



FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**

# **MEMORIA 2024**



**#serartē**

**#sercultură**

**#serhumanō**

**ÍNDICE**

. PRÓLOGO	1
. VISIÓN Y MISIÓN	2
. OBJETIVOS	3
. NUESTRA CASA: CENTRO CULTURAL SER HUMANO	4
. ORGANIGRAMA	5
. ÁREAS DE INTERVENCIÓN:	
. Educación, Profesionalización, Mediación Y Producción Artística	6
<i>.Programa Educación Artística: Esarte, Esarte Chañaral, Mira Pez y Niñez en el Arte.</i>	<i>6.1</i>
<i>.Especialización y Mediación.</i>	<i>6.2</i>
. Cartelera Cultural	7
<i>.Talleres, Microtalleres y Sala de Exposiciones</i>	<i>7.1</i>
<i>.Artes Escénicas.</i>	<i>7.2</i>
<i>.Miradas Regionales, Miradoc, Extensión Sociocultural y Patrimonial y Celebración 10 años</i>	<i>7.3</i>
. Pueblos Indígenas	8
. Empleabilidad Y Emprendimiento	9
<i>.Expo Colla 2024, Cursos Empleabilidad 2024, Ingles Nivel Inicial y Diseño Oferta Turística</i>	<i>9.1</i>

**ÍNDICE**

. Investigación Social Y Participación Ciudadana	10
. Educación Y Conservación Ambiental	11
. COLABORACIONES, ALIANZAS Y CONVENIOS	12
. PARTICIPACIÓN Y ARTICULACIÓN TERRITORIAL	13
. PÚBLICOS 2024	14
. FINANCIAMIENTOS	15
. BALANCE 2024	16



## Prólogo

Este año 2024 ha sido un gran año para la Fundación Ser Humano, hemos crecido exponencialmente en el alcance de nuestro accionar a través del Centro Cultural Ser Humano y su programa FOEMA -Formación, Especialización y Mediación Artística- que ha ofrecido un récord de talleres, micro talleres, seminarios, conciertos, exposiciones y funciones durante todo el año, permitiendo a cientos de niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores acceder a una increíble diversidad de cursos y talleres, además de una cartelera estable que vitaliza la vida cultural de nuestra ciudad.

Dentro de la línea de formación y creación destaca la producción de tres obras escénicas que dotan a nuestra región de creación local.

Es importante subrayar que todo el plan de gestión del Centro Cultural Ser Humano, que será presentado en mayor detalle a continuación, contó durante este año por vez primera con financiamiento PAOCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, permitiendo así posicionar y potenciar el trabajo de este equipo liderado por Maribel Pinto Fernández.

En el ámbito de trabajo con Comunidades Indígenas, el cual llevamos realizando ya hace seis años, se ha evidenciado igualmente un gran salto en el empoderamiento de éstas, donde cada día sueñan sueños más ambiciosos, con sentido, apertura, responsabilidad y visión. Es un honor acompañarlas en este camino donde a través del rescate y valorización cultural, nacen proyectos comunitarios de desarrollo tanto para ellas mismas como para nuestra sociedad general.

Este año cumplimos oficialmente 10 años de funcionamiento formal, y queremos agradecer a todos y todas los artistas y profesionales, agrupaciones e instituciones de diversas áreas que han colaborado a que esta institución crezca y se fortalezca en su misión de ofrecer a la región de Atacama espacios para sensibilizarse, expresarse, aprender y crecer como individuos, como seres humanos, como organizaciones y como sociedad.

## Misión

Somos una Fundación sin fines de lucro, que promueve el desarrollo social, artístico, cultural y educativo de la región de Atacama a través de programas y actividades que articulan la participación activa de los diferentes actores locales, públicos y privados, favoreciendo un desarrollo regional más inclusivo, equitativo, sostenible y diversificado.

## Visión

Ser un referente en la Región de Atacama como articuladores de procesos permanentes de acceso democrático a las artes y a la cultura, al desarrollo humano, social y comunitario a través de variados programas que vinculan los recursos del territorio con el desarrollo de sus comunidades.

## Objetivo

**Confiamos en que nuestro aporte puede ser muy valioso si logramos:**

- Impulsar, patrocinar, financiar, coordinar, ejecutar y promover el desarrollo de la cultura en todos sus ámbitos de acción, entendiéndose por esto; la educación, las artes, el patrimonio y en general, toda aquella actividad conducente a la identidad y al desarrollo humano, situando a éste como valor central de la sociedad.
- Actuar como mediador en iniciativas encaminadas a la elevación de los niveles educativos, sociales y culturales de todos los actores que forman parte de la región.

## **NUESTRA CASA / Centro Cultural Ser Humano**

Desde el año 2017, como Fundación contamos con un espacio físico ubicado en un sector central y estratégico de Copiapó, lo que facilita el acceso, la participación y la dinamización de la vida cultural de la comunidad.

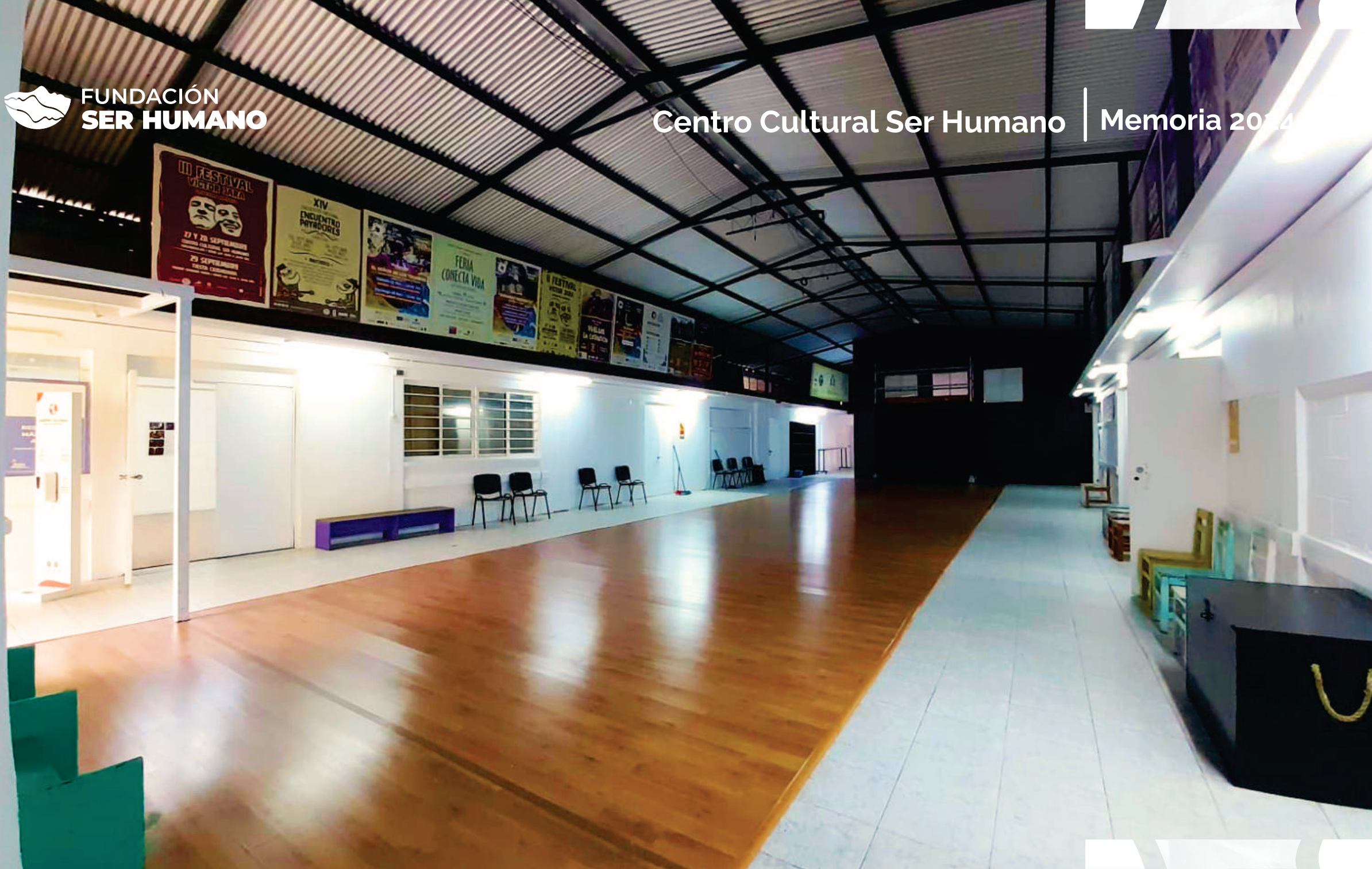
Este espacio alberga nuestras oficinas administrativas, permitiendo el desarrollo de nuestra gestión y actividades. A través de financiamiento público y recursos propios, hemos trabajado en la mejora de su infraestructura y equipamiento, consolidándolo como un entorno acogedor y con las condiciones técnicas adecuadas para el desarrollo de nuestros ejes de trabajo.





FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**

Centro Cultural Ser Humano | Memoria 2014





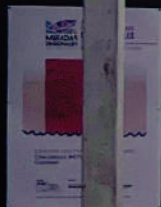


FUNDACIÓN  
SER HUMANO

Centro Cultural Ser Humano | Memoria 2024

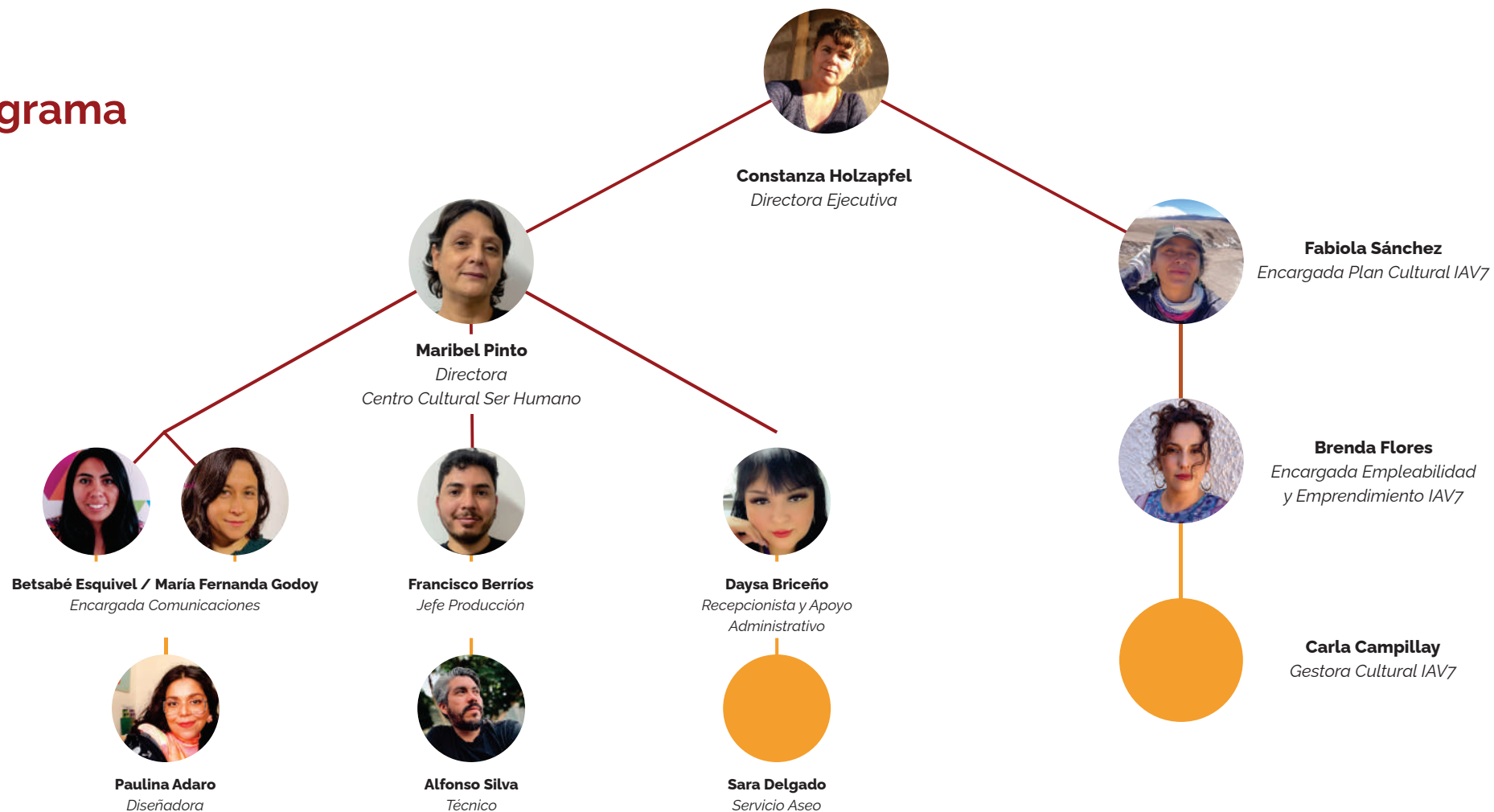


CENTRO CULTURAL  
SER HUMANO





## Organigrama





FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**

| Memoria 2024\_

# ÁREAS DE INTERVENCIÓN



## Educación, Profesionalización, Mediación y Producción Artística

Ofrecemos programas anuales de formación artística gratuitos para niñas, jóvenes y adultos/as de la provincia de Copiapó, brindando formación inicial, de continuidad, especialización y capacitación en Teatro, Danza, Música y Artes Visuales. Estos programas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la participación comunitaria, asegurando un acceso equitativo a la educación artística como herramienta de expresión, identidad y transformación social en la región de Atacama.

## Programas de Educación Artística

**ESARTE:** Es un programa anual de formación artística gratuita para jóvenes de Copiapó, con enfoque en Teatro, Danza, Música y Artes Visuales. En 2024 se realizó con talleres de teatro dirigidos por Francisco Berrios, una residencia de danza junto al colectivo Elemental Crew con Daniela Palma, y formación en artes visuales con Juan Lara desde Colectivo Esarte y Juan Carlos Ramallo en la línea Niñez.

**ESARTE CHAÑARAL:** Entre agosto y diciembre de 2024 se llevó a cabo en Chañaral un programa de formación artística inicial que abarcó las disciplinas de danza, música, teatro y artes visuales, dirigido a participantes de distintas edades, desde la primera infancia hasta personas mayores. Impartido por artistas regionales con reconocida trayectoria, el programa facilitó el acceso a experiencias creativas y herramientas técnicas, contribuyendo a fortalecer el interés y la participación en las artes dentro de la comunidad.

**NIÑEZ EN EL ARTE:** Es un programa anual de formación artística para niños y niñas en Artes Visuales, Música, Teatro y Danza. En 2024, con más de una década de trayectoria, evidenció su consolidación a través de procesos continuos de hasta cinco años, con logros como el aprendizaje de lectura musical desde los 5 años.

**MIRA PEZ:** Es un programa de verano para niñas y niños de 4 a 12 años que fomenta el juego, la exploración artística y la educación cívica. En 2024, fortaleció su enfoque participativo mediante asambleas abiertas y acciones como la redacción de cartas al municipio, promoviendo la expresión y autonomía infantil.







## Especialización

**Especialización Artística:** Durante 2024 se ofrecieron seminarios de especialización dirigidos a artistas, orientados a fortalecer habilidades técnicas y creativas en distintas disciplinas. Los contenidos incluyeron gestión de proyectos, dibujo, color, acuarela con pigmentos naturales, construcción de dossier, escenotecnia, canto y poesía cuequera, mapping, dramaturgia y música instrumental brasileña.

**Especialización Docente:** También se desarrollaron seminarios para docentes, enfocados en actualizar herramientas pedagógicas y metodológicas en artes. Las sesiones abordaron contenidos específicos en música, danza y teatro, promoviendo enfoques integrales para la enseñanza artística.

**Mediación Artística:** En 2024 se desarrolló un proceso de mediación junto a la fotógrafa Romina Cid, dirigido a usuarios del Centro de Día de Salud Mental. A través de sesiones participativas, se exploró la fotografía como herramienta de expresión y vínculo, promoviendo la creación de imágenes propias desde una mirada sensible y respetuosa del contexto terapéutico.



## CARTELERA CULTURAL

Durante 2024 se mantuvo una programación dinámica y continua de actividades artístico-culturales, desarrolladas de forma presencial en el Centro Cultural Ser Humano y, en algunos casos, a través de plataformas virtuales o en extensión regional. Esta programación incluyó funciones escénicas, conciertos, exposiciones, proyecciones audiovisuales y celebraciones comunitarias.



## CARTELERA CULTURAL

**TALLERES Y MICROTALLERES:** Se impartieron talleres y micro talleres orientados a diferentes públicos enfocados en la transferencia de conocimientos en artes y oficios. Destacaron los talleres de técnicas textiles, cerámica y encuadernación, fortaleciendo la formación práctica y creativa en la comunidad.

### **SALA EXPOSICIONES:**

Nuestra sala de exposiciones acogió obras de artistas regionales y nacionales, generando un espacio abierto a la diversidad de lenguajes visuales contemporáneos. En 2024 se presentaron:

- . Exposición **8B Azul** de Pilar Triviño
- . Exposición **Decimas por un Nguillatun** de Christian Pérez
- . **Sempiterno y estériles** de Fernanda Aguilera
- . **El Alhambra** de Manuel Ormazábal
- . **RESIDUOS** del Colectivo Esarte
- . Exposición **PHAWAY** de Andrea Rivera
- . **DESPLAZADOS. FAVAT**, festival artes Visuales de Atacama donde se realizó la residencia de Pintura con el Colectivo Esarte.



FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**



Cartelera Cultural | Memoria 2024\_





## CARTELERA CULTURAL

### ARTES ESCÉNICAS

Se ofreció una programación mensual que incluyó teatro, danza y música en vivo, fortaleciendo el acceso a las artes escénicas en la comunidad.

**Obras de Teatro:** Performance “Manual Gráfico para percibir la muerte” de Juan Lara, “Macbeth” compañía Pata de Guanaco, “La Verdad de Freud” Elenco Esarte, “El Librolatorio de Don Litanor” y “Residencia Arcoíris” de Inocentes Culpables, “Muero, luego existo” de Jorge Díaz por Elenco Esarte y “RESCATE” de Alejandro Moreno.

**Conciertos:** La Maldita Banda, Jazz Contemporáneo Olivares/Blanco/Acevedo Trío, Astronáutiko, Celebración día de la danza Ven a Bailar, After Dance, Concierto Sonoro por Pachacama, Encuentro Canto Raíz, Concierto Música Brasileña por el Club de Choro Santiago.

**Obras de Danza:** Social Salsa y Social Bachata, Fusión Continúa, Estreno Residencia Danza “El Breaker que Venció”, Equidanza con la obra “El Sombrero Loco” dirigido por Paulo Cifuentes, Danza Contemporánea “El Baile” y Elenco Ciudadano ambos dirigidos por Daniela Palma Villalobos.

Celebramos igual emotivamente nuestro Aniversario de **10 años Fundación Ser Humano**.



FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**



Cartelera Cultural | Memoria 2024\_



## CARTELERA CULTURAL

**Programación Cine: MIRADAS REGIONALES y MIRADOC:** Durante 2024 se ejecutaron dos convenios que permitieron implementar programas de exhibición cinematográfica en el Centro Cultural Ser Humano. A través de ambos, se fortaleció la formación de audiencias y el acceso democrático al cine documental en la región, presentando obras que habitualmente no circulan en el territorio. Entre las películas exhibidas destacaron Himno, El Niño y la Garza, Los Colonos, Malqueridas, La Quimera, El que baila pasa, Quizás es cierto lo que dicen de nosotras, Desiertos Azules, La Fiebre del Loco, OASIS y El Ladrón de Perros, entre otras. Es que no tienen espacio de exhibición regular en estos territorios. Todo esto, con el fin de mejorar y ampliar la experiencia de las personas en relación con las artes cinematográficas.

**EXTENSIÓN SOCIO CULTURAL Y PATRIMONIAL:** Producción de Acciones de Recuperación de Espacios Públicos, RECUPER-ARTE es una iniciativa del Programa de Iniciativas Estratégicas Regionales de Atacama, liderada por la Fundación Ser Humano en la sede vecinal del Complejo Deportivo Juan Pablo II. Busca revitalizar espacios públicos y fortalecer la cohesión social de los vecinos y vecinas del sector. A través de talleres artísticos y comunitarios, promueve la participación activa y la valorización del territorio. Pese a enfrentar desafíos de seguridad, ha logrado una alta convocatoria y consolidarse como un espacio inclusivo y transformador, con impacto en el fortalecimiento del tejido social y la identidad local.

**CELEBRACIÓN 10 AÑOS:** Celebramos de manera emotiva el 10° aniversario de la Fundación Ser Humano, una instancia significativa que nos permitió valorar el camino recorrido junto a comunidades, artistas y colaboradores. Esta conmemoración no solo fue un momento de encuentro y memoria, sino también una oportunidad para proyectar con renovado compromiso nuestro trabajo por el acceso, la participación y el fortalecimiento del desarrollo cultural en la región de Atacama.





## **PUEBLOS INDÍGENAS**

### **Conmemoración Día Internacional de la Mujer Indígena.**

Cada 5 de Septiembre se conmemora a la Mujer Indígena a nivel Internacional, destacando el importantísimo rol que juegan en la preservación del territorio, la cultura y la continuidad de sus asentamientos. Por tercera vez, junto a Minera Kinross, realizamos un encuentro para homenajear a mujeres Colla de las quebradas de Paipote y San Andrés.

### **Gestión de Proyectos Culturales Indígenas:**

Durante seis años, hemos acompañado y apoyado a comunidades indígenas Colla en el Rescate y Valorización de su Cultura Ancestral, siguiendo como referencia los Planes Estratégicos levantados participativamente junto a cada comunidad en el año 2019. Durante este año 2024 destacan la ejecución del taller de Telar Comunitario y Costura - dirigido por la profesora Laura Lobos- junto a la comunidad indígena Colla de la Comuna de Copiapó, quién también realizó a nivel familiar y comunitario un taller de Artes de Dibujo con Carboncillos -dirigido por el artista José Miguel Marty- y un curso de supervivencia en cordillera realizado por Socorro Andino.

Junto a la comunidad indígena Colla Pai-Ote, hemos impulsado un valioso proyecto de Patrimonio que consiste en la elaboración de material didáctico para enseñar a los y las niñas de esta comunidad, así como del territorio en general, sobre las hierbas medicinales de la cordillera y sus usos ancestrales. Este es un proyecto que hemos colaborado desde su etapa de postulación hasta su ejecución y es financiado por el Servicio de Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La Comunidad Indígena Colla Pastos Grandes se caracteriza por su prolífica actividad de creación audiovisual, libros y exposiciones. Este año 2024, al igual que el año anterior, les brindamos apoyo en su exposición cultural en el marco del Día de los Patrimonios organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



## PUEBLOS INDÍGENAS







## EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO

Cuando hablamos de promover el desarrollo integral de una comunidad, entendemos que el ámbito de la empleabilidad es muy relevante. Ya desde el año 2015 en la Zona 0 de Paipote post Aluviones nos comprometimos con el desarrollo socioeconómico de las comunidades locales, impulsando capacitaciones y la conformación de AMEP, Asociación de Mujeres Emprendedoras de Paipote.

Desde el año 2022 es que, junto a Minera Kinross, impulsamos esta línea de trabajo junto a Comunidades Indígenas Colla, tanto en capacitaciones y apoyo en la búsqueda de empleo, como también en el apoyo a emprendedoras y emprendedores en la postulación y ejecución de fondos públicos, charlas y capacitaciones referentes a la ruta de formalización, etc.

Debido a que trabajamos con Comunidades Indígenas, promovemos el valor central y diferenciador que aporta su sello cultural e identitario. Por ello, desde el año 2023 es que impulsamos de manera específica el desarrollo del Turismo Indígena en nuestra región, ya que permite visualizar un desarrollo sostenible para las comunidades en sus territorios ancestrales. En esta línea trabajamos en alianza con el programa de Corfo PTI Turismo Ojos del Salado.



## EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO



## EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO

### **Expo Colla 2024**

Algunas actividades relevantes de este año 2024 fue la ejecución de la 2ª Expo Colla en la plaza de armas de Copiapó, que visibiliza su Cultura y brinda a sus emprendedores una importante plataforma de ventas.

### **Cursos Empleabilidad 2024.**

Los cursos que se ofrecieron estuvieron en sintonía con el camino abierto por el desarrollo del Turismo Indígena.

**. Inglés (nivel inicial).** El proyecto abarcó los niveles A1 y A2, conforme al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), y tuvo como propósito principal proporcionar habilidades comunicativas básicas en inglés, adaptadas a las necesidades y características de los participantes.

Este curso continuará en una segunda versión durante el año 2025 para el mismo grupo de este año.

**. Diseño de Oferta turística.** Junto a 5 comunidades, cuyo producto fue el testeo de sus experiencias cuidadosamente diseñadas. Lo relevante de este curso fue la oportunidad de ordenar los proyectos que cada comunidad posee en esta línea, seleccionando y puliendo aquellos atributos que se encuentran listos para el mercado, funcionando como un trampolín para la etapa de comercialización. Esto no quita que cada comunidad pueda continuar ampliando su oferta, ya que conoce la metodología para llevar a cabo tal tarea.

Participamos junto a una comitiva en el encuentro Araucanía Travel Fest, realizado en Pucón en el mes de Octubre, con la finalidad de familiarizar a los emprendedores turísticos en el funcionamiento del rubro, generación de redes de contactos y aprendizaje de las últimas tendencias.



## EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO



## INVESTIGACIÓN SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Nos comprometemos con el levantamiento participativo de información relevante a la toma de decisiones y planificación estratégica del desarrollo del territorio en sus diversos ámbitos. Sin información actualizada es muy difícil conocer el real estado de las cosas y más aún diseñar y evaluar un plan de acción.

Durante este año 2024 llevamos a cabo la elaboración del 2ª Plan de Desarrollo Integral de la Comunidad Indígena de la Comuna de Copiapó, a través de un proceso participativo junto a la comunidad, donde pudimos analizar el avance de su primer plan y a su vez proyectar la estrategia para los siguientes 5 años.



## INVESTIGACIÓN SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA



## EDUCACIÓN Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL

Cada día es más potente la claridad de que necesitamos de un Medio Ambiente sano para promover el desarrollo de nuestra sociedad. El principio de la sostenibilidad cobra mayor protagonismo en cuanto no podemos visualizar un desarrollo cultural, social ni humano si el lugar en el que habitamos se deteriora. Es nuestra casa y es una prioridad aprender a cuidarla.

A través del trabajo con Comunidades Indígenas y su intrínseca vinculación con el territorio nos hemos embarcado ya por dos años en el apoyo al proyecto de restauración ambiental de la Comunidad Indígena Colla de la Comuna de Copiapó, El Vivero La Flor de la Puna. Aquí se busca propagar flora nativa de relevancia medicinal para la comunidad para posteriormente restaurar territorio cordillerano que ha sido afectado por el cambio climático y la acción humana.

Igualmente, en Diciembre de este año pudimos llevar adelante el piloto de un importante proyecto de concientización ambiental anhelado por muchos años, el cual consiste en trabajar con jóvenes estudiantes acercándolos a conocer su territorio, valorarlo y cuidarlo. En esta oportunidad participaron estudiantes de 3ª M del Liceo José Antonio Carvajal, especialidad de Turismo. La jornada consideró una visita a la precordillera, visitando sitios históricos como Puquios, la Cultura a través del Museo In Situ Nawpawasi de la Comunidad Colla de la Comuna de Copiapó en el sector El Bolo, el estrago territorial que producen los Aluviones a lo largo de toda la Quebrada de Paipote, para finalizar con una limpieza del inicio de la ruta internacional CH-31, con la posterior visita al relleno sanitario donde pudieron conocer la dimensión y gestión de residuos actual, generando una conciencia crítica sobre los desafíos en cuanto a la industria-consumismo y calentamiento global. Esperamos propagar esta iniciativa durante este año 2025.



## EDUCACIÓN Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL





## EDUCACIÓN Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL







FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**

| Memoria 2024\_

# COLABORADORES ALIANZAS Y CONVENIOS

*Agrupaciones, colectivos y proyectos*

Fomentamos el trabajo colaborativo para fortalecer la programación de nuestro espacio, estableciendo alianzas estratégicas que refuerzan nuestro compromiso con los agentes culturales, gestores del territorio y la comunidad, promoviendo redes de cooperación para el desarrollo artístico y cultural.

## Colaboradores, Alianzas y Convenios

- MIRADOCC
- MIRADAS REGIONALES
- ALHAMBRA CINE CLUB
- FUSIÓN CONTINUA
- COLECTIVO TEATRAL INOCENTES CULPABLES
- MUSIDANZA
- JAVADAN
- AGRUPACIÓN DE CANTANTES LÍRICOS DE ATACAMA
- BIBLIOTECA REGIONAL DE ATACAMA
- INDH
- CORFO - PTI TURISMO MONTAÑA OJOS DEL SALADO

## Participación y Articulación Territorial

Durante el 2024, la Fundación Ser Humano sostuvo una participación activa y comprometida en diversas mesas de trabajo interinstitucionales, consolidando su rol como actor relevante en el desarrollo cultural y educativo de la región de Atacama. Esta presencia ha permitido incidir en procesos de articulación, planificación y colaboración entre organizaciones sociales, comunidades, instituciones públicas y agentes culturales.

Entre las instancias de participación destacadas se encuentran Mesa Regional de Educación Artística y Mesa de Espacios Culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), así como Mesa de Gobernanza del Parque Kaukari de Ministerio de vivienda y urbanismo (MINVU).

Estas instancias refuerzan el compromiso de la Fundación con la cultura como un derecho, y permiten tejer redes colaborativas, aportar desde la experiencia territorial y contribuir activamente al diseño de políticas públicas más inclusivas, descentralizadas y pertinentes para el desarrollo artístico y social de la región.



## PÚBLICOS 2024



**+ 10.500 personas**  
-VISITARON EL CENTRO CULTURAL



**4.392 personas**  
-PARTICIPARON EN TALLERES



**10.117 personas**  
-QUE PARTICIPARON DE ACTIVIDADES EN C.C.S.H



**2.458 personas**  
-PARTICIPARON EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN



**3.267 personas**  
-ASISTIERON A PROGRAMACIÓN DE CARTELERA

## Financiamientos

Durante el año 2024, la Fundación Ser Humano contó con el respaldo de diversos financiamientos públicos y privados que hicieron posible la ejecución de sus principales programas culturales, educativos y comunitarios. Destaca el apoyo del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que permitió implementar el Plan de Gestión del Centro Cultural Ser Humano, fortaleciendo su programación anual y su rol como espacio cultural abierto a la comunidad.

A través del Fondart Regional, se desarrolló el programa FOEMA, enfocado en la formación, especialización y mediación artística con enfoque territorial. Paralelamente, se adjudicaron licitaciones públicas orientadas a la ejecución de programas de desarrollo sociocultural y formación en artes, permitiendo ampliar el alcance del trabajo en comunidades diversas desde una perspectiva participativa.

Adicionalmente, se firmó un Convenio con la Unidad de Públicos y Territorios del mismo Ministerio, mediante el cual se implementó el proyecto Elencos Ciudadanos, promoviendo procesos de creación colectiva y circulación artística. A estos recursos se suman fondos captados a través de asesorías socio-culturales, que contribuyeron a complementar e impulsar el trabajo comunitario. Estos financiamientos han sido fundamentales para garantizar el acceso equitativo a experiencias culturales significativas, fortalecer la creación artística regional y consolidar procesos sostenidos de participación en el territorio.

**PAOCC**Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Fondart Regional, Línea Actividades Formativas, Convocatoria 2024

BALANCE 2023

FOLIO UNICO Nº 00000000059

Fundación Ser Humano  
O'Higgins 940, Copiapó  
Rut: 95.083.333-3  
Giro: Otras actividades de entretenimiento N.C.P.

BALANCE GENERAL TRIBUTARIO  
Ejercicio comprendido entre el 01/01/2023 al 31/12/2023

DESCRIPCION			SALDOS		INVENTARIO		RESULTADO	
	DEBITOS	CREDITOS	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVOS	PASIVOS	PERDIDA	GANANCIA
BANCO	216.522.890	215.465.782	1.057.108	-	1.057.108	-	-	-
CAJA	9.449.121	9.449.121	-	-	-	-	-	-
CAJA 2018	27.700	27.700	-	-	-	-	-	-
PPM	4.932.046	1.756.472	3.175.574	-	3.175.574	-	-	-
PROYECTO FPSH POR RENDIR	8.718.706	8.718.706	-	-	-	-	-	-
COTIZACIONES DE SALUD POR PAGAR	2.765.560	3.133.130	-	367.570	-	367.570	-	-
COTIZACIONES PREV. POR PAGAR	4.283.248	4.853.529	-	570.281	-	570.281	-	-
IVA DEBITO FISCAL	33.050	33.050	-	-	-	-	-	-
ISL POR PAGAR	367.430	416.265	-	48.835	-	48.835	-	-
SEGURO CESANTIA POR PAGAR	1.185.240	1.342.770	-	157.530	-	157.530	-	-
SIS POR PAGAR	588.670	666.910	-	78.240	-	78.240	-	-
IMPUESTO UNICO 2DA CATEGORIA	471.123	471.123	-	-	-	-	-	-
IMPUESTO POR PAGAR	4.159.022	6.093.716	-	1.934.694	-	1.934.694	-	-
RETENCION 2DA CATEGORIA	13.450.554	13.450.554	-	-	-	-	-	-
3% RETENC. PRESTAMO ESTADO	827.769	827.769	-	-	-	-	-	-
CAPITAL	-	1.000.000	-	1.000.000	-	1.000.000	-	-
REV. CAPITAL PROPIO	-	75.532	-	75.532	-	75.532	-	-
REMUNERACIONES	44.759.000	-	44.759.000	-	-	-	44.759.000	-
BONO COLACION	2.032.000	-	2.032.000	-	-	-	2.032.000	-
APORTE PATRONAL	2.157.391	-	2.157.391	-	-	-	2.157.391	-
SERVICIOS EXENTOS	1.395.056	-	1.395.056	-	-	-	1.395.056	-
COMPRAS	39.793.950	-	39.793.950	-	-	-	39.793.950	-
HONORARIOS	102.093.801	-	102.093.801	-	-	-	102.093.801	-
GASTOS GENERALES	19.782.203	-	19.782.203	-	-	-	19.782.203	-
CLASES PARTICULARES	-	6.986.200	-	6.986.200	-	-	-	6.986.200
INGRESOS POR PROYECTOS	-	205.027.201	-	205.027.201	-	-	-	205.027.201
Sumas	479.795.530	479.795.530	216.246.083	216.246.083	4.232.682	4.232.682	212.013.401	212.013.401
Utilidad o Pérdida	-	-	-	-	-	-	-	-
SUMAS IGUALES	479.795.530	479.795.530	216.246.083	216.246.083	4.232.682	4.232.682	212.013.401	212.013.401

Art. 100: Este Balance ha sido confeccionado con información fidedigna proporcionada por el contribuyente.

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL

Claudia Bruna Villalobos  
Contador Auditor  
Asesorías Tributarias

FIRMA CONTADOR











FUNDACIÓN  
**SER HUMANO**




# **MEMORIA 2024**





**AREA EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO y DESARROLLO TERRITORIAL**

Actividad	Descripción	Rol Fundación	Beneficiarios	Cantidad de beneficiarios	Costo al beneficiario	Verificación
Curso Alfabetización Digital	Iniciativa vigente desde el año 2020 que promueve el aprendizaje de herramientas digitales en personas vulnerables de comunidades indígenas.	Ejecución del programa realizada por nuestros propios profesionales del área social más alumnos en práctica.	Hombres y mujeres adultas mayores con dificultad en uso de herramientas	En total, el programa ha beneficiado a más de 30 personas	Este programa no tiene costo al beneficiario.	
Curso Diseño Oferta Turística	Este curso se inserta en el plan de asuntos indígenas liderado por Fundación Ser Humano y busca apoyar a organizaciones Indígenas a definir y perfeccionar su oferta turística como medio de desarrollo socio-económico.	Este programa es liderado por la profesional de Fundación Ser Humano encargada del área de emprendimiento junto a la directora. Se subcontrató para aspectos específicos del programa el apoyo de otros profesionales especializados. Igualmente se trabaja en alianza con Corfo en la alineación de las iniciativas desarrolladas por los diversos agentes, promoviendo una articulación institucional.	Cinco comunidades indígenas colla de la quebrada de Paipote	29 personas directas, 145 indirectas.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 

Participación en Araucanía Fest	Como parte del plan de emprendimiento, y de asuntos indígenas se seleccionó a 9 participantes de las comunidades indígenas para llevarlos a participar de este importante evento formativo.	Como Fundación nos hicimos cargo integral de la participación de esta comitiva indígena, apoyando su participación y facilitando todo el proceso de entendimiento y comprensión del evento.	9 emprendedores indígenas en el ámbito del turismo.	9 emprendedores indígenas en el ámbito del turismo.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	
Expo Colla	Esta expo se celebra en su segunda versión, es una iniciativa de Fundación Ser Humano para visibilizar al pueblo Colla culturalmente, promoviendo una instancia de intercambio intercultural, así como fomento a los emprendedores y emprendedoras Colla.	Coordinación y producción integral por parte de Fundación proyecto Ser Humano en todos sus aspectos. Considera un trabajo de aproximadamente 4 meses para poder llegar al hito final que es la Expo en sí, que dura 2 días en la plaza de armas de Copiapó.	Se convocó a un total de 10 comunidades indígenas colla de la región de Atacama, pudiendo contar con la participación de 6.	Beneficiarios directos entre exponentes culturales, emprendedores y visitantes, 1.250 personas aproximadamente.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 






Expo Montaña	Como parte del trabajo en alianza con entidades públicas, colaboramos tomando la producción de la celebración de la semana de las montañas, trabajando en la organización, producción y difusión tanto del seminario como de la expo.		A este seminario asistieron aproximadamente 300 personas vía presencial y física, entre ellas estudiantes, tour operadores, comunidades indígenas, entre otros. A la Expo participaron en stands 15 organizaciones vinculadas a la montaña y tuvo una afluencia de		Este programa no tiene costo al beneficiario.	 
Celebración día internacional de la Mujer Indígena	La conmemoración de la mujer indígena es vital para visibilizar el arduo trabajo que realizan dentro de sus organizaciones en roles de liderazgo, de guías espirituales, entre otros. Esta es la tercera versión de este relevante evento.	Como Fundación desarrollamos la producción integral de cada una de estas versiones, en su logística, coordinación, difusión, etc. como parte de nuestro plan de asuntos indígenas liderada por la profesional a cargo del plan de desarrollo cultural con comunidades indígenas.	En esta versión contamos con hasta 4 generaciones de mujeres indígenas colla presentes de siete comunidades indígenas	Participaron 65 mujeres de diversas edades, desde recién nacidas hasta 98 años.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	

Diseño Tari Lodge	El proceso de diseño del hospedaje Tari Lodge surge de las brechas identificadas por el plan de emprendimiento en cuando a mejorar la infraestructura desarrollada por parte de las comunidades indígenas y alinearlas con la normativa de edificación vigente y los permisos asociados.	Como Fundación, desde nuestra área de emprendimiento, hemos liderado este proceso tanto a través de nuestros profesionales de planta como a través de la contratación de especialistas. El proceso es coordinado en su integralidad por la fundación Ser Humano.	Comunidad Indígena Sinchi Wayra	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 
Instalación de letreros viales con identidad.	Como parte del plan de empleabilidad, la instalación de señalética en la ruta C 601 es vital para promover los emprendimientos ubicados en dicha ruta pertenecientes al turismo indígena que ha sido levantado durante los años.	Proceso gestionado íntegramente por profesionales de la fundación ser humano con activa participación de la comunidad indígena colla sol naciente	Comunidad Indígena Colla Sol Naciente, ubicada en la parcela n 7 de la ruta C-601	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 

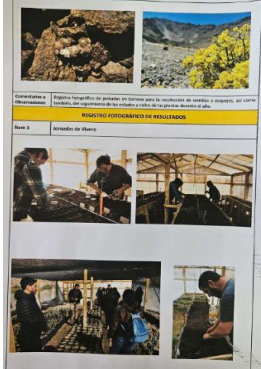





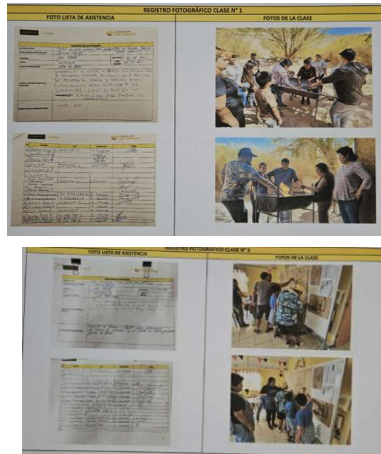


Obras alcantarillado SW	Mejorar la calidad de vida de las familias indígenas residentes en cordillera es una de las líneas de apoyo al desarrollo territorial. En este caso, acudimos a la solicitud de la comunidad Colla Sinchi Wayra de ofrecer asistencia técnica para instalación de planta de tratamiento de aguas residuales.	La Fundación Ser Humano, a través de profesionales especializados contratados en el área de desarrollo territorial, realizó este levantamiento en terreno en un proceso activo con la comunidad.	Comunidad Colla Sinchi Wayra, San Andrés, Ruta CH-31	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 
Anteproyecto APR (agua potable rural)	Con la finalidad de atender las necesidades básicas de la población indígena cordillerana, se levantó un estudio de factibilidad de instalación de infraestructura para dotar de agua potable a seis comunidades indígenas del sector de la quebrada de Paipote.	La Fundación Ser Humano, a través de profesionales especializados contratados en el área de desarrollo territorial, realizó este levantamiento en terreno en un proceso activo con la comunidad.	Seis comunidades Indígenas Colla del sector de la quebrada de Paipote y San Andrés	Este programa no tiene costo al beneficiario.	<p>INFORME DE PREFACTIBILIDAD POTABILIZACIÓN DE AGUAS RURALES PARA COMUNIDADES COLLAS</p> <p>FUNDACIÓN SER HUMANO</p> 

**AREA DESARROLLO CULTURAL Y COMUNITARIO PUEBLOS ORIGINARIOS**

Link de consulta verificadores fotográficos: [https://drive.google.com/drive/folders/1uHJveqHZhMDT4NqaLU692LSbbhTRfAKi?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1uHJveqHZhMDT4NqaLU692LSbbhTRfAKi?usp=drive_link)

Actividad	Descripción	Rol Fundación	Beneficiarios	Cantidad de beneficiari	Costo al beneficiario	Verificación
Proyecto Vivero 2024	Iniciativa que inició el año 2022 a raíz de la solicitud de apoyo por parte de la comunidad indígena colla de la comuna de Copiapó de recuperar sus hierbas medicinales de la cordillera.	Ejecución del programa realizada por nuestros propios profesionales del área socio cultural más especialista contratado para la labor.	Comunidad Indígena Colla de la comuna de Copiapó, Ruta C 601		Este programa no tiene costo al beneficiario.	
Taller Costura	Este taller se dicta desde el año 2020 una sesión semanal con la finalidad de desarrollar habilidades en el área textil con enfoque indígena.	La fundación ser humano gestiona la totalidad del taller en coordinación con la comunidad.	Mujeres perteneciente s a la comunidad indígena colla de la comuna de Copiapó	11 personas directas y 45 personas indirectas.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	

Taller de Telar Comunitario	Este taller se dicta desde el año 2019 con la finalidad de rescatar técnicas ancestrales de su cultura colla. Ha indagado en nuevas técnicas a través de los años, implementando equipamiento necesario, materiales y capacitación cuando es necesario.	La fundación ser humano gestiona la totalidad del taller en coordinación con la comunidad.	Mujeres de 3 comunidades indígenas colla de la quebrada de paipote.	Beneficiarios directos durante el año 2024 fue de 13 personas.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	 
Carboncillo	Desde el año 2020 que se desarrollan talleres de arte para niños y niñas de comunidades indígenas colla. Este año se realizó el taller de dibujo con carboncillo el cual fue abierto a una participación familiar muy interactiva.	Gestión integral de toda la ejecución del taller, con talleristas y programas propios.	Participaron un total de 20 familias de la comunidad colla de la comuna de Copiapó.	En total fueron 65 personas las que participaron directamente.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	



Publicación Plan Rescate cultural	Desde el año 2019 que Fundación Ser Humano, a través de su editorial Ediciones Ser Humano, se ha dedicado a la investigación y elaboración de planes de desarrollo cultural y social de seis comunidades indígenas colla. Estos pueden ser visitados en nuestra página web <a href="http://www.fundacionserhumano.cl">www.fundacionserhumano.cl</a>	Proceso desarrollado íntegramente por profesionales del área social y equipo de fundación ser humano.	Seis comunidades indígenas colla de la quebrada de paipote. Su impacto tiene un alcance de 500 personas aproximadamente.		Este programa no tiene costo al beneficiario.	
Taller Vellón Húmedo	Similar al taller de costura, este taller, solicitado por la comunidad, ha indagado en el vellón como materialidad al alcance de sus ganados y sus subproductos.	Gestión integral de toda la ejecución del taller, con talleristas y programas propios.	Miembros mujeres de la comunidad indígena colla	Niñas y mujeres y adultas mayor. 16 personas en total.	Este programa no tiene costo al beneficiario.	
Guía flora	Este proyecto patrimonial consistió en la elaboración de una guía de hierbas medicinales y la elaboración y producción de un juego de mesa.	Proceso desarrollado íntegramente por profesionales del área social y equipo de fundación ser humano.	Familias de la comunidad indígena colla Pai Ote	Numero de beneficiarios 2500 personas	Este programa no tiene costo al beneficiario.	