

**MEMORIA  
FUNDACIÓN  
COLECCIÓN CA.SA  
(2024)**

## I. Actividad: “Más allá de una premiación”.

1. **Nombre de la actividad:** “*Más allá de una premiación*”.
2. **Fecha de la actividad:** 19 de abril de 2024.
3. **Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa, junto al curador Rodolfo Andaur, organiza una exhibición de arte contemporáneo que constó de una inauguración, dos visitas guiadas a público con invitación y posterior clausura. La exposición tuvo lugar en Ca.Sa 77 y una duración de 05 meses. En ella participaron los artistas: Rolando Cisternas, María Gabler, Santiago Cancino, Jessica Briceños, Sebastián Riffo, Rafael Guendelman, Leo Moyano e Isidora Kauak.
4. **Tema tratado:** En esta exhibición se hace un seguimiento cronológico del Premio Ca.Sa desde su primera versión 2016 hasta la última 2023. Se explica su origen y finalidad, además de la evolución que ha tenido a lo largo de los años, ilustrándola por medio de la presentación de las obras realizadas por las ganadoras y ganadores de todas las versiones del premio.
5. **Participación o inscripción de los beneficiarios:** Los beneficiarios fueron convocados por medio de una invitación abierta e instruidos sobre el trabajo plástico de los artistas presentes en la exposición.
6. **Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 100 personas aproximadamente.
7. **Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
8. **Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
9. **Apoyo entregado por la Fundación:** Por un lado, se encuentra el apoyo y visibilización de 08 artistas jóvenes chilenos y latinoamericanos; y por el otro, convocar y ofrecer a un grupo de espectadores la oportunidad de conocer e interiorizarse con las obras presentadas por los ganadores del Premio Ca.Sa.
10. **Costo de la actividad:** Actividad gratuita.
11. **Fotografías:** Se insertan a continuación.



## II. Actividad: “Colección Ca.Sa en alianza con Fundación La Tintorera”.

1. **Nombre de la actividad:** “*Colección Ca.Sa en alianza con Fundación La Tintorera*”.
2. **Fecha de la actividad:** 1° de julio de 2024.
3. **Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa anuncia su décima primera versión del Premio Ca.Sa, en colaboración con Fundación La Tintorera de San Pedro de Atacama.
4. **Tema tratado:** Fundación Colección Ca.Sa informa de su nueva alianza colaborativa con Fundación La Tintorera de San Pedro de Atacama comprometiéndose esta última a brindar alojamiento e instrucción a los ganadores de las próximas versiones del Premio Ca.Sa.
5. **Participación o inscripción de los beneficiarios:** Se acuerda una residencia de 28 días para el ganador o ganadora del Premio Ca.Sa 2024 en Fundación La Tintorera de San Pedro de Atacama.
6. **Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 4 personas aproximadamente.
7. **Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
8. **Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
9. **Apoyo entregado por la Fundación:** Por una lado, visibilizar y potenciar los procesos creativos de la o el ganador, y de los artistas participantes, fomentando la carrera de artistas emergentes radicados en Chile. Mientras que por el otro, descentralizar y difundir el arte contemporáneo creado en Chile, facilitando el acceso y la discusión en torno al arte contemporáneo por parte del público local y regional.
10. **Costo de la actividad:** Actividad gratuita.
11. **Fotografías:** Se insertan a continuación.

*Casona Fundación La Tintorera, San Pedro de Atacama.*





### III. Actividad: “Premio Ca.Sa 2024”.

- 1. Nombre de la actividad:** Premio Ca.Sa 2024.  
Esta es una actividad propia de la Fundación Colección Ca.Sa la cual lleva patrocinando, organizando y desarrollando desde sus inicios.  
La actividad particular del Premio Ca.Sa 2024, consiste en el financiamiento de la residencia del artista ganador del Premio Ca.Sa 2024, para lo cual la Fundación realizó una donación en efectivo a Fundación La Tintorera de San Pedro de Atacama, además de comprometerse a difundir y visibilizar su espacio de trabajo. Sebastián Márquez fue el ganador del Premio Ca.Sa 2024
- 2. Fecha de la actividad:** 15 de septiembre de 2024 (fecha en la cual se anunció al ganador del Premio Ca.Sa 2024).
- 3. Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa convoca a un jurado compuesto por Ramón Sauma (Director de Fundación Colección Ca.Sa), Cristián Salineros (Artista visual chileno) y Máximo Corvalán Pincheira (Artista visual chileno), el cual, en un universo de 21 proyectos presentados, decide otorgar el Premio Ca.Sa a Sebastián Márquez.
- 4. Tema tratado:** El proyecto presentado por el artista chileno, denominado “DET” (Dispositivo de exploración terrestre) es escogido por el jurado como ganador del Premio Ca.Sa.
- 5. Participación o inscripción de los beneficiarios:** el artista presenta un proyecto artístico en concordancia con el tema propuesto en las bases del concurso. En este caso fue “El avance del desierto: Atacama como territorio de problemáticas históricas, políticas, económicas y medioambientales”.
- 6. Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 21 personas aproximadamente.
- 7. Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
- 8. Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
- 9. Apoyo entregado por la Fundación:** Fundación Colección Ca.Sa financia en su totalidad el traslado y estadía del artista por 28 días en San Pedro de Atacama. Además, se le otorga un premio en efectivo constitutivo de \$2.000.000 CLP para la compra de materiales para el proyecto. Finalmente, se acuerda la exhibición de su proyecto ganador en una de las muestras organizadas en alguno de los espacios expositivos de Fundación Colección Ca.Sa.

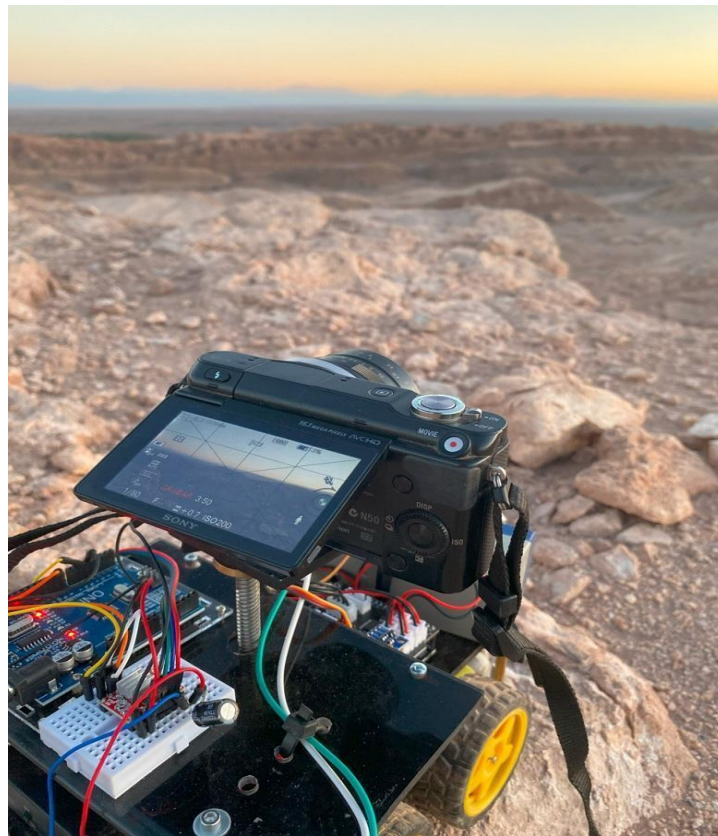
**10. Costo de la actividad:** Actividad gratuita.

**11. Fotografías:** Se insertan a continuación.

Sebastián Márquez en su residencia en San Pedro de Atacama



Proyecto DET, ganador del Premio Ca.Sa 2024. Obra de Sebastián Márquez





**Actividad IV: “Fundación Colección Ca.Sa viaja junto a los ganadores del Premio Ca.Sa a San Pedro de Atacama”.**

1. **Nombre de la actividad:** “Fundación Colección Ca.Sa viaja junto a los ganadores del Premio Ca.Sa a San Pedro de Atacama”.
2. **Fecha de la actividad:** 10 de octubre a 14 de octubre, 2024
3. **Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa invita a 05 ganadoras y ganadores de versiones pasadas del Premio Ca.Sa a una breve residencia de 04 días en San Pedro de Atacama.
4. **Tema tratado:** Las y los artistas invitados, exploran e investigan sobre la fauna y flora de la región de Atacama, además de las tradiciones locales y el impacto del turismo. Los artistas pretendieron que estos resultados inspirarán y fundamentarán parte de su obra futura.
5. **Participación o inscripción de los beneficiarios:** Fundación Colección Ca.Sa invita, por medio de su presidente, Ramón Sauma, a los artistas a participar de esta residencia. El grupo estuvo compuesto por Isidora Kauak, María Gabler, Jessica Briceño, Santiago Cancino y Rolando Cisternas, viajan junto a Fundación Colección a Ca.Sa con el fin de estudiar y familiarizarse con la historia, patrimonio cultural y geografía del desierto de Atacama, con el objetivo de que esta experiencia fomente e influya en su proceso y producción creativa futura.
6. **Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 8 personas aproximadamente.
7. **Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
8. **Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
9. **Apoyo entregado por la Fundación:** financiamiento total de pasajes de avión, estadía en hotel, traslados, alimentación y actividades para el grupo de artistas.
10. **Costo de la actividad:** Actividad gratuita.
11. **Fotografía:** Se insertan a continuación.

Foto ganadores Premio Ca.Sa en residencia San Pedro de Atacama, de izquierda a derecha: Santiago Cancino (ganador 2017), Sebastián Márquez (ganador 2024), María Gabler (ganadora 2021), Isidora Kauak (ganadora 2023), Camila Colonelli (Fundación Colección Ca.Sa), Jessica Briceño (ganadora 2017).



**Actividad V: “Fundación Colección Ca.Sa recibe en Ca.Sa 77 al arquitecto Guillermo Hevia junto a su cátedra Ecosistemas del Arte”.**

1. **Fecha de la actividad:** 19 de noviembre, 2024
2. **Nombre de la actividad:** “Fundación Colección Ca.Sa recibe en Ca.Sa 77 al arquitecto Guillermo Hevia junto a su cátedra Ecosistemas del Arte”.
3. **Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa invita a Guillermo Hevia, junto a un grupo de 21 estudiantes pertenecientes a la cátedra de “Ecosistemas del Arte” de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a visitar y recorrer el espacio Ca.Sa 77.
4. **Tema tratado:** Durante la visita, los estudiantes recorren el depósito de obras de Fundación Colección Ca.Sa, el que alberga cerca de 1.200 obras, entre las que se cuentan pintura, dibujo, escultura, video, etc. Su profesor, Guillermo Hevia, arquitecto y autor del recinto, explica a sus estudiantes los espacios diseñados específicamente para la exposición y conservación de estas obras.
5. **Participación o inscripción de los beneficiarios:** Por medio de la coordinación entre Fundación Colección Ca.Sa y Guillermo Hevia, los estudiantes son invitados a participar por este tour guiado en compañía del curador de la última muestra, Hernán Garfias, y el equipo de Fundación Colección Ca.Sa.
6. **Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 21 personas aproximadamente.
7. **Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
8. **Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
9. **Apoyo entregado por la Fundación:** Esta visita permitió a los estudiantes familiarizarse con el diseño y construcción del espacio Ca.Sa 77 diseñado por Guillermo Hevia, además de conocer la historia, composición y misión de Fundación Colección Ca.Sa en palabras de su propio fundador, Ramón Sauma.
10. **Costo de la actividad:** Actividad gratuita.
11. **Fotografías:** Se insertan a continuación.

*Grupo de estudiantes en visita guiada, junto al fundador de Colección Ca.Sa, Ramón Sauma, y el curador de la muestra “La Persistencia de la memoria”, Hernán Garfías.*



## **Actividad VI: “La persistencia de la Memoria”.**

- 1. Fecha de la actividad:** 23 de noviembre de 2024.
- 2. Nombre de la actividad:** “La persistencia de la Memoria”.
- 3. Desarrollo:** Fundación Colección Ca.Sa inaugura la muestra “La persistencia de la Memoria” curada por Hernán Garfias. La muestra constó de una inauguración, una visita guiada a público con invitación y posterior clausura. Tuvo lugar en el espacio Ca.Sa 77 y una duración de 06 meses.
- 4. Tema tratado:** La exposición tuvo como tema central las citas o apropiaciones del Arte Contemporáneo Latinoamericano de algunas obras emblemáticas de la Historia del Arte, el cine y la cultura pop. Con este trabajo, el curador propone reflexionar en torno a la transformación de imágenes icónicas y cómo éstas se ven replanteadas a partir del punto de vista de un artista contemporáneo.
- 5. Participación o inscripción de los beneficiarios:** los beneficiarios fueron convocados por medio de una invitación, e instruidos sobre las influencias y reinterpretaciones que han tenido algunas obras claves de la Historia del Arte en el trabajo y discurso de artistas contemporáneos.
- 6. Cantidad de participantes:** De la actividad participaron 118 personas aproximadamente.
- 7. Actividad destinada a todo público:** La actividad fue destinada a todo tipo de público, sin excepciones, y podían participar simplemente asistiendo a la referida actividad.
- 8. Actividad gratuita:** La actividad fue gratuita, sin costo alguno para los participantes.
- 9. Apoyo entregado por la Fundación:** convocar y ofrecer a los espectadores la oportunidad de conocer y aprender sobre el proceso creativo y la inspiración de los autores de las obras presentadas en la exposición.
- 10. Valor de la actividad:** Actividad gratuita.
- 11. Fotografías:** Se insertan a continuación.



*Visita guiada "La persistencia de la memoria".*

