

**pulso
austral**

MEMORIA INSTITUCIONAL 2023-2024
ASOCIACIÓN POR EL DESARROLLO PARALELO CUARENTA Y SIETE

TABLA DE CONTENIDOS

- I. Introducción
- II. Antecedentes institucionales
 - a. Organización jurídica
 - b. Directorio
 - c. Definiciones estratégicas
 - d. Financiamiento
 - e. Instalaciones
 - f. Organización
 - g. Personal
- III. Plan de actividades
 - a. Línea 1: Difusión
 - i. Podcast Atlas Textil
 - ii. Circulación proyecto “Un río tejido”
 - iii. Archivo visual
 - b. Línea 2: Proyectos artísticos e interdisciplinarios
 - i. Laboratorios creativos de oficios textiles
 - ii. Arte textil comunitario
 - iii. Un río tejido
 - iv. Cuentos para conectar
 - c. Línea 3: Creación de redes
 - i. Aysén creativo
 - ii. Encuentro Textil Aysén
 - iii. Respira Coyhaique
 - d. Línea 4: Investigación y evaluación
 - i. Libro: Historia de artefactos textiles de la cuenca del Baker

I. Introducción

En la Asociación por el Desarrollo Paralelo 47, creemos firmemente que el bienestar de nuestras comunidades radica en un tejido social fuerte y vibrante. Nuestra misión es contribuir desde la creatividad en la Patagonia, focalizándonos especialmente en las mujeres y las infancias, quienes son los pilares del cambio y el desarrollo social. A través de metodologías colectivas y creativas, buscamos tejer un relato que entrelace lo tradicional con lo contemporáneo, promoviendo un diálogo que enriquezca nuestra identidad cultural.

Nuestros valores pilares son el corazón de nuestra labor:

- **Colaboración**, que nos une en un esfuerzo conjunto, donde cada voz y cada idea son esenciales para el bienestar de todos.
- **Naturaleza y ecología**, principios que guían nuestras acciones hacia prácticas sostenibles, fomentando una conexión profunda y respetuosa con nuestro entorno.
- **Horizontalidad**, que promueve un espacio inclusivo, en el que cada miembro tiene igual derecho a participar, creando así iniciativas más justas y representativas.
- **Creemos que todos somos creativos**, y el arte comunitario es una herramienta poderosa que utilizamos para expresar, reflexionar y sanar como colectivo.

Nos impulsan las artes, la ecología y la cultura, componentes esenciales para visibilizar y preservar nuestro patrimonio inmaterial. Cada proyecto es una oportunidad para forjar conexiones auténticas con el territorio, fortaleciendo la cohesión comunitaria y fomentando la conciencia social. En esta memoria, compartiremos nuestros logros, desafíos y sueños, reflejando nuestro compromiso inquebrantable con el desarrollo de una Patagonia inclusiva y resiliente, donde cada voz cuente y cada historia se celebre. Juntas, continuamos construyendo un futuro donde cada acción resuene en el corazón de nuestra comunidad, reforzando la esperanza y el sentido de pertenencia que todos queremos experimentar.

II. Antecedentes institucionales

a. Organización jurídica

La Asociación por el Desarrollo Paralelo 47 es una organización sin fines de lucro formada en 2013. Adicionalmente, la organización desarrolla algunas iniciativas desde la sociedad de responsabilidad limitada Consultora Impulso Austral Limitada, formada en 2016. Cabe señalar que el nombre de fantasía de Asociación por el Desarrollo Paralelo Cuarenta y Siete corresponde a Pulso Austral.

b. Directorio

El directorio de la organización está integrado por personas de distintas áreas del conocimiento, interesadas en potenciar el desarrollo del territorio de Aysén y que tienen una convicción respecto a la contribución que realiza el trabajo comunitario en el logro de dicho objetivo.

En el año 2024, el Directorio de la Asociación por el Desarrollo Paralelo 47 sufrió una modificación, siendo sus directores salientes Pedro Eguiguren Cosmelli, Ignacio Tupper, Simon Douglas, José Manuel Eguiguren Guzmán y José Manuel Eguiguren Cosmelli, quienes fueron reemplazados por María José Emden (Presidenta), Matías Vial (Tesorero) y Diego Camus (Secretario). Asimismo, al grupo de socios conformado por Domingo Eguiguren Cosmelli y Alejandro Allende, se incorporan en dicha calidad las siguientes personas: Catalina Camus, Cecilia Moura, Daniela Selaya, María Jesús Moura y Constanza Fonseca.

c. Definiciones estratégicas

Propósito

Nuestro propósito es fortalecer el tejido social de las comunidades que habitan la Patagonia, con un enfoque especial en mujeres e infancias, mediante el uso de metodologías colectivas y creativas. Valoramos y promovemos el cruce entre lo tradicional y lo contemporáneo, utilizando herramientas del arte, la ecología y la cultura para visibilizar y preservar el patrimonio inmaterial. Nos comprometemos a crear espacios que promuevan el bienestar y la conciencia social, contribuyendo a una conexión profunda con el territorio y a la cohesión comunitaria.

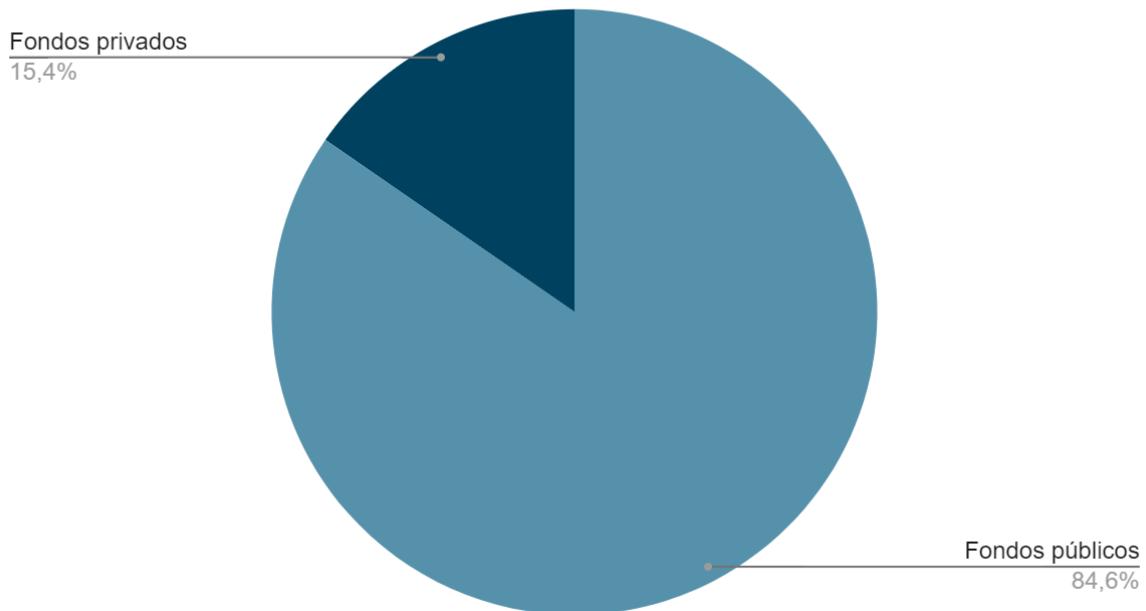
Pilares

- Colaboración
- Naturaleza/Ecología
- Horizontalidad
- Todos somos creativos

d. Financiamiento

La organización se financia a través de fondos públicos y privados. El financiamiento privado durante el período 2023-24 asciende a \$44.358.872 pesos, mientras que el financiamiento público corresponde a \$223.202.034 pesos.

Financiamiento 2023-24

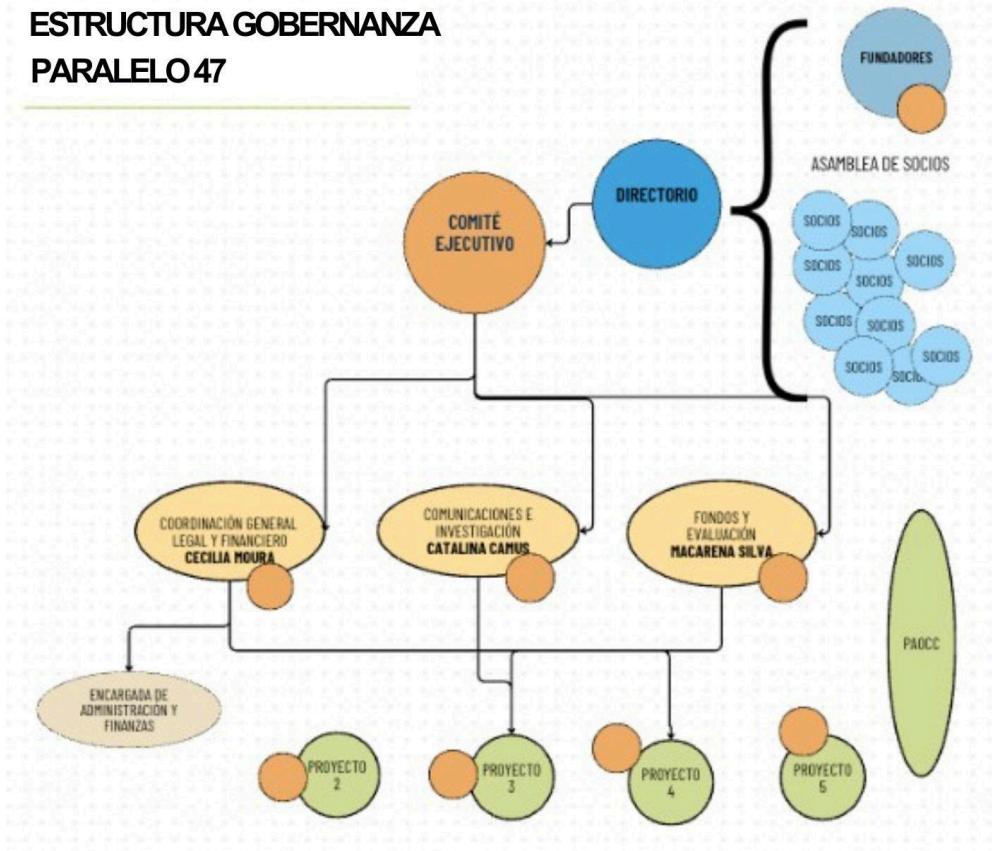


e. Instalaciones

La organización cuenta con una oficina privada en el Cowork Baquedano 400 a partir de enero de 2024. Este espacio cuenta con servicios básicos como conexión a Internet y también cuenta con salas de reuniones.

f. Organización

ESTRUCTURA GOBERNANZA PARALELO 47



g. Personal

María Cecilia Moura Roldán, Dirección Administrativa

Catalina Camus Campodónico, Dirección de Comunicaciones

Macarena Silva Espinosa, Coordinación de Contenidos y Evaluación

Javiera Castillo Araya, Encargada de Administración y Finanzas

III. Plan de actividades

Esta sección presenta las actividades desarrolladas por la organización en cada una de sus líneas de trabajo, de acuerdo a su plan de gestión. Este fue elaborado en 2023 y comprende 10 actividades divididas en cuatro líneas: Difusión, Proyectos artísticos e interdisciplinarios, Creación de redes e Investigación y evaluación.

Línea 1: Difusión

i. Podcast Atlas Textil

Este podcast y programa radial tiene como objetivo dar a conocer la historia de vida y oficio de creadoras textiles de la Patagonia mediante entrevistas de 30 minutos de duración que son transmitidas por Radio Santa María y difundidas mediante la plataforma digital Spotify.

Actualmente, la iniciativa cuenta con 26 capítulos emitidos, 28 creadoras textiles entrevistadas provenientes de 12 localidades de la región de Aysén.

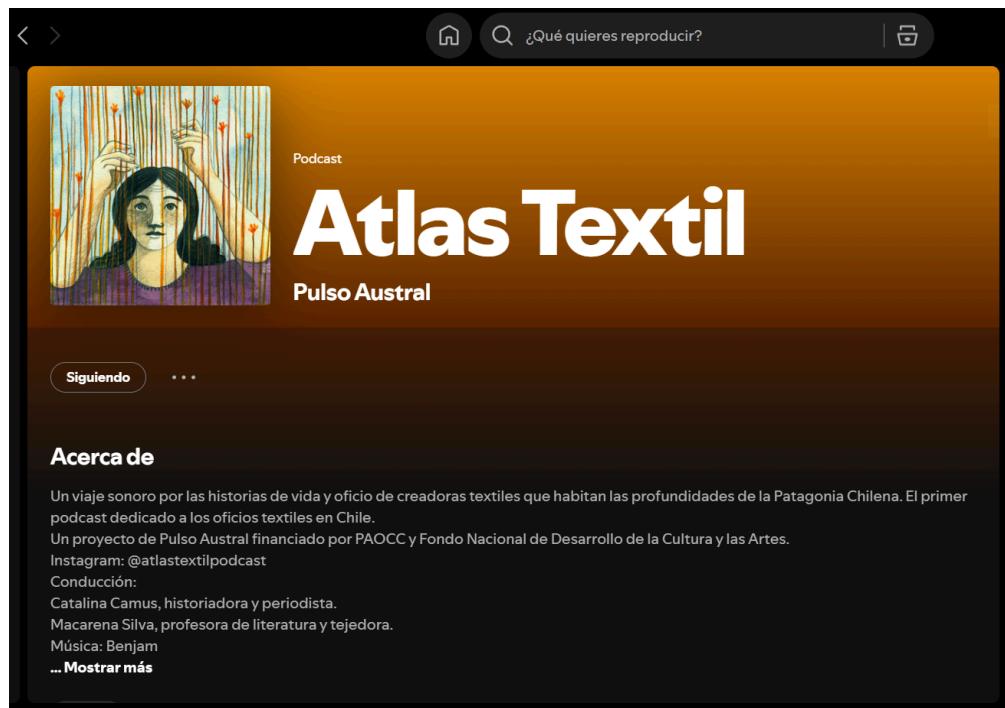
Adicionalmente, durante el año 2024, se produjeron 10 capítulos con creadoras de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, en colaboración con Radio Meridional para su difusión. Asimismo, se realizaron otros 5 capítulos con creadoras de Aysén, emitidos por Radio Santa María. Todo este nuevo material también se ha puesto a disposición de un público amplio por medio de la plataforma Spotify.

Con el objeto de dar continuidad a esta iniciativa durante el año 2025, se ha postulado a un Fondo de Desarrollo Cultural y de las Artes, en su línea de difusión, en su modalidad regional, correspondiente a la región de Magallanes y Antártica Chilena.

	Entrevistada	Localidad	Fecha de emisión
1	Carolina Vargas	Coyhaique	27/04/22
2	Ana María Figueroa	Villa Amengual	8/05/22
3	Marcia Faúndez	Coyhaique	8/05/22
4	Yessica Arratia	Cochrane	11/05/22
5	Nancia Olavarria	Lago Pollux	23/05/22
6	Hilda Troncoso	Cochrane	23/05/22
7	Felicitia Santana	Coyhaique	2/06/22
8	Margarita Baigorria	Cochrane	8/06/22
9	Luisa Vargas	Cochrane	15/06/22
10	Jeanette Hernández	Cochrane	23/06/22
11	Mirna Cifuentes	Villa Mañihuales	11/01/23
12	Jessica Báez	Chile Chico	18/01/23
13	Margaret Cerda	Puyuhuapi	25/01/23
14	Isabel Moneva	Cochrane	01/02/23
15	Olga Aldauc	Bahía Murta	08/02/23

16	María Chacón y Solange Navarro	Coyhaique	22/02/23
17	Yolanda Cortéz	Villa Amengual	1/03/23
18	Irma Caro	Villa Cerro Castillo	08/03/23
19	María Sabina Castillo	Puerto Ibáñez	15/03/23
20	Judith Vásquez	Villa Mañihuales	29/03/23
21	Maya Cruces y Teresa Ovando	Cochrane	6/12/23
22	Tania Pérez Bustos	Bogotá, Colombia	28/04/24
23	María Vargas	Caleta Tortel	26/05/24
24	Leyla Sánchez	Puerto Ibáñez	9/05/24
25	Carmen Vargas	Cochrane	25/06/24
26	Enriqueta Avendaño	Puerto Cisnes	21/05/24
27	Patricia Iglesias	Punta Arenas	15/09/24
28	Rosa Paillacar	Puerto Natales	29/09/24
29	Valerie Couve	Porvenir	06/10/24
30	Flor Olavarría	Villa Dorotea	13/10/24
31	Sandra Barahona	Punta Arenas	27/10/24
32	Isabel Peña	Punta Arenas	03/11/24
33	Fabiola y Aurora Reyes	Punta Arenas	10/11/24
34	Claudia Wool	Punta Arenas	17/11/24
35	Amil Caro	Puerto Natales	24/11/24
36	Camila Quinteros	Punta Arenas	01/12/24

<https://open.spotify.com/show/1Yf5zj1VCBd1WPBjV9L2uZ?si=1ac549fd9dc74549>



Podcast

Atlas Textil

Pulso Austral

Siguiendo

... Mostrar más

Acerca de

Un viaje sonoro por las historias de vida y oficio de creadoras textiles que habitan las profundidades de la Patagonia Chilena. El primer podcast dedicado a los oficios textiles en Chile.

Un proyecto de Pulso Austral financiado por PAOCC y Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes.

Instagram: @atlastextilpodcast

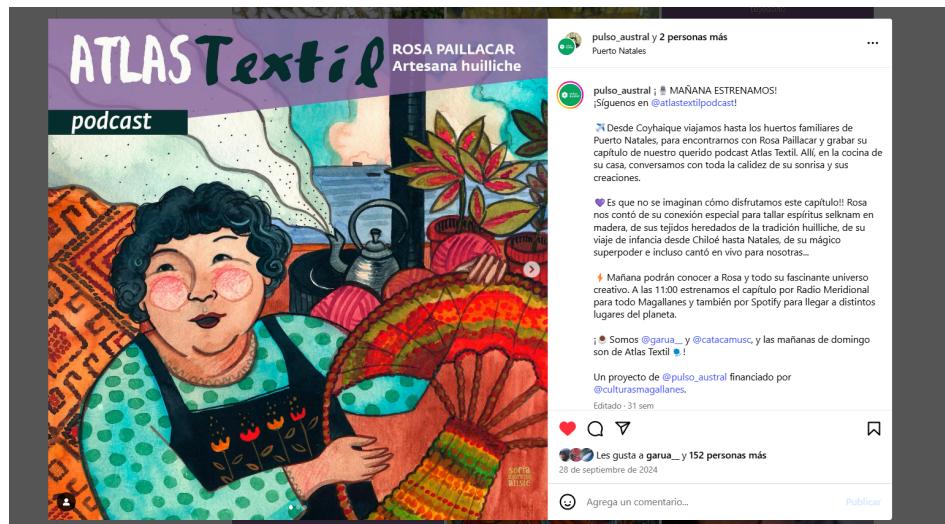
Conducción:

Catalina Camus, historiadora y periodista.

Macarena Silva, profesora de literatura y tejedora.

Música: Benjam

... Mostrar más



pulso_austral y 2 personas más Puerto Natales

Desde Coyhaique viajamos hasta los huertos familiares de Puerto Natales, para encontrarnos con Rosa Paillacar y grabar su capítulo de nuestro querido podcast Atlas Textil. Allí, en la cocina de su casa, conversamos con toda la calidez de su sonrisa y sus creaciones.

Es que no se imaginan cómo disfrutamos este capítulo! Rosa nos contó de su conexión especial para tallar espíritus selknam en madera, de sus tejidos heredados de la tradición huilliche, de su viaje de infancia desde Chiloé hasta Natales, de su mágico superpoder e incluso canto en vivo para nosotras...

Mañana podrán conocer a Rosa y todo su fascinante universo creativo. A las 11:00 estrenamos el capítulo por Radio Meridional para todo Magallanes y también por Spotify para llegar a distintos lugares del planeta.

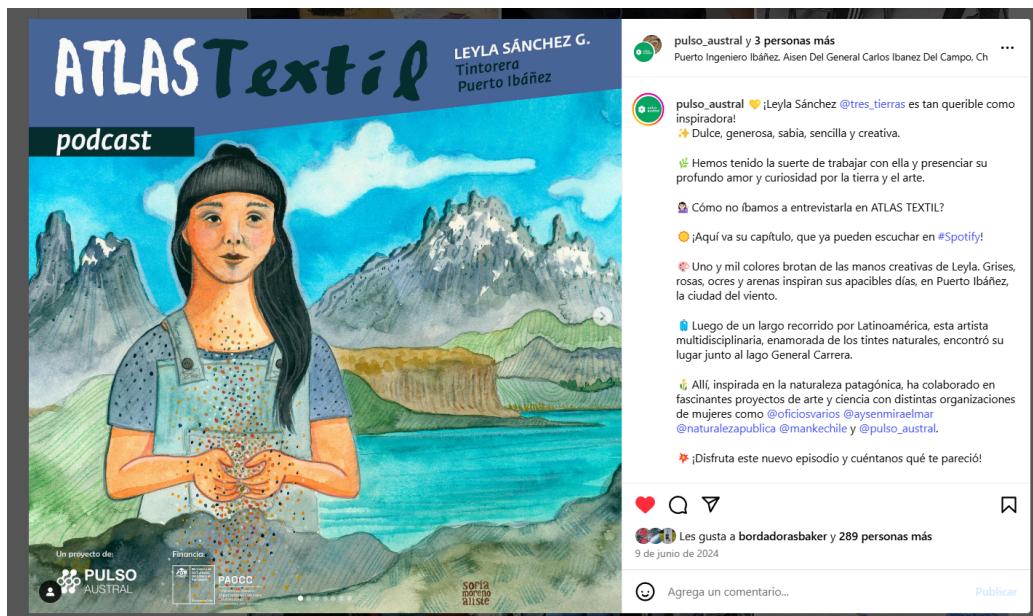
Somos @garua_ y @catacamusc, y las marianas de domingo son de Atlas Textil !

Un proyecto de @pulso_austral financiado por @culturasmagallanes.

28 de septiembre de 2024

152 personas les gustó

Publicar



Equipo

Dirección creativa y conducción: Macarena Silva y Catalina Camus
 Postproducción sonora: Patricia Matus de la Parra y Julio Abarca
 Administración: Javiera Castillo

Colaboradores

Comunicaciones (Magallanes): Isabel Peña Norambuena
 Registro audiovisual (Magallanes): Oscar Riquelme Valle

Financiamiento

- FONDART, Línea Difusión, Región de Magallanes y Antártica Chilena, convocatoria 2024. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- FONDART, Línea Difusión, Región de Aysén, convocatoria 2024. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- PAOCC, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

ii. Circulación Proyecto “Un río tejido”

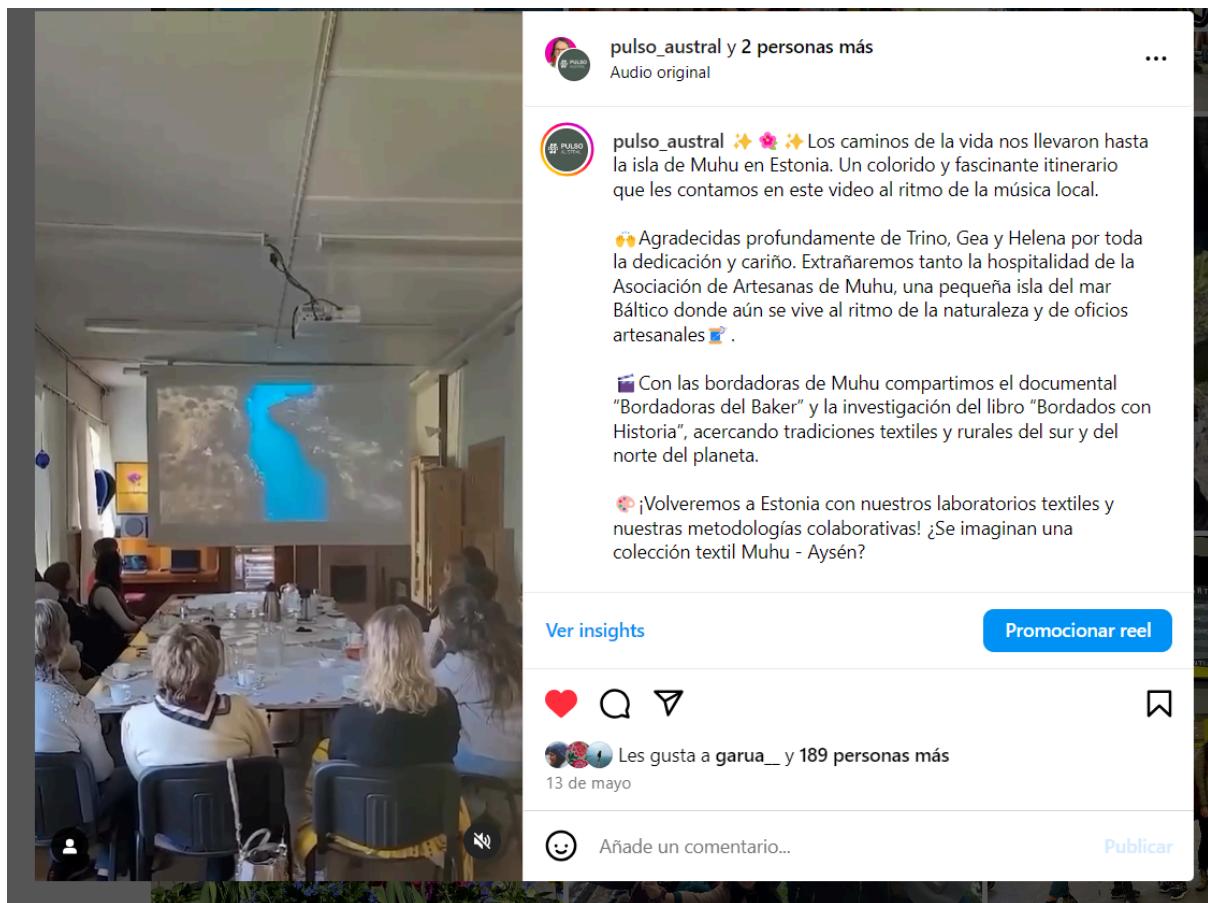
Itinerancia internacional en Finlandia y Estonia de obras textiles, audiovisuales y literarias en torno a la tradición textil desarrollada al sur de la Patagonia. La gira comprendió diversas actividades, las que se detallan a continuación:

- Exposición de la obra textil del proyecto “Memoria textil y emotiva de las aguas del río Cochrane”. La muestra se desarrolló entre el 14 y 17 de mayo en dependencias de la Universidad de Aalto, en Helsinki, Finlandia. El hito inaugural contó además, con el desarrollo de un panel de discusión sobre metodologías de investigación participativas, moderado por la profesora Andrea Botero.
- Lanzamiento del libro “Bordados con historia: artefactos textiles de la cuenca del río Baker”, de Catalina Camus y Francisca Vidal, en la residencia de la Embajada de Chile en

Finlandia. La actividad contó con la convocatoria de artistas y académicos locales, así como representantes de la comunidad chilena en Finlandia.

- Encuentro con bordadoras de la Asociación de Bordadoras “Oad jad Eed”, de la Isla de Muhu, Estonia. Además de realizar un intercambio textil, se realizó una proyección del documental “Bordadoras del Baker”.
- Workshop “Textiles y ecosistemas patagónicos”, en torno a la técnica del fieltro agujado, facilitado por las artesanas Violeta Flores e Isabel Moneva en Helsinki.
- Para el año 2025 está planificada la itinerancia en Bogotá, invitadas por la académica Tania Perez Bustos.

<https://www.instagram.com/p/C668DollZbl/>



<https://www.instagram.com/p/C7G3FJ6o5HX/>

TEXTILE JOURNEY
Chilean Patagonia
in Boreal Lands

WORKSHOP:
Textiles and Patagonian ecosystems.

A sensory journey to Chilean Patagonia followed by a collective creation based on natural materials directed by Cochrane artisans and the Pulso Austral team.

Friday 17th of May
4:30 PM
Oulunkylä seurahuone,
Oulunkylä, Helsinki.

 @Pulso_Austral

INVITAN:

    FINANCIAN:







https://www.instagram.com/p/C7ABxh4o3Pe/?img_index=1





**A
TEXTILE
JOURNEY**

Chilean Patagonia
in Boreal Lands

COLLECTIVE WORK INAUGURATION:
"A KNITTED RIVER"

Meet and greet the project's
researchers and artists.

Discussion on creative practices
experience as facilitators of
participatory research.

Tuesday 14th of May
4 PM

Aalto University, School of Arts, Design and Architecture
Väre building, First floor - FE Lobby gallery space,
Otaniementie 14, Espoo Finland.

 @Pulso_Austral

INVITAN:

FINANCIADA POR:



https://www.instagram.com/p/C7ENS3zINyr/?img_index=1



INVITAN:
    



Equipo

Catalina Camus, Cecilia Moura, Francisca Vidal, Macarena Silva y Javiera Castillo.

Colaboradores

Anna Astorga, Violeta Flores, Isabel Moneva, Andrea Botero, Centro de Investigación de Ecosistemas de la Patagonia (CIEP), DIRAC, Embajada de Chile en Finlandia, Consulado de Chile en Finlandia, Universidad de Aalto, Comunidad de Chile en Finlandia, ProChile, Marca Chile, Organización Oad Jad Eed.

Financiamiento

PAOCC, Convocatoria 2024. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.*

iii. Archivo visual

Desarrollo de una plataforma digital dinámica que permita al público general acceder a información y material audiovisual de las múltiples iniciativas que se han desarrollado o bien, que se encuentran en desarrollo. Para su diseño, se contrataron los servicios de la oficina de diseño especializada en desarrollo de contenido digital, Estudio Páramo.

La iniciativa se inició en marzo 2024 y tiene fecha estimada de finalización diciembre de 2024. El archivo visual se encuentra disponible en la página web de la organización:

www.pulsastral.com.

Equipo

Veronica Calderón y Gaspar Álvarez, Estudio Páramo
Cecilia Moura, Carolina Camus y Macarena Silva.

Financiamiento

PAOCC, Convocatoria 2024. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.*

Línea 2: Proyectos artísticos e interdisciplinarios

i. Laboratorios creativos de oficios textiles

La Organización Paralelo 47 ha desarrollado la iniciativa "Laboratorios Creativos de Oficios Textiles" con el objetivo de promover la práctica textil como una herramienta integral, que va más allá del desarrollo económico y que incorpora el fomento de beneficios psicológicos y sociales. Este programa busca construir comunidad entre artesanas de sectores rurales de la Región de Aysén, generando un sentido de pertenencia y apoyo social, especialmente entre mujeres creadoras. Desde su inicio en 2019, el programa ha involucrado exitosamente a comunidades de Villa Mañihuales, Villa Cerro Castillo, La Junta, Cochrane, Caleta Tortel, Puerto Cisnes, Bahía Murta, Villa Amengual y Puerto Guadal, Artesanas Río Claro, Artesanas riveras de los lagos, Artesanas Manos Amigas de El blanco, Cerro galera sembrando raíces, entre otras..

Mediante un enfoque en la creación colectiva, la iniciativa utiliza el arte del tejido para fortalecer los lazos comunitarios y promover la activación de recursos comunitarios en cada localidad. Los "laboratorios" ofrecen un espacio para el encuentro, formación y co-creación, donde las participantes trabajan de manera colaborativa y horizontal. Este proceso culmina en una

colección colectiva de piezas textiles, la que es concebida como una síntesis grupal del proceso de reflexión y experimentación vivenciado.

Además del desarrollo del programa *in situ*, Se han implementado diversas estrategias para visibilizar y posicionar la metodología de trabajo y su impacto, tales como:

- Publicación de un artículo académico en la Revista Aysenología.
- Participación en una muestra colectiva en el Museo Regional de Aysén en 2019 y 2024.
- Creación de relatos audiovisuales y exhibiciones textiles en espacios locales.
- Inclusión en un capítulo sobre la metodología en el libro "Creative Resilience".

Asimismo, en el año 2023, Fundación Rewilding y Fundación Kreen buscaron los servicios de Paralelo 47 para el diseño e implementación de una intervención inspirada en la metodología de laboratorios creativos para mediar los respectivos procesos de vinculación comunitaria que las organizaciones estaban desarrollando con la localidad de Chile Chico y Los Palos, respectivamente. Ambos programas se implementaron durante el segundo semestre del 2023.

Desde el sector público, la Ilustre Municipalidad de Tortel, mediante la modalidad de compra directa, contrató los servicios de Paralelo 47 para la implementación de un programa de fortalecimiento de la agrupación de artesanas local, la que se llevó a cabo durante el primer semestre del 2023.

Específicamente durante 2024, el programa Fundación Rewilding brindó continuidad a la iniciativa, profundizando el vínculo con las comunidades de Chile Chico y Villa Cerro Castillo, mediante el desarrollo de un programa de laboratorios creativos que buscan fortalecer el vínculo entre las agrupaciones de artesanas y las áreas protegidas que las rodean. Este programa benefició a 20 personas de la comunidad de Villa Cerro Castillo y 14 de la localidad de Chile Chico.

Adicionalmente, en 2024 se desarrolló un Laboratorio Creativo con financiamiento del Ministerio de las Culturas que benefició a 16 artesanas textiles de las localidades de El Blanco y Cerro Galera de la comuna de Coyhaique, pertenecientes a las agrupaciones Manos Amigas de El Blanco y Sembrando Arte en Cerro Galera.

En total, el programa ha trabajado con 160 artesanas de 17 agrupaciones, de 15 localidades.

Equipo

Catalina Camus, Cecilia Moura, Francisca Vidal y Alejandra Chaparro.

Diseñadores y artistas en colaboración

Carolina Vergara, Pilar Godoy, Gaspar Álvarez, Verónica Calderón, Sofía Hott, Carolina Vargas, Eva Carrillo, Gabriela Azocar, Leyla Sanchez.

Participantes

Agrupación Raíces de Mañihuales, Agrupación Flores del Chilco, Agrupación de Artesanas de Río Claro, Agrupación Manos del Castillo, Agrupación de Artesanas ArteChelenko de Puerto Guadal, Agrupación Rivera de los Lagos, Agrupación Feria Campesina Libre de Bahía Murta, Artesanas de Caleta Tortel, Agrupación Manos Amigas de El Blanco, Agrupación de Artesanas

Sembrando Arte en Cerro Galera, Agrupación Artelanas de Chile Chico, Agrupación Ceramistas de la Patagonia, Agrupación Rescatando Raíces, Agrupación Sur Cisnes, Agrupación Raíces de la Junta.

Mandantes

Ministerio de las culturas, Gobierno regional de Aysén, Ilustre Municipalidad de Tortel, Fundación Kreen y Fundación Rewilding.

Colaboradores

Museo Regional de Aysén

ii. Arte textil comunitario

Este programa de fortalecimiento comunitario, financiado por el Ministerio de Desarrollo Social y Familia, nació con el objetivo de abordar algunas de las consecuencias que la pandemia ocasionó en el tejido social de las localidades tras períodos extensos de aislamiento social.

Tomando como base la data disponible sobre salud mental en adolescentes postpandemia y los problemas de convivencia escolar reportados por los equipos directivos, sumado a la evidencia existente respecto al deterioro de la salud mental y emocional de las personas adultas mayores, se diseñó una intervención basada en la generación de espacios intergeneracionales de encuentro que permitieran la activación de recursos comunitarios de protección y reparación de la salud mental en un contexto donde el acceso a prestaciones de salud en esta materia son extremadamente limitados.

En su primera versión, se generaron alianzas con la agrupación “Raíces de Mañihuales” y el Liceo Mañihuales para que, mensualmente, tuviera lugar una experiencia de práctica textil colectiva y colaborativa en la que participaran niños, niñas y adolescentes y adultas mayores, para crear en conjunto un tapiz de gran formato, elaborado con la técnica del patchwork, y que respondiera a la pregunta: ¿Cuál es el corazón de nuestra comunidad? Tras una instancia de diagnóstico, realizada en diciembre de 2022, se realizaron encuentros mensuales durante todo el 2023 en dependencias del Liceo. El programa finalizó con una muestra del tapiz terminado a la comunidad escolar, en noviembre de 2023. Posteriormente, se realizó una exposición y mediación del tapiz en el Museo Regional de Aysén en abril de 2024.

A modo de continuidad, durante el año 2024 se desarrolló una intervención de características similares en Bahía Murta, reuniendo a artesanas de la Feria Campesina Libre con estudiantes de las escuelas Carretera Austral de Bahía Murta y María Antonieta Parra Monsalve de Puerto Sánchez, beneficiando a 15 artesanas y 45 estudiantes y docentes. Este proyecto, que también cuenta con la participación de CIEP, busca hacer cruces entre los vínculos subjetivos de los miembros de la comunidad con su territorio y el conocimiento científico y empírico que se tiene del entorno. Los y las participantes pudieron reflexionar en torno a dimensiones variadas como la flora y fauna, hitos geológicos como glaciares, soberanía alimentaria, patrimonio histórico, entre otras, para configurar una obra textil que estrenó a la comunidad en octubre de 2024.

Actualmente, ya se cuenta con financiamiento para desarrollar una nueva intervención durante el año 2025, vinculando a los y las estudiantes de la escuela Antolín Silva Ormeño de Balmaceda con artesanas de la localidad de El Blanco.

Equipo

Catalina Camus, Cecilia Moura, Macarena Silva y Javiera Castillo.

Colaboradores

Daniela Pizarro, Vanessa Sandoval, CIEP, James Alfaro, Museo Regional de Aysén.

Participantes

Agrupación Raíces de Mañihuales, Agrupación Campesina Libre, Liceo Mañihuales, Escuela Carretera Austral, Escuela María Antonieta Parra Monsalve.

Financiamiento

Fondos Para Vivir Mejor y Chile de Todas y Todos, Línea Acción Social, *Ministerio de Desarrollo social y Familia*.

iii. Un río tejido

El proyecto "Memoria textil y emotiva de las aguas del río Cochrane" es una iniciativa artística que combina el arte textil, la investigación científica y la psicología comunitaria, desarrollada por Paralelo 47 en colaboración con el Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP). La obra, que se materializa en un montaje textil de 11 metros, refleja la conexión emocional y cultural que las familias de Cochrane tienen con su río, utilizando técnicas textiles tradicionales como el tejido a palillo, crochet y fieltro, empleadas por las artesanas locales.

El proceso de desarrollo del proyecto y elaboración de la obra textil se extendió por 18 meses, aproximadamente, finalizando en mayo de 2023. En su etapa inicial, se realizó una investigación en terreno entrevistando a más de 70 personas de la comunidad de Cochrane y sus alrededores, para realizar un levantamiento de información sobre el vínculo de los habitantes con su río. Luego, se desarrolló el proceso de elaboración de la obra textil, basada en la data levantada en el diagnóstico. Finalmente, la obra fue presentada frente a la comunidad en mayo de 2024 en dependencias del Centro Cultural de la localidad.

Con posterioridad al cierre del proyecto, la obra fue expuesta en la primera Bienal de Arte Textil, realizada en Santiago en septiembre de 2023. Asimismo, la obra fue el elemento central de la Itinerancia "Un río tejido", desarrollada en mayo de 2024 en Finlandia.

Para el año 2025, se espera poder desarrollar una nueva iniciativa que, esta vez, aborde a la cuenca del río Simpson, el cual cruza el principal núcleo urbano de la región de Aysén: Coyhaique. Para ello, se postuló, en alianza con CIEP, al Fondo de Desarrollo Nacional de la Cultura y las Artes,

Equipo

Catalina Camus, Cecilia Moura, Macarena Silva, Francisca Vidal, Anna Astorga, Violeta Flores, Isabel Moneva, Mary McCulloch, Kerry Taulby.

Colaboradores

CIEP, Descubriendo Cochrane.

Participantes

Comunidad de Cochrane.

Financiamiento

Fondo Nacional de Desarrollo Social y de las Artes, convocatoria 2022.

iv. Cuentos para conectar

El taller literario "Cuentos para Conectar", busca fomentar el acceso a la cultura y las artes como derechos humanos fundamentales para la formación integral de los jóvenes. Se centra en las potencialidades de la lectura para enriquecer la creatividad, propiciar la reflexión y fortalecer valores ciudadanos en adolescentes. La iniciativa se implementa en un contexto escolar con el objetivo de promover la lectura, fortalecer vínculos entre pares y potenciar el bienestar socioemocional.

El taller se lleva a cabo a través de sesiones semanales que combinan la lectura en voz alta con discusiones guiadas, inspiradas en enfoques de psicología y estudios literarios. Con un enfoque en la libertad de expresión y la creación de un clima de confianza, se busca construir un espacio seguro donde los participantes puedan explorar sus emociones y desafíos. Se ha observado un cambio en los temas abordados antes y después de la pandemia, con un enfoque en la salud mental y la identidad.

Con más de 400 estudiantes involucrados durante seis años, el taller ha demostrado ser un medio eficaz para interpelar la subjetividad juvenil, promover la empatía y la escucha activa, y crear un sentido de comunidad en el ámbito escolar. El enfoque es inclusivo, adaptándose a distintas dinámicas y necesidades de los estudiantes, resaltando la importancia de la literatura como herramienta de conexión y autoexploración.

Durante el año 2024, se ha propuesto una modalidad distinta enmarcada en el programa, la que se realizó con 50 estudiantes del Liceo Agrícola e Industrial de la Patagonia, consistente en sesiones únicas de mediación lectora al aire libre, gracias a una alianza con Conaf.

https://www.instagram.com/p/DCuiQMQS9VW/?img_index=1



Equipo
Cecilia Moura y Macarena Silva.

Colaboradores
Luz Santa María, IBBY Chile, Conaf.

Participantes

Liceo Altos del Mackay, Liceo Profesor Ricardo Navarrete Barría, Colegio Alborada, Liceo Agrícola e Industrial de la Patagonia.

Financiamiento

Fondo 8%, *Gobierno Regional de Aysén*.

Paocc

Línea 3: Creación de redes

iv. Aysén creativo

Aysén Creativo es una iniciativa diseñada para fortalecer el ecosistema emprendedor en la región de Aysén, desarrollada por Paralelo 47 en colaboración con CORFO, gracias a la convocatoria Viraliza Formación 2024. Su objetivo principal es empoderar a emprendedoras de las economías creativas, promoviendo su desarrollo a través de una estrategia integral con enfoque de género y pertinencia territorial.

El programa, que abarca toda la región de Aysén, involucra a 27 emprendedoras que trabajan en diversas áreas como artesanía, artes visuales, música, y gastronomía. Entre mayo y agosto se realizaron tres jornadas de formación, en las que las participantes adquirieron herramientas para crear modelos de negocio, estrategias de financiamiento y habilidades de comunicación efectivas.

El programa culminó con un Demo Day, realizado en noviembre, donde las emprendedoras presentaron sus proyectos ante inversores y actores clave del ecosistema, buscando generar oportunidades de colaboración y crecimiento. Aysén Creativo se propone, así, potenciar la creatividad de las mujeres de la región como un recurso para el desarrollo sostenible.

Equipo

Cecilia Moura, Macarena Silva, Catalina Camus, Javiera Castillo, Gonzalo Marfán y Bernardita Moreno.

Colaboradores

Red Pro Emprendimiento, ProChile, Red de Territorios Creativos, Seremi de las Culturas Aysén, Cecilia Bravo, Mauricio Cifuentes, María Eugenia Ibarra.

Financiamiento

Viraliza 2023, Línea de Formación, CORFO.

v. Encuentro Textil Aysén

El encuentro Textil Aysén, organizado en colaboración con la Agrupación de Artesanas Los Canelos de Puyuhuapi, tiene por objetivo promover el intercambio de conocimientos y técnicas

textiles, así como fomentar la innovación en la comunidad local. El evento se llevó a cabo entre el 18 y 20 de octubre en la localidad de Puyuhuapi y reunió a casi 40 personas de distintos ámbitos: artesanía, arte, diseño e investigación.

El grupo de participantes fue configurado por medio de un proceso de convocatoria abierta a creadoras e investigadoras textiles, la que fue difundida en medios de prensa locales y redes sociales. En total, se recibieron 40 postulaciones tanto de la región como de otros puntos del país.

Respecto al programa, este comprendía dos dimensiones: por una parte, un elemento de formación diseñado especialmente para las participantes, el que contó con talleres impartidos por artesanas locales, así como por investigadoras y cultores provenientes de Colombia, Argentina, Futaleufú, Puerto Montt y Chiloé. Y, por otra parte, un nutrido programa de actividades abiertas a la comunidad puyuhuapina que incluyó conversatorios, proyecciones de documentales textiles, talleres, feria de oficios y mediaciones de obras textiles, fomentando el diálogo y reflexión en torno a la identidad y práctica textiles. Gracias a los vínculos generados con el municipio y la sociedad civil, las actividades se desarrollaron en el espacio comunitario La Ruca y en dependencias de la Delegación Municipal.

El proyecto proporcionó traslados, alojamiento, alimentación completa y materiales para el total de las participantes por un total de 4 días. Esto también supuso una inyección considerable de recursos para la economía de la localidad.

En términos de difusión, se contó con la colaboración de Radio Santa María en Coyhaique y Radio Puyuhuapi. Adicionalmente, se produjeron tres capítulos del podcast *Atlas Textil* vinculados al encuentro, los que fueron transmitidos por las dos radioemisoras antes mencionadas y difundidas por la plataforma digital Spotify.

Equipo

Catalina Camus, Cecilia Moura, Macarena Silva y Javiera Castillo.
Mónica Meléndez e Isidora Varela (Aura Visual, producción).

Colaboradores

Agrupación de Artesanas Los Canelos, Ilustre Municipalidad de Cisnes, INDAP, Oficios Varios, Proyecto Territorio Colaborativo.

Financiamiento

Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, convocatoria 2024, Línea de Encuentros y Festivales, *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*.

ciudadanos en torno a la descontaminación y la protección del medio ambiente. Este enfoque se articula a través de estrategias de comunicación, actividades comunitarias y un constante diálogo con actores clave.

La campaña comunicacional utiliza plataformas digitales y medios de comunicación para informar y educar sobre los riesgos del aire contaminado, empleando gráficos y videos interactivos. Además, fomenta la acción ciudadana promoviendo el uso de calefacción limpia, compartiendo políticas de asistencia y ofreciendo recomendaciones prácticas para reducir la contaminación en los hogares. Un sistema de reportes ciudadanos permite que la comunidad contribuya con información en tiempo real sobre la calidad del aire, generando un mapa colaborativo y empoderando a los ciudadanos para que defiendan su derecho a un aire limpio.

Respira Coyhaique también organiza actividades comunitarias presenciales que fortalecen la conexión entre los habitantes y promueven un sentido de comunidad. A su vez, se mantiene un diálogo activo con escuelas, universidades y organizaciones locales, asegurando una participación diversa en la búsqueda de soluciones. En 2024, la organización participó en la Red Universitaria por la Calidad del Aire (RUFA) Patagonia. La visión a largo plazo de Respira Coyhaique es desarrollar un modelo de sostenibilidad en la región, aprovechando sus recursos naturales para establecer una matriz energética 100% limpia y renovable.

Para dar continuidad a esta iniciativa en 2025, se ha postulado al fondo Patagonia Grants, el que busca financiar proyectos ciudadanos que aborden problemáticas medioambientales.

Equipo

Cecilia Moura y Claudia Molina.

Colaboradores

Red de Pobreza Energética, Universidad de Aysén, Ministerio del Medio Ambiente, Cicleayque, Patagonia, Reforestemos Patagonia, Ministerio de Energía, Ilustre Municipalidad de Coyhaique.

Financiamiento

Fondo 8%, Gobierno Regional de Aysén.

e. Línea 4: Investigación y evaluación

i. Libro: “Bordados con historia: artefactos textiles de la cuenca del Baker”

Desde Paralelo 47 se impulsó la impresión del libro escrito por la periodista e historiadora Catalina Camus y la diseñadora textil Francisca Vidal, investigación que busca aportar al conocimiento y difusión de los oficios textiles que se preservan en la localidad de Cochrane y sus alrededores. Este tiraje fue de un total de 200 ejemplares.

En marzo de 2024 se realizó la entrega de los ejemplares a cada una de las bordadoras que fueron parte de la investigación. Asimismo, se entregaron copias a la escuela y biblioteca de la localidad, así como a todas las bibliotecas públicas de la región. El libro también forma parte del catálogo de libros de la Red de Bibliotecas Públicas de la ciudad de Helsinki.

Equipo

Catalina Camus y Francisca Vidal.

Colaboradores

Marcelo Mascareño, Catalina Gárnica y Paralelo 47.

Financiamiento

Fondo 8%, Convocatoria 2023, *Gobierno Regional de Aysén*.