





Memoria

Estación Fotógrafo de Cerros

Aquí la memoria tiene un refugio







El Origen. Un Oasis en el Desierto

No somos un edificio más en la ciudad, pero aquí nació un oasis para combatir la indiferencia. Nuestra historia no comienza en una sala de reuniones, sino en el corazón mismo de la Población Oriente de Antofagasta. Este no es un lugar cualquiera; es un territorio con una profunda “historia obrera y de memoria”, un barrio que ha enfrentado el abandono y la indiferencia. Fue precisamente para “combatir la indiferencia y la falta de espacios” que nació nuestra Estación. En un entorno donde los desafíos sociales como “la delincuencia, la drogadicción” son una realidad palpable, surgió una visión audaz: llevar la cultura a la gente, donde más se necesita.

Esta visión tiene un nombre y un rostro: Glenn Arcos Molina, un fotógrafo de renombre y gestor cultural con el desierto en la piel. Nacido en el campamento minero de Chuquicamata y antofagastino desde 1992, es un “soñador que persigue sus sueños hasta alcanzarlos”. Su sueño no era





construir un monumento distante, sino abrir las puertas de su “propio hogar” para transformarlo en un espacio de acogida.³ Este gesto fundacional, íntimo y radical, es la piedra angular de nuestra identidad. Simboliza un compromiso que no se impone desde fuera, sino que brota orgánicamente desde el interior de la comunidad a la que sirve.

Lo que comenzó como un acto de voluntad personal se formalizó el 18 de junio de 2022 con la constitución de la Fundación Cultural Estación Fotógrafo de Cerros. Nuestros estatutos reflejan la escala de esa ambición original: aunque nuestro domicilio está firmemente anclado en Antofagasta, nuestra vocación tiene un alcance nacional e internacional. Nacimos para ser un oasis, un punto de encuentro donde el arte, la cultura y el patrimonio se convierten en herramientas para la dignidad y el desarrollo humano.

El Corazón. Nuestro Museo

No somos un museo tradicional, pero aquí cuidamos los tesoros de la memoria pampina.

En el centro de nuestro oasis late un corazón vivo: el Museo de la Fotografía “Refugio de la Memoria”. Inaugurado en 2018, su nombre no es una casualidad. Es una declaración de principios. En una tierra de silencios y horizontes vastos, ofrecemos un refugio para las historias, las imágenes y las identidades que conforman el “patrimonio fotográfico local”.

Este refugio alberga una colección invaluable de más de 3,250 objetos: cámaras, negativos, fotolibros y archivos que son un testimonio tangible del oficio fotográfico y de la historia de la región de Antofagasta durante el siglo XX. Gran parte de este legado proviene de la carrera de nuestro fundador, Glenn Arcos, constituyendo un activo patrimonial único y de un valor incalculable para la comunidad.



Cuidar un tesoro de esta magnitud es un acto de inmensa responsabilidad. Con total transparencia, reconocimos que nuestra colección enfrentaba “riesgos significativos” debido a condiciones de almacenamiento y registro que no estaban a la altura de su valor. Esta vulnerabilidad, sin embargo, se convirtió en el catalizador de nuestra pro-

fesionalización. La necesidad urgente de actuar nos impulsó a buscar apoyo, y nuestra causa fue validada con la adjudicación de importantes recursos del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos (FMIM) del Estado de Chile para el año 2025.

Este financiamiento no fue simplemente una inyección de capital; fue la llave que nos permitió transformar nuestro compromiso en acción. Gracias a él, hemos iniciado un riguroso proyecto de “Puesta en valor, habilitación de protocolos de registro, documentación y conservación”. Hemos convocado a un equipo de especialistas de primer nivel para llevar a cabo esta tarea.¹ Salvaguardar esta memoria no es solo nuestro deber; es la prueba fehaciente de que somos una institución seria, capaz y digna de confianza, comprometida con la preservación del patrimonio para las futuras generaciones.





Somos una plataforma para el arte con la voz del desierto

La Plataforma. El Arte del Norte

Nuestra Estación es más que un espacio físico; es una plataforma vibrante y en constante movimiento, un escenario donde el arte y la cultura del norte de Chile encuentran su voz. Nuestra programación, descrita como “diversa y permanente”, se articula en torno a tres ejes que se entrelazan: la Gestión Cultural, las Acciones y Saberes en Comunidad, y una rica Programación Artística que abre sus puertas a talentos locales y nacionales.

Un pilar fundamental de nuestra identidad es la alianza estratégica y simbiótica con el Premio



Nacional de Literatura 2022, Hernán Rivera Letelier. Esta no es una colaboración casual. Glenn Arcos es el fotógrafo de confianza del escritor, el que ha capturado la esencia de su universo pampino para las portadas de sus libros. El propio Rivera Letelier ha celebrado públicamente nuestra labor, reconociendo el valor de “hacer un centro cultural en una población donde está la droga, la delincuencia” como un acto “muy loable”.

Esta relación de profundo respeto mutuo se materializa en nuestra sala, que alberga la exposición fotográfica permanente “Hernán Rivera Letelier en el Mundo”, financiada por Fondart en 2021, y que se ha convertido en el epicentro de homenajes al autor, congregando a la comunidad artística y a las autoridades regionales.

Este vínculo con una figura de talla nacional nos


otorga un prestigio y una legitimidad invaluable. A su vez, nosotros ofrecemos una plataforma que mantiene vivo y accesible el legado del escritor en su propio territorio. Este modelo de “legitimación cruzada” es el motor de nuestro crecimiento: el prestigio cultural atrae la atención y los recursos, y esos recursos nos permiten producir más proyectos de alto impacto que, a su vez, refuerzan nuestro prestigio.

Un claro ejemplo es la exposición fotográfica de Glenn Arcos, “Ahora y siempre; Mujeres por la construcción de un nunca más” un proyecto que aborda temas cruciales de memoria y justicia social. Somos un nodo donde el arte de prestigio, la gestión profesional y el compromiso social convergen para generar valor para toda la región.



Somos educación creativa y comunidad en acción

La Misión. Educación y Comunidad



Nuestra misión trasciende la mera exhibición artística. Creemos en un modelo de “diagnóstico participativo”, en escuchar antes de actuar, en co-crear nuestra programación junto a la comunidad. No estamos aquí para imponer una visión, sino para ser un catalizador de los saberes y las necesidades del territorio. Nuestro foco está en la formación, en el desarrollo humano, y en ofrecer oportunidades a quienes más las necesitan, especialmente a “niños y jóvenes de alta vulnerabilidad social”.

Esta filosofía se traduce en acciones concretas y resultados medibles. Nuestro compromiso con la educación y la comunidad no es solo una declaración en papel; es una realidad que se vive día a día en nuestros talleres y actividades.

Nuestra Estación en cifras:

1

**PRIMER CENTRO CULTURAL
NACIDO EN EL CORAZÓN
DE LA POBLACIÓN ORIENTE**

+780

**VECINOS Y VECINAS
EN TALLERES GRATUITOS
DE ARTE Y FOTOGRAFÍA**

+3,250

**TESOROS PATRIMONIALES
EN NUESTRO
REFUGIO DE LA MEMORIA**



**+5,000****PARTICIPANTES
ACTIVIDADES (2024)**

Estas cifras demuestran el impacto tangible de nuestra labor. Los 52 talleres mensuales gratuitos de fotografía comunitaria que beneficiaron a 780 participantes de todas las edades, o las 24 sesiones de formación en artes escénicas para 160 beneficiarios, son la prueba de que estamos cumpliendo con el mandato de nuestros estatutos: “elevar los niveles educativos sociales y culturales” de nuestra gente. El hecho de que en 2024 superamos nuestra meta de participación en un 25%, alcanzando los 5,000 asistentes, nos llena de orgullo y nos impulsa a seguir adelante.

Además, nuestro espacio se ha convertido en un punto de encuentro intergeneracional, con una notable presencia de público adulto y adulto mayor que valora la accesibilidad de nuestras instalaciones. Somos, en esencia, una organización de desarrollo comunitario que utiliza el arte como su más poderosa herramienta de transformación.



Aquí imaginamos otra ciudad

La Frontera. Innovación Social

No somos una oficina de urbanismo, pero aquí imaginamos cómo habitar el borde del cerro. Nuestra definición de “cultura” es amplia y dinámica. Entendemos que la cultura no solo se encuentra en los museos o en los teatros, sino también en la forma en que construimos nuestras ciudades y convivimos en ellas. Por eso, no dudamos en cruzar las fronteras tradicionales del quehacer cultural para convertirnos en una plataforma para la innovación social.

El ejemplo más claro de esta audacia es nuestro rol como anfitriones y catalizadores del proyecto de arquitectura social “Cómo Habitar al Borde



Cerro”. Esta innovadora propuesta, desarrollada por la arquitecta finlandesa Annu Kumpulainen, abordaba uno de los desafíos más críticos de Antofagasta: la “erradicación de campamentos” y la búsqueda de soluciones habitacionales definitivas. Al acoger el lanzamiento y el debate de esta iniciativa, trascendemos en nuestro papel como un centro cultural convencional para posicionarnos como un actor relevante en la discusión sobre el desarrollo social y urbano de la región.

Esta decisión estratégica no fue un desvío de nuestra misión, sino su más profunda realización. Al abrir nuestras puertas a un debate so-

bre vivienda y dignidad, estábamos cumpliendo con nuestro objetivo estatutario de promover el “desarrollo humano” y la “paz social”. Este tipo de iniciativas demuestran que nuestra visión es integral. Al hacerlo, no solo ampliamos nuestra relevancia para la comunidad, sino que también abrimos nuevas vías de colaboración con actores del mundo del urbanismo, el desarrollo sostenible y la superación de la pobreza, diversificando nuestro impacto y nuestra sostenibilidad a largo plazo.



Un equipo de soñadores

El Equipo. El Desierto en la Piel

Somos un equipo de soñadores con los pies en el territorio. Los proyectos, los fondos y las alianzas son el resultado del trabajo de un equipo humano comprometido, multifacético y profundamente arraigado en el territorio. Nuestra fortaleza reside en las personas que día a día dan vida a esta Estación.



Glenn Arcos Molina, nuestro Fundador y Director, es el alma y el motor de la fundación. Es el “fotógrafo de cerros”, el visionario cuya trayectoria de más de 25 años y su red de contactos de alto nivel han sido cruciales para nuestro despegue. Su historia personal de resiliencia, que incluye una condición visual particular, añade una capa de profundidad y coherencia a nuestra misión de inclusión.

Aquiles Molina Novoa, nuestro Programador Artístico, es el pilar operativo. Su evolución dentro de la organización es el reflejo de nuestra propia madurez institucional. De ser un colaborador, ha pasado a ser una figura central en la gestión diaria, liderando la programación y la administración financiera de proyectos clave, demostrando que estamos construyendo una segunda línea de liderazgo sólida y profesional.

Nelly Ana Meneses Salafá, nuestra Tesorera y Productora General, encarna la dualidad misio-

nal de la fundación. Su perfil único, que combina una carrera como Educadora de Párvulos con un Magíster en Educación y una extensa trayectoria como actriz, es el puente perfecto entre el mundo de la educación y el de las artes escénicas.

Este núcleo de gestión se ve fortalecido por una red de colaboradores de primer nivel, desde el equipo de especialistas que hoy profesionaliza nuestro museo hasta asesores externos del mundo de la arquitectura y la academia universitaria. Esta estructura dual, con un equipo central permanente y equipos de proyecto especializados, nos da la agilidad para responder a las oportunidades y la solidez para garantizar la continuidad. Estamos en una transición consciente y planificada: de un modelo centrado en la energía de un fundador a una institución robusta, con procesos y liderazgos compartidos, diseñada para perdurar.



El arte, la empresa y la política pública

Las Alianzas. Puentes que unen mundos

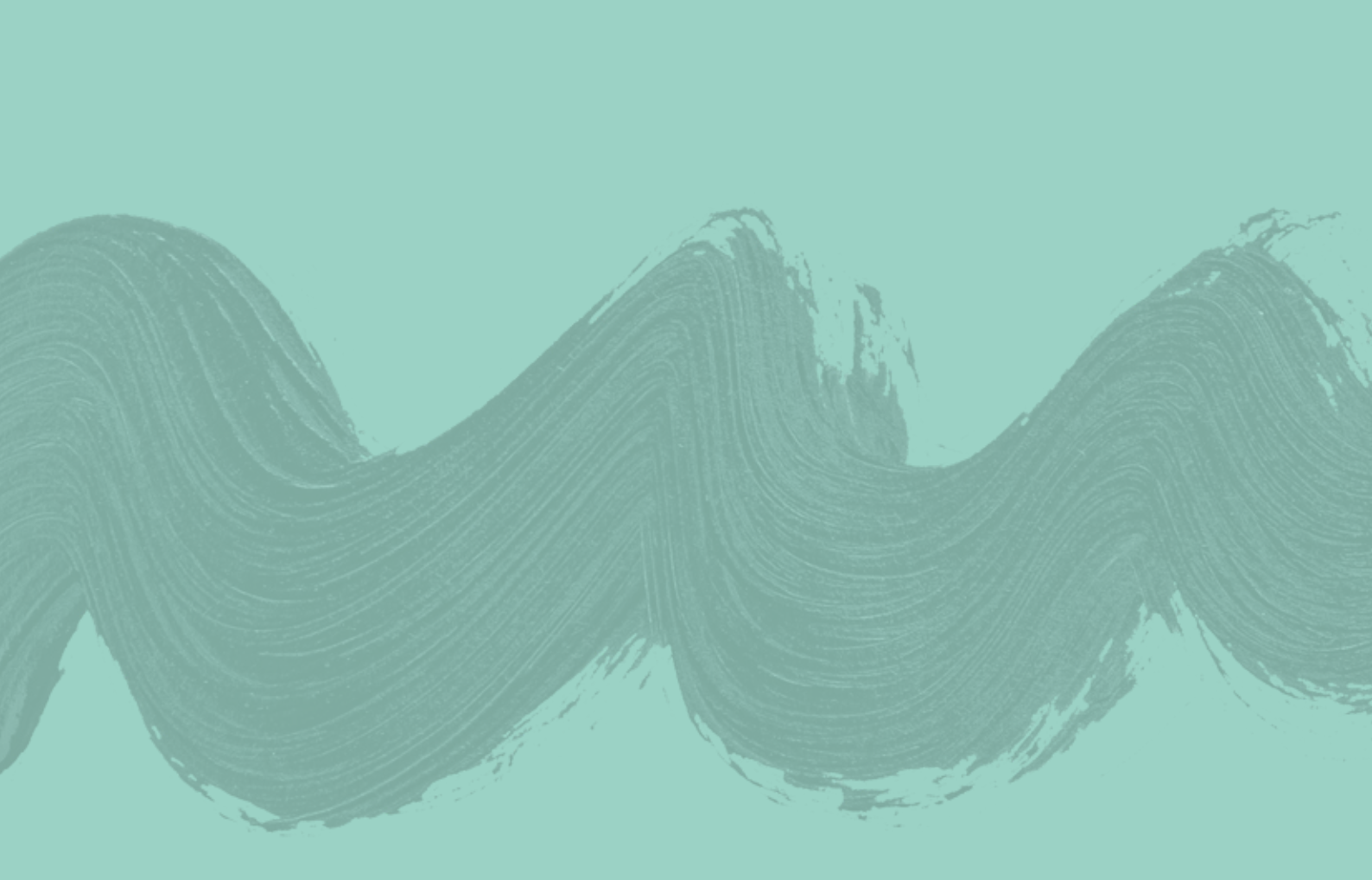
Somos un puente que conecta el arte, la empresa y la política pública.

Entendemos que el impacto duradero no se construye en solitario. Por eso, hemos tejido una red de alianzas estratégicas que son mucho más que simples fuentes de financiamiento; son relaciones de confianza y “valor compartido”.

Nuestro principal aliado estratégico es la compañía Albemarle. Esta no es una relación de patrocinio unidireccional, sino un modelo de colaboración virtuoso. La fundación recibe un apoyo financiero sostenido y fundamental para su operación. Este soporte nos da la estabilidad necesaria para planificar a largo plazo y ejecutar nuestros programas. A cambio, Albemarle no solo cumple con sus objetivos de inversión social, sino que obtiene beneficios tangibles y directos para sus trabajadores y familias, como entradas liberadas a eventos y becas para nuestros talleres. Esta alianza demuestra que cuando el sector privado y la cultura trabajan con una visión común, los beneficios se multiplican para toda la comunidad, en línea con el compromiso de la empresa con el diálogo y la generación de valor social en la región.



Este sólido respaldo corporativo actúa como una plataforma que nos permite apalancar otros recursos. La confianza depositada por Albemarle es una carta de presentación que, sumada a la calidad de nuestros proyectos, nos ha permitido obtener un éxito notable en la adjudicación de fondos públicos concursables. La obtención de importantes fondos de diversas fuentes estatales —el Gobierno Regional, el Ministerio de las Culturas (PCC) y el Servicio Nacional del Patrimonio (FMIM)— es una validación externa contundente. Cada peso adjudicado es un sello de calidad del Estado de Chile que certifica la relevancia, el impacto y la capacidad de gestión de nuestra fundación.





Nuestra mirada está en el horizonte

El Futuro. Sé parte de esta Estación

El desierto es memoria y futuro. ¿Quieres ser parte de esta Estación? Hemos sentado bases sólidas, pero nuestra mirada está puesta en el horizonte. El camino recorrido nos ha fortalecido y hoy tenemos una visión clara de los próximos pasos para profundizar nuestro impacto y asegurar nuestra sostenibilidad.

Nuestros planes futuros no son una lista de deseos, sino una continuación estratégica de nuestro modelo probado. Queremos llevar la profesionalización de nuestro museo al 100%, convirtiéndolo en un referente regional. Soñamos con dar vida







a la Biblioteca Hernán Rivera Letelier, un proyecto que fortalecerá aún más nuestra alianza con el escritor y abrirá nuevas puertas al mundo del libro y la lectura.

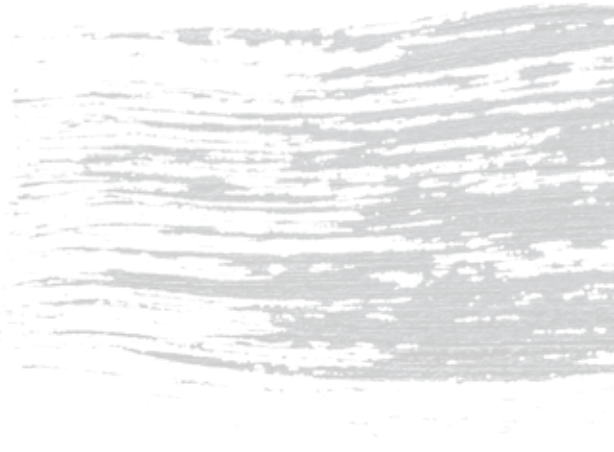
Una vez que nuestra invaluable colección esté completamente catalogada y conservada, diseñaremos exposiciones itinerantes para que la memoria fotográfica de Antofagasta viaje por Chile, compartiendo nuestra identidad con nuevas audiencias.

Para que estos sueños se hagan realidad, te invitamos a ser parte de esta historia. La Estación Fotógrafo de Cerros es un proyecto colectivo, un espacio abierto a la colaboración. Hacemos un

llamado a las empresas que creen en el valor compartido, a las instituciones públicas que buscan socios confiables para implementar sus políticas culturales, y a cada persona que siente que el arte y la cultura son esenciales para construir una sociedad más justa y humana.

Únete a nosotros. Ayúdanos a seguir siendo este oasis en el desierto, este refugio para la memoria y esta plataforma para el futuro.

Fundación Cultural Estación Fotógrafo de Cerros
José Ignacio Zenteno 635, Población Oriente
Antofagasta



Memoria Explicativa: Detalle de Actividades de Beneficio Público (2024-2025)

La Estación Fotógrafo de Cerros entiende su labor como una herramienta de transformación social y desarrollo comunitario, utilizando el arte y la cultura como sus principales catalizadores. Desde 2024, esto se ha materializado en un conjunto de actividades gratuitas, continuas y focalizadas, priorizando el acceso a las artes de públicos en situación de vulnerabilidad y de la población local.

A. Talleres de Formación Artística y Comunitaria (Modelo Sostenido 2024)

Como pilar fundamental de nuestra misión de elevar los niveles educativos, sociales y culturales, la fundación implementó un robusto programa de formación gratuita en el año 2024.

- ¿En qué consistió la actividad? Se ejecutaron 52 talleres mensuales gratuitos de fotografía comunitaria y 24 sesiones de formación en artes escénicas. Estos programas buscaban ofrecer un espacio de desarrollo humano a través de la educación creativa.
- ¿Cuándo y dónde ocurrió la actividad? Las actividades se realizaron de forma permanente durante todo el año 2024 en la sede del Centro Cultural, ubicado en José Ignacio Zenteno 635, en el corazón de la Población Oriente de Antofagasta.
- ¿Cuál fue la cantidad de beneficiados/asistentes?

El impacto fue significativo: se benefició directamente a 780 participantes (vecinos y vecinas de todas las edades) en los talleres de arte y fotografía. Las sesiones de artes escénicas atendieron a 160 beneficiarios. En total, la participación en todas las actividades de la Estación en 2024 superó la meta en un 25%, alcanzando los 5.000 asistentes.

- ¿Existió algún costo para los asistentes/beneficiados? No. Todas las sesiones de talleres y formación mencionadas fueron ofrecidas de manera gratuita.
- ¿Existió algún proceso de selección o postulación? El proceso se basa en un modelo de diagnóstico participativo con la comunidad. El foco de las actividades es la formación y oportunidades para quienes más las necesitan, especialmente niños, niñas y jóvenes de alta vulnerabilidad social. Los talleres estuvieron dirigidos prioritariamente a la población local del sector oriente de Antofagasta.
- ¿Quién fue el financista? La sostenibilidad de este programa continuo fue posible gracias al apoyo financiero sostenido y la confianza de nuestro principal aliado estratégico, la compañía Albemarle.
- Acciones concretas de la fundación: El equipo central de gestión, incluyendo a Aquiles Molina Novoa (Programador Artístico) y Nelly Ana Me-

neses Salafá (Productora General), fue crucial en la coordinación, diseño y ejecución diaria de las 52 sesiones de talleres y las 24 sesiones de formación en artes escénicas, utilizando un enfoque intergeneracional y de acceso universal.

B. Plan de Fortalecimiento PCC: Programación Cultural 2025

A partir de 2025, la fundación inició la ejecución de un Plan de Fortalecimiento financiado por fondos públicos, garantizando una cartelera diversa y continua con foco en el acceso democrático a las artes.

- ¿En qué consistió la actividad? La actividad central es la ejecución de una programación cultural mensual, continua y diversa, incluyendo la presentación de artistas y talleres. Entre las actividades realizadas entre marzo y julio de 2025 se cuentan: estrenos teatrales (“Gata Mala,” “12 Princesas en Pugna,” “La Contadora,” “El ultimo cartero”), funciones de danza (“Nerea” de Koreutika), talleres permanentes (Seminario de Guitarra, Talleres de Zanco), y eventos comunitarios como el “Café Arte a beneficio” (Junio 2025) y la “Varieté Humana” (Julio 2025).

- ¿Cuándo y dónde ocurrió la actividad? La ejecución comenzó formalmente en marzo de 2025 y se desarrolla de forma ininterrumpida hasta di-



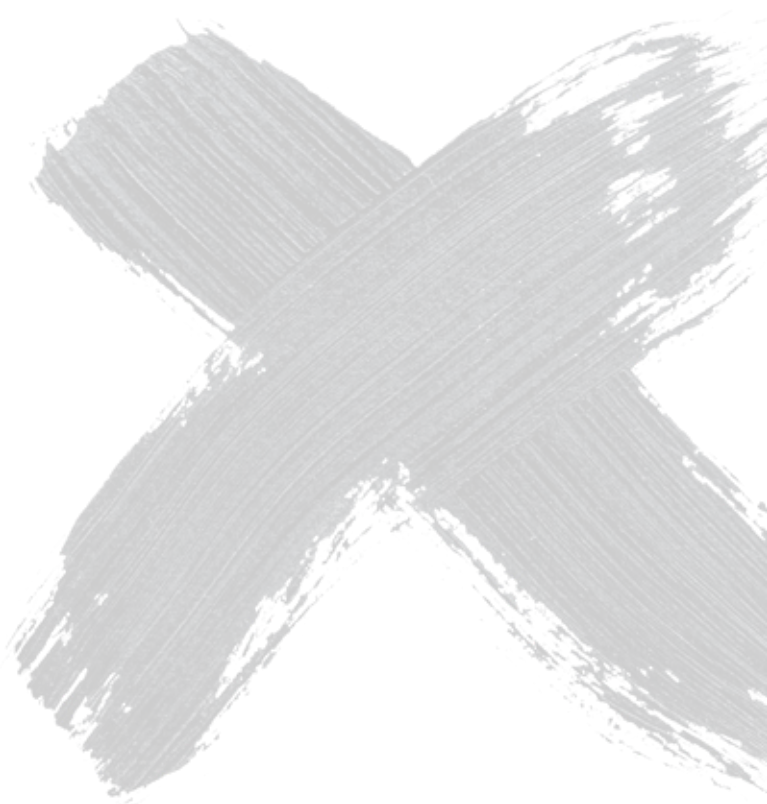
ciembre de 2025. Las actividades tienen lugar en la sede del centro cultural, ubicado en Zenteno N° 635, comuna de Antofagasta.

- ¿Cuál fue la cantidad de beneficiados/asistentes? En el mes de febrero de 2025 (previo al inicio formal del plan), dos actividades puntuales (un lanzamiento de libro y una muestra de taller) ya registraron 152 asistentes. El objetivo del proyecto es lograr un aumento en la participación de la comunidad local en las actividades ofrecidas.

- ¿Existió algún costo para los asistentes/beneficiados? El plan se estructura para fomentar el acceso democrático a las artes con un enfoque en la comunidad del sector oriente y en públicos vulnerables. Si bien no se especifica el costo por evento, la misión del proyecto es eliminar barreras de acceso.

- ¿Quién fue el financista? El proyecto fue financiado por la Convocatoria 2025 Apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria, línea Plan de Fortalecimiento nuevos PCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

- Acciones concretas de la fundación (en conjunto): Para garantizar el cumplimiento de la programación, la fundación financió funciones operativas esenciales. Glenn Hernán Arcos Molina lideró las acciones de Difusión, y Aquiles Molina Novoa la Coordinación de la Programación.





Se establecieron alianzas de colaboración directa con diversas compañías artísticas y agrupaciones (Petitte Pute, La Quebrada Teatro, Koreutika, Ludo Teatro, entre otras) para la realización de talleres y funciones abiertas al público.

C. Plataforma de Innovación Social (Modelo Ecosistémico)

La Estación trasciende su rol convencional al convertirse en una plataforma relevante en la discusión sobre el desarrollo social y urbano de Antofagasta.

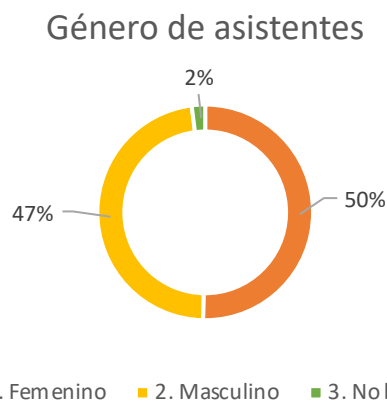
- ¿En qué consistió la actividad? La fundación actuó como anfitrión y catalizador para la presentación y el debate público del proyecto de arquitectura social “Cómo Habitar al Borde Cerro”. Esta propuesta, desarrollada por la arquitecta finlandesa Annu Kumpulainen, aborda el desafío crítico de la erradicación de campamentos con soluciones habitacionales definitivas para el macro campamento Los Arenales.

- ¿Cuándo y dónde ocurrió la actividad? La actividad tuvo lugar en el Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros. Si bien el lanzamiento fue en 2023, la inclusión de este hito en la Memoria demuestra el modelo continuo de la fundación para cruzar las fronteras del quehacer cultural y

promover el desarrollo humano y la paz social.

- ¿Cuál fue la cantidad de beneficiados/asistentes? La instancia congregó a un público clave, incluyendo familias del macro campamento Los Arenales, concejales y representantes de instituciones del desarrollo urbano y empresarial (CChC, CREO Antofagasta). La propuesta de solución habitacional impactaría potencialmente a más de 1.200 familias.

- Acciones concretas de la fundación (en conjunto): La fundación abrió sus puertas y utilizó su prestigio como nodo cultural para convocar a actores de diversos mundos (sociedad civil, academia, política pública y arquitectura social), posicionándose como un socio confiable en la implementación de políticas culturales que impactan la dignidad y la vivienda.



Informe de públicos

El Centro Cultural Fotógrafo de Cerros durante el mes de febrero de 2025 ha realizado 2 actividades con público. El lanzamiento del libro “Poemas y Pomadas” y la presentación artística del taller de cueca brava que se realizó durante el verano. Para el mes de febrero se catastraron 152 asistentes en función de públicos a las distintas actividades del centro cultural.

A continuación, se presenta un gráfico que permite caracterizar por género al público. Un 50% corresponde a un género femenino y un 47% a un género masculino, es decir que mayormente asistieron mujeres. Si bien, en menor porcentaje con un 2% de los asistentes corresponden al gé-

nero no binario, es un dato que tiene relevancia en temas de diversidad sexo-género que asisten al centro cultural.

Gráfico 1: Género del público asistente al Centro Cultural Fotógrafo de Cerros.

*N° de casos= 151

Fuente: Elaboración propia

También para poder caracterizar al público se les preguntó la edad y luego se graficó por rango etario como se muestra en el gráfico a continuación.



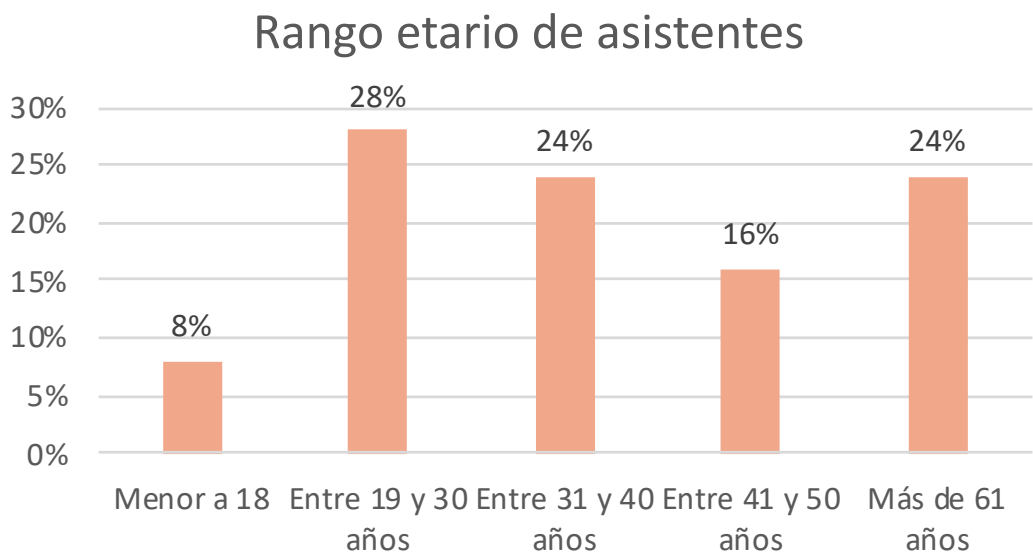


Gráfico 2: Rango etario del público asistentes al Centro Cultural Fotógrafo de Cerros

*N° de casos= 90

Fuente: Elaboración propia

Según el gráfico el rango etario que mayormente asiste al centro cultural es “entre 19 y 30 años” con un 28%, le continúan los rangos etarios “entre 41 y 50 años” con un 24% y “más de 61 años” también con 24%. Este último representa a la población adulto mayor que asiste siendo un número considerable abarcando un tercio del público. El público dentro de un rango “menor a 18” es de un 8% , el cual corresponde a infantes y adolescentes.

De manera general, se puede decir que el centro cultural tiene un público familiar al cual pueden

asistir todos los rangos etarios. Sin embargo, sobre los 31 años y más de 61 años se acumula el 64% del público.

Sobre el 24% de asistentes que es población adulto mayor se debe considerar como una potencialidad a su asistencia la infraestructura del Centro Cultural Fotógrafo de Cerros es de acceso universal. Es decir, personas con movilidad reducida y en silla de ruedas pueden acceder dado que tiene puertas anchas, entrada plana y sin desniveles, lo que permite que público adulto mayor y público con discapacidad pueda asistir y ser usuario.



Espectáculos. Pág. 19

Neil Diamond
vende todo su
catálogo a
Universal Music

**Tenis.** Pág. 18

Garin se baja
de la Copa Davis
a menos de una
semana del duelo

**Fútbol.** Pág. 18

La FIFA excluirá
a Rusia del
Mundial de
Qatar 2022

EL MERCURIO

\$400

Martes

1 de marzo de 2022

Fundado el
16 de diciembre de 1906
Año 116 / N° 41.371

www.mercurioantofagasta.cl**DE ANTOFAGASTA**

Karen Behrens fue designada delegada presidencial regional

Política. La abogada del Partido Socialista fue oficializada la tarde de ayer y asumirá el cargo a contar del próximo 11 de marzo.

Representantes de la futura coalición de gobierno destacaron las características profesionales y humanas de la elegida. Pág. 4



FINLANDESA EN ANTOFAGASTA TEME QUE LA GUERRA ESCALE HASTA SU PAÍS

La joven artista está becada en la zona y relató cómo sus familiares y amigos viven el conflicto en su tierra. Pág. 6

Marzo. Pág. 3

Transporte se
prepara para
responder en el
super miércoles

**Pandemia.** Pág. 5

Región avanza a
fase cuatro en la
previa de masivo
retorno a clases

**Presenciales.** Pág. 2

Alumnos de 16
colegios dieron el
vamos al regreso
a las aulas



Región recuperó 438 mil empleos perdidos

Trabajo.
Mercado laboral en
la zona se reactivó en
tiempo récord. Pág. 9



Ucrania solicitó el ingreso oficial a la Otan

Internacional.
Petición en medio de
negociaciones de
alto al fuego. Págs. 7 y 8

UF HOY: \$ 33.562,64
LITM: \$ 55.537,00

DÓLAR COMPRADOR: \$ 798,4
DÓLAR VENDEDOR: \$ 799,6

SANTORAL HOY:
ROSENDO

EL TIEMPO
ANTOFAGASTA

MÁX: 23°
MÍN: 15°

VENTA COMERCIAL
227534490

REDACCIÓN
27534486

Actualidad

EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA | Domingo 12 de diciembre de 2021 | 3

Centro Cultural se alista para su puesta en marcha en sector norte

PROYECTO. El espacio cuenta con el apoyo de Fundación Recrea, que dirige el sacerdote Felipe Berrios.

Claudio Cerda Santander
cronica@mercurioantofagasta.cl

La población Oriente de Antofagasta registra a diario el silencioso avance en la habilitación de un centro cultural ubicado entre las viviendas y vecinos de calle Zenteno. Un espacio cultural denominado "Estación Fotógrafo de Cerros: Refugio de la Memoria", que busca facilitar el acceso a talleres y variadas muestras artísticas y culturales de un sector de la población habitualmente distante de estas expresiones.

Este recinto, que cuenta con el apoyo del padre Felipe Berrios y la Fundación Recrea que él encabeza, se ubica en una de las intersecciones de calle Zenteno en la zona centro. A cargo de encabezar esta iniciativa figura el fotógrafo Glenn Arcos, quien cuenta con más de 20 años de experiencia como reportero gráfico de medios de alcance nacional y también de agencias de noticias internacionales.

DESAFÍO

Según el padre Berrios, este centro cultural contribuirá a facilitar el acceso a diversas expresiones culturales de los vecinos del sector y de barrios próximos. "Casi siempre las muestras artísticas son en el sector sur de la ciudad o en lugares especiales. Es bueno que gente de toda Antofagasta pueda mostrar su riqueza cultural, lo que producen, y puedan también formarse. Es interesante donde está ubicado y además la gente del barrio, toda la cuadra, está muy consciente de lo que se está haciendo y quieren cooperar. Yo creo que va a ser algo muy bonito", afirma.

"Antofagasta ha sido un pedazo de Chile que ha dado muchos artistas al país: creadores, cineastas, músicos, pintores y escritores. Hay mucha riqueza en el norte, especialmente en Antofagasta. Gente sencilla, que quizás nadie conoce y no tiene acceso a las grandes salas. Por eso es importante donde está ubicado ese centro cultural", afirma Berrios. La Funda-



EL NUEVO ESPACIO CULTURAL AVANZA COMO UN PROYECTO ABIERTO PARA LOS POBLADORES DEL SECTOR NORTE DE LA CIUDAD.

ción Recrea ha aportado en la gestión del desarrollo del proyecto, como también con recursos económicos para habilitar el recinto.

Según comenta Arcos, también diseñador gráfico, la implementación del espacio "Estación Fotógrafo de Cerros" se encuentra en fase aún de construcción y habilitación de las distintas galerías.

Anticipa que en unos dos meses se proyecta poner en marcha la primera muestra de espacio cultural, que consistirá en una exposición fotográfica denominada "Hernán Rivera Letelier en el Mundo", y para la cual se adjudicó un Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart).

La muestra, que abarcará una serie de imágenes captadas por el mismo Arcos en distintas etapas de la vida del afamado escritor Rivera Letelier, incluirá además las portadas de sus libros que han sido traducidos a más de 20 idiomas. "Este es un centro que se está construyendo con amor y junto a gente comprometida con los jóvenes. El objetivo es que sea un espa-

cio inclusivo para dar oportunidad a toda la gente que se quedó abajo del tren y de todos esos centros culturales que tienen un sello más elitista", afirma Arcos, quien en su trayectoria suma publicaciones de sus fotografías en medios internacionales como The New York Times y The Guardian. A esta labor se ha sumado en su trayectoria colaboraciones editoriales como Random House, Planeta y Alfaguara, entre otras.

TALLERES LITERARIOS

Rivera Letelier aseguró que asistirá a la inauguración de la muestra que se alista para los próximos meses. "No solo eso. Dictaré además algunos talleres de literatura para niños de población. Gratis, sin ánimo de lucro (...) Es un orgullo. Además, porque es una iniciativa de un fotógrafo del norte, de Antofagasta y de la región, que además está considerado entre los mejores fotógrafos de Chile. También es un gran orgullo que se inaugure este centro cultural con una exposición de fotografía de mis retratos y de mis li-

bros en otros idiomas, que son más de 22 idiomas: chino, japonés, en árabe, en ruso, italiano, taiwanés, coreano. Es un trabajo que está quedando muy bonito", afirma.

El afamado escritor radicado en Antofagasta, reconoce que el nombre de "Fotógrafo de Cerros" del centro cultural corresponde a uno de los personajes de su libro el "Escritor de Epitafios", para el cual se inspiró justamente en Glenn Arcos. El autor de libros como "La reina Isabel cantaba rancheras", "Santa María de las flores negras", "La contadora de películas" y "Mi nombre es Mallosa", entre otros; coincidió en la importancia de instalar un centro cultural en el sector norte de la ciudad. "Eso es algo muy loable, que habla muy bien de Glenn, instalar un centro cultural donde las 'papas queman'. Hay una anécdota de Pampa Unión, donde había 20 prostíbulos y había casas donde se fumaba opio y montón de cosas. Le preguntaron al obispo de Antofagasta, por qué no hacía una iglesia en Pampa Unión. El obispo dijo que no, porque

era un pueblo del diablo, del demonio. Y yo pienso que justamente ahí era donde se necesitaba una iglesia. Y un centro cultural es lo mismo. No puede hacerse solo en el centro, tiene que ir a las poblaciones donde justamente falta cultura, donde los niños no tienen acceso a la cultura", precisa Rivera Letelier.

TALLERES PRÁCTICOS

Arcos, detalla que el Centro Cultural contará con una dimensión de 43 metros de largo, donde se distribuirán distintas salas para la implementación de talleres y exposición de distintas muestras.

"La Fundación Recrea y muchas otras personas valiosas han confiado en mí sin dudar, y eso me tiene muy motivado (...) Cuando se abra la exposición se dará inicio a talleres de pintura, fotografía y una gama de ofertas culturales. Será un centro con actividad permanente; incluirá talleres prácticos y presencia de artistas durante el proceso creativo. Será un espacio de conocimiento y con un foco ambiental", explica. **CS**



Escondían marihuana en un camión con verduras

Un nuevo golpe al narcotráfico dieron durante la madrugada de ayer los equipos fiscalizadores del Servicio Nacional de Aduanas en la avanzada de Quilagua. En esta oportunidad interceptaron un camión verdulero con 160 kilos de marihuana que pretendían ser llevados hasta Antofagasta.

El director Regional de la Aduana de Iquique, Cristian Molina Silva, destacó la intervención "porque es el resultado del profesionalismo y compromiso de nuestros aduaneros y aduaneras, quienes durante las 24 horas mantienen un estricto control en la avanzada de Quilagua para evitar el contrabando de mercancías ilícitas. Quilagua está en medio del desierto y con este caso sumamos tan sólo en una semana 676 kilos de droga interceptados y 16 detenidos".

Molina Silva señaló que en este caso los narcotraficantes ocultaron 150 paquetes con un total de 160 kilos de marihuana al interior de 15 cajas plataneras, las cuales fueron mezcladas entre los 20 mil kilos de frutas y verduras que transportaba un camión desde Arica a Antofagasta. "Los métodos de ocultamiento van mutando y por ello nuestros equipos de fiscalización están en constante capacitación y retroalimentación, trabajando con perfiles de riesgos, tecnología no invasiva y canes detectores".

En el camión viajaba el chofer de nacionalidad chilena y un peruano y un boliviano que indicaron ser comerciantes y dueños de la carga. Todos fueron puestos a disposición de la justicia junto a la droga y los medios de prueba. **CS**

ESTRELLAS

Exposición fotográfica recorre la obra de Hernán Rivera Letelier

Casi un centenar de imágenes se exhiben en Estación Fotógrafo de Cerros.

Redacción
La Estación de Antofagasta

Cerca de un centenar de imágenes de las obras de Hernán Rivera Letelier, capturadas por el fotógrafo Glenn Arcos Molina, dan vida a la nueva exposición del Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros de Antofagasta.

La muestra fotográfica que lleva el nombre del autor de 26 novelas, un libro de cuentos y uno de poesía, traducidos a 23 idiomas, fue presentada por el propio escritor pampino. Con 72 años, el "contador de historias" autor de La Reina Isabel Cantaba Rancheras y ganador del Premio Alfaguara de Novela 2010 por su obra "El arte de la resurrección", suma una fructífera trayectoria, que además ha inspirado la realización de una ópera y tres películas.

Emocionado con el reconocimiento, Rivera Letelier contó por qué incluyó en su novela una historia



LA MUESTRA ES GRATUITA Y ESPERA A LOS ANTOFAGASTINOS EN CALLE ZENTENO 635.

protagonizada por un fotógrafo. "Yo siempre he dicho que el arte nos hace mejores como seres humanos y creo que la fotografía a hecho a Glenn más grande de lo que era, por eso somos tan grandes amigos. Cuando escribí la novela sobre un fotógrafo fue porque vi una máquina de cajón y qué otro nombre le podía poner al personaje, que el de Glenn Arcos", indicó el autor de Santa María de las Flores Negras.

Por su parte, el director del Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros, Glenn Arcos, responsable de retratarlo las últimas dos décadas para cada uno de sus libros, destacó la relevancia y aporte del autor para el mundo de las culturas y las artes. "Es motivo de orgullo porque ha dado a conocer nuestro norte de Chile al resto del planeta con su obra que se ha llevado al teatro, radio-teatro, comic, escultura, pintura, musicales y hoy

en esta muestra fotográfica realizada en su honor, y con la que reafirmamos con más fuerza que nunca su postulación al Premio Nacional de Literatura de este año, que sin duda lo tiene más que merecido".

La muestra permanecerá abierta de forma gratuita en el centro cultural ubicado en Zenteno 635, población Oriente. Puede ser visitada previa inscripción al correo fotografodecerros@gmail.com o en el teléfono +56962387253.



GLENN ARCOS MOLINA /
FOTÓGRAFO Y DISEÑADOR GRÁFICO
LA ESTACIÓN DE LOS SUEÑOS

Por IRIS GONZÁLEZ GAMBOA
Fotografía: GLENN ARCOS MOLINA

Cultura & Espectáculos

Inauguran Centro Cultural "Estación Fotógrafo de Cerros" en Antofagasta

FOTOGRAFÍA. Su puesta en marcha promete acercar la cultura y las artes a todas las personas de forma inclusiva. Un espacio destinado la creación de proyectos que aporten a la comunidad.

Redacción

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

La Estación de Antofagasta

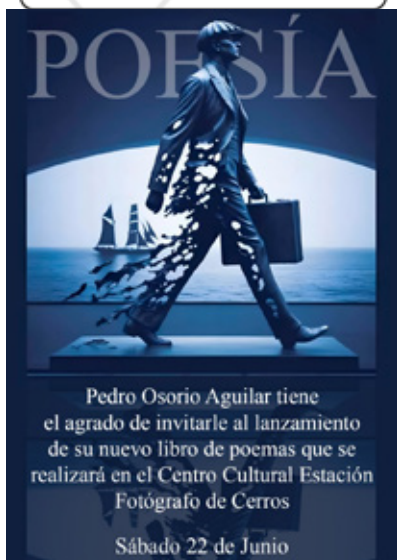
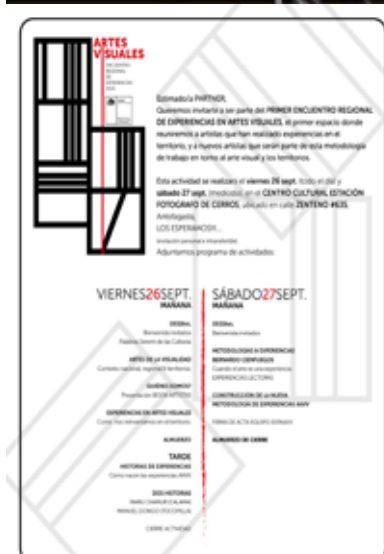
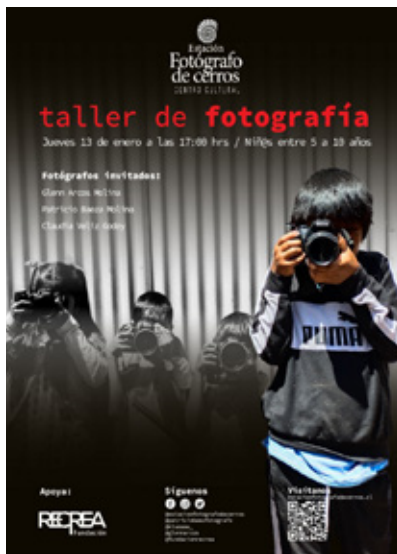
Clases de Pintura

3 de enero desde las 10:00 am
Campamento Altamira
15 cupos disponibles
Inscripciones: Presidenta
Junta de vecinos



**Nina
Korvenoja**

Artista y estudiante de artes visuales de Finlandia. También soy becaria del programa EDUFI, de la Agencia Nacional de Educación de Finlandia. Llegué a Antofagasta a trabajar en la Estación Fotógrafo de Cerros, proyecto del fotógrafo Glenn Arcos junto a la Fundación Recrea del padre Felipe Berrios. Aquí pasaré los próximos dos meses preparando la exposición de la obra del escritor Hernán Rivera Letelier, y con ello además organizando talleres de pintura y pintando una obra de arte colaborativo con la comunidad. Me interesa conocer y compartir con los antofagastinos (as), aprender de ustedes, de la cultura chilena y la naturaleza del desierto más árido del mundo.





Estación
**Fotógrafo
de cerros**
CENTRO CULTURAL



Taller de
actuación e improvisación

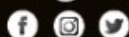
Jueves 17 de enero a las 18:00 hrs / Niñ@s entre 5 a 10 años

Dictado por: **Pablo Paez**

Apoya:

RECREA
Fundación

Síguenos



@estacionfotografodecerros
@fundacionrecrea

Visítanos



Industria Fotógrafo de cerros **INSPIRA**

¡Clases de Tap!

28 y 29 de Marzo
Antofagasta

Clases formativas de Tap para principiantes, desde los 16 años en adelante.

Impartidas por Felipe Páez, Actor Lic. en Artes Escénicas

1 clase por \$8.000
2 clases por \$12.000

¡Cupos limitados! Inscribete!

Inscripción previa con @inspira.compania

rivera.alete.official y 3 personas más Antofagasta, Chile

TALLER DE ZANCOS

FECHA: DOMINGO 15 DE JUNIO

HORARIO: 16:00 - 18:00hrs

UBICACIÓN: ZENTENO 635

VALOR: \$12.000P/P

Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros

PUNTOS DE CULTURA

Lud TeatrO presenta

El Último Cartero

Sábado 26

Viernes 25

¿Dónde?

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

Apoyan:

PUNTOS DE CULTURA

REINA GONZÁLEZ ECHEVERRÍA CLAUDIO SIBILA CARREÑO SEGUNDO CERRERA ROSAS FRANCISCO ROSAS MARABOLI

LA MUERTE ES UN DESIERTO

15, 16 Y 17 DE AGOSTO 19:30 Y 22:30 HRS.

ESTACIÓN FOTÓGRAFO DE CERROS ZENTENO 635

Entradas a la venta en dm@laquebrada cta.laquebrada@gmail.com

KASKIVANO

Concierto íntimo

ANTOFAGASTA

13 JUNIO 21 HORAS

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

@kaskivano_oficial

Nueva función

IMPROVISACIÓN TEATRAL

ESPECTÁCULO DE IRONÍA

SABADO 17 DE MAYO 20:00 HORAS

José Ignacio Zenteno #635 C.C. Estación Fotógrafo de Cerros

Apoyan:

Realiza:

KOREUTIK

NEREA

SÁBADOS 21 | 28 JUNIO 05 | 12 JULIO 20:00 HRS.

VALOR EN PUERTA \$8.000

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL Zenteno #635

Quinteto Cadencia Presenta:

LA MANSIÓN DE LAS SOMBRAS

Un concierto teatral y sonoro

25 DE OCTUBRE - 20:00 ZENTENO #635

PUNTOS DE CULTURA

ROTARY CLUB ANTOFAGASTA TE INVITA A SU CONVENCION

EXPONE: EMBAJADOR PAZ POSITIVA RODRIGO RAMÍREZ NAVARRO

27 JUEVES FEBRERO 2025 20:00 ZENTENO #635

PAZ POSITIVA

"La paz no es solo la ausencia de conflicto, la presencia de armonía, respeto y esperanza en cada acción que tomamos"

Rotary Club Antofagasta

LA MAGIA DE ROTARY

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

Estación Fotógrafo de cerros y de cerros

Antofagasta

DÍA MUNDIAL DE LOS ZANCOS



DOMINGO 27 DE JULIO!

PUNTOS DE CULTURA

Estación Fotógrafo de cerros

VARIETÉ Artística

JUL 18 19:00 PM

Estación Fotógrafos de cerros Zenteno #635



Entradas a \$4000 + un bebestible

Consigue la tuya en @4to.artes_escenicas

PUNTOS DE CULTURA

Estación Fotógrafo de cerros

Una noche de arte y diversión

VARIETÉ HUMANA

Sábado 5 de Julio 21 hrs

Centro Cultural Estación "Fotógrafo de Cerro" Zenteno 635



CULTURA HUMANA

Estación Fotógrafo de cerros

VARIETÉ ARTÍSTICA ¡COMPRÁ TU ENTRADA!

LA VENTA DE ENTRADAS A LA VARIETÉ YA ESTÁ ABIERTA

\$4.000 + UN BEBESTIBLE

Entradas en @4to.artes_escenicas

¡AFORO LIMITADO!

Entrada AE-4

VARIETÉ

Estación Fotógrafos de cerros Zenteno #635

Fecha: 6 de Junio, 2025 Hora: 7:00 pm

PUNTOS DE CULTURA

Estación Fotógrafo de cerros

Concierto de Emergencia



Adrián Lamura

Música Clásica-Popular y Folclórica

Miércoles 30 Abril. 8:00 PM

Admisión: **8.000 CLP**

Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros, Zenteno 635

PUNTOS DE CULTURA

Estación Fotógrafo de cerros

CHARLA

RINCONES DE CHILE BAJO LOS TRES PALOS

31 ENERO 11:00 HRS

Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros, calle Zenteno 635

Expone: Harold Mayne-Nicholls

Periodista y dirigente de fútbol chileno

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

AGASTA CICLO DE LABORATORIO

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

TALLER DE GUITARRA

Clases personalizadas y grupal

Profesor: Sebastián Pincheira

Reservas: +541166297324
sebastianpincheira.circo@gmail.com

Lugar: calle Zenteno 635 - Antofagasta
Centro Cultural Estación Fotógrafo de Cerros



PUNTOS DE CULTURA

Encuentro de Artes Diversas

teatro - música - poesía - comida - baile



31 08

la ratonera teatro
apocaliptica cia
lebel studio

adrián le mat
cuarteto meraki
circulo literario MUD
enchanted house

variedad de arte Antofagastino
reunido en un solo lugar
entradas via @inspira.cocapania

producen

INMIRA Estación Fotógrafo de cerros

Estación Fotógrafo de cerros CENTRO CULTURAL

SINES TESIA

Arte en la poesía, poesía en el arte

Jorge Luis Honorés Araya

23/11 a las 20:00

Centro Cultural Fotógrafos de Cerros
Ignacio Zenteno 635 Población Oriente
Antofagasta





Paniri
Corporación Sociocultural Artística
Deportiva y Recreativa Paniri

IMPULSO CREATIVO 2025

Capacitación de Gestión Cultural
8 Sesiones

FACILITA:
Aquiles Molina
GESTOR CULTURAL

PUNTOS DE CULTURA

inscríbete aquí



Colabora:

Estación Fotógrafo de cerros
CENTRO CULTURAL

Estación Fotógrafo de cerros
CENTRO CULTURAL

PRESENTA

EL CIRCO DE LAS DIFERENCIAS

15, 16 Y 17 ENERO
16:00 Y 18:30 HRS
JOSÉ MANUEL ZENTENO 635

VENTA DE ENTRADAS EN PUERTA Y REDES
valor general \$4.000 | \$5.000 + 1 niño

WHATSAPP - +56962055895

ELENCO - ROMINA SALINAS ZAMBRANO Y RACHEL GONZÁLES RAMOS.
DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA - NATALIA ORTIZ IBARRA R.M.
MÚSICA Y SONIDO - MAURO AGUILAR LIBROTTA



27 ABRIL
19:00 AM
DOMINGOS

GIEN ARCOS

ANTOFAGASTA
CUECA BRAVA

De Galla Gallo

TALLER AVANZADO

SEGUNDO CICLO

Calle Zenteno 635, Centro Cultural
Estación Fotógrafo de Cerros

Cupos limitados
@degallaygallo



27 ENE
20:30
LUNES Y JUEVES

GIEN ARCOS

ANTOFAGASTA
CUECA BRAVA

Estación Fotógrafo de cerros
CENTRO CULTURAL

TALLER DE VERANO

INTENSIVO

Calle Zenteno 635, Centro Cultural
Estación Fotógrafo de Cerros

Cupos limitados
@degallaygallo

+12



GO VIN DA

DOMINGO
7 DE SEPTIEMBRE
17:00 A 21:00
ZENTENO 635

PREVENTA
\$3.000




Estación
Fotógrafo
de cerros
CENTRO CULTURAL

SUNSET SOLIDARIO GOVINDA









SEMINARIO ACRO DANZA CONTEMPORÁNEA



**ACONDICIONAMIENTO
ACROBACIAS
INTERPRETACIÓN DE LA PIRUETA
ENTRENAMIENTO COREOGRAFICO**

VALORES
\$25.000 INDIVIDUAL
\$35.000 PAREJA

22 Y 23 DE MARZO

EN Estación
**Fotógrafo
de cerros**
CENTRO CULTURAL
ZENTENO 635

SEMINARIO DE ACRO YOGA LUNAR Y MASAJE THAI



→ **DOMINGO 30** ←
de 10:30 a 13:00 hrs.

No requiere
Experiencia previa

📍 **ZENTENO 635**

Estación
**Fotógrafo
de cerros**
CENTRO CULTURAL

VALORES
INDIVIDUAL
\$20.000
PAREJA
\$30.000

MÁS INFORMACIÓN
📷 [cia.koreutik](https://www.instagram.com/cia.koreutik)
📞 +56 9 45032871



















¿Qué
No eres un
Tampoco
No eres u
No eres
No eres u
Un rato
Un p
p ra qu
Tú eres tod
eres el lug
Yo quiero





