

FUNDACIÓN MUSEO DEL TELAR

Memoria explicativa

Presentación Museo del Telar y sus actividades culturales, artísticas y de gestión, realizadas a partir de su creación, hasta 2025

agarrido@muesodeltelar.cl
contacto@museodeltelar.cl
@muesodeltelar
www.museodeltelar.cl

INDICE

1. Presentación
2. Antecedentes
3. Plan de gestión del museo
4. Actividades realizadas desde nuestro inicio
5. Formación

1. PRESENTACIÓN



El Dossier del Museo del Telar es una recopilación de las actividades realizadas desde su fundación, con el fin de presentar nuestros objetivos, que son, en general, promover el reconocimiento del patrimonio textil material e inmaterial de la humanidad. Esto lo realizamos a través de diversas iniciativas, donde buscamos fortalecer e incrementar la difusión, exposición, promoción y apreciación del arte del telar, facilitando el acceso y la experiencia de esta riqueza cultural para la comunidad.

2. ANTECEDENTES

La Fundación Museo del Telar fue constituida el 6 de marzo de 2023 por un grupo de expertas y entusiastas del telar y la tejeduría. Nuestra misión es rescatar, conservar, estudiar, exponer y enseñar sobre el arte del tejer en telares, así como sobre las distintas variedades de telares que han existido a lo largo de la humanidad.

Las actividades del Museo se centran en ennoblecer y fortalecer el trabajo textil y sus procesos, a través de recolecciones, estudios, exposiciones, formación y producción de escritos y grabaciones.

El Museo del Telar se presenta como un espacio de encuentro y creación, donde se promueve el intercambio de conocimientos, manteniendo una exposición permanente de alrededor de 30 telares artesanales, obtenidos de diferentes partes del mundo, infinidad de accesorios de tejeduría, materialidades hiladas y exposiciones temporales.

Para la formación técnica contamos con una malla curricular que abarca diferentes niveles de formación, proporcionando las competencias necesarias para tejer en telares artesanales. Desde los fundamentos de ligamentos básicos hasta técnicas avanzadas como en la creación de alfombras, tapices y gobelinos; nuestro objetivo es entregar a los participantes habilidades valiosas en el arte de la tejeduría.

Nos comprometemos a desarrollar iniciativas culturales, creativas, artísticas y sociales que enriquezcan el patrimonio del telar a nivel mundial.

Nuestro campo de estudio incluye no solo la investigación de textiles y sus técnicas, sino que también la evolución del telar como artefacto de tejeduría desde sus orígenes hasta las diversas versiones que han emergido a lo largo de la historia. Con esta investigación, buscamos construir una biblioteca especializada que conserve y difunda este saber ancestral.

Museo del Telar ha realizado diversas actividades en las áreas de gestión, formación, exposición y foros de intercambio de conocimientos, que serán presentadas en el siguiente orden:

- Exposición "Tejiendo historia-Telares y textiles" en Centro Cultural y Galería Nemesio Antúnez, Corporación Cultural de La Reina
- Conversatorios y Foros
- Visita colegio Giordano Bruno
- Convenios
- Formación en tejeduría

3. PLAN DE GESTIÓN

3.1 Inicial

Se definieron aspectos importantes como la misión, visión, público objetivo, documentación y legalizaciones necesarias, objetivos y estrategias, convenios y acercamiento a comunidades relacionadas al telar, tejeduría y accesorios, plan preliminar de financiamiento

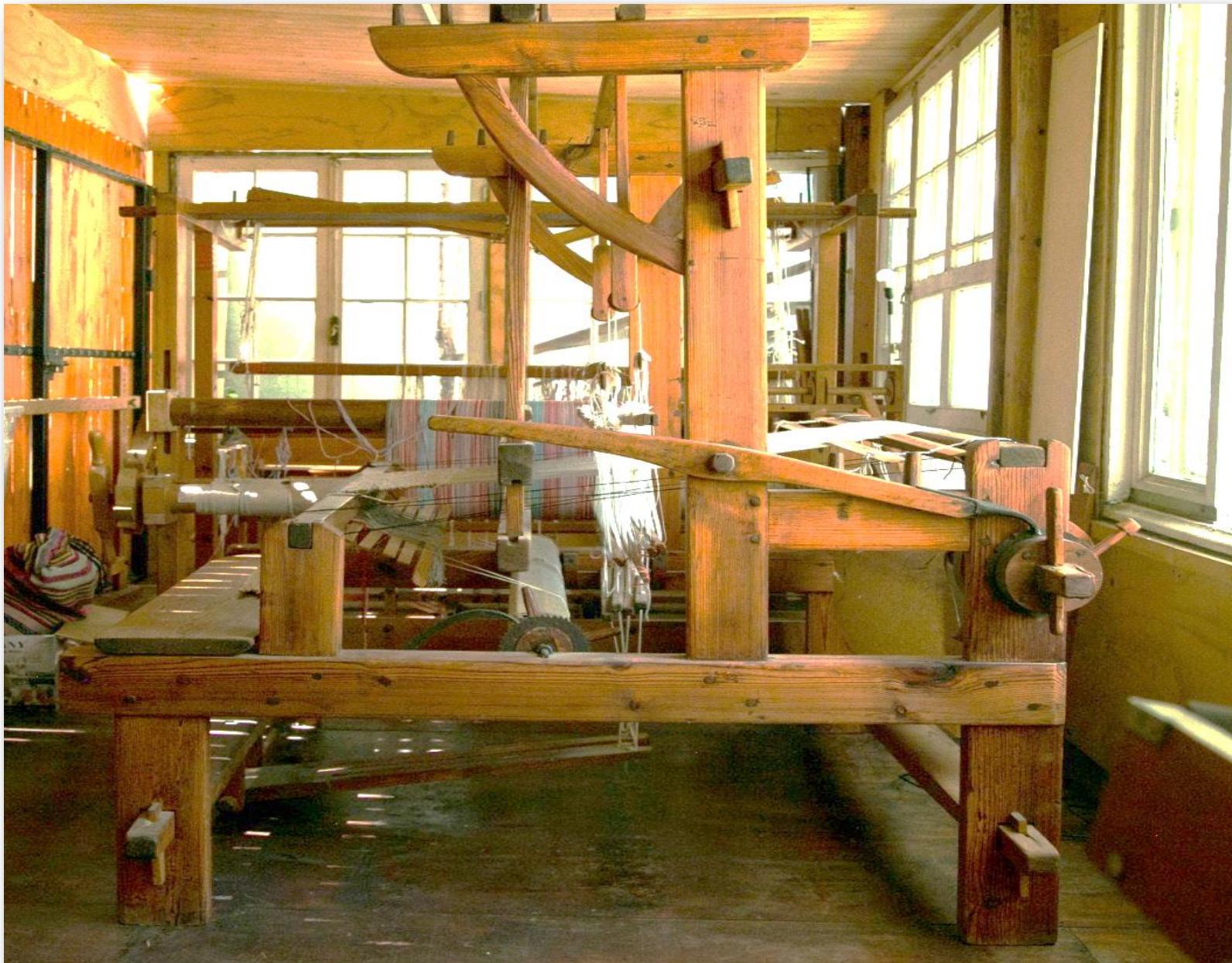
Toda esta información está contenida en documento llamado “Madre” en Anexo Nro. 2

3.2 Mediano plazo

Los objetivos del plan de gestión a mediano plazo está enfocado en la búsqueda de un espacio físico adecuado para el Museo, elaborar una carpeta de proyectos de distinta índole al cual el Museo pueda postular, definir un programa de vinculación con el medio textil y la comunidad en la cual esta inserta, definir un plan de comunicaciones y marketing, comenzar con el área de formación y capacitación, búsqueda de aportes de privados y gestión de donantes, establecer un equipo de trabajo permanente.

3.3 Largo plazo

Efectuar exposiciones permanentes y temporales, desarrollar el área de estudios e investigación, efectuar talleres, charlas y conversatorios relacionados al textil, capacitación y mejora continua del oficio del telar, intercambio cultural nacional e internacional, definición de métricas y mediciones, asegurar la sustentabilidad y recursos permanentes.



4. ACTIVIDADES

4.1. EXPOSICIÓN

Exposición "Tejiendo Historia-Telares y Textiles" en la Corporación Cultural y Galería Nemesio Antúnez de la Comuna de La Reina.

Museo del Telar en convenio con la Corporación Cultural de La Reina efectuó una exposición desde enero a abril 2025 con el objetivo de mostrar a la comunidad una variedad de "telares artesanales" utilizados por diferentes culturas de la humanidad, en la tejeduría textil artesanal, conjuntamente a una muestra de textiles que fueron elaborados por estudiantes del área de formación de la Academia de Telar, más una exposición en vitrinas de los diferentes accesorios que se utilizan en la tejeduría artesanal.

Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, sin inscripción previa y sin costo.

Inauguración



En la foto autoridades asistentes junto a organizadoras: de izquierda a derecha, alcalde (s) don Enrique Orrego Espinosa, Embajador de Dinamarca en Chile don Henrik Bramsen Hahn, Coordinadora General de la Galería Nemesio Antúnez Sra. Magdalena Von Holt y Fundadora del Museo del Telar Quena Garrido Saavedra



Discursos de inauguración

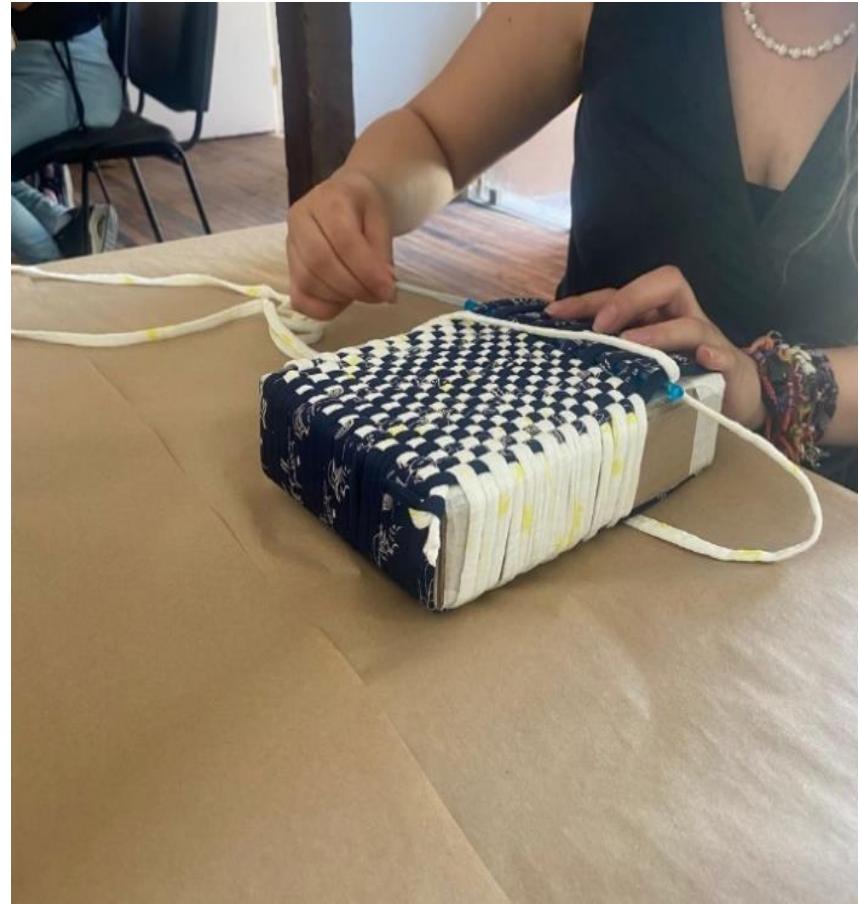


Participantes en la inauguración

TALLERES

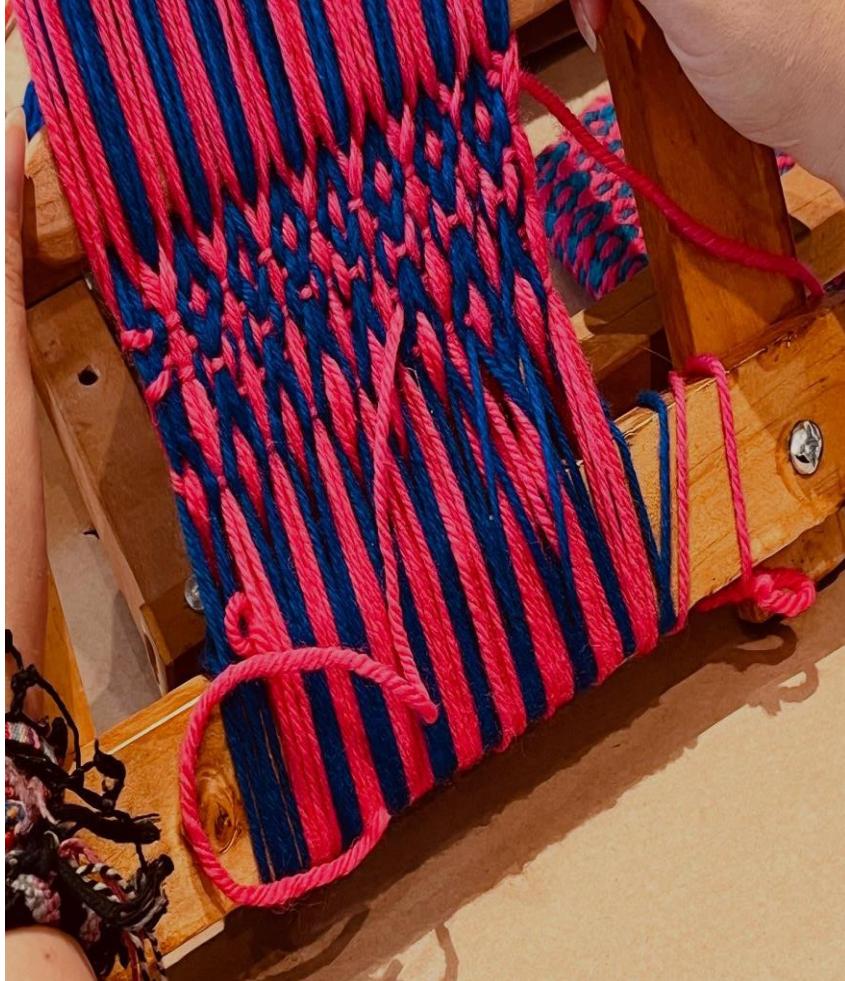
TEJIENDO BOLSO DE TRAPILLO: Técnica básica de tejido a telar en soporte tridimensional caja de cartón mediante el cual se confecciono un bolso. Participaron 06 personas de una capacidad de 10.

Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaria de la Corporacion Nemesio Antúnez y sin costo. Durante la exposición 1 vez.



TEJIDO MAPUCHE: Técnica de torsión de urdimbre en telar mapuche, nivel medio, elaboración de un estuche. Participaron 08 personas de una capacidad de 10

Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaría de la Corporacion Nemesio Antúnez y sin costo. Durante la exposición 1 vez.



TEJIDO EN BASTIDOR: Técnica básica de tejido a telar en bastidor a través de la elaboración de un individual de mesa. Participaron 8 personas de una capacidad de 10. Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaría de la Corporación Nemesio Antúnez y sin costo. Durante la exposición 1 vez.



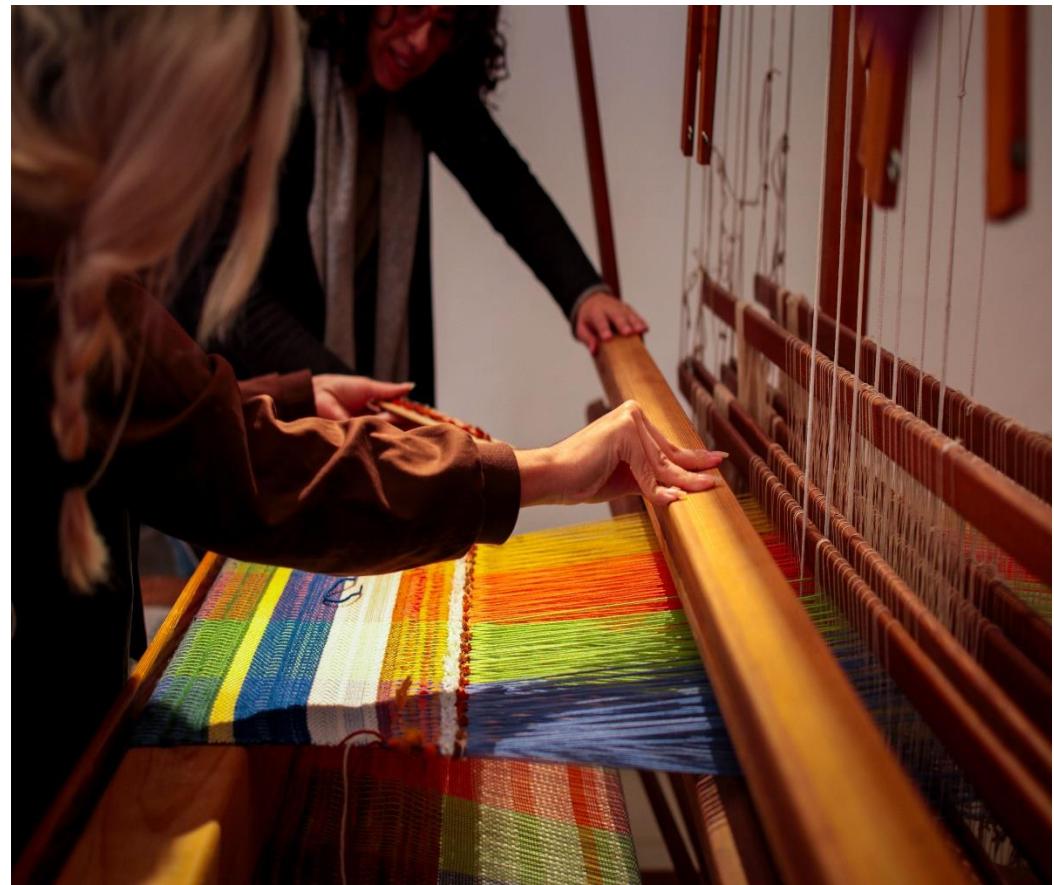
VISITAS Y TEJEDURÍAS GUIADAS SOLICITADAS

Estudiantes de arte textil de la Universidad de Chile. Académica Responsable: Paulina Olguín. No. de estudiantes: 16. Durante la exposición.

Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaría de la Corporacion Nemesio Antúnez y sin costo.



- Estudiantes de arte textil de la P. Universidad Católica de Chile. Académica Responsable: Soledad Osses De La Guardia. Nro. de estudiantes: 22. Durante la exposición. Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaría de la Corporacion Nemesio Antúnez y sin costo.



VISITAS GUIADAS. Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, inscripción directamente con la secretaria de la Corporacion Nemesio Antúnez y sin costo. Durante la exposición.

Se efectuaron un total de 8 actividades donde una profesional del Museo explica y responde consultas a los visitantes sobre los telares en exposición, los tejidos, la materialidad y la infinidad de accesorios de tejeduría.



Visita agrupaciones culturales de Macul

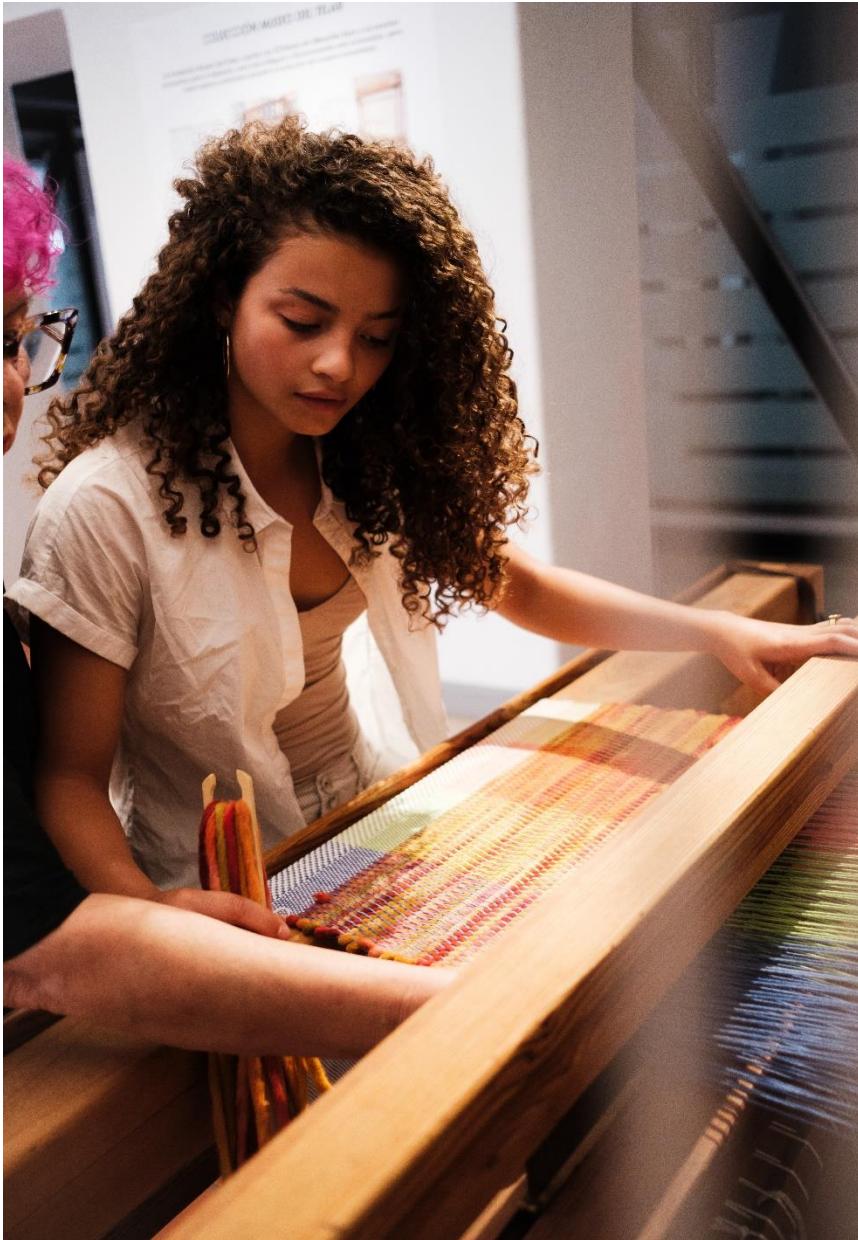


Visita guiada colegio Sol y Luna

TEJEDURÍA GUIADA. Su difusión fue a través de redes sociales y sitios web, sin inscripción previa y sin costo. Durante la exposición.

Programamos 8 actividades de tejedurías guiadas para que las y los visitantes a la exposición, experimentaran el tejer en los diferentes telares que estaban en exposición. Todo esto guiado por dos profesionales textiles del Museo explicaban y guiaban a los visitantes. Aparte de estas actividades de tejeduría, se realizaron otras que fueron solicitadas por organizaciones y escuelas.





4.2. CONVERSATORIOS Y FOROS

CONVERSATORIO. Su difusión fue a través de redes sociales, sitios web, invitaciones directas, sin inscripción previa y sin costo. Durante la exposición 1 vez.

"La importancia de la creación del Museo del Telar y la recuperación de telares antiguos desarrollados por la humanidad"

- Importancia de la creación del Museo del Telar, enfocado en la historia del Telar en concordancia al desarrollo de la humanidad, desde la era de hielo a la actualidad; Quena Garrido Saavedra, Diseñadora, artista y docente Textil, maestra de telar.
- La recuperación de telares antiguos desarrollados por la humanidad; Rolando Pérez González, restaurador de telares.



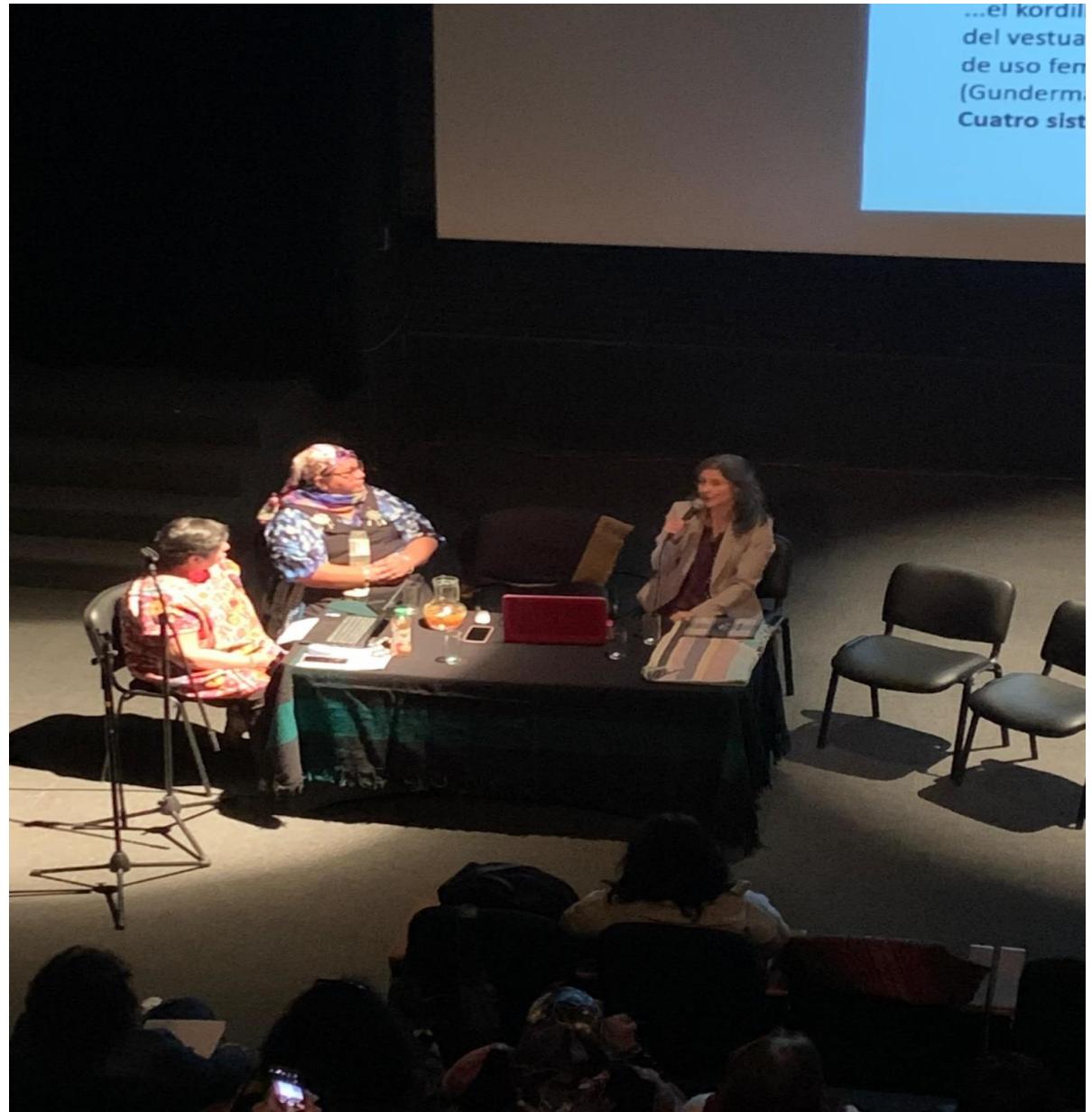


FORO PANEL. Su difusión fue a través de redes sociales, sitios web, invitaciones directas, sin inscripción previa y sin costo. Durante la exposición 1 vez.

- Compartiendo Experiencias desde Territorios. Fortalecimiento del Patrimonio Textil Cotidiano”
Cuatro expositores presentan experiencias sobre:
 - Importancia textil de la Simbología, Usos y territorialidad en los mundos contemporáneos desde un Territorio Lafkenche (costero); Williams Bustamante Césped, tejedor lafkenche
 - la experiencia de la Restauración de telares y el Fortalecimiento del Patrimonio Textil cotidiano desde proyectos autogestionados; Rolando Pérez González, restaurador de telares.

- Historia y resistencia del pontxo en el territorio lof Külche Mapun. Zenobia Compayante Huanquil, tejedora mapuche.
- El Chal en la Mujer del sur de Chile: prendas y herramientas de la tradición textil; Carla Loayza, historiadora, Magíster en Estudios Sociales y Políticos Latinoamericanos y Diplomada en Museología y Patrimonio.



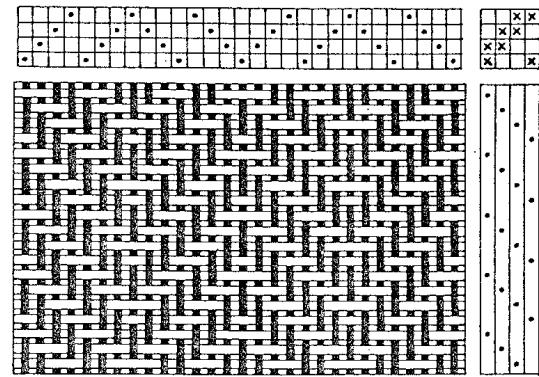


4.3. VISITA COLEGIO GIORDANO BRUNO. Contacto directo y sin costo. Por grupos de alumnos, 2 días.

Los alumnos de 8^a básico (28) del colegio antes nombrado, nos visitaron, como parte del programa educacional y pudieron experimentar el tejer en los telares, elaborando texturas y aprendiendo sobre colores.



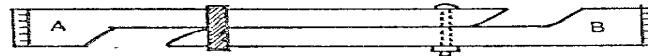






4.5 CONVENIOS Y TRABAJOS COLABORATIVOS

- I. **Municipalidad de Santiago;** En el año 2023 nuestra Fundación firmó un Convenio de Actividades conjuntas en la Comuna de Santiago, con el objetivo de realizar actividades con la comunidad de este territorio y fomentar el conocimiento y la actividad textil.
- II. **Corporación Cultural de La Reina;** En el año 2024, establecimos un acuerdo para realizar actividades conjuntas en las dependencias de esta Corporación, que resultaron en el 2025 con una gran Exposición en la Galería Nemesio Antúnez "Tejiendo Historias" y 3 talleres de tejidos diferentes, un Conversatorio y un Foro Panel con la participación de referentes importantes del mundo textil chileno.
- III. **Hilandería Siempre lanas;** A fines del año 2024 establecimos conversaciones con la antigua fábrica de hilados Lanabel, que actualmente está dirigida por sus trabajadores y ha cambiado nombre a "Siempre Lanas". La empresa nos ha patrocinado en nuestro trabajo, aportando todo el material hilado textil que se necesitó para la muestra y tejedurías en la Exposición "Tejiendo Historias" en la comuna de La Reina
- IV. **Vinculación con el mundo Textil y Museos;** Desde el año de nuestro inicio, hemos fomentado los vínculos con las escuelas de diseño y artes textiles de la Universidad De Chile y de la Pontificia, Universidad Católica; además estamos desarrollando vínculos importantes con el Museo de Arte Precolombino, el Museo Taller, el Laboratorio Textil de la USACH, Corporaciones culturales y organizaciones sociales y de pueblos originarios del sur de Chile.



5. FORMACIÓN EN TEJEDURÍA. Su difusión fue a través de redes sociales, sitios web, invitaciones directas, con inscripción previa y costo por nivel de aprendizaje.

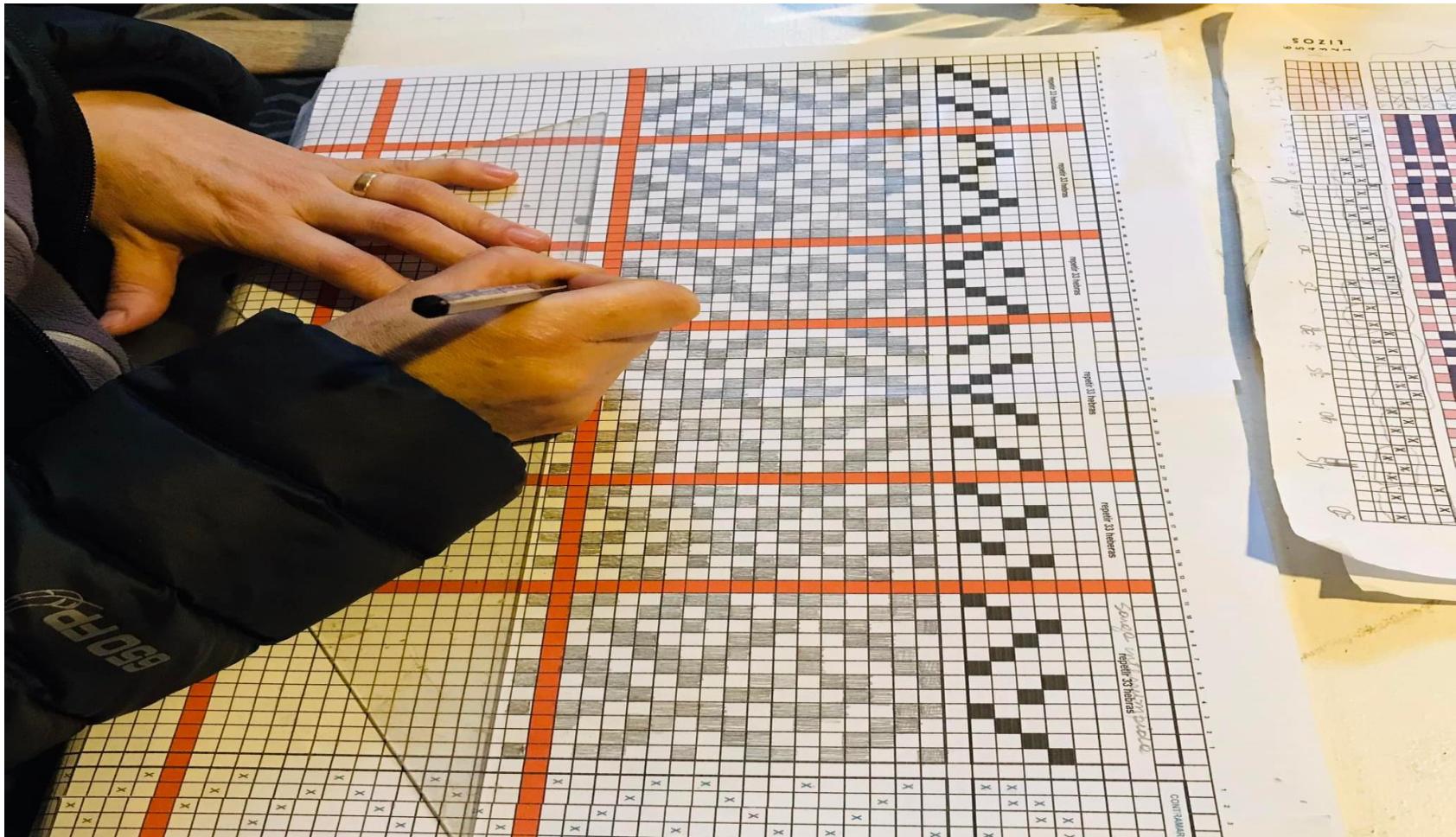
El área de formación viene desarrollándose desde hace más de una década a través de la Academia de Telar, institución hermana que formara parte del Museo del Telar en el momento que adquirimos nuestras propias dependencias.

La Academia de Telar ha formado 71 tejedoras y tejedores durante estos años de funcionamiento.

La formación en tejeduría en telares artesanal se realiza mediante niveles, correspondientes a 6 niveles de tejeduría básica e intermedia. Cada nivel se compone de 8 sesiones de 7 horas cada una. En ella se adquieren las competencias para elaborar un proceso completo de tejeduría, desde el traspaso del diseño a patrones, elecciones de materialidad, fichas técnicas para corte de urdimbre y montaje de esta, en cualquiera de los 5 tipos de telares que tenemos.

La tejeduría avanzada también se imparte en niveles, en este caso 5 y también, con una duración máxima de 8 sesiones cada una. Los niveles avanzados contemplan tapicería, gobelinos, alfombras plana y alfombras de nudos.





La Academia de Telar entrega formación integral en tejeduría tanto teórica como práctica, por lo que es de suma importancia leer y construir los patrones adecuados para cada tipo de telar



Saber crear, diseñar y construir texturas para tejer piezas de artes textil en telares horizontales



Taller de telares de la Academia de telar