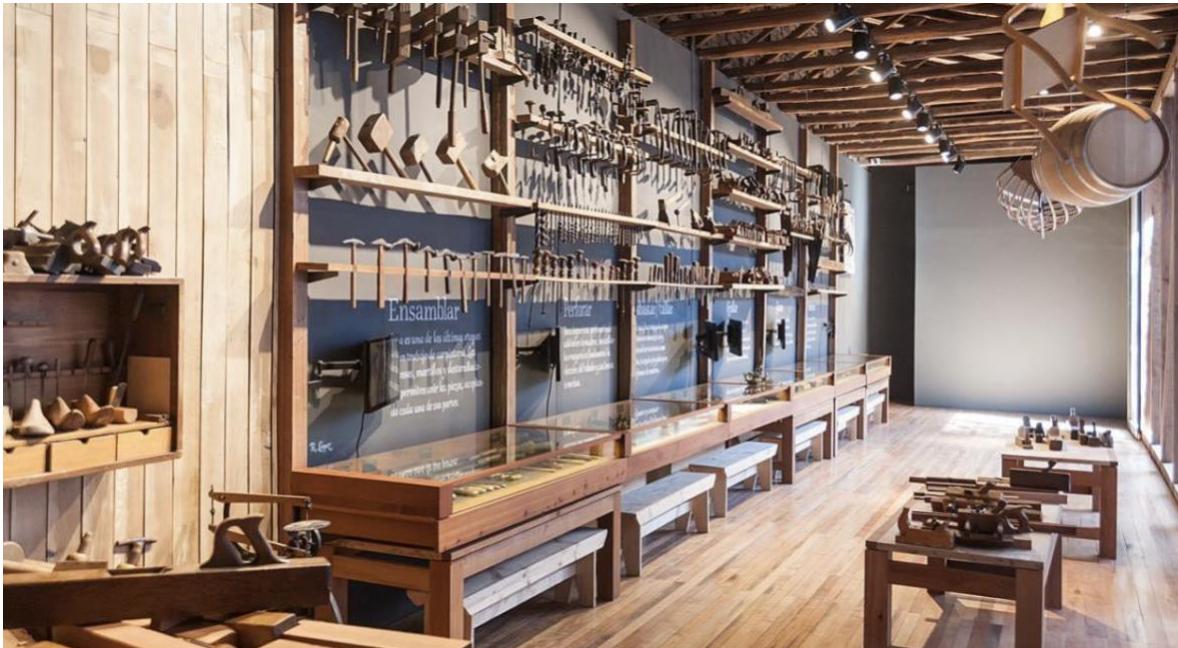


MUSEO TALLER

MEMORIA MUSEO TALLER 2024



La belleza de los procesos

Presentación

El año 2024 marcó un hito en la historia del Museo Taller, consolidando su rol como un espacio único de aprendizaje, creatividad y conexión con los oficios y el patrimonio cultural. Este periodo estuvo caracterizado por un notable crecimiento en nuestra oferta educativa, la ampliación de nuestras instalaciones y el fortalecimiento de nuestras relaciones con comunidades locales, instituciones educativas y aliados estratégicos.

En línea con nuestro propósito de ofrecer experiencias significativas vinculadas a los oficios y la naturaleza, nos enfocamos en integrar nuevas áreas como el Bosque Urbano y las disciplinas de cerámica y textil, incorporándolas progresivamente a nuestra programación pedagógica. Asimismo, mantuvimos nuestro compromiso con la inclusión y la equidad, desarrollando iniciativas que aseguraron el acceso de comunidades vulnerables y promovieron la diversidad en nuestras actividades.

El 2024 también fue un año de desafíos, destacando la necesidad de adaptarnos a un contexto dinámico. Enfrentamos disminuciones en la afluencia general de visitantes al Barrio Yungay, pero logramos revertir esta tendencia con estrategias específicas de vinculación comunitaria, fortaleciendo nuestro papel como un referente cultural en el territorio.

Con esta memoria, compartimos los principales logros, aprendizajes y el impacto de nuestras acciones durante este año. Más allá de los números, queremos reflejar la esencia de lo que hacemos: transformar cada visita en una experiencia inolvidable, donde las personas redescubren la importancia de los procesos creativos y la belleza del trabajo hecho a mano.

Agradecemos profundamente a todas las personas, empresas, instituciones y comunidades que han sido parte de este camino. Juntos seguimos construyendo un espacio que dignifica los oficios, rescata el patrimonio y abre puertas a nuevas formas de aprendizaje y bienestar.

Sobre Museo Taller

Historia y contexto

Museo Taller nació de la pasión de Francisco Dittborn por los oficios manuales y el ingenio humano que estos encierran. Lo que comenzó hace más de 30 años como una colección personal de herramientas de carpintería se transformó en un proyecto museográfico que abrió sus puertas en 2016 en el centro de Santiago.

En 2020, el museo se trasladó al histórico Barrio Yungay, instalándose en una casona patrimonial de principios del siglo XX restaurada especialmente para acoger sus colecciones y ampliar su alcance educativo. Este cambio permitió consolidar la vocación comunitaria del museo, vinculándose de manera directa con vecinos, artistas y organizaciones del territorio.

Durante 2023 y 2024, el museo amplió sus áreas de acción con la inauguración del Área de Impresión, equipada con máquinas históricas como la Heidelberg y la Linotipia, y con la creación del proyecto de reforestación urbana “Pequeño Gran Bosque”, que integró el patrimonio natural al quehacer pedagógico. Esta iniciativa, basada en la técnica Miyawaki, convirtió al museo en un espacio pionero en vincular oficios manuales y educación ambiental, abriendo una nueva línea de trabajo que fortaleció el aprendizaje experiencial en torno a la naturaleza y la sustentabilidad.

Propósito

El propósito de Museo Taller fue invitar a las personas a redescubrir la belleza y el valor de los procesos manuales y naturales como herramientas de creatividad, bienestar y vínculo con el entorno. Cada experiencia –ya fuera en un taller, una exposición o una visita al bosque– buscó inspirar asombro, fortalecer la creatividad y reconectar a las personas con el trabajo hecho a mano y con la naturaleza que lo sustenta.

Misión

Conservar, estudiar y compartir el patrimonio material e inmaterial de los oficios manuales y del entorno natural, despertando la creatividad y fortaleciendo el vínculo de las personas con su entorno social y ambiental. El museo honró el saber tradicional y lo proyectó como fuente de aprendizaje integral para las nuevas generaciones.

Visión

Ser un espacio transformador que valoró los oficios manuales y la educación ambiental como herramientas para la creatividad y la innovación, generando asombro y conexión entre generaciones, y promoviendo un futuro más consciente, inclusivo y sustentable.

Valores

- Ingenio y creatividad: Transformar los oficios tradicionales en motores de innovación.
- Respeto por los procesos: Valorar cada etapa del trabajo manual y natural como fuente de aprendizaje.
- Inclusión y comunidad: Ser un espacio abierto y accesible para todas las personas, sin distinción.
- Conexión con el entorno: Integrar la naturaleza y la educación ambiental como parte fundamental del quehacer pedagógico.
- Trabajo bien hecho: Promover la excelencia como reflejo del respeto por los oficios y el medioambiente.
- Aprender de los errores: Entender la equivocación como una oportunidad para crecer, crear y transformar.

Identidad

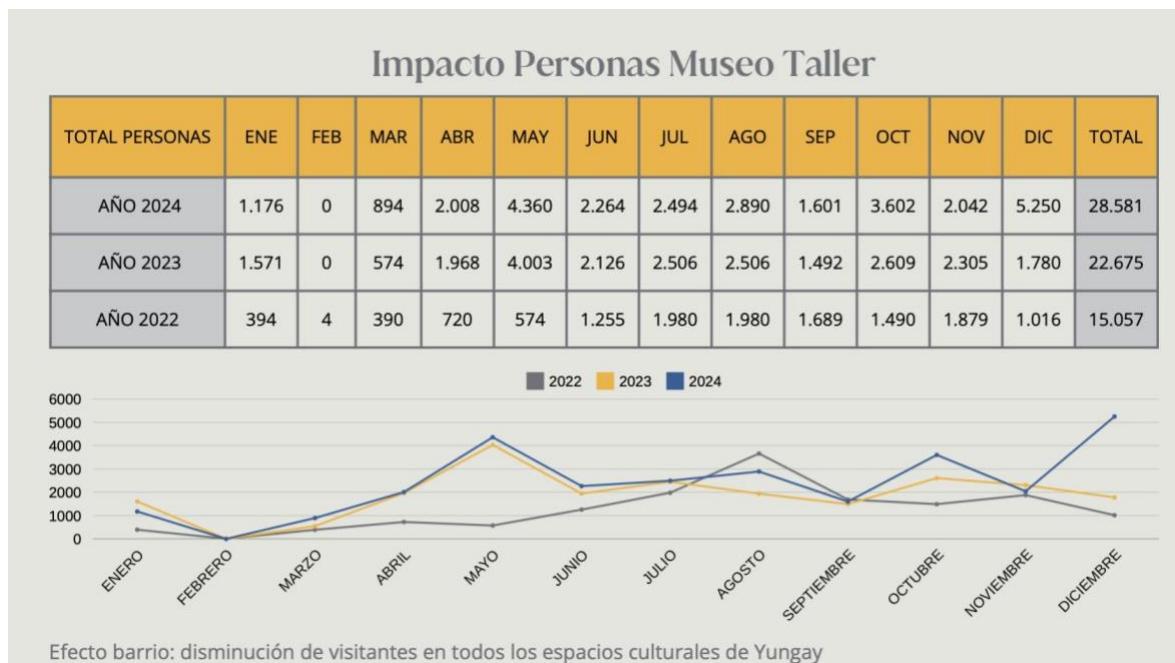
Museo Taller se consolidó como un espacio cultural y educativo único en Chile, situado en el corazón del Barrio Yungay. Su propuesta combinó la preservación del patrimonio de los oficios manuales con la creación de experiencias significativas de aprendizaje, exploración y juego, integrando al mismo tiempo la conciencia ambiental en sus prácticas.

La identidad del museo se definió en el cruce entre tradición y contemporaneidad: un museo que rescató y contextualizó saberes históricos, y un taller que invitó a aprender haciendo. En esta dualidad se construyó su mayor fortaleza: ser un espacio vivo, donde las manos y la memoria dialogaron con la naturaleza, inspirando nuevas formas de habitar el presente y proyectar el futuro.

Nuestros Públicos

Los públicos del museo se diversificaron en distintos segmentos:

- Estudiantes de educación básica y media: Fueron el grupo mayoritario, con un incremento del 21% en visitas pedagógicas. Destacó la participación de instituciones educativas de sectores vulnerables, beneficiadas por descuentos y programas de gratuidad que garantizaron acceso equitativo.
- Educadores: Profesores y profesoras participaron en visitas y actividades pedagógicas, valorando el enfoque práctico de los oficios manuales y las propuestas de educación ambiental como recursos complementarios a los objetivos curriculares.
- Familias y público general: Durante fines de semana y vacaciones, se registró un alto flujo de familias que participaron en talleres colaborativos, experiencias de carpintería, impresión y actividades al aire libre en el Pequeño Gran Bosque. Estas instancias favorecieron el aprendizaje intergeneracional y la construcción de momentos significativos.
- Artistas y cultores: Artesanos, diseñadores y creadores encontraron en el museo un espacio de experimentación y colaboración, participando en residencias, talleres especializados y actividades de co-creación.
- Vecinos y comunidades del Barrio Yungay: La comunidad local se mantuvo como un público clave. El museo fortaleció su vínculo territorial a través de actividades abiertas en festividades barriales, encuentros comunitarios y programas de educación ambiental con niñas, niños y jóvenes del sector.



3.2 Accesibilidad e inclusión

Uno de los logros de 2024 fue asegurar la participación de comunidades que tradicionalmente enfrentan barreras de acceso a experiencias culturales y educativas. Se implementaron las siguientes acciones:

- Política de acceso preferente para vecinos del Barrio Yungay, con tarifas rebajadas y actividades gratuitas.
- Programas de gratuidad para escuelas de alta vulnerabilidad, que incluyeron transporte, materiales y alimentación en algunos casos.
- Diseño de experiencias inclusivas, pensadas para distintos rangos etarios y capacidades, fomentando la participación activa sin distinción de género, edad u origen cultural.



Comunidad

Desde su llegada al Barrio Yungay en 2020, Museo Taller asumió un compromiso activo con la comunidad local, reconociendo al barrio como un espacio patrimonial vivo y diverso, con una identidad cultural en permanente construcción. En 2024, este vínculo se fortaleció a través de iniciativas que pusieron al museo a disposición de sus vecinos, generando instancias de encuentro, aprendizaje y celebración colectiva.

El museo fue parte de hitos comunitarios como la Fiesta de la Primavera y el Aniversario del Barrio Yungay, en los que ofreció talleres abiertos de autómatas, carpintería creativa y juegos vinculados al bosque. Estas instancias no solo acercaron los oficios manuales a nuevos públicos, sino que también reforzaron el sentido de pertenencia y colaboración con organizaciones vecinales.

Durante el año, se desarrollaron encuentros con organizaciones sociales, culturales y educativas del sector. Destacó el Encuentro de Organizaciones del Barrio en el Bosque, donde el museo puso a disposición sus espacios para la reflexión colectiva sobre patrimonio, sustentabilidad y vida comunitaria.

Asimismo, se consolidó un descuento especial para vecinos del barrio en visitas y talleres, lo que incentivó la participación frecuente de familias residentes y reafirmó la política de accesibilidad.

El Pequeño Gran Bosque funcionó como un espacio comunitario de usos múltiples, acogiendo diversas actividades. La apertura de este espacio natural en el corazón del barrio se transformó en un lugar de encuentro para vecinos, promoviendo la convivencia y el cuidado colectivo de un patrimonio natural compartido.

El museo trabajó directamente con escuelas del Barrio Yungay, como la Escuela Peumayen y Casa Mafüln, a través de programas de educación ambiental desarrollados en alianza con Fundación Mar Adentro. Estas experiencias incluyeron juegos de exploración, cartografías colectivas del barrio y actividades de creación con materiales naturales. El impacto fue especialmente relevante en niñas y niños, quienes lograron fortalecer su sentido de identidad barrial y de pertenencia a un ecosistema vivo.

Más allá de las actividades puntuales, el museo se consolidó como un espacio de puertas abiertas, donde los vecinos encontraron un lugar de confianza y participación. La comunidad se convirtió en co-protagonista de la vida del museo, contribuyendo con ideas, experiencias y saberes que enriquecieron su programación.

Aprender Haciendo

Museo Taller se entiende como un espacio de aprendizaje no formal que integra oficios manuales, patrimonio cultural y educación ambiental. Los programas y actividades del año 2024 sumaron 225 fueron diseñados para diversos niveles etarios y contextos, con el fin de despertar la creatividad, incentivar el pensamiento crítico y promover la conexión con el entorno natural y social.

Visitas Escolares

- Descripción: Recorridos pedagógicos guiados que integraron la historia de los oficios manuales con la práctica directa en carpintería, impresión y el Pequeño Gran Bosque.
- Participación: 9.355 estudiantes de enseñanza básica y media.
- Impacto: Se logró un incremento del 21% en visitas respecto al 2023, con especial énfasis en escuelas de sectores vulnerables, apoyadas mediante programas de gratuidad y subsidios de transporte.
- Aprendizajes clave: La experiencia combinó contenidos curriculares con la experimentación práctica, favoreciendo la integración entre teoría y acción.
- Fechas de realización: lunes a viernes desde Marzo a Diciembre
- Inscripción de los colegios y/o estudiantes vía correo educación@museotaller.cl
- Valor La entrada para colegios tiene un valor de \$4.000 por alumno, pero los colegios que no pueden financiar este monto cuentan con un valor reducido de \$.1000
- Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



Talleres Familiares

- Descripción: Espacios de creación conjunta en los que niñas, niños y adultos construyeron objetos de carpintería, experimentaron con impresión y participaron en dinámicas lúdicas en el bosque.
- Participación: 1.480 personas durante fines de semana y vacaciones.
- Impacto: Se consolidó como un espacio intergeneracional de aprendizaje colaborativo y fortalecimiento de vínculos familiares a través del hacer manual y la educación ambiental.
- Horarios: lunes a viernes tardes, sábado y domingo día completo.
- Periodo: enero a diciembre.
- Inscripción vía web www.museotaller.cl y de manera presencial
- Valor La entrada para los talleres varian entre los 8.000 y los 35.000 según el objeto a realizar
- Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



Cursos para Adultos

- Descripción: Programas formativos de mediana duración que permitieron a personas adultas profundizar en técnicas específicas de carpintería, grabado e impresión.
- Participación: 30 personas aproximadamente.

Carpintería inicial y avanzada.

- Impacto: Se promovió la valoración del oficio como una vía de desarrollo personal y creativo, fomentando procesos de aprendizaje lento y consciente.
- Horarios Jueves 19:00 a 21:00
- Periodo: marzo a diciembre.
- Inscripción vía web www.museotaller.cl y de manera presencial
- Valor El curso de 7 sesiones tiene un valor de \$150.000
- Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



Campamento de Oficios

- Descripción: Programa intensivo para niñas y niños que articuló experiencias en carpintería, impresión, textil, cerámica y bosque.
- Metodología: Aprender haciendo, vinculando juego, exploración y experimentación práctica.
- Ejemplo: Construcción de un piso de madera en carpintería, recolección de hojas nativas en el bosque para estampados en impresión, y exploración de urdimbres en textil.
- Impacto: Ofreció un ciclo integral de experiencias, despertando curiosidad, creatividad y conexión con la naturaleza.
- Horarios Jueves a viernes 9:00 a 13:30
- Periodo: enero, junio y diciembre
- Inscripción vía web www.museotaller.cl y de manera presencial
- Valor Una semana \$80.000
- Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



Pequeño Gran Bosque

Este espacio, creado con la técnica Miyawaki, es más que un proyecto de reforestación urbana: es un laboratorio vivo de aprendizaje que integra arte, ciencia y oficios para fomentar una relación consciente y afectiva con la naturaleza. Desde la observación directa de especies nativas hasta la exploración de sus texturas, colores y sonidos, el bosque invita a niños, niñas y visitantes de todas las edades a comprender los procesos naturales como parte de los procesos creativos y manuales.

A través de sus programas de educación ambiental, desarrollados junto a aliados como Fundación Mar Adentro, el museo impulsa acciones concretas de preservación, restauración y conciencia ecológica, en línea con los objetivos de la educación ambiental contemporánea. Los talleres, bitácoras, cartografías y experiencias sensoriales que allí se realizan permiten aprender haciendo, promoviendo actitudes de cuidado, curiosidad y respeto hacia los ecosistemas.

En suma, el Pequeño Gran Bosque encarna la idea de que proteger y regenerar la naturaleza también es una forma de educar desde los oficios, vinculando los saberes manuales con el pensamiento ambiental. Es un territorio donde la creatividad, la educación y la sustentabilidad se entrelazan para inspirar una nueva forma de habitar y cuidar nuestro entorno.

Actividades permanentes para público general y colegios

Juegos de memorice botánico y cartografía colectiva del barrio.

Prensas botánicas y exploración de flora y fauna local.

- Participación: Más de 400 niñas y niños en actividades específicas, además de las visitas escolares regulares.
- Impacto: Se consolidó como una línea educativa diferenciadora del museo, integrando arte, patrimonio y naturaleza en un solo relato pedagógico.
- Horarios martes a sábado 9:00 a 13:30
- Periodo: Enero a Diciembre
- Inscripción vía web www.museotaller.cl y de manera presencial para el público general, [educacion@museotaller](mailto:educacion@museotaller.cl) para instituciones educativas.
- Valor \$4.000 por niños.
- Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



Bosque: Contenido pedagógico



Escuela Educación ambiental

Programa piloto de educación ambiental con la Escuela Peumayen.

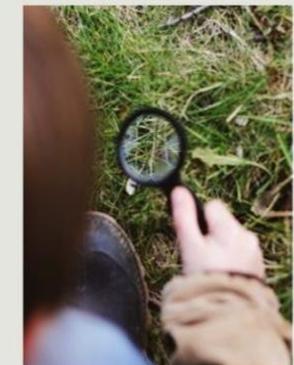
Participantes: 30 estudiantes.

Periodo: Días miércoles de 15:00 a 18:00 durante octubre – diciembre

Costo: Gratuito.

Modo de inscripción: inscripción directa a través de la escuela

Ubicación: Pequeño gran Bosque, Compañía 2784



Extensión Educativa:

Descripción, talleres realizados en colaboración para extender la propuesta pedagógica de Museo Taller fuera de sus muros, diversificando espacios de aprendizaje y llegando a nuevos públicos.

Talleres Fundación Mustakis

- Horarios lunes, miércoles y viernes 9:00 a 13:00
- Periodo: mayo, junio, septiembre
- Inscripción vía Fundación Mustakis
- Valor actividad gratuita
- Lugar de realización: Espacio Kaos, Fundación Mustakis, Recoleta





Metro de Santiago: En alianza con Metro de Santiago, se realizaron talleres abiertos a todo público durante el mes de octubre, ofreciendo experiencias creativas accesibles en un espacio de alto tránsito y conectividad.

- Horarios sábado, domingo de 10:00 a 18:00
- Periodo: todo octubre
- Inscripción sin inscripción
- Valor actividad gratuita
- Lugar de realización: Estación del Metro Quinta Normal
- Participantes 1.600

Alianza Metro de Santiago

Metro Quinta Normal

Octubre 2024,
4 fines de semana
4 talleres diarios
1.600 participantes

Público objetivos:
Familias del Gran Santiago

Exposiciones

- Descripción: Las exposiciones de Museo Taller ofrecieron un espacio para conectar oficios manuales, arte contemporáneo y educación ambiental. Durante 2024 se presentaron muestras que vincularon las colecciones del museo con reflexiones actuales, destacando la creatividad y el valor cultural de los procesos manuales y naturales.
- Participación: Más de nueve mil personas visitaron las exposiciones del 2024. Cada una de las exposiciones incluyó una inauguración, visitas guiadas y su exposición de manera permanente en los espacios.
- Impacto: Las exposiciones se consolidaron como una plataforma de difusión cultural y pedagógica, permitiendo a los visitantes aprender haciendo, reflexionar sobre la relación entre pasado y presente, y reconocer el patrimonio manual y natural como un recurso vivo para la creación.

Exposiciones 2024 y periodos de exposición

- Ciclo Natural, exposición que dialogó con el Pequeño Gran Bosque y la conciencia ecológica - Abril a Mayo
- Exposición Tite Calve- Junio a Julio
- Exposición Alejandro Silva - Agosto a Septiembre
- Exposición Norton Maza - Noviembre a Diciembre

Horarios: lunes a domingo 10:00 a 18:00

Inscripción sin inscripción

Valor gratuito

Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784



. Exposición Ciclo Natural, Karen Luderitz-- Exposición de Norton Maza, el arte de jugar



Exposición
Tite Calve y
Alejandro Silva

Área Textil y Cerámica

Taller de Cerámica: Introducción al modelado manual

Día y horario: miércoles 15 de marzo, 11:00 a 13:00 hrs.

Inscripción: A través de formulario en www.museotaller.cl o presencialmente en recepción.

Valor: gratuito

Descripción: Experiencia práctica de introducción a la cerámica utilizando técnicas de modelado a mano (pellizco y rollo). Enfocado en reconocer la arcilla como material vivo y expresivo.

Participantes 6 personas

Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784

Taller Textil: Teñido con pigmentos naturales

Día y horario: Domingo 23 de marzo, 11:00 a 13:00 hrs.

Inscripción: Formulario web o presencial en Museo Taller.

Valor: \$8.000 por persona

Descripción: Exploración del color y la naturaleza a través del uso de pigmentos extraídos de plantas, hojas y cortezas del bosque esclerófilo.

Participantes 12 personas

Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784

Taller de Cerámica: Texturas y relieves

Día y horario: Sábado 5 de abril, 11:00 a 13:00 hrs.

Inscripción: Formulario web o en recepción del museo.

Valor: \$8.000 por persona

Descripción: Introducción a técnicas de textura y grabado en arcilla, combinando herramientas tradicionales con elementos naturales recolectados del bosque del museo.

Participación: 12 personas

Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784

Taller Textil: Bordado contemporáneo inspirado en la naturaleza

Día y horario: Domingo 13 de abril, 11:00 a 13:00 hrs.

Inscripción: Formulario web o presencial.

Valor: \$8.000 por persona

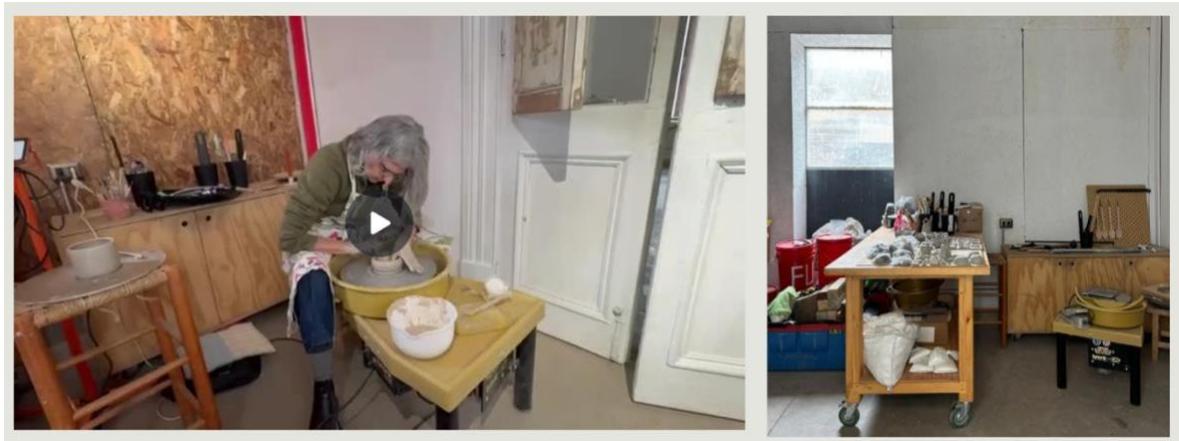
Descripción: Experiencia creativa de bordado libre inspirada en formas, texturas y

colores del entorno natural. Cada participante desarrollará una pequeña pieza textil.

Cupo máximo: 12 personas

Lugar de realización: Museo Taller, Compañía de Jesús 2784

Área textil Museo Taller



Financieros

Resultados 2024 v/s Metas 2024

CATEGORÍA	Meta Crecimiento 2024	2023 \$ Real	2024 \$ Meta	2024 \$ Real	Var % 2024 /2023	Var \$ 2024 /2023	Var \$ 2024/ META	2023 Q	2024 Q	Crecimiento	COMENTARIOS
VISITAS GENERALES	39%	\$ 28.108.560	\$ 39.208.105	\$ 31.375.663	12%	+3,2MM	-7,8MM	7.352	7.904	8%	
EDUCACIÓN	13%	\$ 34.937.605	\$ 39.479.494	\$ 38.751.500	11%	+3,8MM	-0,7MM	7.763	9.355	21%	MÁS VISITAS REBAJADAS
TALLERES	15%	\$ 20.118.835	\$ 23.539.037	\$ 17.982.997	-11%	-2,1MM	-5,5MM	1.307	1.480	13%	MENOS TALLERES CARPINTERÍA ADULTOS
VENTA INSTITUCIONES / CORPORACIONES	0%	\$ 11.224.577	\$ 12.347.035	\$ 19.337.000	72%	+8,1MM	+7MM				MUSTAKIS, TEATRO UC, OTROS
VENTA EMPRESAS	0%	\$ 4.307.440	\$ 4.307.440	\$ 35.253.000	718%	+31MM	+31MM				MAZDA, CASACOSTANERA
TIENDA	15%	\$ 3.082.336	\$ 3.544.686	\$ 3.500.000	14%	+0,4MM	-0,1MM				
OTROS	0%	\$ 3.622.031	\$ 3.622.031	\$ 1.970.000	-46%	-1,6MM	-1,6MM				
TOTAL	20%	\$ 105.401.384	\$ 126.047.827	\$ 148.170.160	41%	+42,7MM	+22,2MM				

Donaciones y préstamos 2024

DONACIONES LEY DE DONACIONES CULTURALES		2022	2023	2024 PPTO	2024 REAL
TALLERES LUCAS S.A.		\$52.000.000	\$70.000.000	\$80.000.000	\$110.000.000
INVERSIONES DDH (01-31110-7)		\$27.000.000	\$27.000.000	\$27.000.000	\$27.000.000
INVERSIONES LAS ROSAS (01-27842-8)		\$13.000.000	\$13.000.000	\$13.000.000	\$13.000.000
TOTAL LDC		\$92.000.000	\$110.000.000	\$120.000.000	\$150.000.000
APORTES FAMILIARES (ACTUALMENTE PRÉSTAMOS)		2022	2023	2024 PPTO	2024
INVERSIONES DDH (01-31110-7)			\$50.000.000		\$55.000.000
INVERSIONES LAS ROSAS (01-27842-8)			\$10.000.000		
TOTAL APORTES FAMILIARES		\$0	\$60.000.000	\$105.000.000	\$55.000.000
TOTAL FINANCIAMIENTO EXTERNO		\$92.000.000	\$170.000.000	\$225.000.000	\$205.000.000