



# Memoria anual

# 2024

FUNDACIÓN ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS

FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COVARRUBIAS

# Índice

pág 3	Carta del Presidente
pág 5	Objetivos y propósitos
pág 6	Actividades y beneficiarios por objetivos
pág 8	Directorio y equipo de trabajo
pág 9	Alianzas y amigos de la Fundación
pág 10	Proyectos y actividades
pág 17	Posicionamiento en medios
pág 18	Obtención y uso de los recursos
pág 21	Estado de los resultados y Balance general



5. Trabajo de colaboración con “1er Laboratorio Nacional de Archivos de Arte”, con el fin de fomentar la investigación y expandir entre los pares la labor del Archivo y la Fundación.

6. Exposición “Alberto Cruz en Valparaíso. Entre el espacio y la imagen”, en Museo Baburizza y en el marco del Festival Puerto de Ideas, el que superó las ocho mil visitas. En este contexto se realizaron también dos conversaciones: “Alberto Cruz. Formador de observadores” y “La mirada de Alberto Cruz. Perspectivas sobre su legado artístico y arquitectónico”.

### Investigación / Docencia

7. Importantes visitas internacionales: Carson Chan (MoMA), Patricio del Real (Harvard), Evelyn Maynard (Parson School of Design).

8. Publicación en marzo del Minisitio “Alberto Cruz Covarrubias” en Memoria Chilena.

9. Taller de investigación y proyecto FADEU PUC a cargo de los profesores Germán Hidalgo y Olivia Couttand: “El viaje como experiencia (intelectual). Estudio crítico de las primeras observaciones de Alberto Cruz en el extranjero”

10. Colaboración con el curso optativo “Archivo, palabra y experiencia”, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales, donde 25 alumnos trabajaron en torno al Archivo de Alberto Cruz C. y pudieron profundizar en el proceso de creación y catalogación del Archivo.

El desafío permanente de sustentar y expandir el quehacer de la Fundación sigue siendo una tarea abierta, a la que los invitamos puedan seguir sumándose, con el compromiso y perseverancia que los caracteriza.

¡Reciban un cordial saludo!



Juan José Ugarte G.  
Presidente  
Fundación Alberto Cruz C.



# Objetivos y propósitos

## PROPÓSITO

Contribuir a la reflexión arquitectónica y del patrimonio cultural en Chile y el mundo, desde una visión multidisciplinaria, por medio de la investigación, conservación y difusión de la obra artística, arquitectónica y docente desarrollada – en más de setenta años – por el arquitecto, fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Ciudad Abierta de Amereida, y Premio Nacional de Arquitectura 1975, Alberto Cruz Covarrubias.

## OBJETIVOS

### Investigar

Elaborar, participar y colaborar en publicaciones que tengan por objetivo dar a conocer el pensamiento y obra de Cruz C. Promover estudios que se realicen en esta misma línea, poniendo nuestro Archivo a disposición de investigadores, alumnos de pre y postgrado, académicos y profesionales de cualquier disciplina, nacionales e internacionales.

### Conservar

Custodiar materialmente – y con criterios normalizados – la obra que resguarda el Archivo de la Fundación, lo que implica la conservación preventiva, restauración y digitalización de cada una de las unidades documentales, en óptimas condiciones técnicas.

### Difundir

Organizar y participar en toda clase de proyectos artísticos, académicos y culturales destinados a difundir la obra de Cruz C., tanto en Chile como en el extranjero. Establecer alianzas con otras instituciones y promover el patrimonio que custodia la Fundación, comunicando a distintos niveles su plan de acción.

# Actividades y beneficiarios por objetivos

## Conservar

Proyecto	Actividad	Beneficiarios
1. Conservación preventiva	Un equipo de pasantes y practicantes interfolió con papel tissue libre de ácido una parte de los objetos pertenecientes a la serie "Cuadernos" del Archivo. Para cada uno de estos volúmenes se realizó un sobre de conservación de cuatro solapas para luego guardarlos en cajas de conservación <i>ad-hoc</i> , que se almacenan en el <i>full space</i> . Queda por realizar un 10% de la tarea, que corresponde a aquellos objetos que aún no han ingreaso al catálogo digital.	Usuarios del Archivo Alberto Cruz C. y público general. Participaron: –1 Archivero – 8 practicantes
2. Digitalización serie "Documentos" y portadas de serie "Cuadernos".	Se digitalizó el grueso de la serie de documentos en escáner tradicional apto para estas funciones. Ello corresponde a: 1) Documentos Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, 2) Documentos Ciudad Abierta de Amereida, 3) Correspondencia y 4) Escritos sueltos de Alberto Cruz. Además se digitalizó la totalidad de las portadas de la serie "Cuadernos".	Usuarios del Archivo Alberto Cruz C. y público general. Participaron: –1 Archivero – 2 practicantes
3. Catalogación Archivo Alberto Cruz C.	El Archivo Alberto Cruz C. se encontraba en riesgo de pérdida por el tipo de papel que sirve de soporte para los cuadernos / carpetas, todos manuscritos, dibujados y pintados. Son frágiles ya que Cruz C. trabajaba en papel de uso cotidiano, reutilizando y reciclando para darles una segunda vida. Una correcta catalogación permite disminuir considerablemente la manipulación y con ello evitar su pérdida.	Usuarios del Archivo Alberto Cruz C. y público general. Participaron: –1 Archivero – 2 practicantes

## Investigar

Proyecto	Actividad	Beneficiarios
1. Taller de Investigación y Proyecto, FADEU PUC	· A cargo del profesor Germán Hidalgo, durante el primer semestre 2024 se realizó el curso: "El viaje como experiencia (intelectual). Estudio crítico de las primeras observaciones de Alberto Cruz en el extranjero".	–10 estudiantes de arquitectura – 2 docentes
2. Taller optativo, Escuela de Arquitectura UDP	· A cargo del profesor Gonzalo Schmeisser, se realizó el curso "Archivo, palabra y experiencia", donde se profundizó en la obra de Cruz C. como soporte para la proyección de una exposición de archivo.	– 20 estudiantes de arquitectura –1 docente
3. Taller de Título Diseño Gráfico PUCV	· En continuidad al convenio con esta institución universitaria, alumnas de Taller de Proyecto de Título de Diseño trabajan en proyectos y propuestas editoriales en base a una selección de las series notas, dibujos y ejercicios gráficos.	– 3 estudiantes de diseño gráfico

# Actividades y beneficiarios por objetivos

## Difundir

Proyecto	Actividad	Beneficiarios
1. Exposición "Casa Olivetti. Una casa no tan casa"	En el marco de la firma del convenio de colaboración con la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) se exhibió durante dos semanas la muestra que se había realizado en octubre-diciembre de 2023 en Galería Lo Contador, FADEU PUC	– 100 visitas
2. Clases Abiertas "Observación y poesía en la arquitectura"	Se realizaron cuatro clases en distintas facultades de Santiago y Valparaíso, dirigidas a estudiantes de primeros años de arquitectura y diseño. La actividad dio a conocer la obra y trayectoria de Cruz C. y se presentó el "Archivo Móvil".	– 180 estudiantes – 35 docentes
3. Visitas guiadas al Archivo	Estudiantes, docentes, académicos, investigadores y profesionales interesados en la obra de Cruz C. visitaron el Archivo en compañía de la directora ejecutiva de la Fundación, quien presentó la obra de Cruz C. y a través de una selección de cuadernos y obra gráfica pudieron profundizar en su obra.	– 20 estudiantes – 4 académicos – 3 investigadores – 1 profesional
4. Exposición "Alberto Cruz en Valparaíso. Entre el espacio y la imagen"	Se presentó una selección retrospectiva de 82 piezas pertenecientes al Archivo Alberto Cruz C. en el Museo Baburizza de Valparaíso. La Fundación Alberto Cruz, en colaboración con la Fundación Puerto de Ideas, participó del XIV Festival de Valparaíso con esta exhibición y dos conversaciones con visitas guiadas, en torno a su obra y legado	– 8 mil visitas – 150 asistentes a las conversaciones – 80 estudiantes de enseñanza básica

# Directorio y equipo de trabajo

## DIRECTORIO



**JUAN JOSÉ  
UGARTE**  
Presidente  
*Arquitecto*



**PABLO  
CHIUMINATTO**  
Vice Presidente  
*Filósofo*



**MACARENA  
MURÚA**  
Secretaria  
*Historiadora  
del Arte*



**TOMÁS  
BROWNE**  
Tesorero  
*Arquitecto*



**SYLVIA  
ARRIAGADA**  
Directora  
*Diseñadora  
gráfica*

## EQUIPO DE TRABAJO



**SARA BROWNE**  
Directora Ejecutiva  
*Historiadora Magíster  
en Historia y Gestión  
del Patrimonio Cultural*



**ISIDORA CORREA**  
Coordinadora  
de proyectos  
*Diseñadora  
gráfica*



# Socios y amigos de la Fundación

## ALIANZAS

**udp** FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

**CENTRO NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CERRILLOS**

**CAMPUS  
CREATIVO**  
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

**Universidad de  
los Andes**

**corporación  
cultural  
amereida**  
ciudad abierta

**memoria chilena**

**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO**

**PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE**

**Aoa**  
ASOCIACIÓN DE OFICINAS DE ARQUITECTOS DE CHILE

## AMIGOS

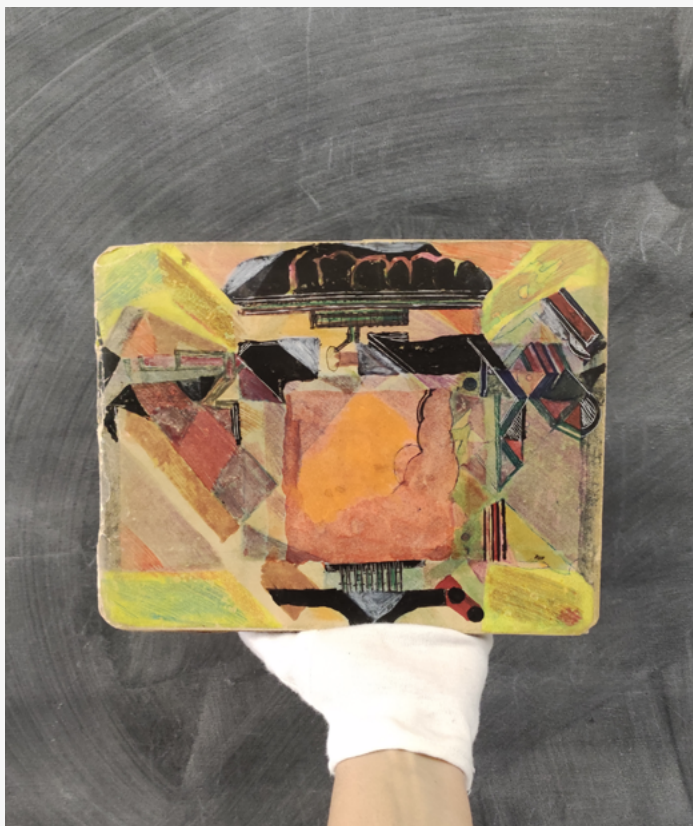
Javiera Benavides, Tomás Browne C., Alberto Browne C., Daniel Browne C., Manuela Browne C., Jorge Correa S., Francisca Correa S., Loreto Correa S., Piedad Correa S., José Cruz O., Fabio Cruz V., Miguel Cruz V., Adolfo Dittborn B., Hernán Fontaine T., Miguel Luis Lagos Ch., Gonzalo Mardones V., Julián Muñoz I., Teresa Sahli C., Alejandra Sánchez M., Juan José Ugarte G., Ana María Yaconi.



## Proyecto de catalogación "Archivo Alberto Cruz Covarrubias".

Gracias a la adjudicación del Concurso Regional del Fondo del Patrimonio Cultural (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), en mayo de 2024 dimos inicio al proyecto "Catalogación Archivo Alberto Cruz Covarrubias", que tiene por objeto mejorar, actualizar y complementar el inventario que hasta el momento había sido el único instrumento de acceso y recuperación de las piezas que componen el acervo.

Todas estas acciones son fundamentales para la administración física y la conservación del Archivo, ya que permite disminuir la manipulación de volúmenes, mitigando sus riesgos derivados, como son el deslome y pérdida de partes fijadas, entre otros, asegurando así su sostenibilidad. Este proyecto ha servido también para elaborar un plan estandarizado, escalable y de fácil aplicación para la gestión de gastos y tiempos consagrados al resguardo físico y digital del material.



Conservación de los cuadernos en el Archivo Alberto Cruz C.

## Memoria chilena indaga en Alberto Cruz C., y su rol en la transformación de la enseñanza de la arquitectura.

En marzo se publicó el minisitio "Alberto Cruz Covarrubias (1917-2013)", producto de una investigación colaborativa entre Memoria Chilena y la Fundación Alberto Cruz C.

Éste recurso digital presenta una variedad de cápsulas temáticas que abordan la obra del arquitecto desde distintos ámbitos y además contiene publicaciones, imágenes, fotografías y manuscritos del autor pertenecientes a la serie "Escritos Continuos", que fueron especialmente digitalizados para dar vida a este proyecto orientado a la difusión del legado de Cruz C. y como herramienta para generar nuevas investigaciones en torno a su obra y trayectoria.

Memoria Chilena es un centro de recursos digitales que ofrece documentos y contenidos originales relativos a temas clave de nuestra identidad cultural y que forman parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y de otras instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y cuenta con más de 8 millones de visitas anuales.

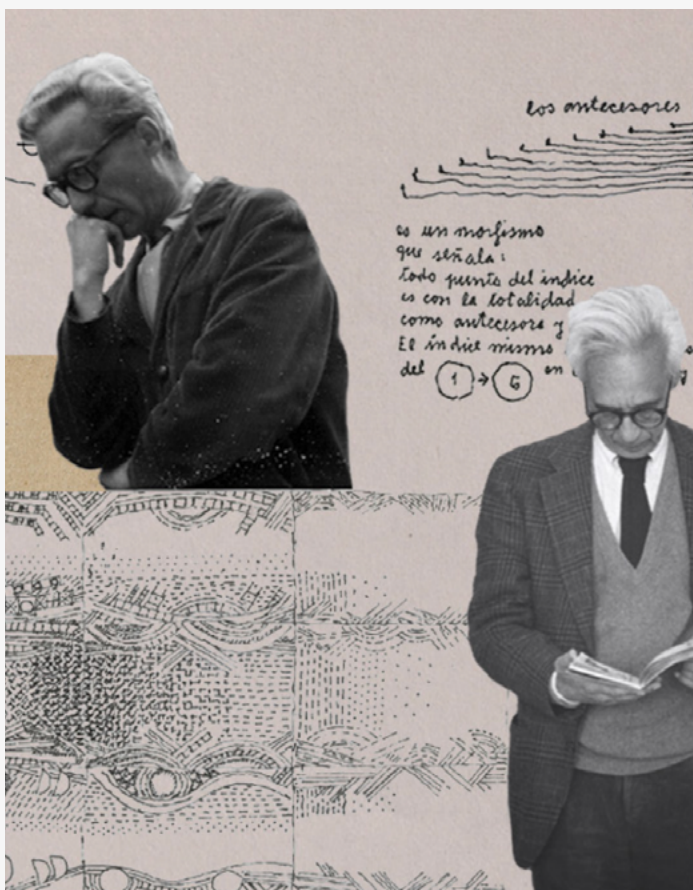


Imagen del encabezado del mini sitio de Alberto Cruz C en memoria chilena





Universidad Gabriela Mistral. En la fotografía, profesores y estudiantes interactuando con los cuadernos exhibidos del "Archivo Móvil".

## Clase Abierta "Observación y poesía en la arquitectura. Alberto Cruz Covarrubias".

Entre mayo y octubre de 2024 se realizó el ciclo de clases abiertas "Observación y poesía en la arquitectura", que estuvieron dirigidas a estudiantes de primer y segundo año en las carreras universitarias de arquitectura y diseño.

La actividad tuvo por objetivo dar a conocer la trayectoria y el legado arquitectónico de Cruz C. e incentivar la investigación de su obra en las nuevas generaciones. La instancia se vio enriquecida con la exhibición *pop up* "Archivo Móvil": selección de cuadernos y pinturas del Premio Nacional. Esta instancia permite a los estudiantes conocer de primera fuente algunas de las piezas que componen el Archivo y estar en contacto con objetos patrimoniales, con todos los resguardos que ello implica.

Las clases se realizaron en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor, la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales y la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

## Taller "El viaje como experiencia (intelectual). Estudio crítico de las primeras observaciones de Alberto Cruz en el extranjero".

Con la participación de diez estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la P. Universidad Católica de Chile, se realizó durante el primer semestre de 2024 el taller "El viaje como experiencia (intelectual). Estudio crítico de las primeras observaciones de Alberto Cruz en el extranjero", a cargo de los profesores Germán Hidalgo y Olivia Coutand.

El curso trabajó el tema del viaje como experiencia formativa, aquella que permite integrar nuevos conocimientos y experiencias intelectuales relevantes. En este contexto se estudiaron críticamente -a partir de cuadernos, carpetas y bitácoras- de Cruz C.- los primeros viajes al extranjero que realizó el arquitecto, para tratar de responder a la pregunta: ¿Fueron los primeros viajes de Alberto Cruz el comienzo de su forma de entender la observación en arquitectura?

Este Taller se desarrolló en el marco del Convenio de Colaboración firmado entre la P. Universidad Católica de Chile y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.



Estudiantes del Taller de investigación y proyecto visitan el Archivo para revisar una selección de cuadernos.





Convenio de colaboración con la AOA. En la fotografía Juan José Ugarte, Presidente Fundación Alberto Cruz C. y Juan Sabbagh, Presidente AOA.

## Convenio de colaboración: Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) y Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

En el mes de septiembre del 2024, se firmó un convenio entre la Fundación Alberto Cruz C., y la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA), con el fin de poner en valor y promover la obra de Alberto Cruz C., impulsando nuevos proyectos en conjunto que permitan la difusión e investigación de su obra.

En este contexto se produjo la circulación de la exposición de la “Casa Olivetti. Una casa no tan casa”, que se presentó por primera vez en la Galería Lo Contador en octubre del 2023 y un conversatorio sobre los fundamentos del proyecto Casa Olivetti y el aporte de la obra de Cruz C. en el pensamiento arquitectónico.



Estudiantes del Taller de investigación y proyecto visitan el Archivo para revisar una selección de cuadernos.

## Visitas al Archivo Alberto Cruz C.

Con la finalidad de dar a conocer el Archivo para generar nuevas investigaciones y vincular a nuevas comunidades es que durante 2024 se realizaron diversas visitas guiadas a estudiantes universitarios, así como para académicos de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales. Por otra parte, recibimos visitas de investigadores y curadores internacionales, lo que permitió a la Fundación establecer nuevas redes y vínculos con instituciones de la envergadura del Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Universidad de Harvard.



*Inauguración de la Exposición "Alberto Cruz en Valparaíso. Entre el espacio y la imagen", 7 de noviembre 2024.*

## Exposición "Alberto Cruz en Valparaíso. Entre el espacio y la imagen" Sala de Extensión - Museo Baburizza, Valparaíso / 8 de noviembre 2024 al 5 de enero 2025

Entre el 8 de noviembre de 2024 y el 5 de enero de 2025 se llevó a cabo la exposición "Alberto Cruz en Valparaíso. Entre el espacio y la imagen", en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Baburizza.

Una selección retrospectiva de 82 piezas mostró por primera vez, desde su fallecimiento, su obra en el puerto de Valparaíso. La selección de obras de arquitectura, pinturas, dibujos y croquis permitió apreciar la variedad de intereses y su capacidad creativa a través del dibujo, la pintura y la observación. La muestra fue curada por Sara Browne, Pablo Chiuminatto y Macarena Murúa

Esta exposición fue posible gracias a la colaboración con la Fundación Puerto de Ideas, quienes nos invitaron a participar en su XIV Festival Puerto Ideas de Valparaíso. En este mismo contexto se realizaron dos conversaciones y cada una de ellas finalizó con una visita guiada. La primera: "La mirada de Alberto Cruz. Perspectivas sobre su legado artístico y arquitectónico", permitió valorar la variedad y riqueza de la obra del arquitecto desde distintas perspectivas, como la historia de la arquitectura, las artes visuales y su biografía. En la segunda conversación: "Alberto Cruz. Formador de observadores" se abordó la importancia que Cruz le otorgó a la observación en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, experiencia que marcó profundamente a sus estudiantes.



*Cuaderno y caja de lápices de Alberto Cruz C, exhibidos en la Exposición.*





Encuentro del Primer Laboratorio Nacional de Archivos de Arte, organizado por Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano (REAL).

### Colaboración: "1er Laboratorio Nacional de Archivos de Arte".

Con la finalidad de fomentar la investigación y expandir entre los pares la labor del Archivo y la Fundación, en agosto del 2024 se realizó en nuestro Archivo uno de los encuentros del "1er Laboratorio Nacional de Archivos de Arte", organizado por Redes y Enlaces de Arte Latinoamericano (REAL). Esta instancia permitió exponer la obra de Alberto Cruz a catorce participantes de distintas disciplinas vinculadas con el trabajo archivístico, a través de una selección de cuadernos, dibujos, documentos y pinturas de distintos formatos, reconociendo la variedad de unidades documentales y sus diversas materialidades.



Registro fotográfico del Archivo Alberto Cruz C.

### Fondo adjudicado: Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales - Convocatoria 2024, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Este fondo entregó recursos para gastos de personal y gastos operacionales, representando un importante cofinanciamiento para la ejecución del plan de gestión de la Fundación. Estos recursos permitieron asegurar la continuidad de nuestras actividades y proyectos en las áreas de conservación, investigación y difusión durante el año 2024.

## Prácticas y pasantías

Durante el primer y segundo semestre del 2024, ingresaron a la Fundación cuatro estudiantes de arquitectura, una estudiante de diseño digital, una estudiante de diseño integral, un profesional en conservación y una licenciada en historia, para realizar tanto sus prácticas universitarias (en convenio con el Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello) como pasantías para profundizar en el trabajo archivístico y de conservación.

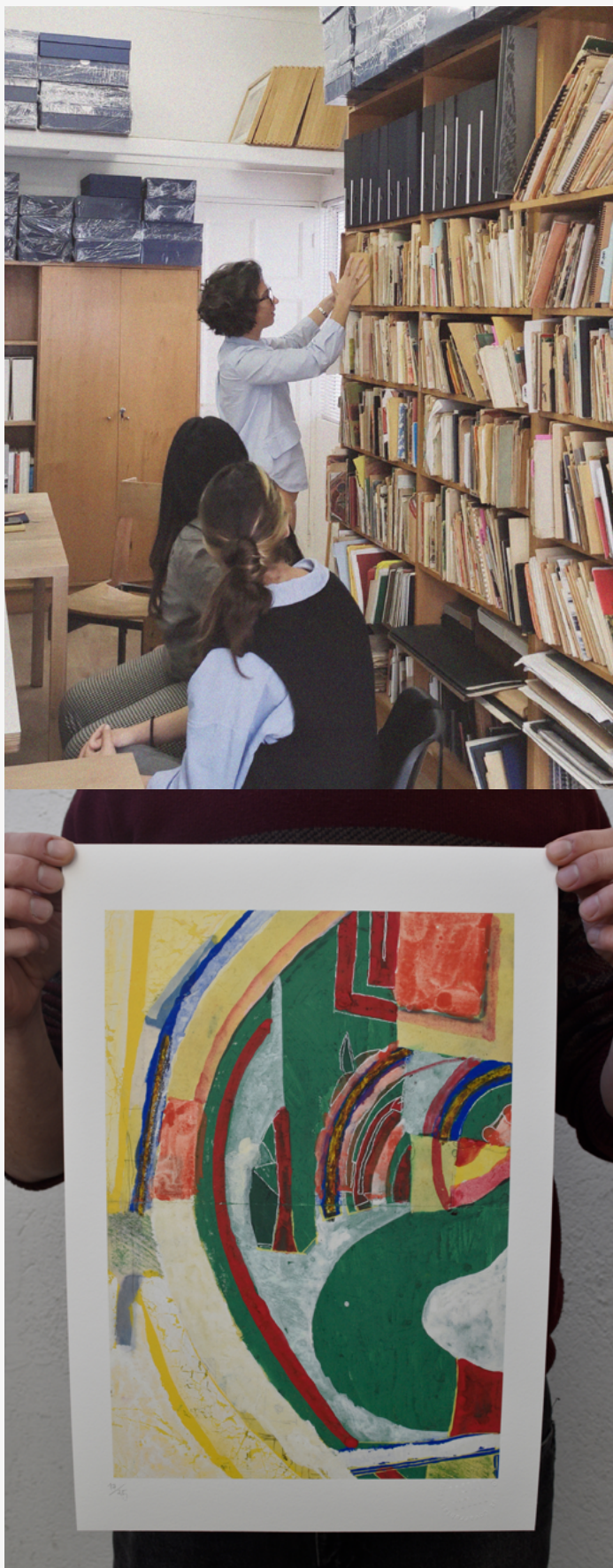
Tanto practicantes como pasantes colaboraron en el proceso de conservación preventiva del archivo, en el proyecto de catalogación del mismo y en actividades de difusión de las actividades de la Fundación.

## “Librería Fundación Alberto Cruz”.

A comienzos del 2024 se creó la Librería Fundación Alberto Cruz (LAC) con el doble propósito de difundir la obra de Alberto Cruz C. y obtener recursos para el funcionamiento de la Fundación y su Archivo.

Actualmente, la librería cuenta entre sus productos con seis tipos de reproducciones fine art en tres formatos diferentes, cuyos originales pertenecen a la serie “Cuadernos” y la serie “Formato Grande”. Impresas en calidad museo y autenticadas por la Fundación, se imprimió un número limitado de 25 copias para cada tipo. Además, se incorporó una serie de 6 libretas artesanales, diseñadas con portadas impresas de una selección de dibujos de Cruz.

A lo anterior se suma la venta de nuestras publicaciones y nuevos canales de venta como ferias y galerías en línea, además de nuestra tienda virtual disponible en [www.fundacionalbertocruz.com](http://www.fundacionalbertocruz.com).



Librería Fundación Alberto Cruz en Feria Tinta Arte Impreso, Escuela de Artes UC.



# Posicionamiento en medios

## > PRENSA

- Alberto Cruz Covarrubias y la nueva concepción de la arquitectura poética. Artes y Letras, El Mercurio (10/11/2024)

[LEER AQUÍ](#)

## > RADIO

- Entre el espacio y la imagen: La exposición que reúne y destaca la obra del arquitecto Alberto Cruz C. (15/11/2024)

[ESCUCHAR AQUÍ](#)

- Especial Puerto de Ideas, Valparaíso: Sara Browne (24/11/2024)

[ESCUCHAR AQUÍ](#)

## REDES SOCIALES

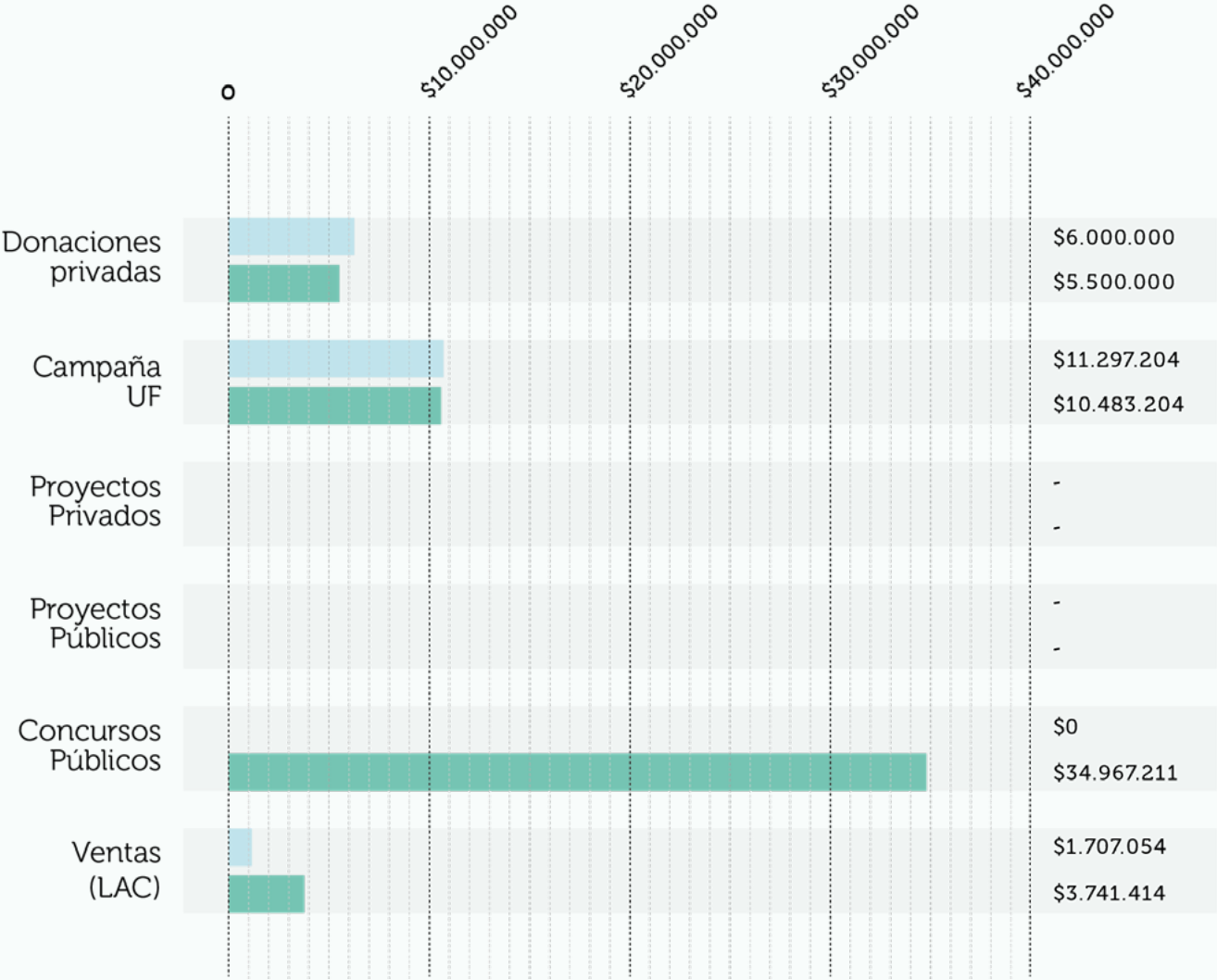
- **Instagram:** 7.135 seguidores
- **Facebook:** 680 seguidores
- **LinkedIn:** 402 seguidores
- **YouTube:** 58 suscriptores



Obtención de recursos

2023 ▶ monto total • \$13.004.258

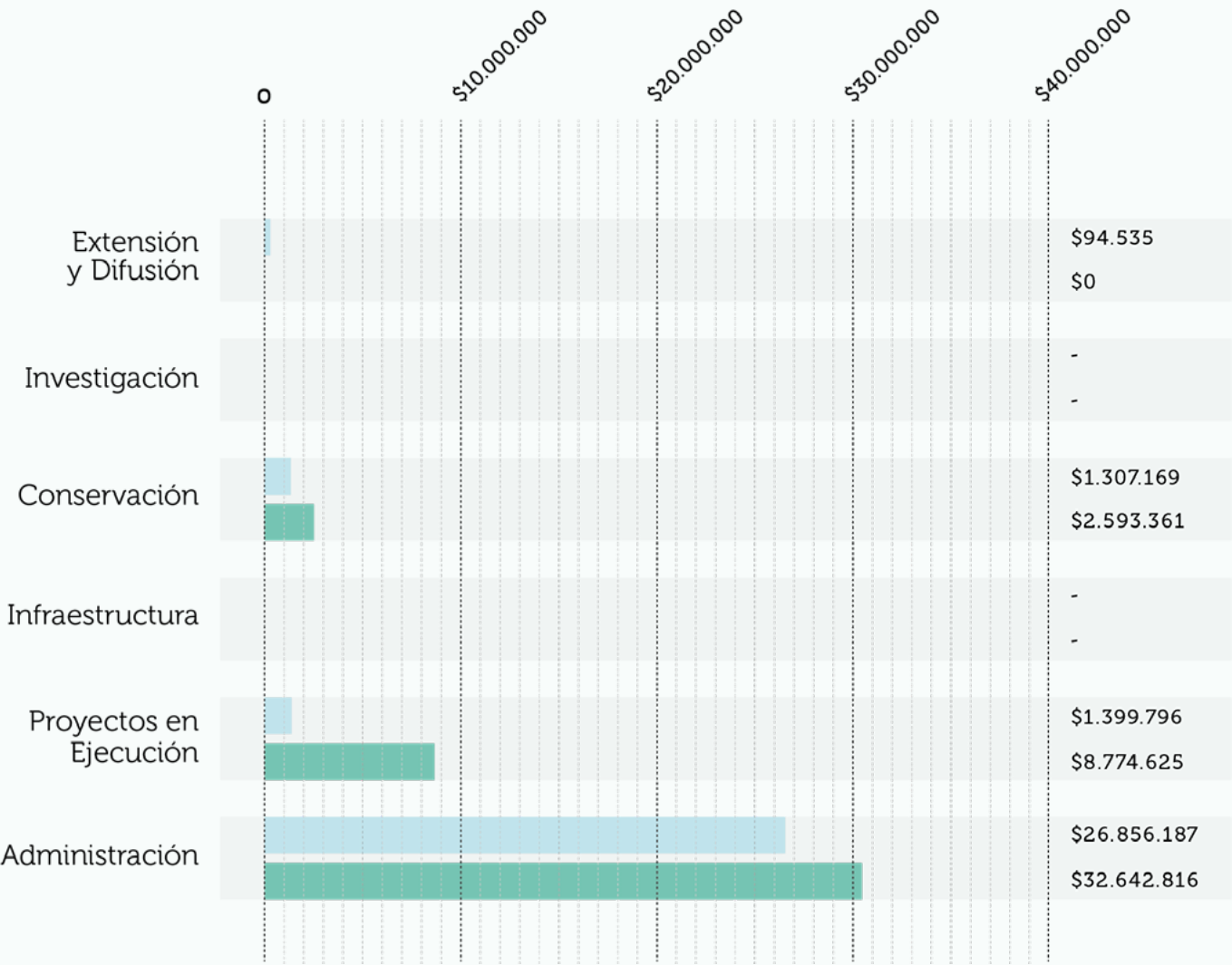
2024 ▶ monto total • \$45.450.415



Uso de recursos

2023 ▶ monto total • \$29.657.687

2024 ▶ monto total • \$44.010.802





# Estado de resultados

Período entre el 01 y 31 de diciembre 2024

RESULTADOS OPERACIONALES	\$
Ingresos por Donaciones	15.983.204
Concurso FFOP	20.659.211
Concurso Fonpat	14.310.000
Gastos Fonpat	10.120.000
Margen Operacional	40.832.415
Gasto concurso	-
Gasto de administración y Ventas	35.813.097
Depreciación del Ejercicio	-
Total Resultados Operacionales	5.019.318

RESULTADOS NO OPERACIONALES	\$
Total Resultados No Operacionales	-
Resultado Antes de Impuesto a la Renta	5.019.318
Impuesto a la Renta	-
Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	5.019.318

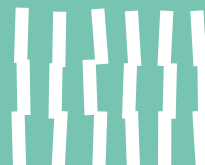
# Balance General

31 de diciembre 2024

ACTIVOS	\$
Activo circulante	
Disponible	7.282.366
Total Activo Circulante	7.282.366
Otros activos	0
Total Otros Activos	0
Total Otros Activos	0
Total Activos	7.282.366

PASIVOS	\$
Pasivo circulante	
Acredores Varios	172.214
Ctas., por Pagar Emp. Relacionadas	111.642
Retenciones	445.749
Total Pasivo Circulante	729.605
Patrimonio	
Capital Social	11.000.000
Resultados Acumulados	9.466.557
Resultado del Ejercicio	5.019.318
Total Patrimonio	6.552.761
Total Pasivos y Patrimonio	7.282.366

FUNDACIÓN  
ALBERTO CRUZ  
COVARRUBIAS



archivo  
fundación  
alberto cruz  
covarrubias