



Informe de avance – Fundación Angelini 2025

1. Identificación general del proyecto

Complete los datos básicos del proyecto y de quien redacta este informe.

- Nombre del proyecto: **Continuidad “Raipillan, sembrando folclore para crecer”**
- Nombre de la organización ejecutora: **Fundación Raipillan**
- Fecha de inicio / término estimado: **01-03-2025 al 31-03-2025**
- Nombre del responsable del informe y cargo: **John Duarte Medina – Coordinador General**

2. Propósito y contexto del proyecto

¿Qué necesidad concreta busca abordar este proyecto? ¿Por qué es relevante?

Fortalecer y dar continuidad a tres elencos de danza tradicional infantiles, fortaleciendo las competencias socioemocionales de los beneficiarios, así como resguardar y proteger los lazos emocionales de los niños y niñas que habitan en el territorio de la legua y sus alrededores principalmente, dejando también espacio para los beneficiarios vulnerables que provienen de otras comunas y que desean ingresar a Raipillan, cabe destacar que quienes ingresan no tienen que asumir ningún costo por clases, uso de vestuarios, salidas a función o apoyo sicosocial, por ello la demanda es bastante alta.

Este proyecto adquiere relevancia por el lugar donde se desarrolla, siendo la legua y sus alrededores un territorio ajeno a actividades artísticas de calidad, nuestro sector sufre de pobreza multidimensional por lo mismo cada proyecto es orientado con el foco de nuestra misión que es prevenir y educar a través de la vía artística.

3. Público objetivo (descripción cualitativa)

¿A quiénes llega directamente este proyecto? ¿Quiénes se benefician indirectamente?

El público objetivo directo son niños y niñas de la población La legua y sus alrededores pertenecientes a la comuna de San Joaquín, pertenecientes en su mayoría a población vulnerable, con alto riesgo social y de escasos recursos, por otra parte indirectamente se benefician todos los familiares directos de los beneficiarios, quienes ven en este proyecto un espacio protector y generador de educación y prevención social.

4. Modelo de intervención y enfoque metodológico

¿Cómo se implementa el proyecto en terreno? ¿Qué lo hace distinto?

El modelo de Raipillan es único en la RM y nos atreveríamos a decir que a nivel nacional, pues educa y previene a través de la vía artística, específicamente a través de la enseñanza de la música y danza tradicional, por medio de esta los beneficiarios son atraído a un mundo



lleno de otras actividades que permiten protegerlos y ayudarlos en lo que respecta a sus situaciones sicosociales, las que por cierto son complejas en el territorio de La legua y sus alrededores, por ello nos hace distintos a cualquier otro modelo de enseñanza de danza, pues no solo desarrollamos las habilidades propias de las artes, sino que también protegemos a nuestra comunidad, transformándonos en el espacio seguro y protector para los niños y niñas del territorio.

5. Articulación y colaboración territorial

¿Con qué instituciones o actores locales se ha trabajado?

Raipillan a través de su quehacer, genera múltiples colaboraciones territoriales, tanto son organizaciones locales e instituciones comunales, lo que lo transforma en una organización que continuamente colabora con otros, a través de llevar el arte y la cultura donde se necesite y sin costo, del mismo modo recibe colaboración de instituciones de prestigio de la comuna, entre las organizaciones colaboradoras se encuentran:

UC campus San Joaquín
Universidad Santo Thomas
Ilustre Municipalidad de San Joaquín
Corporación Cultural de San Joaquín

Organizaciones con las que colabora Raipillan:

Centro comunitario la legua
Colegio SS Juan XXIII
Jardín infantil el pinar
JJVV N° 20
JJVV Legua emergencia
Colegio Manuel Vicuña Legua de emergencia

6. Avances cualitativos de implementación

¿Qué tipo de actividades se han realizado y cómo han funcionado en la práctica?

- Desde la recepción de recursos en adelante se procedió a realizar los trabajos de planificación que corresponden a la dirección artística y general, sumando a los equipos de monitores de danza y equipo sicosocial, del mismo modo se desarrolla mes a mes en el caso de los talleres de danza el seguimiento y evaluación de las actividades, de manera de detectar oportunamente acciones correctivas ante eventuales desconformidades en el funcionamiento, en tanto para el equipos social estas reuniones son quincenalmente, con este programa de seguimiento y evaluación de las áreas se ha logrado descubrir oportunidades de mejora continua respecto a la buena ejecución del proyecto y representa un ejercicio clave para verificar los avances, tomar medidas correctivas si corresponde.



- Los talleres de danza financiados por este proyecto avanzan de acuerdo con la planificación proyectada. El financiamiento corresponde a los elencos de niños y niñas que lleva por nombre, Girasol, Amancay y Chilco estos elencos están en un rango etario de 3 años y hasta los 11 aproximadamente, el promedio de inscripción por elenco es de 24 integrantes quienes a la fecha tienen en promedio semestral de un 82,3% de asistencia, respecto a la ejecución de las clases se han realizado el 100% de las clases proyectadas no existiendo suspensiones.
- Los talleres de apoyo escolar han funcionado bien son estables teniendo una matrícula de 11 alumnos, su asistencia tiene un promedio de 9 alumnos por sesión, lo que se traduce en un 81,8% de asistencia promedio mensual.

7. Resultados cualitativos y aprendizajes

¿Qué efectos han observado hasta ahora? ¿Qué aprendizajes les ha dejado la experiencia?

Los aprendizajes logrados se vislumbran desde dos puntos, el primero que tiene relación con el equipo el que se ha alimentado de nuevos conocimientos y formas de gestión de los recursos, tanto financieros como humanos, con ello surgen asuntos claves para llevar un buen funcionamiento y trabajo con los infantes de nuestra comunidad, trabajar en base a una estabilidad financiera que aporta el proyecto es importante ya que permite oportunidad de crecimiento y creatividad, cuestión que el equipo ha absorbido y puesto en marcha, todos estos efectos van en directo beneficio de nuestros integrantes y sus familias, por otro lado se generan mejores espacios de creación artística, donde el respeto entre pares y monitores, permite dejarles a los beneficiarios espacios de creación y de desarrollo de sus emociones. El monitor es una pieza clave, por ello estos se han transformado en una figura significativa a los cuales acuden los beneficiarios para resolver tanto problemáticas propias de la danza, como de las dificultades a las cuales se ven afectados algunos miembros en términos sociales o psicológicos, en Raipillan se ha integrado una visión respecto de la inclusión multidimensional, respetando todo tipo de tendencias, de igual forma el equipo con este primer semestre de ejecución ha logrado internalizar con mejores aciertos los objetivos que mueven a Raipillan y al proyecto de fundación Angelini como tal.

En términos artísticos se promueve el conocimiento teórico práctico de las culturas chilena y latinoamericanas, fomentando un trabajo artístico de las artes escénicas, que incluya danza, música y elementos técnicos que aproximan nuestro trabajo más allá de solo cuidar las tradiciones, entregando a los beneficiarios un espacio de co-creación y de reflexión respecto de las materias artísticas a tratar en cada clase, ensayo, pasacalles externos, funciones públicas y galas.



Por otra parte el reforzamiento escolar con NNA carentes de un apoyo educacional permite a nuestros equipos un espacio de crecimiento, ya que las estrategias de enseñanza deben ajustarse a la población que participa de las clases, proponiendo un trabajo de multigrado.

8. Avance financiero del proyecto

Complete con los datos financieros generales.

- Presupuesto total del proyecto: \$ 25.234.780
- Monto financiado por Fundación Angelini: \$ 25.010.854
- Monto transferido a la fecha: \$ 25.010.854
- Monto ejecutado a la fecha: \$ 11.133.503
- Justificación de ajustes (en caso de desviaciones presupuestarias):

*El detalle de ingresos y egresos se completa en plataforma.

9. Resumen ejecutivo – tipo semáforo

Completa esta sección al final del informe para dar una mirada general al estado del proyecto.

- Avances principales (verde):
Talleres de danza folclórica para infantes 100%
Asistencia sicosocial para infantes 100%
Reforzamiento escolar para infantes 100%

- Dificultades o alertas a observar (amarillo):
No existen

- Riesgos o aspectos críticos (rojo):
No existen

10. Firma y validación

Complete los datos finales de validación del informe.

- Nombre del representante legal: María Ignacia Reyes Salinas
- Firma:
- Fecha de entrega del informe: 25/07/2025

Una vez completado este documento, debe ser subido a la plataforma VTRACK en la sección “Estado de Avance / Informe de avance”. Este debe ser el último paso, luego de haber ingresado los antecedentes cuantitativos en plataforma (beneficiarios, indicadores, actividades y finanzas).