

AAL

ARTE AL LIMITE

MUSEO

REVISTA

FUNDACIÓN

AUSPICIADORES



MADAM
MANTENIMIENTO PROYECTOS HONDAJES



AGRICOLA
Alma



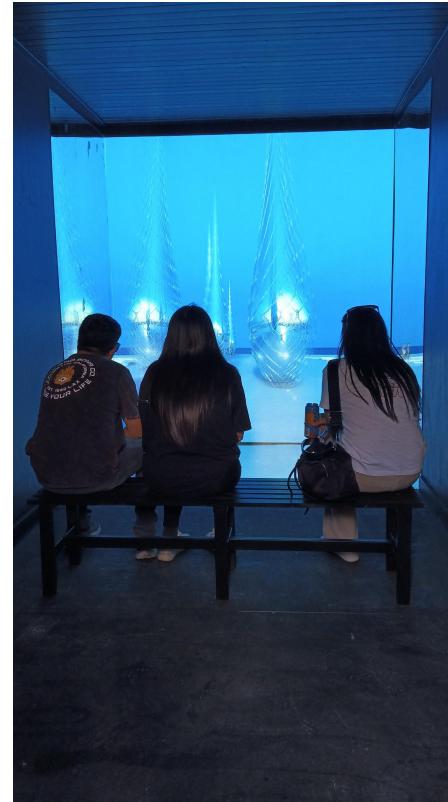
OBJETIVOS MUSEO AAL

- **Exponer** obras de arte contemporáneo de gran calidad.
- Contribuir a la **descentralización del arte en Chile**.
- Generar un espacio que potencie la **apreciación** del arte en un entorno **sustentable**.
- **Potenciar** los atributos de la zona
- Realizar **residencias** para artistas que fomenten el interés por el arte local y extranjero.
- Ejecutar **programas** de formación y educación de arte contemporáneo
- **Internacionalizar** la carrera de artistas nacionales.

ACTIVIDADES Y ASISTENCIA 2024-2025

Instituciones	Cantidad de Visitas	Cantidad de Personas
Individuales	235	1235
Agrupaciones	5	120
Colegios Alumnos entre 8 y 14 años	3	70 Colegio de Hijuelas, Colegio Alemán, DAEM de Panquehue.
Visitas Municipales	11	22 Desde Los Andes a Hijuelas, hemos recibido autoridades de diversas comunas cercanas.
Grupos individuales	47	282
Almuerzos, desayunos, brunch y workshop	4	65
Radios	14	14
Adultos Mayores	8	40 Valle del Aconcagua
TOTAL	+325	+1.800 personas

VISITAS GUIADAS / Sept. 2024 - Mar. 2025



RESUMEN “TEJIENDO IDENTIDADES, DIÁLOGOS, HUELLAS Y FUTURO”

- Curatoría: Marisa Caichiolo
- 7 de septiembre 2024 - Marzo 2025



MATERIAL GRÁFICO

ARTE AL LÍMITE MUSEO TE INVITA

TEJIENDO IDENTIDADES
DIÁLOGOS, HUELLAS Y FUTURO



MUU BLANCO

10.SEP.24 - 30.MAR.25

FUNDO HARAS LONCO, LO BLANCO
PANQUEHUE, REGIÓN DE VALPARAISO, CHILE

AGENDA TU VISITA EN
WWW.ARTEALLIMITE.COM

PATROCINADOR:



INAUGURACIÓN AAL MUSEO

PATROCINADOR:



AUSPICIADOR:



COLABORADOR:



SAVE
THE
DATE



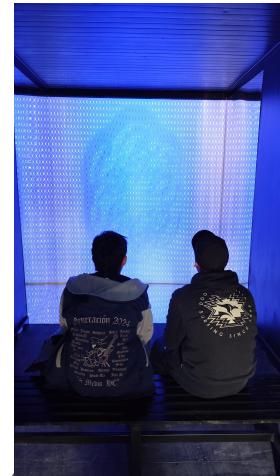
SAVE
THE
DATE

*Invitación personal e intransferible.

INAUGURACIÓN / 6 de sept. 2024



VISITA GUIADA COLEGIOS



REPORTAJES EN REVISTA AAL

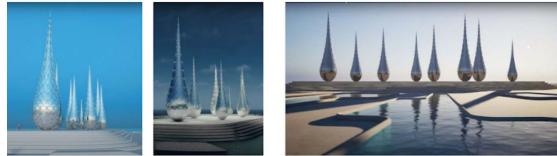
ARTE AL LÍMITE COLECCIÓN Y MUSEO

Por Julio Sapochnik, Crítico de Arte (Argentino)

Lo que perdura en el tiempo

Standing the test of time

El año pasado, en la feria de la fotografía de París, se presentó la primera edición de la revista *Leica*, que se publica trimestralmente y que, en su primera edición, incluyó un artículo de Bertrand, titulado "Leica: la cámara que me ha hecho ser fotógrafo".



Cuba

ANTOAN

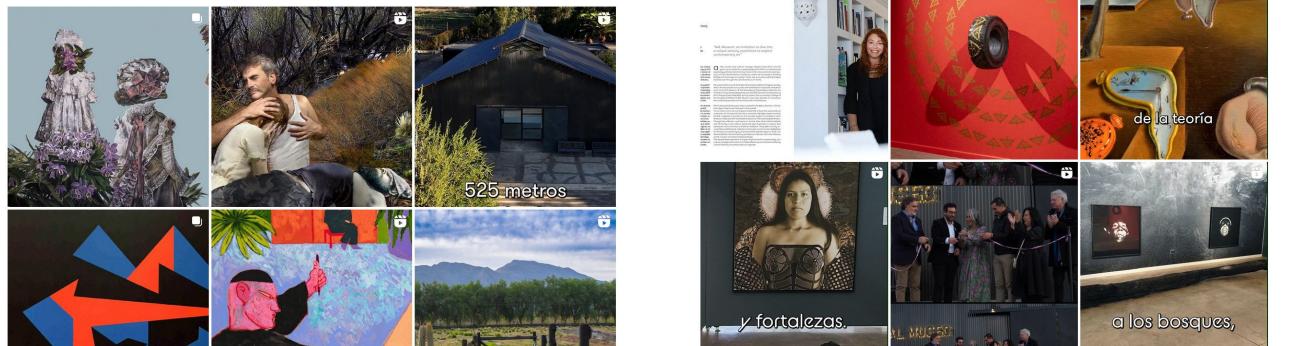
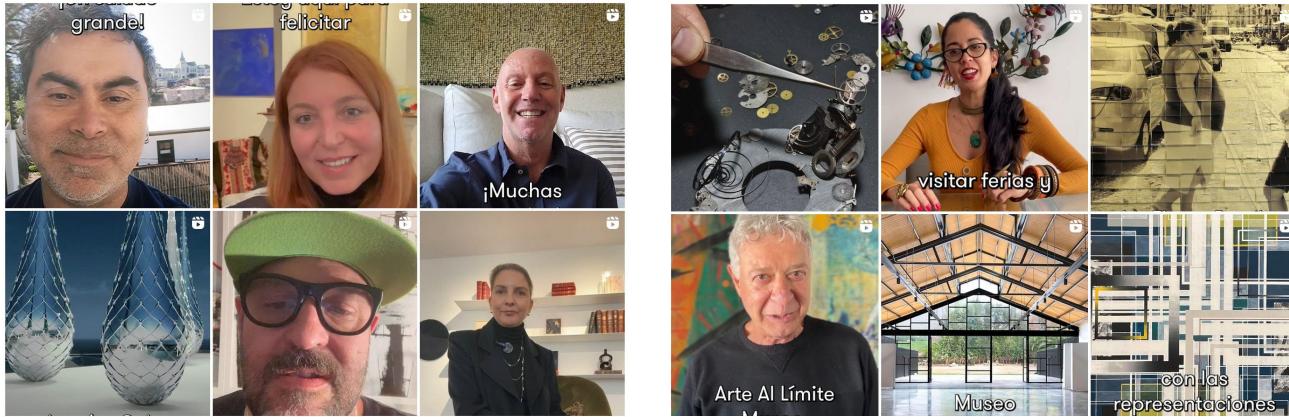
EDICIÓN 104

EDICIÓN 106

EDICIÓN 107



PUBLICIDAD REDES SOCIALES



MÉTRICAS

+1.000.000

Instagram y
Facebook

+500

vía mail

+400.000

vía prensa

+25

menciones en
prensa

+30

asistentes a
conferencia de
prensa

+250

asistentes a
inauguración

32.000

impresiones en
revista AAL

ESTRATEGIA COMUNICACIONAL ANUAL

- Envío de **comunicados de prensa** previo a la inauguración de cada exposición.
- **Desayuno de Prensa** por cada inauguración.
- **Invitación** a medios nacionales e internacionales.
- Comunicación directa con **medios locales**.
- Publicaciones en modo historias, reels y carrusel en **Instagram y Facebook**, una vez a la semana. Considera artistas o exposición en general.
- Reportaje en ediciones de **revista impresa AAL**.

INAUGURACIONES

- Envío de **Save the Date**, 30 días antes del evento a base de datos especializada: artistas, gestores culturales, curadores, directores museos, autoridades nacionales y de la zona.
- Envío de **Invitación** vía mail y whatsapp.
- Publicación de evento en **redes sociales**.

PROGRAMACIÓN 2025-2026

Bienal NOmade Selecta II

En esta oportunidad, esta bienal itinerante, busca entrelazar narrativas de descentralización territorial, profundizando en una serie de reflexiones sobre el arte contemporáneo, examinando la visibilidad y los sistemas que lo rodean.

La Bienal NOmade, se presenta desde 2015, como un espacio en tránsito, una colectividad múltiple que opera desde la producción autónoma e independiente. Se trata de una comunidad en movimiento que genera pensamiento, abordando tanto espacios expositivos de borde como institucionales. Así, articulan una mirada política y emocional sobre las nuevas formas de reunión social, fundamentándose en el trabajo colectivo y los afectos. El objetivo es configurar nuevas formas de entender el formato bienal, sustentadas en un paraguas conceptual que desafía el paradigma bienalístico tradicional hasta hacerlo implosionar.

BIENAL NOmade es un proyecto creado por el crítico y curador ecuatoriano Hernán Pacurucu, y el artista visual y curador independiente chileno Víctor Hugo Bravo.

ARTISTAS BIENAL

BIENAL NÓMADE. SELECTA II

Víctor Hugo Bravo - Chile / Danilo Espinoza - Chile / Cristian Velasco - Chile / Gabriela Carmona - Chile / Angie Bonino - Perú / Mariela Leal - Argentina / Boris Ordóñez - Ecuador / Olmedo Alvarado - Ecuador / Tomasz Matuszak - Polonia / José Quedes - Brasil



Gabriela Carmona Slier / Chile



Mariela Leal / Argentina

BIENAL NOMADE



PROGRAMACIÓN 2025-2026

Pangue, Festival de Video Arte

Esta exposición itinerante comenzará su recorrido en Panquehue, para luego viajar a diversos países del continente americano. Esta muestra, que pretende ser anual, se realiza en base a la colección de arte de AAL, pero también incluye una convocatoria abierta a artistas de Canadá, Estados Unidos y el Caribe.

El festival explora la relación entre los humanos y los frágiles entornos naturales, a raíz de eso se llama “Pangue”, flor nativa de la región de Valparaíso que se encuentra comúnmente en Panquehue. En mapudungún, “panque”, representa al puma y encarna valores como la valentía, la sabiduría, la fuerza y la energía, siendo clave para el festival porque destaca la fuerza y energía que los humanos pueden intercambiar con la naturaleza.

Pangue, Festival de Video Arte está organizado por Building Bridges Art Exchange y Arte Al Límite Museo.

ARTISTAS PANGUE

PANGUE, FESTIVAL DE VIDEO ARTE

Carlos Canas - El Salvador / Matilde Marín - Argentina / José Wolf - Guatemala / Angela Copello - Argentina / Marcela Cabutti - Argentina / **Susana Barbara** - Argentina / Lisa Giménez - Argentina / **Renata Padovan** - Brasil / Ariana Macedo - Perú / **Phillip Klawitter** - Chile / Sebastián Mahaluf - Chile / Maizla Bernard - Brasil / **Andrea Juan** - Argentina / Joaquín Fargas - Argentina / Mareo Rodríguez - Venezuela / Máximo Corvalan Pincheira - Chile



Mareo Rodríguez / México



Philip Klawitter / Chile

PROGRAMACIÓN 2025-2026



PRÓXIMA EXPOSICIÓN / SEPTIEMBRE 2025

EL ROSTRO COMO ARMA Y ESPEJO: LA INSURRECCIÓN BIOMÉTRICA

En un mundo donde la tecnología redefine la percepción de la identidad, La exhibición “El rostro como arma y espejo”, invita a una reflexión profunda sobre la relación entre los rostros humanos, la privacidad y el poder en la era digital.

Con el enfoque y la mirada en la colección permanente del Museo Arte Al Limite y enriquecida con la participación de artistas invitados, propone un diálogo crítico y multifacético a través de obras en pintura, escultura, dibujo, fotografía y video, complementadas con experiencias inmersivas e interactivas.

- Marisa Caichiolo, curadora.

FUTURAS EXPOSICIONES



José Luis Carranza / Perú



Evelyn Bencicova / Eslovaquia

AAL

ARTE AL LIMITE

MUSEO

REVISTA

FUNDACIÓN

AUSPICIADORES



MADAM
MANTENIMIENTO PROYECTOS HONDAJES



AGRICOLA
Alma

