudadan@s	- Docentes realizan cruce de contenidos de sus propias asignaturas. - Valor en la vinculación temática de las actividades entre niveles educativos. - Profundizar en el perfil estudiantado y su contexto territorial.	Material pedagógico impreso sencillo pero innovador.	Dinámicas de curso por nivel educativo.	Sello identitario de los diferentes estudiantes y grupos.	Diferentes escuelas pero similares reflexiones de estudiantes.
	Nube Va: Encuadre	- Perfil de apoderados de cada escuela. - Grado de participación en actividades artística.s	Valor en el uso compartido de materiales.	Apoderados involucrados y pasivo en la participación.	Repertorio visual propio de cada localidad.	- Principal motivación compartir con sus hijos/nietos. - Valoran la convivencia, colaboración y

⁷ Para más detalles sobre indicadores revisar documento excel [1_Plan de Trabajo Coquimbo 24-26_Funcionamiento](#)

						recreación a través del arte. 📌 Repetir experiencia en el tiempo.
	Recreo: Trenzar papel	♣️ Profundizar en el perfil estudiantado y su contexto territorial.	📌 Transformación de materiales sencillos.	♣️ Aprendizaje espontáneo y en cadena con estudiantes. ♣️ Resultados colaborativo.	📌 Manejo técnico personal.	
	Nube Va: Tizones + Fósiles	📌 Docentes realizan cruce de contenidos de sus propias asignaturas.	📌 Transformación material. 📌 Reforzar el uso pedagógico para espacios escolares.	📌 Colaboración entre niveles educativos. 📌 Logro en el desarrollo de actividades paso a paso. 📌 Participación activa de docentes.		
	Nube Va: Nube Va: Retrato surrealista (Junta de Vecino Quebrada de Pinto	♣️ Vinculación con el territorio.		♣️ Bienestar emocional al crear en familia.		📌 Fortalecer a la comunidad con experiencias artísticas.
Formación	Charla-Taller	♣️ Perfil de equipos educativos de cada escuela. ♣️ Percepción del arte 📌 Valoración pedagógica de la formación.	📌 Experimentación y aproximación materia.I	📌 Nivel de involucramiento de los equipos educativos. 📌 Espacios de aprendizaje colaborativos.	📌 Propuestas personales.	📌 Intercambio de roles para la reflexión pedagógica.
	Mente en Blanco	♣️ Profundizar en el perfil de equipos educativos de cada escuela y vinculación biográfica territorial.		📌 Espacios de bienestar docente. 📌 Docente como rol público social en el territorio.		
	Cartografía escuela	📌 Uso predominante de la sala de clases por sobre otros espacios escolares. 📌 El uso de otros espacios depende de los Objetivos de Aprendizaje. 📌 Carencia de infraestructura para trabajar al aire libre y áreas verdes. 📌 Otros espacios: CRA, patios, muros 📌 Arte, Ciencia y Ed.		📌 Espacio de contención o autorregulación.		📌 Rincones / ludoteca. 📌 Patios creativos. 📌 Zonas de descanso. 📌 Espacios exteriores con sombra. 📌 Áreas verdes. 📌 Bodegas de materiales. 📌 Salas temáticas. 📌 Sala de

		física asignaturas que usan otros espacios.				profesores acogedora.
	Bachillerato material	📎 Uso de materiales escolares tradicionales. 📎 Uso de reciclaje por falta de acceso a otros materiales. 📎 Falta de punto de reciclaje por gestión de residuos. 📎 Gestión de materiales es vía SEP y JUNAEB, materiales específicos se solicitan al DAEM (mercado público). 📎 Profesores autogestionan materiales con sus recursos (más expedito). 📎 Centro de Padre apoya adquisición de materiales. 📎 Sello medioambiental.			📎 Materiales con pertinencia local.	
	Co-docencia	🎭 Modelamiento pedagógico. 🎭 Apropiación de la actividad, cruces disciplinares o profundización de contenido.				🎭 Artista-profesor anfitrión con docentes. 📎 Actividades Nube como capacitaciones activas.
	Jornada de retroalimentación	📎 Valoración positiva de experiencias y formaciones. 📎 Valor por lo interdisciplinario. 📎 Definición Nube: entretenido, creativo, colaborativo y significativo.	📎 Valor por la transformación de espacio y materialidades, juego y experimentación. 📎 Mayor valoración por la exhibición de resultados (Exposición). 📎 Uso interdisciplinario del carro-taller. 📎 Autonomía de estudiantes con el carro-taller.	📎 Fomento de espacios de bienestar a través de las artes. 📎 Formación en actividades pedagógicas que fomenten HSE. 📎 Valor por actividades de convivencia intergeneracional. 📎 Reconocimiento de artistas-profesores como empáticos, cercanos y cariñosos.		📎 Más actividades para involucrar a las familias. 📎 Terrenos o experiencias con más frecuencia en el tiempo.

Recursos e infraestructura	Carro-taller	♣ Pertinencia de un mobiliario artístico.	♣ Construcción de Carro-Taller. ♣ Modelamiento de uso del carro-Taller 👉 Usabilidad del carro-taller por comunidad educativa.	👉 Nivel de involucramiento en el uso del carro-taller.	👉 Apropriación del carro-taller.	♣ Infraestructura y mobiliario pedagógica que es parte de la cultura escolar.
	Punto Nube		👉 Iniciativa de recolección material.	👉 Compromiso en campaña de recolección material.		
	Vengan a ver: Exposición de arte	👉 Visualización de los contenidos y HSE del Lab Arte + en su conjunto. 👉 Sugerencia pedagógica para profesores no participantes de la experiencia.	♣ Priorizar espacios centrales de la escuela para acceso de toda la comunidad.	👉 Refuerzo de la autoestima.		
Modelamiento	Terreno	♣ Manejo calendario escolar. ♣ Uso de actividades Nube como herramientas de investigación. ♣ Refrescar la formación docente refrescar (modelamiento pedagógico). ♣ CPEIP como la principal alternativa de formación docente en regiones.	♣ Transformación del espacio y materiales cotidianos . ♣ Los recursos materiales necesarios y bien recibidos. ♣ Apoyo en recursos educativos de calidad.	♣ Talleres de sensibilización como “renovaciones” en la rutina docente. ♣ Valor por experiencias para toda la comunidad educativa (integración).	♣ Estilos de gestión educativa e identidad de la cultura escolar.	
	Redes y alianzas locales	♣ Perfil de escena artística local y educación artística de la región.				♣ Formación continua. ♣ Redes de colaboración.
	Análisis y ajustes de terreno	♣ Actores relevantes.	♣ Continuidad en prácticas positivas.	♣ Participación.	♣ Diseño de instrumento diagnóstico. ♣ Diseño mapa cultural local.	♣ Alternar e incrementar terrenos.
	Monitoreo	♣ Momentos, frecuencia y canales de comunicación.	♣ Medios alternativos de contacto.			

3.2 Incluya un análisis de los factores que, a su juicio, influyeron en el logro o no logro de cada uno de los objetivos, y mencione las acciones que debieran tomarse para potenciar el logro de los objetivos en una futura aplicación del proyecto.

El objetivo general del presente proyecto es fomentar habilidades para el s.XXI en comunidades

educativas a través de experiencias basadas en el Método Nube, para el modelamiento de un programa regional replicable con pertinencia local. En relación a este objetivo general, durante el año #1 de implementación estuvimos enfocados en un objetivo específico que consistió en conocer/comprender a las comunidades educativas para facilitar su desarrollo sociocultural mediante el acceso y adherencia inicial a experiencias artísticas. A partir de lo anterior los factores que influyeron en el logro fueron:

- Levantamiento de diagnósticos institucionales utilizando diferentes herramientas para recabar información (entrevistas, reconocimiento territorial, actividades pedagógicas, encuestas) y conocer en profundidad a la comunidad educativa.
- Análisis constante de cada terreno para dar continuidad y profundidad a las prácticas positivas en cada terreno.
- Comunicación asertiva y flexibilidad para poder coordinar la implementación de cada terreno respetando los tiempos de la comunidad educativa.
- Contar con un equipo de jóvenes artistas visuales cercanos, empáticos y afectuosos con la comunidad educativa en general.

Por su parte las acciones que debieran tomarse para potenciar el logro de los objetivos en una futura aplicación del proyecto:

- a) Ofrecer experiencias que contengan como componentes mínimos:
 - Activación de espacios (puesta en escena / actividad fuera del aula).
 - Aproximación y experimentación con materialidades diversas, reutilizables, locales.
 - Juego y el disfrute.
 - Trabajo colaborativo (respeto y valor en la diversidad).
 - Interdisciplinario y socioemocional.
 - Multi etario / familiar.
 - Visibilizar los resultados (exposición abierta a la comunidad)
- b) Las condiciones mínimas para llevar a cabo estas experiencias deben contar con:
 1. Comunicación y planificación previa:
 - Docentes con manejo previo de los objetivos de las actividades y posible articulación disciplinaria a través de OA, Unidad o Temática.
 2. Modelamiento:
 - Encuentro-taller para que docentes puedan incorporar las experiencias o actividades pedagógicas artísticas en primera persona y vincular con los OA respectivos a cada asignatura y las características - necesidades del estudiante.

Algunas citas que complementan lo anterior son:

“Agradecer a ustedes, hemos tenido la oportunidad de trabajar con el carrito, usando las estrategias que nos enseñan, y yo siento que lo que hacen ustedes, también es una forma de capacitarnos, de enseñarnos cómo podemos mejorar en ciertas áreas, o cómo podemos hacerlo más entretenidos, porque yo los vi hoy día con esa actividad y estaban todos felices, la mayoría súper concentrados trabajando creando su barrio. Y habíamos estado trabajando planos, y si hubiésemos tenido ese recurso antes hubiese sido genial. Cosas que uno desconoce, pero que para

una próxima vez sabes que existen, y que vas a poder ocuparlo con otro curso y de otra forma”.
Ángela (Prof. Ed. Básica), Escuela Jerónimo Godoy, Pisco Elqui.

“Es agradable hacer clases fuera del aula, me gusta eso de la metodología. Si vemos eso con otras personas, que tienen una planificación bien estructurada, podemos hacerlo nosotros. Eso rescato, ver otras posibilidades y poder incorporarlo en nuestras prácticas” **Marta, Encargada de Convivencia y Profesora de Historia, Escuela Jerónimo Godoy, Pisco, Elqui**

3.3 Incluye resultados no deseados que haya podido tener el proyecto, las medidas de mitigación que se tomaron para evitarlos o minimizar su impacto y la efectividad de dichas medidas.

Se evidenció durante el primer año de implementación del proyecto como resultados no deseados: baja respuesta ante el monitoreo entre terrenos con los directores, y por consiguiente, un desconocimiento de la usabilidad del recurso carro-taller. Las medidas de mitigación que se tomarán para ambos casos son:

- Se agendó una reunión online con ambos directores para calendarizar en conjunto la frecuencia, horarios, canales de comunicación más idóneos de monitoreo.
- En terreno se incentivó el uso de carro-taller, a través de las diferentes experiencias y formaciones, convocando a estudiantes y equipo docente a utilizarlo.

Como resultado de la efectividad de dichas medidas tenemos los siguientes testimonios:

Sobre el proyecto, agradezco a la fundación y a Isabel Hamilton quien trajo este programa a la escuela. Como autocrítica, en un comienzo tuvimos problemas de comunicación, por la lejanía y todas las tareas del año, hubieron mails que tardamos en responder, pero luego encontramos una forma de trabajar juntos. Yo se los presenté (el proyecto) a los profesores a principio de año y el temor que teníamos era que a los niños no les gustara el taller, pero fue todo lo contrario, nos impresionó muchísimo. Ojalá pudieran venir más veces, para los estudiantes es muy bueno. De 1ero a 8vo todos los disfrutaron y nos llamó mucho la atención. Destaco la puesta en escena, por ejemplo el plástico en el suelo nunca se me habría ocurrido, incluso sobre la tierra. Esas pequeñas diferencias, ideas que nos traen son muy buenas. **Doris (directora), Escuela Jerónimo Godoy, Pisco Elqui.**

“No dejo de agradecer (el carrito), hasta le llamamos librería andante. Los estudiantes piensan que pueden encontrar lo que quieren para crear. Los niños sienten que pueden expresarse libremente. Lo respetan muchísimo, y aprendieron a usarlo. Me piden cosas, vienen a biblioteca a buscarlo, y saben dónde está cada cosa. Al sacarle provecho, los niños y todos nosotros ganamos. No tengo mi taller, no puedo soñar con eso, pero tengo mi carrito. ¿No se lo van a llevar, cierto?” **Profesora Elizabeth (Artes Visuales), Escuela Carlos Condell Caleta Los Hornos**

“El carrito es muy importante dentro de la escuela, los niños aprendieron a ocuparlo y saben dónde está el material. Devuelven en su lugar las cosas, hasta hay encargados por salas que recogen y ordenan los materiales. Eso debería permanecer. Nos ayudó mucho como profesores cuando no había algo. Evita el conseguirse con otros cursos e interrumpir la clase. Por ejemplo cuando falta algo van a preguntarle al hermano. Me gustaría que hubiera más de uno (carrito), en cada piso

idealmente, y que fuera más liviano para trasladarlo, de aluminio puede ser. Nos toca moverlo al tercer piso y yo no tengo mucha fuerza, los niños me ayudan ...” **Profesora María Inés (Artes Visuales), Escuela Jerónimo Godoy, Pisco Elqui.**

“Al principio el carrito era sagrado, quedó ahí. Pero después de su segunda visita, en donde insistieron que el material era para todos los profesores, ya todos empezamos a usarlo y moverlo de arriba a abajo. Tanto que se rompieron dos ruedas. Los niños aprendieron a usarlo también, saben dónde está cada cosa... Que bueno vinieron porque nos sacan de la rutina de una manera muy agradable.” **Profesora Daniela (Matemática), Escuela Jerónimo Godoy, Pisco Elqui.**

Otro resultado no esperado fue la baja convocatoria de las familias a las experiencias realizadas. Si bien, por el número de terrenos comprometidos y el tiempo disponible, no se pudo tomar medidas de mitigación, si se analizaron factores relevantes a considerar en una próxima implementación:

- Reforzar la comunicación a través de diferentes canales (reunión de apoderados para presentar Nube Lab, invitación directa a los apoderados al inicio y salida de clases, videos para difundir por redes sociales).
- Temáticas de interés local para aumentar la participación.
- Lenguaje más cercano y sin tanto tecnicismo.
- Complementar con actividades fuera de la escuela, como por ejemplo, juntas de vecinos.

III. Reporte presupuestario del proyecto

1. Presupuesto total del proyecto año 2024

87.400.836 en pesos (\$)

2. Presupuesto solicitado a fundación Angelini año 2024

66.058.520 (\$)

3. Presupuesto otorgado por fundación Angelini año 2024

66.058.520 (\$)

4. Presupuesto solicitado a Angelini que fue ejecutado el año 2024

69.478.121 en pesos (\$)

5. % del presupuesto solicitado a Angelini que fue ejecutado el año 2024

105% en porcentaje (%)

6. Detalle de los gastos asociados a los recursos Angelini

Copie o adjunte una planilla Excel, con el detalle de gastos asociados a los recursos Angelini. Esta planilla debe ser consistente con el presupuesto presentado en la postulación. De no ser así, incluya una justificación de las diferencias en el texto del presente informe.

 Rendición de avance gastos Angelini (diciembre 2024).pdf

Nombre representante legal: Paula de Solminihac Castro

RUT del representante legal: 10.992.295-1

Firma del representante legal:





ANEXO



COMPROMISO INSTITUCIONAL

El presente documento constituye un compromiso de colaboración entre la institución educativa: **Escuela Básica Carlos Condell** y Nube Lab con indicaciones para una adecuada implementación del Proyecto "Taller-Escuela en todas partes" durante el periodo que comprende los años 2023 al 2025. A continuación se detallan indicaciones que hacen referencia a las responsabilidades que ambas organizaciones, según corresponda, deberán comprometer para la ejecución del proyecto.

Ambas organizaciones

- Designar un representante institucional y un canal de contacto para una comunicación fluida y una coordinación oportuna entre ambas organizaciones, que garantice el desarrollo y seguimiento del proyecto.
- Acordar en conjunto fechas y horarios para la implementación de las diversas actividades involucradas en el proyecto.
- Informar oportunamente cuando se presenten cambios que puedan afectar al desarrollo adecuado del proyecto.
- Acordar canales de comunicación para una difusión adecuada y actualizada del proyecto con toda la comunidad educativa.
- Colaborar en la convocatoria de actividades que involucren la participación de apoderados y familias de la comunidad educativa.

Escuela Básica Carlos Condell

- Facilitar información, protocolos y biografía educativa institucional que permita contextualizar el proyecto y hacer su implementación pertinente a la realidad local.
- Otorgar tiempo para que el plantel docente, equipo técnico-pedagógico y directivos participen en las actividades del proyecto según corresponda.
- Otorgar tiempos para que tanto docentes como artistas-profesores de ambas organizaciones puedan implementar las propuestas pedagógicas en diversos niveles educativos.
- Facilitar espacios o permitir su adaptación (sin afectar la infraestructura de la escuela) para un desarrollo adecuado de las actividades, así como también, un espacio para el almacenamiento seguro de material educativo.
- Adaptarse a posibles cambios que se realicen al plan general del proyecto para asegurar el correcto desarrollo del programa.

Nube Lab

- Diseñar e implementar capacitaciones docentes en modalidad presencial y a distancia.
- Diseñar e implementar actividades pedagógicas en diversos niveles educativos modalidad co-docencia con un artista-profesor.
- Diseñar e implementar experiencias artísticas para todos los niveles educativos de escuela.
- Diseñar e implementar experiencias artísticas para toda la comunidad educativa, involucrando especialmente a apoderados y familias.
- Hacer entrega de materiales y recursos pedagógicos que permitan dar continuidad al proyecto a distancia.
- Realizar un reporte periódico de seguimiento con las principales acciones ejecutadas y su difusión a través de diferentes canales.
- Informar oportunamente cambios que se realicen al plan general del proyecto para asegurar el correcto desarrollo del programa.

Ambas organizaciones comprometen su apoyo y participación en el desarrollo del citado proyecto, dando cumplimiento a las indicaciones que se detallan en el presente documento.

Paula De Solminihac
Directora Ejecutiva Nube Lab



Juan Carlos Castro
Director Escuela Básica Carlos Condell

COMPROMISO INSTITUCIONAL

El presente documento constituye un compromiso de colaboración entre la institución educativa: **Escuela Jerónimo Godoy Villanueva** y Nube Lab con indicaciones para una adecuada implementación del Proyecto "Taller-Escuela en todas partes" durante el periodo que comprende los años 2023 al 2025. A continuación se detallan indicaciones que hacen referencia a las responsabilidades que ambas organizaciones, según corresponda, deberán comprometer para la ejecución del proyecto.

Ambas organizaciones

- Designar un representante institucional y un canal de contacto para una comunicación fluida y una coordinación oportuna entre ambas organizaciones, que garantice el desarrollo y seguimiento del proyecto.
- Acordar en conjunto fechas y horarios para la implementación de las diversas actividades involucradas en el proyecto.
- Informar oportunamente cuando se presenten cambios que puedan afectar al desarrollo adecuado del proyecto.
- Acordar canales de comunicación para una difusión adecuada y actualizada del proyecto con toda la comunidad educativa.
- Colaborar en la convocatoria de actividades que involucren la participación de apoderados y familias de la comunidad educativa.

Escuela Jerónimo Godoy Villanueva

- Facilitar información, protocolos y biografía educativa institucional que permita contextualizar el proyecto y hacer su implementación pertinente a la realidad local.
- Otorgar tiempo para que el plantel docente, equipo técnico-pedagógico y directivos participen en las actividades del proyecto según corresponda.
- Otorgar tiempos para que tanto docentes como artistas-profesores de ambas organizaciones puedan implementar las propuestas pedagógicas en diversos niveles educativos.
- Facilitar espacios o permitir su adaptación (sin afectar la infraestructura de la escuela) para un desarrollo adecuado de las actividades, así como también, un espacio para el almacenamiento seguro de material educativo.
- Adaptarse a posibles cambios que se realicen al plan general del proyecto para asegurar el correcto desarrollo del programa.

Nube Lab

- Diseñar e implementar capacitaciones docentes en modalidad presencial y a distancia.
- Diseñar e implementar actividades pedagógicas en diversos niveles educativos modalidad co-docencia con un artista-profesor.
- Diseñar e implementar experiencias artísticas para todos los niveles educativos de escuela.
- Diseñar e implementar experiencias artísticas para toda la comunidad educativa, involucrando especialmente a apoderados y familias.
- Hacer entrega de materiales y recursos pedagógicos que permitan dar continuidad al proyecto a distancia.
- Realizar un reporte periódico de seguimiento con las principales acciones ejecutadas y su difusión a través de diferentes canales.
- Informar oportunamente cambios que se realicen al plan general del proyecto para asegurar el correcto desarrollo del programa.

Ambas organizaciones comprometen su apoyo y participación en el desarrollo del citado proyecto, dando cumplimiento a las indicaciones que se detallan en el presente documento.



Paula De Solminihac
Directora Ejecutiva Nube Lab



Dorys Torres Angel

Directora Escuela Jerónimo Godoy Villanueva