



20  
24

ME  
MO  
RIA

Ovalle  
ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
CORPORACIÓN CULTURAL







**SALUDO PRESIDENTE CCMO**

**SALUDO CONCEJALES DE LA COMUNA DE OVALLE**

**SALUDO DIRECTORIO CCMO**

**SALUDO DIRECTOR EJECUTIVO CCMO**

**EQUIPO EJECUTIVO**

**PRINCIPIOS INSTITUCIONALES**

**VALORES Y PRINCIPIOS**

**PROGRAMACIÓN**

**ESPACIOS**

# índice

08  
10  
14  
18  
20  
32  
34  
36  
50



**PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA**

**DESARROLLO DE PÚBLICOS**

**FOMENTO A LAS ARTES E INDUSTRIA CREATIVA**

**GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA**

**PATRIMONIO E IDENTIDAD**

**DESARROLLO INSTITUCIONAL**

**ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

# ÍNDICE

**68**

**136**

**252**

**348**

**430**

**428**

**504**



# SALUDO PRESIDENTE CCMO

Durante el año 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle ha continuado consolidándose como un actor clave en el desarrollo artístico y cultural de nuestra comuna. Su labor ha sido fundamental para acercar las artes a la ciudadanía, fomentar la participación y promover espacios de encuentro, reflexión y creación.



Como alcalde de Ovalle y presidente de esta Corporación, quiero destacar y valorar profundamente el trabajo realizado por su equipo, que ha sabido responder con compromiso, creatividad y profesionalismo a los desafíos que se han presentado. Gracias a esa gestión, hoy podemos hablar de una comunidad más conectada con la cultura, más orgullosa de su identidad y más abierta al diálogo y la diversidad.

Durante este año, la programación artística impulsada desde la Corporación ha traído a nuestra comuna obras y espectáculos de gran calidad y prestigio, tanto del ámbito nacional como internacional, permitiendo que los habitantes de Ovalle accedan a experiencias culturales de primer nivel. El Teatro Municipal de Ovalle, así como otros espacios y escenarios de la comuna, han sido puntos de encuentro donde el arte ha florecido y se ha compartido con entusiasmo y respeto por la diversidad de expresiones.

Uno de los sellos más distintivos de esta Corporación ha sido su enfoque en el desarrollo de públicos. Ovalle es hoy un ejemplo a nivel local, regional y nacional por el trabajo sostenido en esta área. A través de múltiples iniciativas, se ha puesto en el centro a las personas: a estudiantes de sectores urbanos y rurales, a comunidades migrantes y a quienes frecuentan los espacios culturales. Se ha construido un modelo de gestión pionero que entiende que la cultura se vive desde la cercanía, la inclusión y el respeto por la diversidad de públicos.

Junto con esto, se ha fortalecido el fomento a las artes e industrias creativas, la gestión patrimonial y la vinculación con los territorios, confirmando que la cultura no sólo enriquece el alma de los pueblos, sino que también puede ser motor de desarrollo social y comunitario.

Agradezco sinceramente a quienes hacen posible este trabajo: artistas, gestores, vecinos, vecinas y el equipo de la Corporación. Sigamos construyendo, juntos, una cultura viva, diversa y participativa.

**Héctor Vega Campusano**

Presidente de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle  
Alcalde de la Comuna de Ovalle

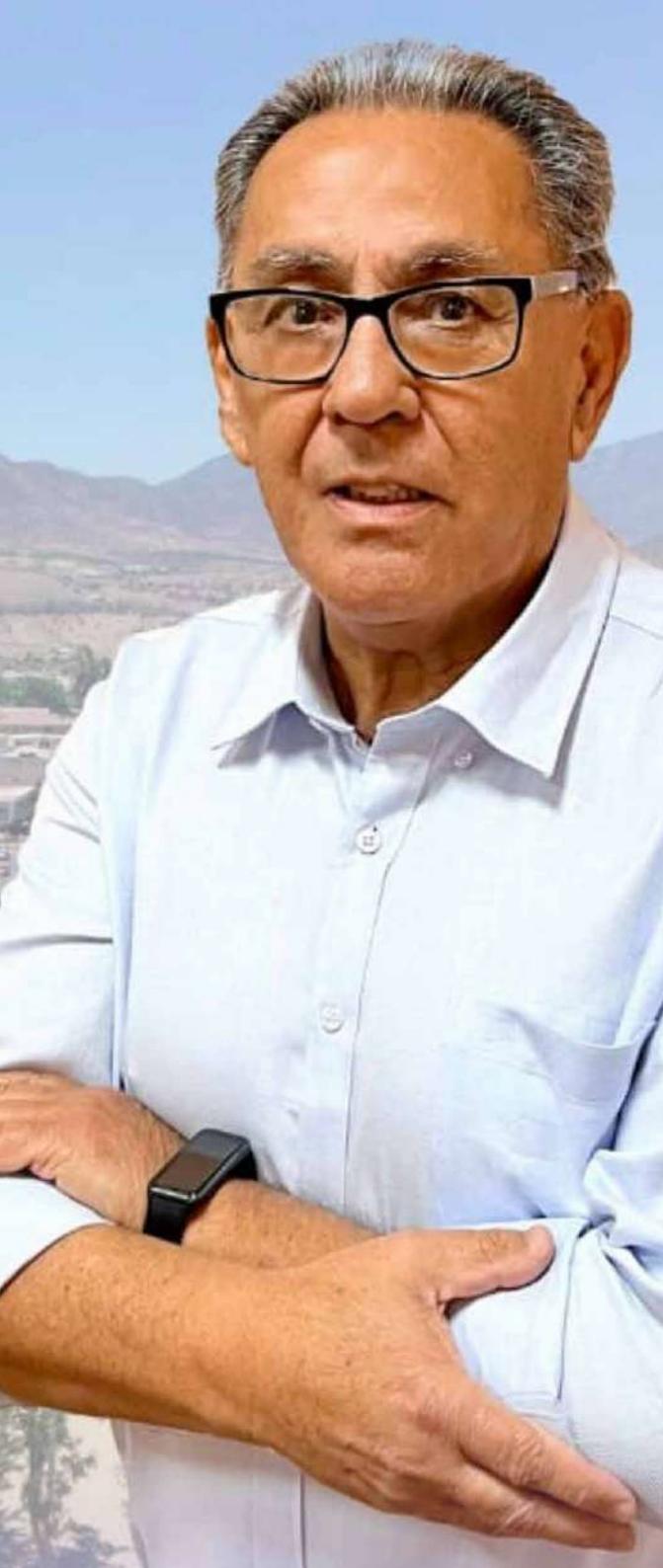




## **SALUDO CONCEJALES COMUNA DE OVALLE**

A todos los que son parte de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle les doy un sincero agradecimiento, porque son un pilar importante para la promoción de las artes, el patrimonio y la identidad de nuestra comuna. Conocedor de los trabajos que han realizado con artistas, gestores culturales y sobre todo con la comunidad, destaco el compromiso y dedicación que le dan a cada proyecto, sigan trabajando por una cultura viva que nos conecten con nuestras raíces y nuestro futuro.

**Ricardo Rojas**  
Concejal de la comuna de Ovalle



*"Solo el hombre libre es culto"  
Gracias a la Corporación Cultural Municipal de Ovalle por  
el trabajo permanente de  
crear hombres libres. Felicitaciones a todo su personal  
por el aporte permanente al  
desarrollo cultural de la comuna.*

**Víctor Lara**

*Concejal de la comuna de Ovalle*

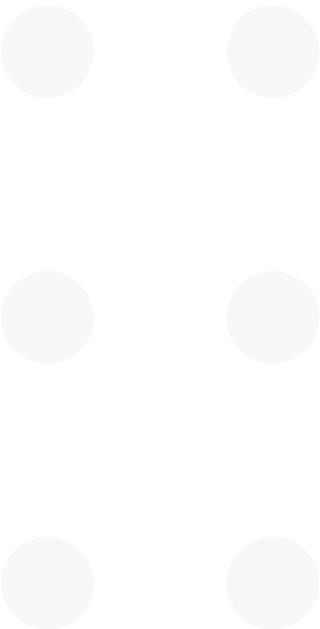
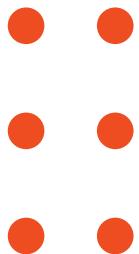


12

Quiero felicitar con mucho cariño a la Corporación Cultural de la Municipalidad de Ovalle, por el trabajo que realizan para incentivar el arte en los corazones de los vecinos de Ovalle.

**Teodosio Guerrero**

Concejal de la comuna de Ovalle



A professional portrait of a woman with shoulder-length brown hair, wearing round black glasses and a white patterned top. She is smiling and looking towards the camera.

## SALUDO DIRECTORIO CCMO

*"Es para mí muy significativo agradecer a todos los que trabajan en la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, quienes gracias a su gestión podemos ser parte de actividades, eventos, proyectos, generando espacios de expresión, aprendizaje y disfrute lo que se ve reflejado en la participación de la comunidad.*

*Sé de los desafíos que enfrentan cada año y del esfuerzo y pasión con la que trabajan cada proyecto, siendo un referente cultural en nuestra región. ¡Felicitaciones por mantener viva la cultura y el arte y por este excelente año de gestión!".*

**Angélica Aguilar**



*"Estimados miembros de la Corporación Cultural de Ovalle, les hago llegar mi saludo en un nuevo año de gestión, reconociendo la labor que con tanto compromiso y eficiencia realizan, para posicionar a Ovalle en el corazón cultural de la región. Reciban mi admiración y respeto por su dedicación y trabajo".*

**Sandra Castillo**



*"Quiero expresar mis agradecimiento a la corporación por su valiosa gestión en nuestra ciudad, por su apoyo y compromiso con la cultura y el arte en todas sus disciplinas que enriquecen a nuestra comunidad".*

**Carlos Álvarez**



*"Un afectuoso saludo a todo el equipo de la corporación cultural Ovalle por hacer posible que el arte y la cultura llegue a toda la comunidad ovallina y sus alrededores y por hacerlos partícipes en los diversos espacios. Gracias por su entrega, determinación y objetividad en cada ocasión".*

**Edward Contreras**

# SALUDO DIRECTOR EJECUTIVO CCMO

Llegamos al 8º año de gestión de esta nueva y joven institución cultural; una orgánica que nace de la necesidad del territorio de contar con un modelo de gestión más ágil, dinámico y resolutivo, que permita articular la política pública cultural con el ecosistema creativo, artístico y cultural del territorio de Ovalle.

Resumir el año 2024 no es tarea fácil. Más aún si nos quedáramos en el mezquino análisis numérico -muchas veces importantes para algunos funcionarios públicos-, que en nuestro ejercicio 2024 lo podría resumir en lo siguiente: Desarrollamos más de 300 iniciativas, generando un trabajo colaborativo y remunerado con más de 500 artistas, alcanzando una participación ciudadana de más de 95.000 personas.

Bajo estas dos efemérides, me gustaría poner en Las cifras pueden ser bastante optimistas, pero no reflejan el impacto real de lo que una gestión cultural planificada, con recursos y con un firme apoyo político, podría lograr en un territorio, situación que estuvo lejos de ocurrir en el 2024, ya que sólo contamos con una importante planificación, pero el apoyo político y los recursos económicos estuvieron ausentes.

El ingreso municipal del año 2024 fue de \$40.176.689.141, de los cuales el 1,1% fueron in-

vertidos en cultura y traspasados a nuestra organización, con la finalidad de financiar el Plan Municipal de Cultura. Dicho porcentaje sólo permite dar cumplimiento al 50% de lo planificado en la herramienta de gestión que fue diseñada y redactada de manera participativa con la comunidad ovalina.

A pesar de este difícil panorama, se logró dar cumplimiento a un 90 por ciento del Plan Municipal de Cultural. Esto gracias al esfuerzo inagotable del equipo ejecutivo que, de la mano de gestores y creadores con quienes logramos vincularnos, desarrolló un trabajo colaborativo, buscó recursos a través de fondos concursables, con la convicción que, a través del arte y la cultura, se puede aportar y avanzar en problemáticas tan importantes como la delincuencia, la reconstrucción del tejido social y la recuperación de las confianzas con las instituciones.

Por último, me gustaría poner en valor el trabajo Los recursos que entrega el municipio y los fondos concursables que pone a disposición el Estado para que compitamos entre pares, no son suficientes para el desarrollo armónico de una política pública que garantice la creación y producción de trabajos artísticos y que permitan una participación ciudadana profunda y horizontal, diferenciando las estructuras y modelos de ges-

tión, y no se piense que todos los espacios culturales somos iguales. Los territorios tienen diferencias, y esas diferencias son fortalezas si se comprenden en su totalidad.

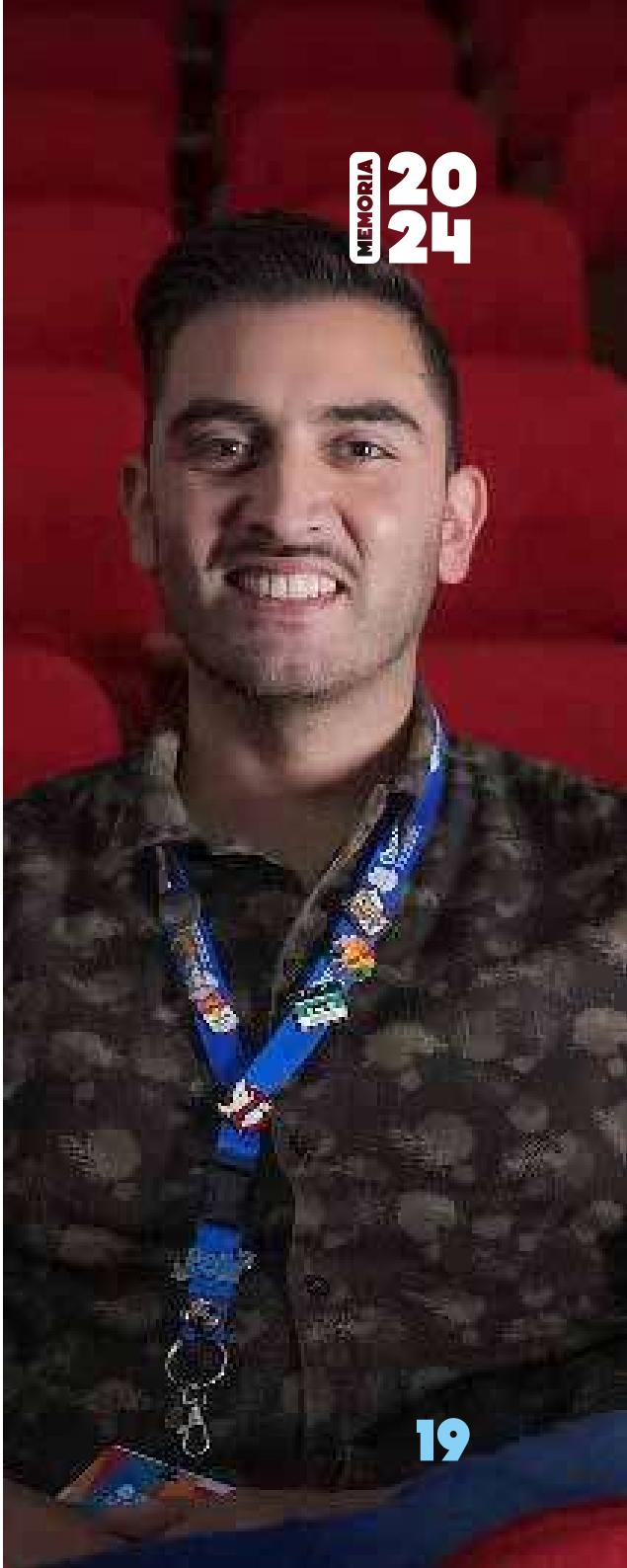
Finalmente, quiero agradecer a todos los artistas, gestores, agentes territoriales, profesores, dirigentes vecinales, a la ciudadanía cultural y al equipo ejecutivo de la Corporación que jamás bajo los brazos. A pesar de las dificultades, se logró avanzar y cumplir con lo planificado.

La cultura se dejó de priorizar por las autoridades y esperamos que esto se pueda revertir y se ponga en valor el trabajo de gestión cultural que por años se viene desarrollando en la ciudad de Ovalle.

Nuestro compromiso está con la ciudad y con su quehacer cultural.

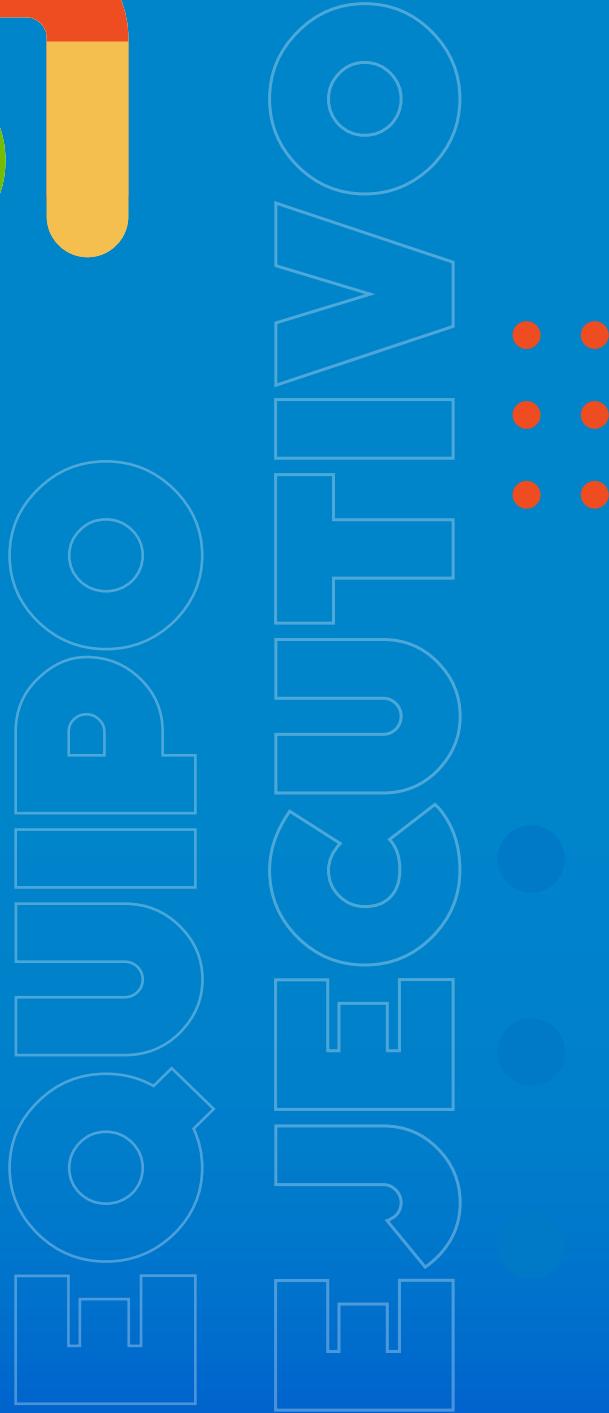
**Ifman Huerta Saavedra**

Director ejecutivo  
Corporación Cultural Municipal  
de Ovalle.



# EQUIPO EJECUTIVO

20





**Ifman  
Huerta  
Saavedra**

*Director  
Ejecutivo*



**Maximiliano  
Pinto  
Guerra**

*Director  
de Finanzas*



**Constanza  
Barraza  
Gómez**

*Control  
Interno*



**Miguel  
Díaz  
Cortés**

*Jefatura de  
Vinculación  
y Extensión*



**Nicolas  
Hermosilla  
Alfaro**

*Jefatura de  
Programación  
y Públicos*



**Daniela  
Aguilera  
Aguirre**

*Jefatura de  
Marketing y  
Comunicaciones*



**Sergio  
Peña  
Álvarez**

*Coordinador  
de Patrimonio  
e Identidad*



**Valentina  
Rojas  
Cathalifaud**

*Coordinadora de  
Fomento a las  
Artes e Industrias  
Creativas*



**Humberto  
Araya  
Galleguillos**

*Coordinador de  
Gestión Cultural  
Comunitaria*



**Angie  
Barbosa  
Rico**

*Coordinadora de  
Comunidades de  
Público*



**Francisca  
Castro  
Jaime**

*Coordinadora de  
Gestión de  
Públicos*



**Sebastián  
Rivera  
Vega**

*Comunicador  
Audiovisual*



**Pablo  
Rodríguez  
Gómez**

*Diseñador  
Gráfico*



**Génesis  
Muñoz  
Pino**

*Administrativo  
control y gestión  
interna*



**Cristian  
Urtubia  
Alarcón**

*Coordinación  
de medios y  
contenidos  
digitales*



**Melissa  
Jofré  
Marambio**

*Asistente  
de Finanzas*



**Víctor  
Fadda  
Muñoz**

*Productor*



**Benjamín  
Arcaya  
Campusano**

*Jefatura del  
Área Técnica*



**Abel  
Pérez  
Torrejón**

*Asistencia  
Técnica CEC*



**Humberto  
González  
Escobar**

*Asistente  
Técnico*



**Francisco  
González  
Nuñez**

Asistente  
Técnico

# PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

32

PRINCIPIOS  
INSTITUCIONALES

## **VISIÓN**

Ser una comuna comprometida con su quehacer artístico y cultural, que reconoce y valora las manifestaciones y creaciones locales, empodera a sus territorios, promueve su identidad y el intercambio cultural.

## **MISIÓN**

Promover el desarrollo cultural de la comuna de Ovalle de manera integral y participativa, con enfoque territorial e identitario, mediante el fortalecimiento de la producción artística y cultural local, el apoyo a la gestión cultural comunitaria, la participación ciudadana y el intercambio cultural.



# VALORES Y PRINCIPIOS

34

## COMPROBAMOS

Estamos comprometidos con el desarrollo artístico y cultural de la comuna de Ovalle y trabajamos para generar las mejores condiciones para ello.

## SELLO LOCAL

Promovemos el reconocimiento y puesta en valor de la identidad cultural de la comuna de Ovalle a través de diversas iniciativas.

## ENFOQUE TERRITORIAL

Trabajamos para que el amplio territorio geográfico de Ovalle sea considerado en los procesos artísticos y culturales de la comuna.

## DEMOCRACIA CULTURAL

Generamos las condiciones para que exista mayor participación y empoderamiento de la ciudadanía en los procesos artístico-culturales.

## JUSTICIA SOCIAL

Promovemos la equidad de género, la inclusión de grupos históricamente marginados y el respeto a la diversidad a través de distintos mecanismos y acciones.

## MEJORA CONTINUA

Nuestro equipo de trabajo está en constante capacitación y perfeccionamiento; y velamos por la revisión y evaluación permanente de todos nuestros procesos.

# PROGRAMAS

36

## **OBJETIVOS ESTRATÉGICOS Y SUBEJES**



## EJE 1

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Continuar generando una programación artístico-cultural de calidad para los habitantes de la comuna de Ovalle, fortaleciendo la diversidad de disciplinas abordadas.

## SUBEJES

- 1** Programación del Teatro Municipal de Ovalle TMO.
- 2** Programación del Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle.
- 3** Programación Digital.



## EJE 2

# DESARROLLO DE PÚBLICOS

## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Promover la creación, ampliación, fidelización e implicación de los públicos en la programación artístico-cultural de la comuna de Ovalle.

## SUBEJES

- 1** Estudios de públicos.
- 2** Gestión de nuevos públicos.
- 3** Gestión de públicos actuales.
- 4** Participación ciudadana.

**MEMORIA**  
**20  
24**



**41**

## EJE 3

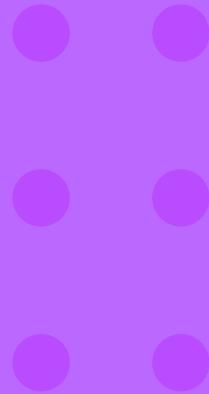
# FOMENTO A LAS ARTES E INDUSTRIA CREATIVA

## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Fomentar la profesionalización, creación, producción y promoción de los artistas y cultores de la comuna de Ovalle, así como su vinculación con el medio.

## SUBEJES

- 1** Profesionalización.
- 2** Creación y producción.
- 3** Promoción.



## EJE 4

# GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Fortalecer la gestión cultural en todo el territorio comunal de Ovalle, apoyando el trabajo del gestor y las organizaciones territoriales, y promoviendo el trabajo comunitario.

## SUBEJES

- 1** Capacitación.
- 2** Asociatividad.
- 3** Vinculación territorial.
- 4** Extensión cultural.



## EJE 5

# PATRIMONIO E IDENTIDAD

## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Promover la discusión, rescate y valoración de la identidad y patrimonio cultural local, a través de instancias formativas, creativas y de

- 1** Formación.
- 2** Puesta en valor y preservación.
- 3** Programación patrimonial.



## EJE 6

# DESARROLLO INSTITUCIONAL

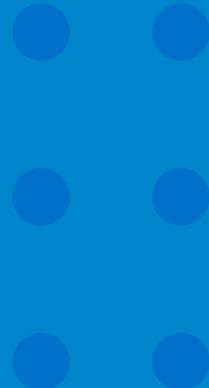
## OBJETIVO ESTRATÉGICO

Fortalecer la administración y gestión de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, en beneficio del desarrollo cultural de la comuna

## SUBEJES

- 1** Planificación.
- 2** Posicionamiento institucional.
- 3** Recursos humanos.
- 4** Operación y logística.

**MEMORIA**  
**20  
24**



**50**

# ESPACIOS



**TEATRO MUNICIPAL  
DE OVALLE**

**CENTRO DE EXTENSIÓN  
CULTURAL MUNICIPAL**

**MUSEO  
FERROVIARIO**

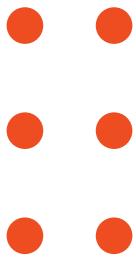
**CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO DE SOTAQUÍ**



# TEATRO MUNICIPAL DE OVALLE

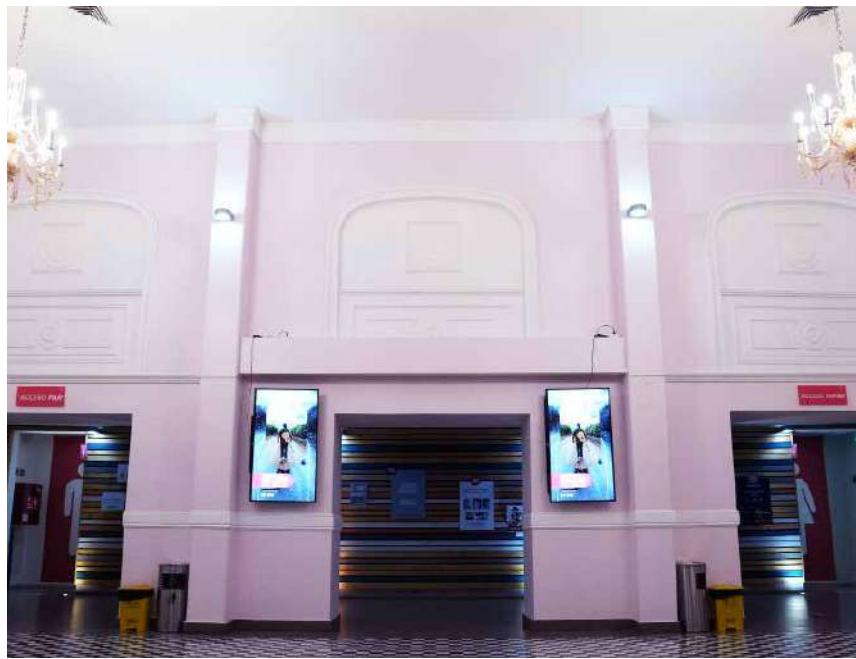
El TMO es un espacio para la creación y la difusión de las artes escénicas y musicales, el cual durante el 2013 abrió sus puertas a la comunidad para que ésta pueda disfrutar de diversos espectáculos artísticos y culturales, tanto producidos y coproducidos por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, como realizados por productores externos a través de préstamos y arriendos del espacio. El Teatro Municipal de Ovalle, ubicado en Calle Carmen 252, posee una capacidad de 511 butacas en su sala, además del espacio del foyer. Actualmente, el recinto alberga 7 temporadas: Ciclo TMO, Ciclo Circulación Artística, Ciclo Familiar, Ciclo Ciudadano, Ciclo Mirada Regional, Ciclo Festivales y Eventos. Además, se realizan actividades formativas impulsadas por los programas de Participación Ciudadana, Gestión Cultural Comunitaria y Fomento a las Artes e Industrias Creativas.





MEMORIA  
20  
24







# CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL MUNICIPAL





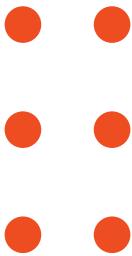
El Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle es un espacio para la difusión de las artes visuales y audiovisuales, además del fomento a la creación y producción de las artes escénicas, que ha albergado, en sus distintas salas, tanto a artistas emergentes como a creadores con vasta trayectoria de procedencia local, regional y nacional. Dentro de sus dependencias se encuentra ubicada la Galería Homero Martínez Salas, la Sala de Artes Escénicas, la Sala de Sesiones y la Sala Multiuso y el Patio de las Artes. Todos estos espacios son utilizados habitualmente por más de 50 agrupaciones locales, en los cuales desarrollaron sus procesos de creación y producción artística. En dichas salas también se desarrollan talleres de iniciación artística, los cuales se ejecutan de forma mensual con diversas disciplinas para públicos de todas las edades.





# MUSEO FERROVIARIO





El vagón de ferrocarriles que se encuentra instalado en la entrada principal de la Feria Modelo de Ovalle fue restaurado e implementando como museo, el cual posee un gran valor histórico para los exmaest्रinos y exferroviarios de la comuna. Quienes visitan el lugar pueden observar una interesante exhibición de fotos, documentos y objetos históricos relacionados con la época de la maestranza y ferrocarriles en la comuna, convirtiéndose en un polo de atracción turística.

Aunque actualmente se encuentra cerrado, seguimos gestionando recursos para su futura reapertura, con el objetivo de devolverle a la comunidad este valioso espacio patrimonial.





# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO DE SOTAQUÍ





Otro de nuestros espacios es el Centro Cultural Comunitario de Sotaquí que se encuentra abierto para toda la comunidad quienes realizan talleres y reuniones de juntas de vecinos, club de adulto mayor, dirigentes vecinales y también por las agrupaciones Manos de Crean y Río de Tambores.



2018



# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMACIÓN  
ARTÍSTICA

El Teatro Municipal de Ovalle (TMO) vivió una temporada 2024 marcada por un crecimiento significativo en su programación e impacto en sus públicos: se consolidó como el recinto con mayor actividad de la Región de Coquimbo, con la mayor oferta programática y el único con una cartelera de artes escénicas que acoge las obras más relevantes de cada temporada de teatro a nivel local, regional y nacional.

Durante el año, se realizaron 177 actividades en el TMO, lo que representa un aumento del 61% en comparación con 2023. Además, se organizaron en el recinto un total de 114 iniciativas provenientes por sus diversas áreas de gestión, alcanzando un total de

# 22.536 ASISTENTES

Estos resultados son especialmente destacables considerando las dificultades presupuestarias y la sobredemanda en la ocupación del espacio enfrentadas durante la temporada.

**AUMENTO  
ANUAL  
26%**

# TEMPORADA TMO

La Temporada TMO 2024 se destacó por su diversidad y alcance. Se llevaron a cabo 89 eventos artísticos, con un total de 21.100 asistentes. La deserción, entendida como la cifra porcentual calculada entre los públicos que retiran su ticket pero que luego no asisten, fue del 20%, mejorando en comparación con el 28% registrado en 2023, reflejando un avance en las estrategias de fidelización del público.

## EVENTOS SEGÚN PROCEDENCIA DE ARTISTAS:

EVENTOS  
INTERNACIONALES

5

\*(incluye programación de películas extranjeras)

EVENTOS  
NACIONALES

28

EVENTOS  
REGIONALES

8

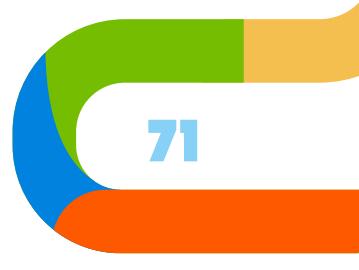
EVENTOS  
LOCALES

48

70

Además, se recibieron 63 eventos externos, correspondiendo estos a préstamos municipales, actividades de establecimientos educacionales o arriendos institucionales, representando un aumento del 43% en comparación con 2023. De estos, 43 correspondieron a actividades no artísticas, lo que si bien demuestra la versatilidad del espacio, también evidencia la falta de otros recintos en la comuna que puedan albergar este tipo de eventos.

El incremento de actividades externas afectó la capacidad de producción del equipo técnico CCMO. La sobrecarga de eventos ha generado desafíos logísticos significativos, obligando a ajustar al máximo los calendarios de trabajo o invertir en reemplazos para cubrir la alta demanda.



# ANÁLISIS DE LOS CICLOS PROGRAMÁTICOS

La programación del TMO fortaleció sus ciclos programáticos, con un crecimiento en número de funciones y asistentes. A continuación, se detallan los datos comparativos entre 2023 y 2024:

CICLO	FUNCIONES 2023	ASISTENTES 2023	FUNCIONES 2024
Ciclo TMO	8	1.995	12
Ciclo Ciudadano	2	644	5
Ciclo Familiar	2	782	7
Miradas Regionales	2	123	2
Circulación Artística	7	733	5
Festivales y Eventos	27	5.686	46
Públicos del Futuro	7	2.905	12

El crecimiento de la programación es evidente. El Ciclo TMO aumentó en un 50% en funciones y un 82% en asistentes, consolidándose como un pilar de la programación del teatro, y llevando a escena producciones de alto nivel como "Historia de amor para un alma vieja", protagonizada por los reconocidos actores Luz Valdivieso y Eduardo Barril, y "Antes que los dioses fueran hombres", con un elenco estelar encabezado por Mario Horton y Ricardo Fernández.

## 24 ASISTENTES 2024

3.634

1.456

1.425

496

648

9.785

3.656

**El Ciclo Ciudadano**, que se realiza en conjunto con el Comité Programático Ciudadano del TMO, evidenció un crecimiento notable, más que duplicando sus funciones y aumentando en un 126% su audiencia. El impacto de este ciclo quedó en evidencia al reservarse para la función inaugural de la temporada con "Hablan". Además, presentó uno de los grandes éxitos del año, "Áimas de Día Claro", un clásico del teatro chileno que capturó la atención del público. Asimismo, aportó al debate medioambiental con "El Humedal, un viaje por el tiempo", obra que reflexionó sobre la conservación y la crisis ecológica. Esto refuerza el impacto del ejercicio de democracia cultural que representa este ciclo.

**El Ciclo Públicos del Futuro**, destinado a escolares, también mostró un aumento significativo, con un 71% más de funciones y un 26% más de asistente.

En cuanto a Festivales y Eventos, se registró un crecimiento del 70% en funciones y un 72% en asistentes, brindándole un importante espacio a los artistas y gestores locales a través del programa Ventanilla Única TMO.

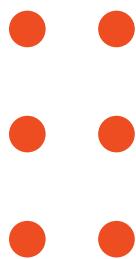
La única disminución fue en el ciclo de Circulación Artística, que se redujo en dos funciones, bajando el número de asistentes respectivamente.

**La Temporada 2024 consolidó al TMO como un referente cultural en la región.** Con 21.100 asistentes en eventos artísticos y un total de 22.536 participantes en todas las actividades de la CCMO, se evidenció un crecimiento sostenido en la vinculación con la comunidad. Este aumento del 26% en la asistencia refleja el éxito de las estrategias de Programación Artística y Desarrollo de Públicos.

Sin embargo, la Temporada TMO 2024 presentó la dificultad de contar con un presupuesto municipal inicial de **25 millones de pesos**, el mismo entregado el 2023. Este monto sólo habría alcanzado para financiar la mitad de la temporada. Para garantizar una mejor oferta programática para los públicos, el equipo ejecutivo logró obtener financiamiento adicional a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aportó **49.750.000 millones de pesos para el Plan de Gestión TMO 2024**. De este monto, **37 millones de pesos se destinaron a programación artística**, convirtiéndose en el principal pilar financiero para el desarrollo del programa.

Gracias a este fondo estatal, fue posible programar funciones claves tanto para el público general, tales como "El traje del novio", "Edipo. Stand Up Tragedy", "Educando a Rita", entre otras.

El TMO destacó no solo por sus cifras, sino también por su impacto cultural. La programación incluyó eventos de alta calidad artística con una fuerte presencia de creadores locales y regionales. Además, la gran mayoría de los eventos (89%) fueron gratuitos, reafirmando el compromiso con la accesibilidad cultural.



La Temporada 2024 del Teatro Municipal de Ovalle consolidó su rol como un espacio cultural dinámico y accesible. Con un aumento significativo en la oferta artística y la participación del público, el TMO se posiciona como un pilar fundamental del desarrollo cultural regional. Sin embargo, es necesario abordar la sobrecarga de eventos externos y seguir trabajando en la retención del público para optimizar la experiencia de todos los asistentes.

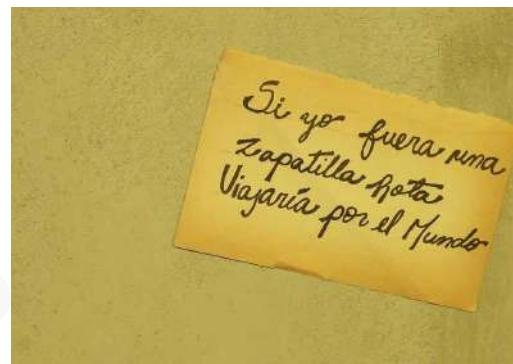


## **GALERÍA VENTANA VISUAL TMO**

La Galería Ventana Visual TMO, inaugurada en 2023 por el 10° aniversario del Teatro Municipal de Ovalle, enfrentó en 2024 desafíos por falta de financiamiento, ya que no está contemplada en el PMC 2022–2025. A pesar de ello, se mantuvo activa gracias a decisiones estratégicas del equipo ejecutivo.

Durante el año, se mantuvo la obra *Escena Concreta* de Caiozama, que homenajeó la trayectoria del teatro. Para revitalizar la galería, se presentó *Habitar: el movimiento continuo*, una exposición colectiva creada por migrantes de Perú, Bolivia y Venezuela a través de un proceso terapéutico-artístico liderado por Daniel Bustamante. La muestra combinó objetos, técnicas mixtas y relatos sonoros, y fue inaugurada el 13 de noviembre con 115 asistentes, acompañada por la banda Yawar Mallku.

Pese a las limitaciones, la galería reafirmó su rol como espacio cultural clave, visibilizando realidades sociales y fortaleciendo el vínculo con la comunidad local.



## **PROGRAMACIÓN DEL CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE OVALLE**

El Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle es un espacio para la difusión de las artes visuales y audiovisuales, y la creación y producción de las artes escénicas, que ha albergado, en sus distintas salas, tanto a artistas emergentes como a creadores con vasta trayectoria de procedencia local, regional y nacional.

Nº de asistentes del Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle

**49.000  
ASISTENTES**



# GALERÍA HOMERO MARTÍNEZ SALAS

La Galería HMS se ha consolidado como el espacio expositivo más relevante de la comuna de Ovalle y uno de los más significativos a nivel regional. Su programación anual responde a un enfoque curatorial que busca ofrecer a la comunidad una diversidad de técnicas, disciplinas y temáticas, con una combinación equilibrada de artistas locales, regionales y nacionales. Durante la temporada 2024, la galería logró atraer a nuevos públicos sin descuidar la fidelización de su audiencia habitual, garantizando el acceso gratuito a una oferta cultural de calidad.

## VÍAS DE INGRESO A LA PROGRAMACIÓN

La programación de la temporada 2024 se estructuró a partir de tres vías de ingreso:

- **Convocatoria Abierta (2 exposiciones):** Selección de proyectos mediante un proceso participativo realizado a fines de 2023.
- **Circulaciones Artísticas (3 exposiciones):** Exposiciones financiadas por otras instituciones con apoyo logístico y técnico de la CCMO.
- **Gestión Propia (7 exposiciones):** Contenidos seleccionados directamente por la CCMO, priorizando su pertinencia con la comunidad y su impacto artístico.

En total, se presentaron **12 exposiciones**, inauguradas mensualmente el primer jueves de cada mes, cada una acompañada por una ceremonia de apertura con presentación musical y cóctel.



# HÍTOS DE LA TEMPORADA



## VÍAS DE INGRESO A LA PROGRAMACIÓN

Se superó la meta en relación a la participación de artistas y colectivos ovallinos en 7 de las 12 exposiciones, fortaleciendo la identidad cultural local.



## OBRAS COLECTIVAS Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Cinco exposiciones se originaron en procesos colaborativos, destacando la inclusión de adultos mayores y jóvenes artistas ovallinos en propuestas como *El Color de la Alegría* (febrero), *Viento* (julio) y *Refractar* (septiembre).



MEMORIA  
20  
24



#### **CONMEMORACIONES Y EFEMÉRIDES**

Se presentaron exposiciones temáticas alineadas con fechas significativas, como el Mes de la Mujer, Mes del Teatro, Mes de la Fotografía y celebraciones religiosas.



#### **PATRIMONIO Y MEMORIA**

En abril se homenajeó al artista Guillermo Pizarro Vega, redescubriendo su legado artístico y cultural con la colaboración de su hijo.

# HÍTOS DE LA TEMPORADA



## AMPLIACIÓN DISCIPLINARIA

La galería incorporó nuevas disciplinas como bordado, cerámica e instalaciones. Exposiciones como *Tierra Libre* y la obra *Viento* fortalecieron el vínculo con la comunidad local y los talleres artísticos del Centro Cultural.





### MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cinco exposiciones se originaron en procesos colaborativos, destacando la inclusión de adultos mayores y jóvenes artistas ovallinos en propuestas como *El Color de la Alegría* (febrero) , *Viento* (julio) y *Refractar* (septiembre).

- Ocho recorridos mediados con artistas para estudiantes de establecimientos educacionales.
- Talleres específicos, como el de bordado impartido por María de los Ángeles Cornejo en el Club de Adulto Mayor de la Junta de Vecinos de la Población La Carmelitana.
- Encuentros con artistas en cada inauguración, permitiendo un diálogo directo entre creadores y espectadores.

Un hito significativo de la temporada fue la firma de un convenio de colaboración con el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, gestionado a partir de la exposición de julio. Este acuerdo permitirá contar con una exposición anual de egresados de la carrera de Artes Visuales de dicha casa de estudios, asegurando una programación de alto nivel en las próximas temporadas.

## **ASISTENCIA Y ALCANCE DEL PÚBLICO**

Durante la temporada 2024, la galería recibió un total de

**31.555  
VISITAS**

El desglose mensual de asistencia fue el siguiente:

ENERO

**1.979  
PERSONAS**

FEBRERO

**1.543  
PERSONAS**

MARZO

**2.247  
PERSONAS**

ABRIL

**2.264  
PERSONAS**

MAYO

**2.635  
PERSONAS**

JUNIO

**2.414  
PERSONAS**

JULIO

**3.662  
PERSONAS**

AGOSTO

**3.990  
PERSONAS**

SEPTIEMBRE

**2.264  
PERSONAS**

OCTUBRE

**3.295  
PERSONAS**

NOVIEMBRE

**3.014  
PERSONAS**

DICIEMBRE

**2.248  
PERSONAS**



La temporada 2024 reafirmó el rol de la Galería HMS como un espacio fundamental para la difusión de las artes visuales en Ovalle, ampliando su impacto a nivel regional. La diversidad de su programación, el éxito en la vinculación con distintos sectores de la comunidad y la consolidación de nuevas alianzas permiten proyectar una temporada 2025 con mayores desafíos y oportunidades.

**MEMORIA**  
**20  
24**



**89**

<b>MES</b>	<b>ARTISTA</b>	<b>OBRA</b>	<b>DISPONIBLE</b>
<b>ENERO</b>	FERNANDO PIZARRO ARAYA, MAURICIO ÁLVAREZ COLLAO, GERARDO GUERRERO PANTOJA, LUIS MORA CONTRERAS, SERGIO CONTRERAS HERRERA, GONZALO HORTA, DANILO BERRÍOS PÉREZ, DANIELA ÁLVAREZ TRUJILLO, CRISTÓBAL ALBORNOZ CARVAJAL Y KURICHE	<b>LA PERLA DEL LIMARÍ</b>	PIN
<b>FEBRERO</b>	CLUB DE ADULTO MAYOR "ESPERANZA DEL MAÑANA" DE LA VILLA DAVID PERRY	<b>EL COLOR DE LA ALEGRÍA</b>	PIN
<b>MARZO</b>	MELANIA MACAYA	<b>ECOS DE AUSENCIA</b>	PIN
<b>ABRIL</b>	GUILLERMO PIZARRO VEGA	<b>RETROSPECTIVA GUILLERMO PIZARRO VEGA</b>	PIN



# **IPLINA**    **INAUGURA-** **CIÓN**              **ASISTEN-**                         **CIA**              **SESIONES DEL** ITURA                **11 DE ENERO**      **1979**              **JARDÍN**

CUTURUFO  
JAZZ CLUB

---

ITURA        **08 DE FEBRERO**      **1543**              MAGNOLIA  
    BLUES

---

ITURA        **07 DE MARZO**      **2247**              PARIA

---

ITURA        **04 DE ABRIL**      **2264**              JAZZTACUÁ-  
    TICO

<b>MES</b>	<b>ARTISTA</b>	<b>OBRA</b>	<b>DISC</b>
MAYO	ROCÍO CIFUENTES	ESPERANDO LA CAMANCHACA	INSTA Y PE MA
JUNIO	ZOOISMO	FSP HUASCO 2073	PINT INSTA
JULIO	MARÍA DE LOS ÁNGELES CORNEJO / TALLER DE MANUALIDADES DEL CLUB DE ADULTO MAYOR DE POBLACIÓN LA CARMELITANA	VIENTO	BOR
AGOSTO	DANILO ESPINOZA GUERRA	DUAMKUNUN: HACER RECUERDOS	FOTO

# IPLINA INAUGURA- CIÓN ASISTEN- CIA SESIONES DEL JARDÍN

ALACIÓN  
ERFOR-  
ANCE

TURA E  
ALACIÓN

RDADO

OGRAFÍA

02 DE MAYO

2635

YOSELIN AS-  
TER

06 DE JUNIO

2414

LIBRE SALVAJE

04 DE JULIO

3662

LADY SON

3990

SUSPENDIDO  
POR LLUVIA

**MES**

**ARTISTA**

**OBRA**

**DISC**

**SEPTIEMBRE**

ESTEFANÍA CASANOVA, FRANCISCO RODRÍGUEZ, GERARDO GUERRERO, JAVIERA GUERRA Y KATRINA JIMÉNEZ

**REFRACTAR**

INS  
CIÓN  
NICA

**OCTUBRE**

ENCUENTRO FOTO-  
LIMARÍ

**RAIGAMBRE:  
IMAGINARIOS  
COLECTIVOS  
DEL LIMARÍ**

FOTO

**NOVIEMBRE**

FELIPE MARTÍNEZ  
ZAPATA

**TIERRA LIBRE**

ESC

**DICIEMBRE**

ANDRÉS LARRAÍN

**LAS COSTRAS  
DEL PAISAJE**

FOTO

# IPLINA    INAUGURA-                     CIÓN    ASISTEN-                     CIA    SESIONES DEL                     JARDÍN

TALA-  
N, TÉC-  
A MIXTA

05 DE SEPTIEM-  
BRE

2264

SUKHA

OGRAFÍA    03 DE OCTUBRE

3295

BASTIÁN EL  
TROVADOR

ULTURA    07 DE DICIEMBRE

3014

NO NO BUE-  
NO YA

OGRAFÍA    05 DE DICIEMBRE

2248

KROSSROC-  
KET

95



\$140.-  
Iva. Incl.

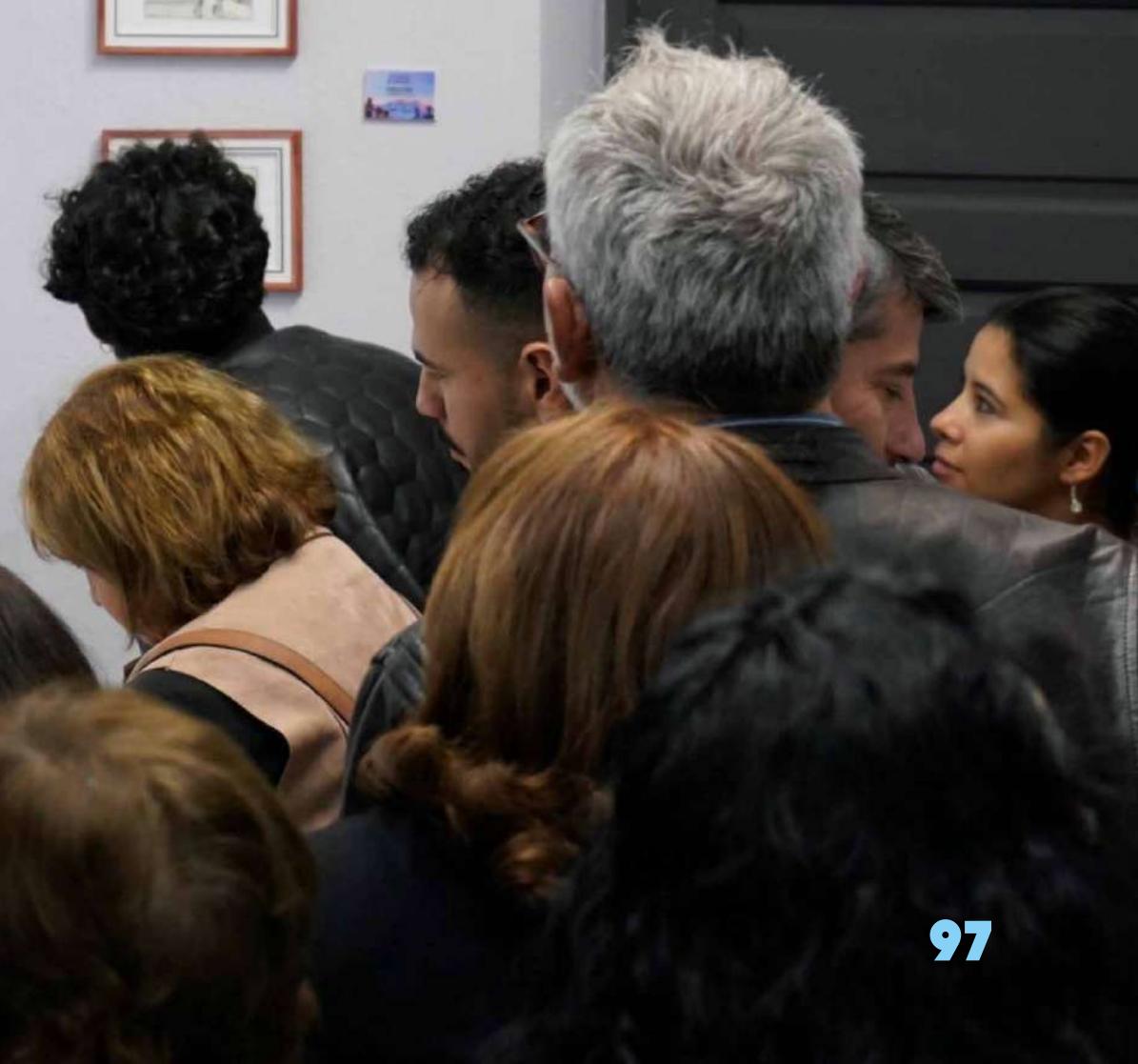
EDICION DE 12 PAGINAS  
JUEVES 4  
DE ABRIL 199

# EL OVALLINO

AÑO II - N°197  
Fundada el  
15 de Octubre de 1978  
Avanza 231  
Fono - Fax 522788  
Oviedo

APORTES  
RAMON PIZARRO VEGA

**MEMORIA**  
**20  
24**



**97**



MEMORIA  
**20  
24**

**99**



# CARTELERA AUDIOVISUAL MICROCINE

El año 2024 marcó el tercer año desde el cambio en la dirección programática de la sala de Microcine del Centro de Extensión Cultural. Esta transformación ha significado la incorporación de títulos de ficción, un enfoque más definido en la experiencia del espectador y el inicio de un proceso de fidelización de públicos dentro del espacio. A lo largo de este período, la sala se ha consolidado como un punto de referencia para el cine cultural en la ciudad, diferenciándose de la oferta comercial y posicionándose como un espacio de encuentro para amantes del cine de autor y propuestas audiovisuales de alto valor artístico.

Durante el año se continuaron realizando sus programas troncales. Entre sus iniciativas se encuentran:





MEMORIA  
20  
24





## **VERSUS:** **¡TÚ ELIGES LA FUNCIÓN!**

(8 funciones)

Se mantuvo el enfoque en cine clásico, terror y cultura pop, con una leve baja del 16,2% en la asistencia (de 247 a 207 personas). Esta caída se debió principalmente a una función con muy baja convocatoria (*Apocalypse Now*, con solo 5 asistentes), sin representar una tendencia negativa relevante.

CHA	TEMÁTICA	PELÍCULA 1	PELÍCULA 2	ASISTENTES
mar-	Greta Gerwig / Mes de la mu-	Lady Bird (2017)	Mujercitas (2019)	28
abril	Alien vs. Depredador	Alien: el octavo pasajero (1979)	Depredador (1987)	23
mayo	Clásicos de Guerra	Full Metal Jacket (1987)	Apocalipsis Now (1979)	5
julio	Especial Nolan	Inception (2010)	Interestellar (2013)	40
agos-	Coulrofobia	Payasos asesinos del espacio exterior (1988)	IT (2017)	25
sep- mbre	Primaveral	500 días con ella (2009)	La La Land (2017)	42
octu- e	Halloween de A24	Midsommar (2019)	El Faro (2019)	33
no- embre	Especial Tarantino	Pulp Fiction (1994)	Bastardos Sin Gloria	11
			TOTAL	207

MUJERCITAS

VERSUS

ESTRENO JUE 14 DE MAR

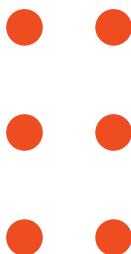
MUJERCITAS

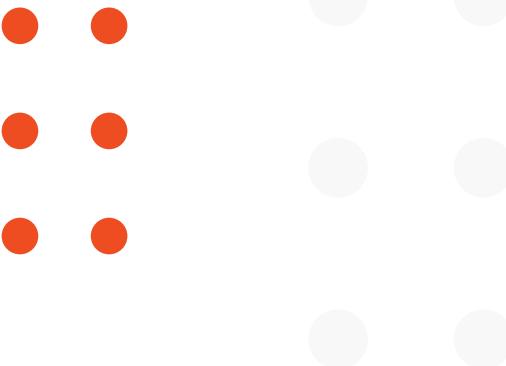
MUJERCITAS  
VERSUS

MUJERCITAS



106

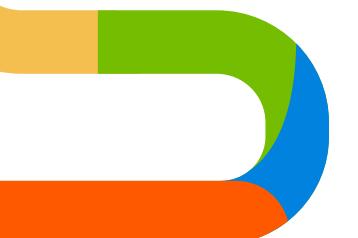




## MIRADOC

(5 funciones)

El programa continuó con documentales chilenos de contenido social y político. La asistencia total bajó un 48,8% (de 127 a 65 personas), aunque también hubo menos funciones. La disminución promedio por función fue de 35,7%, indicando una baja de interés, pero menos pronunciada que lo que sugiere la cifra global.



**FECHA**      **PELÍCULA**      **ASISTENTES**

11 DE ABRIL	HIMNO	19
16 DE MAYO	MALQUERIDAS	22
12 DE SEPTIEMBRE	LA FABULOSA MÁQUINA DE COSECHAR ORO	10
10 DE OCTUBRE	EL QUE BAILA PASA	9
14 DE NOVIEMBRE	OASIS	5
	TOTAL	65



# PROGRAMACIÓN ESPECIAL

Se realizaron tres funciones adicionales en fechas clave en respuesta a las diversas solicitudes de nuestra audiencia, enfocándose en contenidos infantiles y familiares:

- **Vacaciones de Invierno:** Dos funciones destinadas al público más joven y familiar.
- **Halloween:** Una función que complementó la programación con un título acorde a la temática.

**PELÍCULA**      **MOTIVO**      **ASISTENTES**

E JUNIO	Lego Batman	Vacaciones de Invierno	35
E JULIO	Ready Player One	Vacaciones de Invierno	33
E SEPTIEMBRE	The nightmare before Christmas	Halloween	41
<b>TOTAL</b>			<b>109</b>



**TELE  
RA  
JUNIO**

Microcine





En total, la sala ofreció 16 funciones durante el año, lo que representa una disminución del 20% en comparación con las 20 funciones realizadas en 2023. La asistencia total también se redujo en un 23%, pasando de 495 asistentes en 2023 a 381 en 2024. Sin embargo, si se considera la asistencia promedio por función, la disminución fue casi imperceptible, con una leve caída de 25 a 24 asistentes por función.

Aunque hubo una baja en la asistencia, esta se debió principalmente a una menor cantidad de funciones. Aun así, se logró mantener y fortalecer la fidelización del público, asegurando la continuidad del proyecto.

Durante el año, se realizaron importantes mejoras en infraestructura técnica, como la instalación de un equipo fijo en la caseta de proyección, el recableado completo del espacio, la renovación de la lámpara del proyector digital y la recuperación total de las butacas, alcanzando su máxima capacidad operativa.

Estas mejoras, junto con la calidad y diversidad de la programación, posicionan al microcine como un referente en cine alternativo, con una experiencia técnica y artística de alto nivel.

AÑO  
**2023**

PÚBLICO TOTAL

**495**

FUNCIONES

**20**

PROMEDIO ASISTENCIA  
POR FUNCIÓN

**25**

PERSONAS

AÑO  
**2024**

PÚBLICO TOTAL

**381**

FUNCIONES

**16**

PROMEDIO ASISTENCIA  
POR FUNCIÓN

**24**

PERSONAS

**115**

# TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Durante el año realizamos 34 talleres certificados, con un total de 696 participantes. Estos talleres están diseñados para ofrecer experiencias enriquecedoras a públicos ocasionales y de todas las edades y contó con talleristas certificados que aportaron su experiencia y metodologías para garantizar actividades de alta calidad.

Los talleres abarcaron una amplia variedad de temáticas: desde artes visuales como pintura, bordado, cerámica y escritura, hasta actividades tecnológicas como impresión 3D, diseño en Roblox y cortometrajes con dispositivos móviles. También destacamos talleres que rescataron técnicas ancestrales, como la cestería y alfarería diaguita, así como aquellos enfocados en el patrimonio cultural, como la creación de instrumentos ma-

Con el propósito de mejorar continuamente la experiencia de los participantes, al término de cada taller aplicamos una encuesta de satisfacción, la cual nos permitió recoger sus opiniones y sugerencias. En total, 73 personas respondieron la encuesta, de las cuales 65 evaluaron al monitor del taller con la nota máxima de 5.

Este proceso nos permitió identificar las actividades más solicitadas y perfeccionar nuestra oferta para futuros programas, asegurando que las iniciativas se ajusten de manera más efectiva a las necesidades e intereses de la comunidad.

## **FECHA**

## **TALLER**

**16-26-30 de enero y  
06-13-20 de febrero**

**Baile coreográfico urbano**

**10-17-24-31 de enero y  
07-14 de febrero**

**Taller de animales fantás-ticos reciclados**

**10-16-17-23-24 y  
30 de enero**

**Taller de construcción  
aves en papel**

**11-18-25 de enero y  
01-08-15 de febrero**

**Taller de acuarela y fanzi-ne, imagina y crea tu per-sonaje**

**11-18-25 de enero y  
01-08 y 15 de febrero**

**Taller de botiquín herbal,  
plantas que curan**

## TALLERISTA

## PÚBLICO

Francisca Castro 24

Sandra Castillo 26

Pamela Vega 20

Pamela Vega 18

Marlene Pizarro 19

## **FECHA**

## **TALLER**

**11-18-25 de marzo  
y 01-08-15 de abril**

Transforma tu closet, taller de serigrafia casera

**15-22-29 de marzo y  
05-12-19 de abril**

Mujeres que escriben: Taller de relatos y escritura femenina

**15-22-29 de marzo y  
05-12-19 de abril**

Saquitos que abrazan: Taller de construcción de cojines terapéuticos

**7-14-21-28 de marzo y  
04-11 de abril**

Empoderatwerk

**15-19-26 de marzo y  
02-09-16 de abril**

Bordar para nuestra historia: Taller de fotografía bordada

## TALLERISTA

## PÚBLICO

María Cabezas 19

Cuali Lombardi 8

Yennifer Nettle 18

Camitwerkclass 13

Marlene Pizarro 20

## **FECHA**

## **TALLER**

**08-15-22-29 de mayo y  
05-12 de junio**

Sonidos ancestrales, taller de creación de instrumentos mapuches

**09-16-23-30 de mayo y  
06-13 de junio**

Miradas del territorio: Taller de creación de fanzines

**10-17-24-31 de mayo y  
07-14 de junio**

Historias en movimiento: taller de cortometraje con celular

**06-13-20-27 de mayo y  
03-10 de junio**

Creando con la tierra,Taller de alfarería diaguita

**07-14-21-28 de mayo y  
04-11 de junio**

Tejiendo saberes de la naturaleza: taller de cestería diaguita

## TALLERISTA

## PÚBLICO

Fernando Millahuala 21

Sol Jimenez 8

Yair Pereira 13

Juan Quezada 19

Pamela Vega 24

## **FECHA**

## **TALLER**

**25 de junio**

Taller creación de play-doh casero, sesión en la mañana y tarde

**26 de junio**

Taller de creación de accesorios one piece, jornada am y pm

**02 de julio**

Taller de impresión 3D

**03 de julio**

Taller de roblox, jornada am y pm

## TALLERISTA

## PÚBLICO

Javiera Vigorena

43

---

Sandra Castillo

43

---

Laniakea3d

19

---

Pedro Delsa

40

**125**



## **FECHA**

## **TALLER**

**21-28 de junio y  
05 de julio**

**Aventuras en taller y tinta: taller de comic**

**26-28 de junio y  
03-05 de julio**

**Diversión en escena: juegos teatrales para niños**

**25-27 de junio y 02-04  
de julio**

**Tu cuento, tu historia: taller de escritura creativa**

**24-26 de junio y 01-03  
de julio**

**Exploradores del tiempo: un viaje arqueológico para niños**

**TALLERISTA**

**PÚBLICO**

José Bolbarán

16

---

Victor Fadda

20

---

Cuali Lombardi

16

---

Andrea Díaz

26

## **FECHA**

## **TALLER**

**19-26 de agosto y  
02-09-16-23**

**Milagritos mexicanos: co-  
razones repujados en me-  
tal**

**22-29 de agosto,  
5-12-16 de septiem-  
bre y 03 de octubre**

**Decoupage: Arte decorati-  
vo en papel**

**20-27 de agosto,  
03-10-24 de septiem-  
bre y 01 de octubre**

**Mi tazón personalizado:-  
pintura en ceramica**

**21-28 de agosto,  
04-11-25 de septiem-  
bre y 02 de octubre**

**Texturas y colores: Taller  
de arpillera**

**22-29 de agosto,  
05-12-26 de septiem-  
bre y 04 de octubre**

**Arcilla utilitaria: diseño  
de implementos de cerá-  
mica**

## TALLERISTA

## PÚBLICO

Pamela Vega 17

Marlene Pizarro 20

Sandra Castillo 16

Pamela Vega 20

Irlanda Rojo 20

## **FECHA**

## **TALLER**

**21-28 de octubre y 04-  
11-18-25 de noviembre**

Bordado en pedreras

**22-29 de octubre y 05-  
12-19-26 de noviembre**

Crea tu espejo mandala en  
macramé

**23-30 de octubre y 06-  
13-20-27 de noviembre**

Taller de pintura al óleo  
estilo surrealista

**24 de octubre, 07-14-  
21-28 de noviembre y  
05 de diciembre**

Ceramica creativa: innovación y estilo en cada diseño

**25 de octubre, 08-15-  
22-29 de noviembre y  
06 de diciembre**

Dioramas y figuras oníricas con papel mache

**16 y 17 de diciembre**

Taller de adornos navideños

## TALLERISTA

## PÚBLICO

Pamela Vega 17

Mariana Castillo 28

Sandra Castillo 12

Irlanda Rojo 22

Gerardo Guerrero 11

Pamela Vega 20



132







# DESEARROLLO DE PÙBLICOS

136

SUBEICOS



# METODOLOGÍAS ÁGILES

Se implementaron diversas estrategias de evaluación y retroalimentación en los espacios culturales, las cuales se orientaron a recoger la percepción del público sobre los servicios y experiencias ofrecidas, permitiendo un enfoque dinámico y participativo para la mejora continua.

## **Microcine:**

Se realizaron dos encuestas para captar la opinión de los asistentes sobre el servicio. En estas encuestas se utilizó código QR que permitió a los usuarios acceder fácilmente a los formularios desde sus dispositivos móviles antes de ver la película. Se recopilaron 25 encuestas respondidas.

## **Galería Homero Martínez Salas:**

En la inauguración de diciembre de la galería Homero Martínez Salas se realizó una encuesta de satisfacción vía manual, con públicos regulares del espacio, destinada a medir la experiencia de los visitantes en relación con las exposiciones. Este ejercicio permitió obtener datos específicos sobre los elementos valorados por los asistentes. Se recopilaron 6 encuestas respondidas.

### **Talleres de Iniciación Artística:**

Fue dirigida a los participantes de los talleres de iniciación artística. Esta evaluación, realizada vía digital, tuvo como objetivo medir la satisfacción de los asistentes con respecto al contenido, la metodología y el ambiente de los talleres. Se recopilaron 73 encuestas respondidas.

### **Teatro Municipal de Ovalle:**

En el TMO se desarrolló una metodología centrada en la interacción directa con el público, el día de la obra "Edipo. Stand up tragedy". Se invitó a los asistentes a compartir sus opiniones sobre la experiencia teatral a través de preguntas preestablecidas adaptadas según su perfil de público (implicados, fidelizados, regulares, nuevos públicos y no públicos), grabadas para garantizar una recopilación precisa y auténtica de sus respuestas. Se recopilaron 5 encuestas respondidas.

Además, en la última función del año, "VANIA. Escenas de la vida en el campo", se gestionó junto al Comité Programático Ciudadano una encuesta vía manual, con encuesta en papel y urna para depositar las preferencias en torno a disciplinas, temáticas y emociones que al público del TMO le gustaría tener al asistir a una función del espacio. Se recopilaron 27 encuestas respondidas.

# ENCUESTA DE **SATISFACCIÓN CON LA PROGRAMACIÓN**

Se implementaron encuestas post obra para captar las percepciones y necesidades del público. Estas se enviaron tanto a quienes asistieron como a quienes no pudieron participar en las funciones de la programación TMO 2024, que fueron 22.

A los asistentes se les consultó sobre su experiencia en la obra, evaluando aspectos como la calidad artística y la organización del evento. Para los no asistentes, las preguntas se centraron en los motivos de su ausencia y sus intereses sobre futuras programaciones.

En total, se enviaron 44 encuestas y se obtuvo una respuesta en total de 422 personas. El público generó más interacción con la obra “El traje del novio” con 42 respuestas y la obra “Hablan” con un total de 38 respuestas.



MEMORIA  
20  
24

iQUEREMOS  
SABER TU  
OPINIÓN!

Comité Programático  
Ciudadano TMO

Ovalle  
www.  
TMO.  
CL



# PROGRAMA DE INTEGRACIÓN INTERCULTURAL

## Exposición colectiva de artes visuales **HABITAR.** **EL MOVIMIENTO CONTINUO**

En el marco del proyecto de Fortalecimiento a la Programación y los Públicos del TMO, se llevó a cabo un programa de cocreación colectiva con públicos migrantes, dirigido por el monitor Daniel Bustamante. A través de 13 sesiones, los participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su experiencia migratoria y expresar sus vivencias mediante diferentes formas de arte.



El programa culminó con la exposición “Habitar: el movimiento continuo” en la galería Ventana Visual TMO, donde se presentaron 9 montajes, cada uno reflejando de manera única el recuerdo y las emociones de los migrantes al haber dejado su hogar. Los exponentes fueron:

- **Jeniffer Tovar** (Venezolana), quien reflejó su cuerpo en el aeropuerto de Venezuela, acompañado de fotografías de recuerdos de su país.
- **Rita Calderón** (Peruana), que expuso su primer vestido de graduación, pasaporte y mensajes de su migración.
- **Angélica Aguilar** (Peruana), quien reflejó su hogar en Perú con una mesa de café y diversos objetos que le recordaban su antiguo hogar.
- **Lisley Rojas** (Venezolana), quien mostró su maleta rota y sus percances durante el viaje hacia Chile.
- **Isabella Urdaneta** (Venezolana), quien reflejó los recuerdos de su hogar en Venezuela y las dificultades del viaje con sus zapatillas rotas y su única alimentación durante la migración.
- **Cinthia Pinto** (Peruana), quien presentó un escrito sobre sus deseos y tristezas al migrar, además de una representación de su cuerpo roto por la cruda experiencia.
- **Orangel Tovar** (Venezolano), quien presentó una pintura de sí mismo y la pesada mochila emocional que cargaba al migrar.
- **María Cabezas** (Venezolana y Mexicana), quien compartió sus tradiciones y recuerdos de su ciudad.
- **Eloina Arredondo** (Boliviana), quien muestra sus inicios de su llegada a Chile, donde refleja como vivía en esos entonces y las pocas cosas que pudo traer.



144

Las sesiones, que se realizaron entre agosto y octubre, fueron diseñadas para ayudar a los participantes a explorar su identidad y experiencia migratoria de manera creativa. Los productos finales fueron una combinación de autorretratos, escritos, representaciones visuales y objetos significativos que sirvieron como medios para reflexionar sobre el concepto de “habitar” en su contexto migrante.

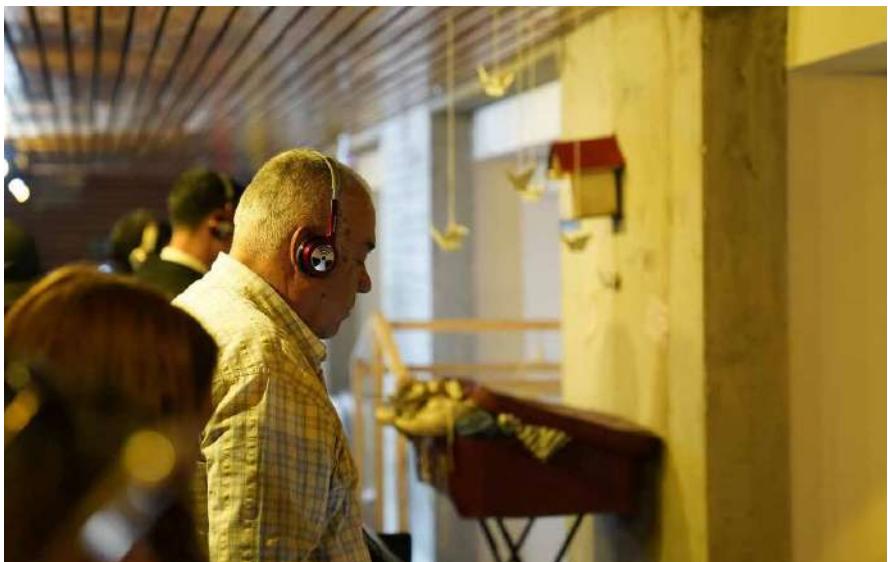
**Artistas colaboradores del montaje:**

- **Pamela Vega.** Creación de una escultura de alambre destinada al montaje realizado para un beneficiario del programa.
- **Miguel Araya.** Elaboración de una pintura para el montaje realizado para un beneficiario del programa.

## BENEFICIARIOS

9

## CIUDADANOS MIGRANTES









## PROGRAMA DE INTEGRACIÓN INTERCULTURAL

# TMO KIDS

Se realizaron 2 jornadas de una experiencia inmersiva donde niños y niñas exploraron el mundo de las artes escénicas, asumiendo roles creativos y técnicos en la producción de una obra.

Los participantes eligieron entre distintas áreas:

- **Actuación:** Interpretaron personajes, aprendieron diálogos y se presentaron en escena.
- **Escenografía:** Diseñaron y construyeron los elementos del montaje.
- **Maquillaje y tocados:** Aprendieron técnicas y caracterizaron a los actores.
- **Comunicaciones:** Usaron cámaras y micrófonos, realizando entrevistas y reportes.

La actividad culminó con la obra “Los animales de la selva”, creada y protagonizada por los propios niños, quienes vivieron una experiencia artística completa y participativa.

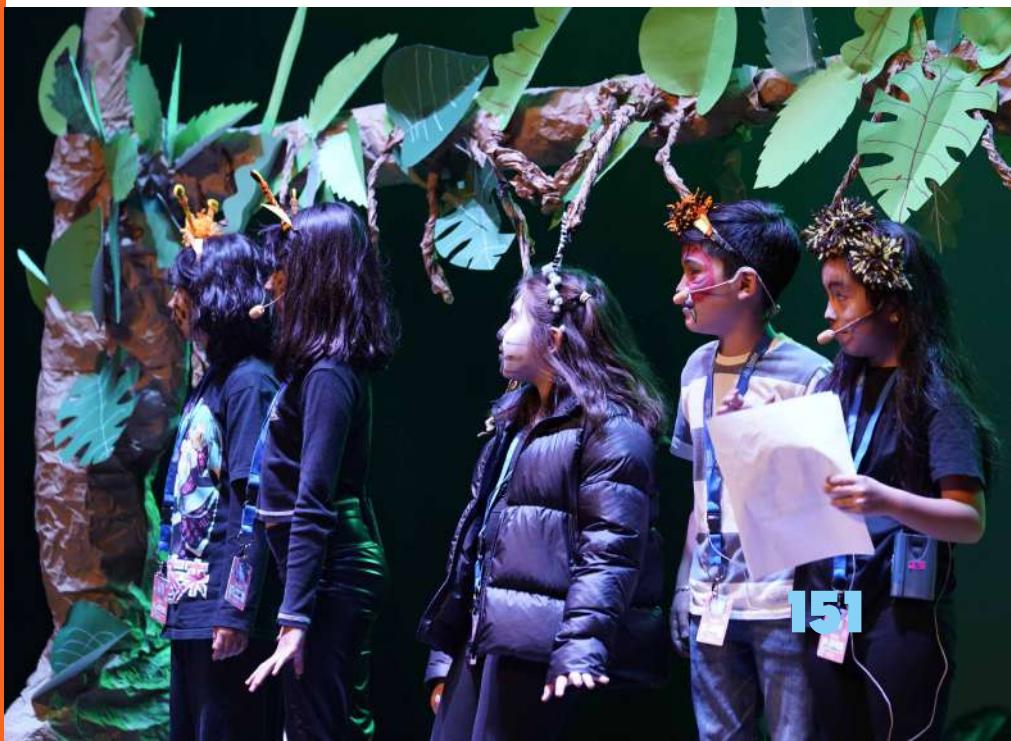
80

BENEFICIARIOS

150

Para llevar a cabo la jornada se requirió el apoyo de los siguientes colaboradores del mundo artístico:

**Javiera Guerra**  
**Mirka Gallardo**  
**Julio Ibáñez**  
**Victor Fadda**  
**Fabiola Hayashida**  
**Carolina Pavez**















## PROGRAMA DE INTEGRACIÓN INTERCULTURAL

# PRIMER ACTO

Con el objetivo de acercar el teatro a quienes aún no han tenido la oportunidad de vivirlo, nació el programa Primer Acto, una iniciativa que busca potenciar la comunidad cultural de Ovalle mediante la captación de nuevos públicos.

A través de este programa, se crearon cápsulas audiovisuales, las cuales fueron estrenadas en las plataformas digitales (YouTube y redes sociales) y proyectadas en la sala del TMO. Las cápsulas sirvieron como una introducción accesible al teatro, permitiendo que más personas pudieran disfrutar y conocer la magia de las artes escénicas en su propio espacio.

Con esta propuesta, se dio el primer paso para abrir las puertas del teatro a un público más diverso, dando inicio a una nueva etapa de conexión cultural con la comunidad.

Las cápsulas tuvieron un alcance de más de 12.000 visualizaciones en las plataformas digitales.





# PROGRAMA DE AMPLIACIÓN DE PÚBLICOS

## EL TEATRO LO HACEMOS TODOS

Debido a las limitaciones de locomoción colectiva, los vecinos y vecinas de zonas rurales de la comuna enfrentan dificultades para acceder a las funciones del Teatro Municipal de Ovalle. En respuesta a esta problemática, el programa “El Teatro Lo Hacemos Todos” se ha consolidado como una solución, proporcionando transporte gratuito a 4 localidades de la región para que puedan asistir a las funciones de teatro dentro de la programación del TMO.

Este año, el programa benefició a las localidades de Campo Lindo, Tabalí, Oruro Bajo y Los Olivos, quienes tuvieron la oportunidad de disfrutar de 4 funciones de teatro entre los meses de agosto y diciembre. Las obras presentadas fueron:

- **Historia de amor para un alma vieja**
- **Edipo Stand Up Tragedy**
- **Educando a Rita**
- **Vania**

Para asegurar una experiencia enriquecedora y memorable, cada localidad fue acompañada por un monitor que los apoyó durante todo el proceso, desde la preparación para asistir al teatro hasta el regreso a sus comunidades. Los monitores entregaron stickers con los nombres de los participantes, lo que no solo les permitió sentirse especiales, sino que también facilitó la organización al momento de ubicarse en sus asientos.

Además, antes de cada función, se realizaron charlas informativas en cada territorio, donde los participantes fueron introducidos a las obras que iban a ver y se les brindaron pautas sobre el buen comportamiento y uso de las instalaciones durante las presentaciones. Esta metodología no solo busca que los asistentes disfruten plenamente de las funciones, sino también formarlos en la apreciación y comprensión artística.

Monitores:

- Fabiola Hayashida
- Bárbara Salinas
- Carolina Pavez
- Gabriel Oro
- Lesly Alvarado

Localidades:

- Campo Lindo
- Tabalí
- Oruro Bajo
- Los Olivos

**400**  
**BENEFICIARIOS**











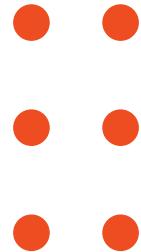


**PROGRAMA DE AMPLIACIÓN DE  
PÚBLICOS**

# **ESCENA DOCENTE**

El programa Escena Docente está orientado a generar y consolidar una comunidad activa de profesores y profesoras que apoyan y participan en las diferentes iniciativas del Teatro Municipal de Ovalle (TMO). A través de este programa, se busca proporcionar acceso a beneficios y actividades de formación y actualización de conocimientos en torno a las artes escénicas, fortaleciendo el papel de los docentes como mediadores de contenidos artísticos en el contexto escolar.





Este año, las actividades realizadas incluyeron:

**SEMINARIO  
“APRENDER CREANDO,  
COMPRENDER SINTIENDO”**

Herramientas para el reconocimiento de las emociones y la prevención de la violencia escolar”: Dirigido a directivos, profesores y la comunidad educativa de los establecimientos de la comuna. El seminario se centró en la importancia del arte en la educación emocional y social de los estudiantes, brindando herramientas prácticas para abordar la violencia escolar desde la creatividad y la empatía.

146  
PARTICIPANTES

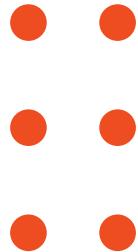
170





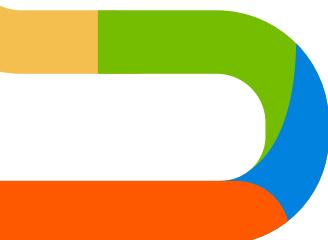
## VISITA Y RECORRIDO **PARQUE NACIONAL BOSQUE FRAY JORGE**

Esta actividad recreativa tuvo como objetivo fortalecer los lazos con los docentes que participaron en las iniciativas del TMO a lo largo del año, brindándoles una experiencia de conexión con la naturaleza y el bienestar.



## SESIÓN **REIKI**

Como parte de las actividades de autocuidado, se ofreció una sesión de Reiki, promoviendo el bienestar físico, mental y social de los docentes participantes. Esta actividad fue diseñada para ofrecerles un espacio de relajación y renovación.



**MEMORIA**  
**20  
24**



**175**



176

## **ENCUENTRO DE CIERRE DEL PROGRAMA**

Como cierre del programa, se realizó una cena para agradecer y reconocer la participación de los docentes en las actividades del TMO. Este encuentro permitió compartir experiencias y fortalecer los vínculos con la comunidad educativa.



**Profesores participantes:** Gastón Gómez, Ximena Sepulveda , Ana Alcayaga, Camila Cortes, Sandra Castillo, Mary Gomez, Carlos Ardiles, Andres Ordenes , Celia Castillo, Katherine Sepulveda, Rodina Garcia, Karin Flores, Paula Fredes, Eliana Cuello, Fernando Jimenez, Rodrigo Cuello.

11

ESTABLECIMIENTOS  
**EDUCATIVOS**  
DE LA COMUNA

## PROGRAMA DE AMPLIACIÓN DE PÚBLICOS

# PÚBLICOS DEL FUTURO

El programa “Públicos del Futuro” ofrece una programación de diversas obras escénicas y musicales destinadas a los estudiantes de la comuna de Ovalle, con el objetivo de acercar el arte a la educación. Estas funciones están diseñadas para generar cruces temáticos con el currículum educativo en áreas como lenguaje y comunicación, artes, ciencias, historia y orientación. Además, cada función es acompañada de un conversatorio, una actividad de mediación que fomenta el aprendizaje crítico y colaborativo entre las compañías y los estudiantes asistentes, promoviendo una reflexión conjunta sobre los contenidos artísticos y su relación con los temas escolares.

3 de las 12 funciones realizadas, fueron financiadas por el programa de apoyo a organizaciones culturales colaboradoras (PAOCC). Estas fueron funciones escénicas destinadas a estudiantes de la comuna, quienes pudieron asistir en horario escolar junto a sus compañeros y profesores. Estas funciones hacen cruce con las obras programadas del ciclo TMO.

MEMORIA  
**20  
24**



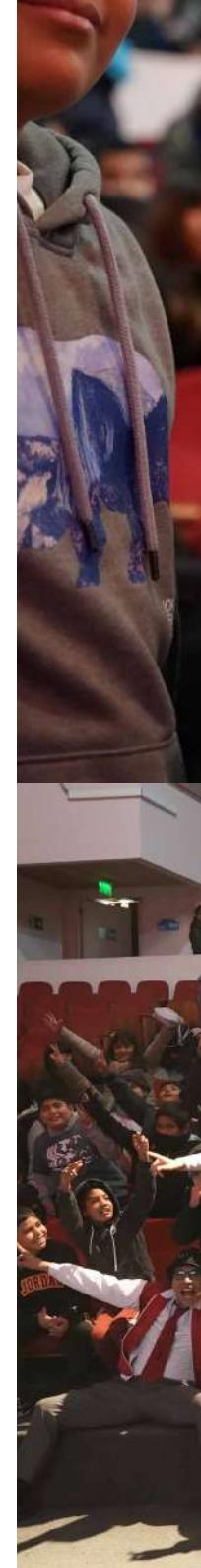
**181**

Durante el año 2024, se presentaron las siguientes funciones:

- 22 de Marzo: El Mensajero Sideral en la Región Estrella.
- 28 de Marzo: El Mundo es Redondo.
- 10 de Mayo: Pánico.
- 17 de Mayo: Nota 7.
- 7 de Junio: Foster.
- 2 de Agosto: Sentimientos (Parte del proyecto PAOCC).
- 27 de septiembre: Historia de amor para un alma vieja (Parte del proyecto PAOCC).
- 04 de octubre: Edipo Stand Up Tragedy (Parte del proyecto PAOCC).
- 18 de octubre: El abismo de los pájaros.
- 05 y 06 de noviembre: Bicicuentera.
- 26 de noviembre: Aventuras del planeta fábula.

**3.656**  
**ESTUDIANTES**  
**BENEFICIADOS**

**182**

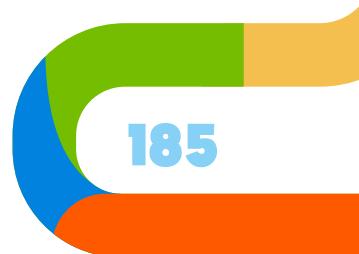








MEMORIA  
**20  
24**



## PROGRAMA DE AMPLIACIÓN DE PÚBLICOS

# RECREOS CULTURALES

El programa Recreos Culturales está destinado a las comunidades escolares de la comuna de Ovalle, promoviendo la inserción de la Corporación Cultural Municipal a través de una oferta programática y talleres de interés para estudiantes, niñas, niños y adolescentes. Este año, se seleccionaron 5 establecimientos educativos, con especial énfasis en las zonas rurales, incluyendo 3 escuelas rurales y 2 de la zona urbana.

El Programa contempla el trabajo colaborativo con establecimientos educacionales de la comuna, a través de seis ejes de trabajo que pretenden provocar un impacto positivo en la formación integral de niñas, niños y adolescentes. Su objetivo es fomentar la creatividad y expresión individual, además de ofrecer beneficios a nivel social, tales como el desarrollo de habilidades de comunicación, brindando a los y las estudiantes un espacio seguro para comunicarse y expresarse a través del arte.

Los seis ejes de trabajo son:

- TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA** (incluir detalle)
- TALLERES DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA** (ver pag. 212)
- RECORRIDOS MEDIADOS** (ver pag. 204)
- RECORRIDOS MEDIADOS CON ARTISTAS** (ver pag. 85)
- VISIONADOS DE OBRAS** (ver pag. 180)
- JORNADA ARTÍSTICA** (incluir detalle)



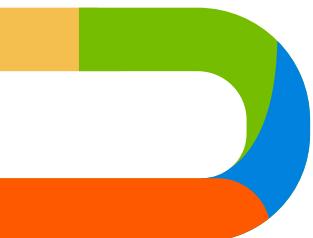
Se realizaron 12 talleres durante el año, entre los cuales se encuentran:

- Taller de Arcilla: Monitora Pamela Vega (26 beneficiarios).
- Taller de Creación de Cómic: Monitor Cristóbal Albornoz (23 beneficiarios).
- Taller de Rap y Composición: Monitora María Ildefonso (20 beneficiarios).
- Taller de Creación de Máscaras de Papel: Monitor Francisco Lorca (18 beneficiarios).
- Taller de Creación de Cortometrajes: Monitor Juan García (25 beneficiarios).
- Taller de Acuarela: Monitora Paula Mazry (15 beneficiarios).
- Taller de Alfarería: Monitor Juan Quezada (30 beneficiarios).
- Taller de Danza Folklor: Monitora Dafne Osse (22 beneficiarios).
- Taller de Experimentación Musical: Monitora Lesly Carvajal (28 beneficiarios).
- Taller de Reutilización Textil: Monitora Marlenne Pizarro (24 beneficiarios).
- Taller de Danza Urbana: Monitora Estefanía Alvarado (26 beneficiarios).
- Taller de Teatro: Monitor Víctor Fadda (20 beneficiarios).









MEMORIA  
2024



191



Al finalizar el proceso, se realizó una actividad de cierre en cada escuela, donde los estudiantes exhibieron los trabajos realizados en los talleres. También se entregaron certificados a los participantes y se presentaron otras intervenciones artísticas desarrolladas por las propias comunidades escolares. Además, durante cada jornada de cierre, se contó con animación, música, danza, escultura y circo, celebrando los logros artísticos de los estudiantes.

Cierres de recreos culturales:

- Martes 12 de noviembre: Colegio Manuel Espinoza López.
- Miércoles 13 de noviembre: Escuela Los Acacios.
- Jueves 14 de noviembre: Escuela Valentín Letelier.
- Miércoles 20 de noviembre: Escuela Guardiamarina Ernesto Riquelme.
- Jueves 21 de noviembre. Escuela Los Nogales.



MÁS DE  
**1100**  
ESTUDIANTES  
**BENEFICIADOS**

\*más de 600 estudiantes más que el año anterior.

**MEMORIA**  
**20  
24**



**193**









# PROGRAMA INVIERNO 2024

# VACACIONES

# PARA LA FAMILIA

Durante el receso escolar de invierno 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle implementó un completo programa gratuito dirigido a niñas, niños y familias de la comuna, con el propósito de garantizar el acceso a actividades recreativas, formativas y culturales en un contexto seguro y de alta participación. Bajo el nombre de "Invierno 2024", la programación combinó espectáculos familiares, talleres creativos, actividades interactivas y experiencias escénicas, activando múltiples espacios culturales como el Centro de Extensión Cultural Municipal y el Teatro Municipal de Ovalle (TMO).

El lunes 24 de junio se realizó la jornada inaugural "Lunes Akay", en el Centro de Extensión Cultural, con concursos, boulevard y talleres creativos que dieron inicio al ciclo, contando con la asistencia de aproximadamente 150 personas. Durante la semana, se ofrecieron talleres lúdico-formativos como Creación de Play-Doh casero, Creación de accesorios inspirados en One Piece, Roblox y Manualidades y un Taller de Impresión 3D, con una participación total estimada de 80 niñas y niños, distribuidos en grupos de hasta 20 participantes por sesión.

El viernes 28 de junio se presentó "El show del Ratón Orquesta" en dos funciones gratuitas en el foyer del Teatro Municipal, reuniendo a 158 asistentes en total (divididos en 2 funciones). El viernes 5 de julio se presentó el espectáculo de magia "Emilh, el Mago", también con doble función y una asistencia estimada de 200 personas.



**MEMORIA**  
**20  
24**

**199**

El lunes 1 de julio se realizó el programa interactivo TMO Kids: Juguemos al Teatro, una experiencia de inmersión escénica con dos sesiones pensadas para distintos grupos etarios. La actividad contó con la participación de 90 niños y niñas, divididos en dos grupos de 45 participantes.

Finalmente, el sábado 6 de julio se ofreció el espectáculo circense "Wolf", con una función especial a las 19:00 horas en la sala principal del TMO, logrando una alta convocatoria con aproximadamente 400 asistentes.

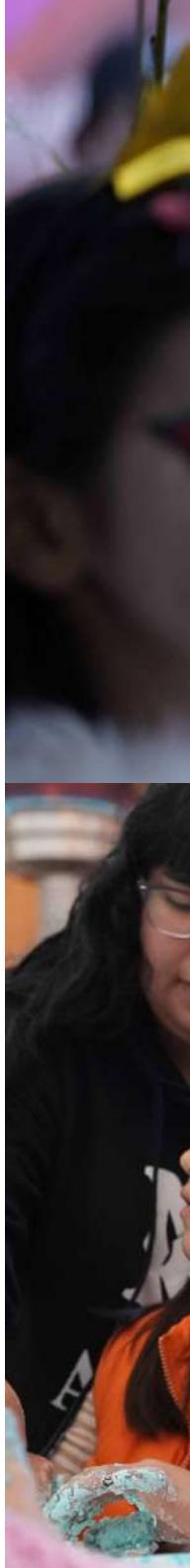
En total, el Programa Invierno 2024 benefició de forma directa a aproximadamente 970 personas, entre niñas, niños y sus acompañantes adultos, quienes participaron activamente en las distintas actividades diseñadas para disfrutar del invierno desde el arte, la creatividad y la cultura.

Estas acciones reforzaron el compromiso de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle con la generación de una programación cultural inclusiva, gratuita y descentralizada durante períodos de vacaciones escolares, posicionando a los niños y niñas como públicos prioritarios en el desarrollo cultural de la comuna.

## BENEFICIARIOS

**970**  
**PERSONAS**

**200**



MEMORIA  
**20  
24**



**201**



202



# PROGRAMA DE **FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

## **RECORRIDOS MEDIADOS**

Actividad de diálogo y reflexión participativa que busca acercar a los estudiantes al quehacer artístico que se desarrolla en nuestros inmuebles. Se invita a profundizar y reflexionar sobre aquellos temas significativos de las siguientes disciplinas artísticas: Artes visuales, cinematografía, danza, teatro y música.

El recorrido empieza por el Centro de Extensión Cultural, donde conocerán, además de su historia, la galería HMS y las exposiciones que allí se muestran las cuales cambian cada mes. Y la sala microcine donde aprenden acerca de la cinematografía y pueden apreciar un cortometraje de corte patrimonial. Cuando coincide que la galería está vacía por cambio de exposición, se realizan actividades especiales de iniciación artística, tales como talleres de dibujo, acuarela, fanzine, alfarería, entre otros.

Establecimientos beneficiados:

- Escuela Helene Lang
- Escuela Bernardo O'Higgins
- Escuela Fray Jorge
- Escuela Antonio Tirado Lanas
- Liceo Estela Ávila Molina
- Escuela El Crisol
- Escuela Patricio Zeballos
- Escuela Lucia Núñez De La Cuadra
- Escuela Marco Rigoberto Pizarro
- Colegio Padre Joseph de Sotaquí
- Escuela Libre y Feliz Inti Ñan
- Centro De Educación Integrada De Adultos, CEIA
- Jardín Las Siete Estrellitas
- Escuela El Guindo
- Escuela Los Acacios
- Escuela Valentín Letelier
- Escuela Guardiamarina Ernesto Riquelme
- Yungay de Corazón
- Escuela Los Nogales
- Escuela Carachilla

BENEFICIARIOS  
**+600**  
**ESTUDIANTES**



MENORIA  
**20  
24**



**207**



208





210



## PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

# TALLERES DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Sesiones de intercambio y formación inicial diseñadas para presentar y profundizar en los diversos aspectos del lenguaje artístico, abarcando disciplinas como la música, las artes visuales, la literatura, el audiovisual y las artes escénicas. Estas actividades se desarrollan a través de talleres dinámicos y participativos, en los cuales los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística, siempre bajo la orientación y el acompañamiento de las artistas que guiaron el proceso creativo y formativo.

Se realizaron a través del programa Recreos Culturales tras cada ciclo de taller de iniciación artística, de manera de reforzar la reflexión en torno al quehacer artístico y la vinculación con los estudiantes de los establecimientos educacionales de la comuna.

### Establecimientos beneficiados

- Escuela Manuel Espinoza
- Escuela los Acacios
- Escuela Los Nogales
- Escuela Guardiamarina Ernesto Riquelme
- Escuela Valentín Letelier

### BENEFICIARIOS

**+200  
ESTUDIANTES**

**212**



**MEMORIA  
20  
24**



**213**

## PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

# PROYECTO DE COCREACIÓN 2024 **OVALLE ANDA DICIENDO Y RITO DE LAS VOCES**

En colaboración con la Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), se llevó a cabo Ovalle Anda Diciendo, una iniciativa que conectó a la comunidad con sus historias y promovió la reflexión sobre cómo el territorio define nuestra identidad.

El proceso comenzó con 4 encuentros realizados en el Teatro Municipal de Ovalle, donde vecinos y vecinas compartieron relatos personales y colectivos. Estas actividades sirvieron como un espacio de diálogo para recopilar memorias locales. Además, el trabajo en terreno incluyó intervenciones en calles y espacios transitables de la ciudad, lo que permitió recoger directamente las voces del territorio y fortalecer el vínculo entre las historias y los espacios cotidianos.

El proyecto culminó con “Rito de las voces”, una obra teatral no convencional que transformó la experiencia escénica. Se realizaron cuatro funciones de la obra: tres abiertas al público general y una especial para estudiantes. Los asistentes recorrieron lugares emblemáticos de Ovalle, escuchando relatos y sonidos a través de audífonos. Durante este recorrido, el público fue sorprendido por intervenciones en vivo realizadas por el elenco, quienes representaron escenas clave de la obra en diversos puntos de la ciudad. Esta interacción entre la obra y los espacios públicos permitió una experiencia inmersiva, conectando al público de manera profunda con las memorias compartidas.

Rito de las Voces no solo celebró las memorias locales, sino que también transformó los espacios cotidianos en escenarios de reflexión, dejando una huella profunda en quienes vivieron esta experiencia única.

Colaboradores:

- Dirección y dramaturgia: Gabriel Oro Leyton.
- Dirección de arte: Javiera Guerra.
- Diseño sonoro y musicalización: Fernando Galleguillos.
- Narración: Carolina Mallea y Gabriel Oro.
- Performer: Yaritza Rojas.

BENEFICIARIOS  
**+100**  
**PÚBLICOS**

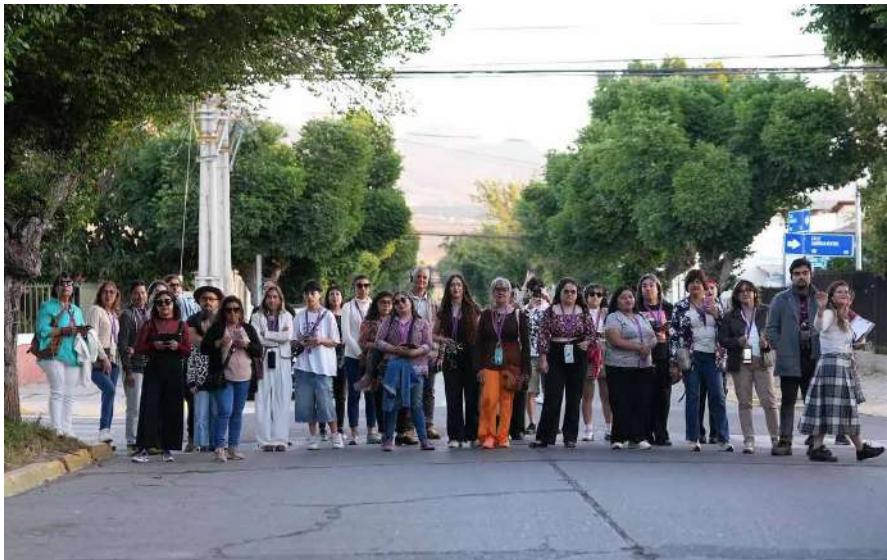


**MEMORIA**  
**20  
24**



**217**





# PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS

## ESCUELA DE ESPECTADORES

Este programa de Formación de Públicos es una de las iniciativas más destacadas de Desarrollo de Público de la CCMO, financiado este 2024 por PAOCC. Tiene como objetivo promover el diálogo, la apreciación artística y el desarrollo del análisis crítico de los públicos regulares y fidelizados del Teatro Municipal de Ovalle. El programa es impartido por el destacado periodista, gestor cultural y crítico de teatro Javier Ibáñez, cuyo enfoque se centra en la caracterización de un espectador situado, moldeado según su territorio, y con nuevos hábitos culturales post pandemia.

El programa se desarrolló en modalidad híbrida, combinando 12 sesiones presenciales y virtuales. A lo largo de este proceso, los participantes, provenientes de un grupo diverso de la comunidad, pudieron enriquecer su experiencia mediante el intercambio de perspectivas y la reflexión colectiva. Este carácter diverso del grupo permitió una amplia gama de interpretaciones y enfoques, lo que fortaleció el aprendizaje compartido.

Un componente fundamental del programa fueron los ejercicios de observación, realizados en dos momentos clave. El primer ejercicio se desarrolló en la localidad de Barraza, donde los participantes aplicaron los conocimientos adquiridos en un contexto rural, observando las interacciones y elementos culturales presentes. El segundo ejercicio se llevó a cabo en un recorrido por Ovalle, en el cual los asistentes reflexionaron sobre los espacios urbanos y su conexión con las artes. Estos ejercicios ofrecieron una experiencia práctica e inmersiva que facilitó el análisis crítico del entorno y las propuestas artísticas.

Javier Ibacache, como monitor, desempeñó un rol clave gracias a su amplia experiencia en el campo de la programación cultural y la crítica de arte. Además de ser director de programación del Centro Cultural Ceina, presidente del directorio del Centro Cultural La Moneda, miembro del Círculo de Críticos de Arte de Chile y docente de gestión cultural y desarrollo de públicos, Ibacache aportó su conocimiento profundo sobre las artes y el papel de los públicos, brindando una perspectiva única a los participantes.

El programa culminó con la entrega de certificaciones, y se abrió la posibilidad de seleccionar a los participantes para formar parte del Comité Ciudadano Programático en 2025. Este comité desempeñará un papel crucial en la curaduría de las actividades culturales del Teatro Municipal de Ovalle.

#### Beneficiarios:

- Estefanía Casanova
- Lourdes Opazo
- Reina Pérez
- Roberto Rivas
- Viviana Contreras
- Marcela Muñoz
- Sebastián Jiménez
- Jeniffer Tovar
- Carlos Navarro
- Juan Castillo
- María Julio



MEMORIA  
**20  
24**



**223**





## **PROGRAMA DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS**

# **COMITÉ PROGRAMÁTICO CIUDADANO**

El Comité Programático Ciudadano del Teatro Municipal de Ovalle (TMO) es una iniciativa única a nivel nacional y latinoamericano, que encarna los principios de la Democracia Cultural al entregar a los públicos un rol protagónico en la toma de decisiones programáticas. Este modelo permite que ciudadanos y ciudadanas elijan y gestionen parte de la cartelera, posicionando al público en el centro de la experiencia cultural.

En 2024, el trabajo del Comité 2023/2024 comenzó con fuerza al seleccionar la obra “*Hablan*” como función inaugural de la temporada, lo que otorgó un carácter participativo y ciudadano al primer gran hito del año. Esta orgánica, compuesta por Luis Tello, Rodrigo Tabilo, Karin Flores y Elena López, finalizó su ciclo el 19 de abril con la presentación de “*Ánimas de Día Claro*”, una obra clásica del teatro chileno que fue muy bien recibida por el público, llenando la sala del TMO.

Ese mismo año se constituyó el 4º Comité Programático Ciudadano, integrado por cinco nuevos miembros egresados de la Escuela de Espectadores 2023: Consuelo Canihuante, Orangel Tovar, Katharina Pavletich, Natalia Cortés y Génesis Muñoz. Su presentación oficial se realizó el 24 de mayo, durante la previa de la obra *El Traje del Novio*, marcando el inicio de su nuevo ciclo de trabajo.

Durante el año, este comité sesionó regularmente para definir su línea curatorial y estructura de trabajo. Una de sus primeras acciones fue la programación de “*El Humedal, un viaje por el tiempo*” el 23 de agosto, una obra regional con enfoque medioambiental que tuvo excelente recepción del público. El comité no solo eligió la obra, sino que además se preocupó activamente de mejorar la experiencia de los asistentes, instalando un stand informativo con datos medioambientales de la comuna y generando contenidos para difusión.

También participaron en los espacios de conversación post-función, liderando el conversatorio de esta obra y el de “*Educando a Rita*”, realizada el 15 de noviembre en el marco del Mes de los Públicos, nuevamente a teatro lleno.

#### Miembros 2024-2025:

- Orangel Tovar
- Consuelo Canihuante
- Genesis Muñoz
- Natalia Cortés
- Katina Pavletich



228





230

MEMORIA  
**20  
24**



**231**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN  
DE PÚBLICOS**

# **CONVERSATORIOS**

Los conversatorios son una actividad que busca la mediación cultural a través de instancias de diálogo, fomentando el aprendizaje crítico y colaborativo entre las compañías y el público asistente a las obras programadas.

**32**

**FUNCIONES CON  
CONVERSATORIO**

MEMORIA  
**20  
24**



**233**



MEMORIA  
**20  
24**



**235**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN  
DE PÚBLICOS**

**CONCURSOS CIUDADANOS**

**OVALLE EN 193  
PALABRAS**

Concurso Narrativo que busca generar en la comunidad una reflexión sobre la comuna de Ovalle en torno a sus 193 años de historia, donde cada uno de los escritores pueda rescatar, a través de su trabajo, la identidad de la ciudad y de su gente.

Fueron recibidos 44 textos que cumplían con los requisitos de postulación. 3 jurados calificados fueron los encargados de tomar la decisión de otorgar los 3 primeros lugares.

Ganadores:

**1er lugar:** Jorge Hauyon, con el cuento “Probables Precipitaciones”

**2do lugar:** Roberto Paz, con el cuento “Ovalle, 03 de enero de 1988”

**3er lugar:** Fernanda Contreras, con el cuento “Daño Colateral”

Jurado:

Carlos Ardiles

Paz Corral

Sebastián Vergara







239

i Volu co 'r!

# CONCURSOS CIUDADANOS

# HAZLA CORTA

# CON UN CORTO

Actividad de participación ciudadana dirigida a estudiantes de la provincia del Limarí, con el objetivo de potenciar y desarrollar la participación y creación artística de nuestra provincia acercando a los jóvenes de la zona al proceso de creación cinematográfico, fomentando las habilidades narrativas y creativas de los estudiantes, y a largo plazo el fortalecimiento de esta industria en la región.

Se recibieron 25 cortometrajes; de 10 establecimientos educativos, que cumplían con los requisitos de postulación.

Establecimientos ganadores:

**1er lugar:** Colegio República de Chile

**2do lugar:** Liceo Estela Ávila Molina

**3er lugar:** Liceo Alejandro Álvarez Jofré

**Mejor guión:** Liceo Estela Ávila Molina

**Mejor dirección:** Colegio Santa María

**Mejor actuación:** Colegio Amalia Errázuriz

**Mejor musicalización:** Colegio República de Chile

**Mejor producción:** Colegio Santa María

Jurados:

Carolina Astudillo

Víctor Soto

Yair Pereira

FESTIVAL DE CINE  
DE ESTUDIANTES  
DE LA PROVINCIA  
EDICIÓN 2024





242

MEMORIA  
**20  
24**



**243**

# CONCURSOS CIUDADANOS INTERESCOLAR DE ARTES ESCÉNICAS

Este certamen tiene por objetivo fomentar la creación escénica, la participación y vinculación de los establecimientos educacionales de la comuna de Ovalle con el quehacer artístico de las disciplinas de teatro y danza.

Participaron 10 establecimientos educativos de la región, 15 funciones en total, siendo 6 de Danza y 9 de teatro.

Ganadores categoría teatro:

**1er lugar:** Escuela Santa Bernardita (El secreto del arroyo)

**2do lugar:** Colegio San Viator (La pérgola de las flores)

**3er lugar:** Escuela Helene Lang (Si los órganos fueran personas)

Ganadores categoría danza:

**1er lugar:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera (Tiempos de guerra)

**2do lugar:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera (Pajaros)

**3er lugar:** Colegio Fray Jorge (Kuntur Andino: tributo a Los Jaivas)

Menciones Honrosas:

**MEJOR GUION:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera ( Perico, el viajero y el poste)

**MEJOR COREOGRAFÍA:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera (Pajaros)

**MEJOR DIRECCIÓN:** Escuela Santa Bernardita (El secreto del arroyo)

**MEJOR PRODUCCIÓN:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera (sabio chichon cabezon)

**MEJOR INTÉPRETE:** Colegio Bicentenario de las Artes Eliceo Videla Jorquera (Alejandro jesus gutierrez, creador de notas del universo)

**MEJOR MUSICALIZACIÓN:** Colegio San Viator (la pergola de las flores)

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO:** Colegio el Ingenio (Daily life)

Jurados:

Maria Gaete.

Valentina Pierotic.

Francisca Castro.

Creador estatuillas: Isaac Vergara



246

MEMORIA  
**20  
24**



**247**



248

**MEMORIA**  
**20  
24**



**249**



250

MEMORIA  
**20  
24**



**251**

# FOMENTO A LAS ARTES E INDUSTRIAS CREENCIAS

252

FOMENTO A LAS  
ARTES E INDUSTRIAS

ALLEGENDAS

# CREATIVAS

MEMORIA  
**2024**



**253**

# PROFESIONALIZACIÓN **MESAS SECTORIALES POR DISCIPLINA ARTÍSTICA**

Durante el año 2024 se realizaron diversas mesas de trabajo sectoriales organizadas por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, con el objetivo de fortalecer el vínculo con agentes culturales locales y apoyar procesos de creación, programación y difusión.

Se llevaron a cabo mesas de artes visuales, música, danza y literatura, con una participación activa de más de 50 agentes culturales, muchas de ellas desarrolladas vía Zoom.

En estas instancias se abordaron temas como programas en ejecución, postulaciones a fondos públicos y articulación territorial. En el caso de artes visuales, se profundizó en iniciativas como Perla del Limarí, Olab e Identidad Gráfica Ovalle Cultura. Además, en las áreas de literatura, música y danza se formaron grupos de comunicación activa vía WhatsApp, donde se difunden convocatorias, se aplican encuestas y se toman decisiones colectivas. En el ámbito audiovisual, se realizaron entrevistas uno a uno con creadores locales como Víctor Soto, Camila González y Matías Cortés. En artes escénicas, se trabajó directamente con la red de artistas escénicos y agentes de difusión como Natalia Charpentier, Victor Fadda y Carolina Mallea, consolidando un modelo de diálogo constante y articulación participativa.

# PROFESIONALIZACIÓN LABORATORIOS CREENCIAS

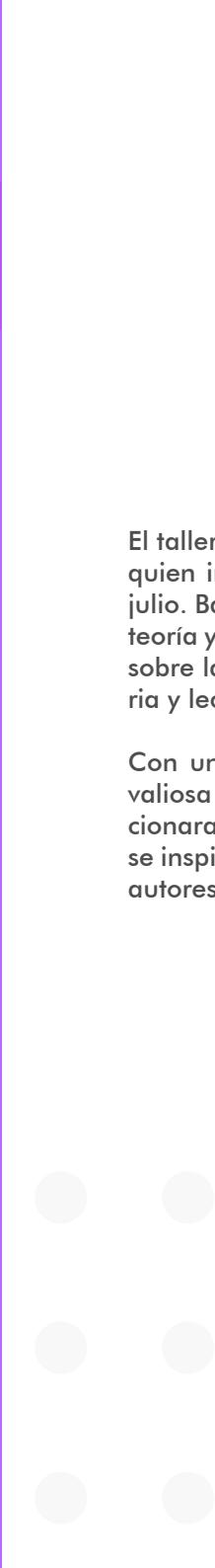
## Olab de Poesía: Talleres de Creación Poética

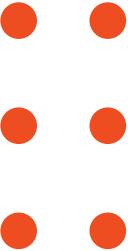
En 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle organizó el Olab de Poesía, respondiendo a la solicitud de los escritores locales de contar con un espacio para la creación poética. El taller consistió en cuatro sesiones: una presencial y tres virtuales, impartidas por destacados escritores.

La primera clase, titulada "Taller de Creatividad y Libertad de la Palabra", fue dirigida por el poeta local Ramón Rubina el 26 de junio en el Centro Cultural de Ovalle (CECA). Rubina guió a los participantes a explorar la improvisación en la escritura, fomentando la creatividad sin restricciones.

El taller continuó con Daniela Catrileo, escritora nacional, quien impartió tres clases virtuales entre el 3 y el 17 de julio. Bajo el título “Cavar & Recolectar”, Catrileo combinó teoría y práctica, invitando a los participantes a reflexionar sobre la escritura a través de ejercicios de creación literaria y lecturas de autores diversos.

Con un total de 8 horas pedagógicas, el taller fue una valiosa oportunidad para que los escritores locales perfeccionaran sus habilidades, intercambiaron experiencias y se inspiraran en los enfoques literarios de dos reconocidos autores chilenos.





MEMORIA  
**20  
24**



**259**

## PROFESIONALIZACIÓN

# Olab de Producción de Eventos de la Música

El Olab de Producción de Eventos de la Música se llevó a cabo el 27 de julio y el 3 de agosto de 2024 en el Teatro Municipal de Ovalle (TMO), con un total de 6 horas pedagógicas. Durante el taller, se abordaron los aspectos fundamentales de la producción de eventos musicales, incluyendo preproducción, contabilidad, técnica, y ejecución de los mismos.

Esta iniciativa nació en respuesta a la creciente organización de eventos musicales privados e independientes por parte de las agrupaciones locales, realizadas en diversos espacios de la comuna como el TMO, el CECA y otros. Con el objetivo de apoyar la profesionalización de la gestión cultural en torno a la música, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle brindó este taller con herramientas prácticas para una mejor organización y ejecución de eventos.

El taller estuvo dirigido por Francisco Castro Reyes, profesional del área de Fomento de las Artes de la Seremi de las Culturas de Coquimbo, quien tiene una vasta experiencia en la producción de eventos culturales como la Celebración Regional del Día de la Música, el Festival Astromúsica, el Concurso de Composición Musical Luis Advis y el Festival ARC, entre otros. Su experiencia fue clave para entregar una formación sólida y práctica a los participantes.



**MEMORIA**  
**20  
24**



**261**

le  
VIVA



MEMORIA  
**20  
24**



**263**

## PROFESIONALIZACIÓN

# Olab de Ilustración y Digitalización

El Olab de Ilustración y Digitalización se llevó a cabo entre el 6 y el 27 de agosto de 2024, con la dirección de Fabián Rivas, escritor e ilustrador destacado en el ámbito de los cuentos infantiles. Este taller estuvo compuesto por 4 módulos de 2 horas, donde los participantes abordaron diversos temas fundamentales en el campo de la ilustración digital.

A lo largo de las sesiones, los participantes exploraron desde la introducción a la ilustración y desarrollo de personajes, hasta el diseño de fondos y relatos, pasando por el proceso de búsqueda del estilo propio y finalizando con una introducción a la digitalización de la ilustración.

Este taller surgió tras el análisis de la Encuesta de Artistas de la Comuna de Ovalle, que mostró un notable crecimiento en el número de artistas visuales que utilizan herramientas digitales para sus creaciones. La iniciativa buscó ofrecerles nuevas herramientas y habilidades en un área que está ganando cada vez más terreno en la región.

MEMORIA  
**20  
24**

**265**

- 6) En cada ilustración debe haber un pedazo de nosotros mismos.
- 7) Hasta en la ilustración más espontánea hay una estrategia
- 8) Somos dioses; dueños de crear lo que queramos
- 9) Nuestro vínculo con el lenguaje es indisoluble
- 10) Es mejor morir de hambre como ilustrador que sobrevivir como un frustrado.

**Clase Ilustración 1.0**

2732 x 2124px

## Ilustración de personajes

**Clase personaje**

2732 x 1536px



**Ilustración sin título**

19.998 x 19.998cm

**¿Qué hacer cuando ya tengo la idea?**

**Clase Libro 2**

2732 x 2124px

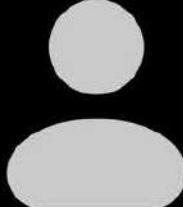
**taller libro y bo**

2732 x 1931px

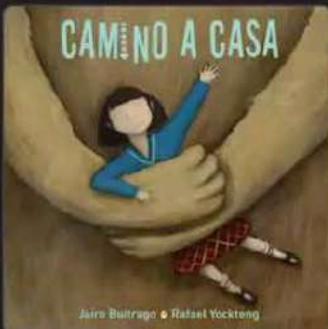


Tipos de

**266**



Fabian Rivas



20

Cole. de  
ilustración



s 2

Camino a casa - Jairo Buitrago y Rafael Yockteng  
2731 × 2732px

Clase CHIBI MANGA  
2732 × 1536px

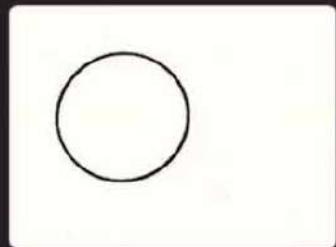
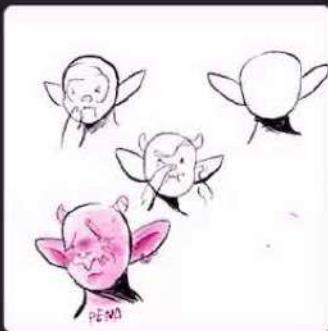


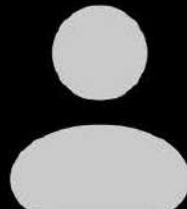
Ilustración sin título  
2048 × 2048px

Ilustración sin título  
2732 × 2048px

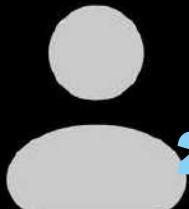
ustedes  
ollen su  
board.

cetos (5)

páginas



Daniel Bustamante | AmArte



Yoselin Martinez

267

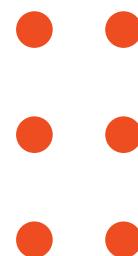
## PROFESIONALIZACIÓN

# Olab de Producción Ejecutiva

El Olab de Producción Ejecutiva se realizó en noviembre de 2024 con el objetivo de proporcionar a las productoras emergentes herramientas para el desarrollo de proyectos audiovisuales, enfocándose en estrategias de financiamiento y posicionamiento en el mercado nacional e internacional.

Durante el taller, se abordaron temas como el rol del productor ejecutivo, la conceptualización del proyecto, la elaboración de un plan de financiamiento y un presupuesto preliminar, así como la circulación y exhibición de proyectos.

El taller fue dirigido por Violeta Banda Arraño, cineasta y productora, directora ejecutiva de La Bandada y fundadora del FESTMYD, y fue coorganizado con este festival.





## PRESU



Desarrollo de  
largometraje  
\$15MM



Producción de  
FICCIÓN regional



cortometraje:



Montos m  
Fondos A

Debes con  
los gastos e  
a incurrir d  
las etapas

# PUESTO

siderar todos  
en los que vas  
urante **todas**  
del proyecto.

máximos en  
audiovisual



Producción de  
**DOCUMENTAL**  
regional



cortometraje:  
\$25MM  
largometraje:  
\$158MM



Apoyo a la  
creación de  
audiovisual



Carolina



Gonzalo Martinez

# CREACIÓN Y PRODUCCIÓN **FONDO LITERARIO** **VÍCTOR DOMINGO SILVA**

El Concurso Literario Víctor Domingo Silva, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, celebró durante 2024 una nueva edición reafirmando su posición como una de las instancias más importantes de fomento a la creación literaria en la provincia del Limarí.

La convocatoria estuvo dirigida a autores mayores de 18 años, nacidos o con residencia comprobada en Ovalle de al menos cinco años. El concurso se dividió en dos géneros principales: Narrativa y Lírica, permitiendo la participación tanto de escritores emergentes como con trayectoria.

El jurado seleccionó 2 obras ganadoras, las cuales serán editadas, publicadas y lanzadas oficialmente en la 38<sup>a</sup> Feria del Libro de Ovalle (febrero 2026). Cada autor recibirá 250 ejemplares impresos, y los otros 150 serán distribuidos por la Corporación cultural municipal de Ovalle.

### Ganadores 2024:

**Narrativa Emergente:** Inocencia, de Pía Cereceda  
**Lírica Emergente:** El Río, de Yelica Urrutia

Ambas autoras fueron reconocidas públicamente durante la 37<sup>a</sup> Feria del Libro de Ovalle y comprometieron su participación en futuras acciones de mediación lectora, promoviendo con su obra el acceso a la literatura local y el fortalecimiento del tejido cultural de la comuna.





274

MEMORIA  
20  
24

225



# CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

## CONCURSO DE PINTURA REGIONAL

### “LA PERLA DEL LIMARÍ”

El día 18 de noviembre de 2024, se llevó a cabo la premiación de la 8<sup>a</sup> edición del certamen de pintura “La Perla del Limarí”, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle a través del área de Fomento a las Artes e Industrias Creativas. Este concurso tiene como objetivo visibilizar el trabajo de artistas visuales de la Región de Coquimbo, invitándolos a representar los elementos identitarios que configuran el paisaje natural y cultural del Valle del Limarí.

En esta edición participaron 15 obras, evaluadas por un jurado especializado que consideró criterios de composición, calidad técnica, enfoque territorial y expresión simbólica. El Premio Único “Guillermo Pizarro Vega”, máximo reconocimiento del certamen, fue otorgado a **Gonzalo Horta**, por su obra “El Cabrito”, destacada por su conexión con la ruralidad y la vida tradicional del territorio.

Asimismo, se entregaron tres Menciones Honrosas a las siguientes obras:

**Primera Mención Honrosa:** Pasaje en resistencia, de Alejandro Ramos

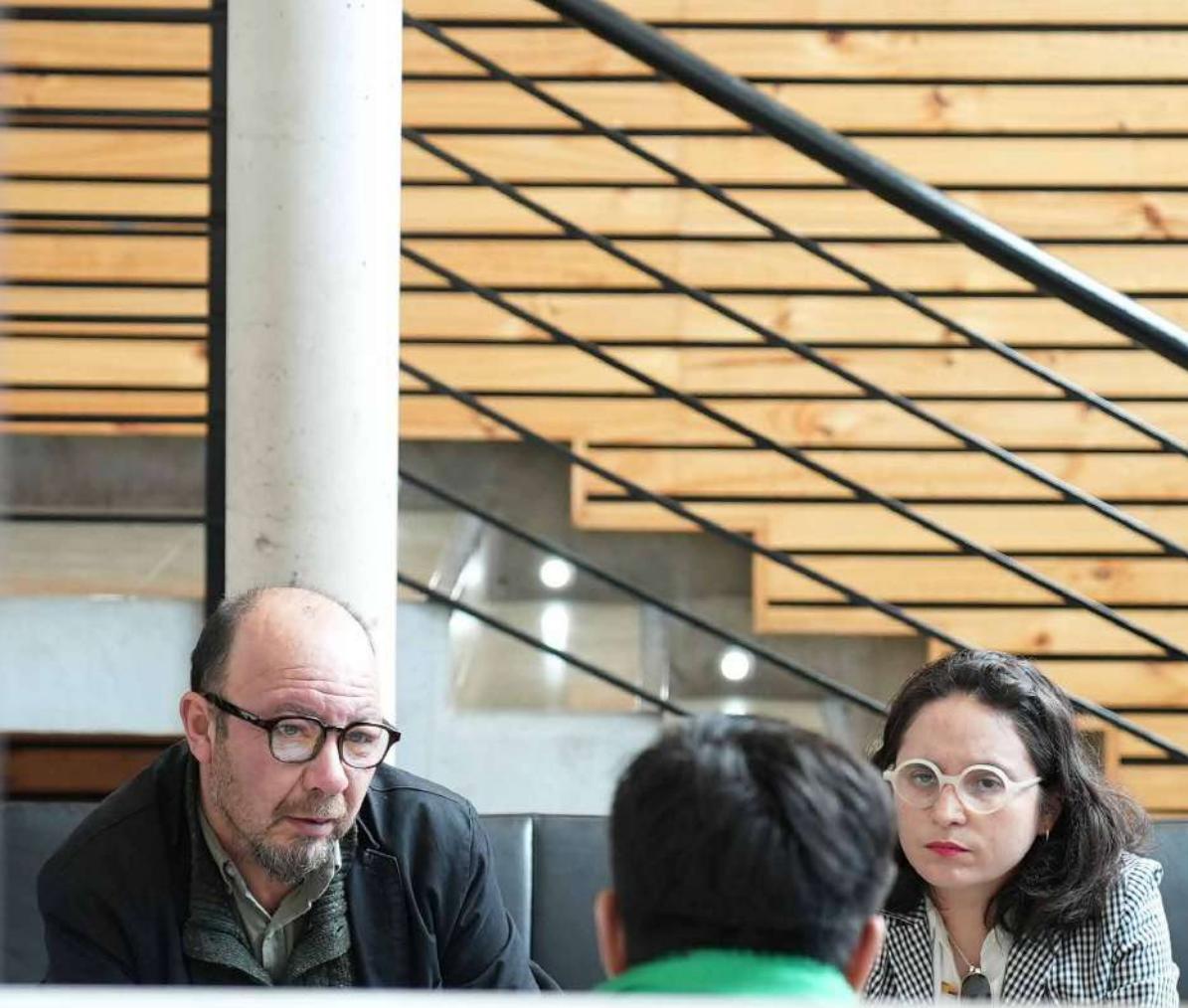
**Segunda Mención Honrosa:** La primavera de Potrerillo Bajo, de Felipe Coronado

**Tercera Mención Honrosa:** Contemplación en el Valle del Encanto, de Fernando Pizarro Araya

**MEMORIA**  
**20  
24**



**277**









# CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

# FONCREA 2024

En su 7<sup>a</sup> versión, Fondo de creación y producción FONCREA consolidó su rol como fondo municipal destinado a apoyar la creación y producción artística en las disciplinas de música, artes escénicas, artes visuales y audiovisual. Se presentaron más de 20 proyectos, evaluados por un jurado experto compuesto por **Carolina Ramírez, Bárbara Salinas y Pamela López**.

Entre los proyectos seleccionados destacan:

**Música:** Segunda producción fonográfica 20.98 – Fabián Zorrícueta Cortés.

**Artes Escénicas:** Popurrí – Natalia Charpentier Rivas.

**Artes Visuales:** Obra Mural “Cosmovisión de los pueblos originarios del Limarí” – Alan Javier Muñoz Castillo.

**Audiovisual:** Ecos de una sequía – Camila González Espíñola (obra que además fue premiada en el Festival de Cine de Ovalle 2024).







## CONVOCATORIAS

# VENTANILLA TMO

"Ventanilla TMO" es un programa que abre una línea de postulación de proyectos escénicos de creadores de la comuna de Ovalle que deseen presentarse en el escenario del TMO, sin asumir costos de arriendo, ficha técnica y difusión. Esta es una instancia para fomentar el desarrollo, profesionalización y difusión de la industria artística local, siendo este uno de los pilares de la gestión de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle.

MEMORIA  
**20  
24**



**287**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>
<b>Aniversario Patoganjhaband en concierto</b>	Música	<i>Patoganjhaband</i>
<b>A cuatro bandas</b>	Música	<i>Limarí Rock</i>
<b>4Estigma. En vivo después de la muerte.</b>	Música	<i>4stigma</i>
<b>Concierto 16° Aniversario de Limarí Rock</b>	Música	<i>Limarí Rock</i>
<b>Conexión. 25 años de trayectoria</b>	Danza	<i>Grupo de Danza Conexión</i>
<b>Conjunto Magisterio de Ovalle. 48 años de tradición</b>	Música	<i>Agrupación Folklórica Magisterio</i>
<b>Party of Stars</b>	Danza	<i>New Heels Star</i>

FECHA	MODALIDAD	ASISTENCIA
23 de marzo	Gratis	68
13 de abril	Gratis	29
08 de junio	Pagado	23
15 de junio	Gratis	74
20 de julio	Pagado	191
10 de agosto	Gratis	254
31 de agosto	Pagado	247
		289

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORGANIZADOR</b>
<b>Aniversario 15 años de Paihuén</b>	<b>Danza</b>	<b>Compañía de Danzas Folklóricas Paihuén</b>
<b>Gala N° 7 Aniversario "Urban Style Crew"</b>	<b>Danza</b>	<b>Urban Style Crew</b>
<b>Carnaval Sol del Limerí. 2º Aniversario Warmis Inqhay.</b>	<b>Danza</b>	<b>Warmis Inqhay</b>
<b>Gala aniversario Agrupación Juvenil The Queens of the Dance</b>	<b>Danza</b>	<b>The Queens of the Dance</b>
<b>Gala aniversario Escuela de Talentos 2024</b>	<b>Danza</b>	<b>Escuela de Talentos Claudia Aguilera</b>
<b>Gala ya salam 2024. "Mil y una noches"</b>	<b>Danza</b>	<b>Gala Ya Salam</b>
<b>Ría Orange. Lanzamiento "Antídoto"</b>	<b>Música</b>	<b>898 Studio</b>



<b>TOTAL EVENTOS POSTULADOS</b>	18
<b>TOTAL EVENTOS ACEPTADOS</b>	15
<b>TOTAL EVENTOS REALIZADOS</b>	14
<b>TOTAL EVENTOS DE MÚSICA</b>	6
<b>TOTAL EVENTOS DE DANZA</b>	8
<b>TOTAL EVENTOS GRATUITOS</b>	8
<b>TOTAL EVENTOS PAGADOS</b>	6
<b>TOTAL RECAUDACIONES</b>	\$ 4.103.456

<b>TOTAL ASISTENTES DE MÚSICA</b>	495
<b>TOTAL ASISTENTES DE DANZA</b>	1839
<b>TOTAL ASISTENTES</b>	2334

**MEMORIA**  
**20  
24**



**293**



**MEMORIA**  
**20  
24**



**295**



**MEMORIA**  
**20  
24**



**297**

## PROMOCIÓN PROGRAMA OVALLE CREATIVO

### **ASESORÍA DE POSTULACIÓN DE PROYECTO DE LA MÚSICA PARA CREADORES DE OVALLE**

En el marco del fortalecimiento de capacidades para artistas locales, se realizó una Masterclass orientada a la formulación de proyectos culturales en las líneas de Circulación, Fonografía y Videoclip, correspondientes a la convocatoria Fondart. La sesión abordó aspectos clave como la elaboración de la fundamentación, definición de objetivos, plan de producción y estrategias de difusión.

Complementariamente, se ofrecieron cinco cupos de asesorías personalizadas, las cuales fueron adjudicadas mediante convocatoria abierta y ejecutadas durante el mes de julio. Estas asesorías estuvieron a cargo de Andrea Serrano, gestora cultural y comunicadora social con destacada trayectoria en formulación de proyectos, vinculación interinstitucional y desarrollo de contenidos culturales.

Los cinco proyectos beneficiados fueron:

- Lady Son Son
- Wiphala Mantra
- Boris Araya Pimentel
- Marcelo Torrejón
- D43

## PROMOCIÓN PROGRAMA OVALLE CREATIVO

### ASESORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DRAMATURGIA

Con el objetivo de fomentar la creación escénica y fortalecer los procesos de escritura dramática en la comuna, se desarrolló una Masterclass especializada en investigación y dramaturgia, dirigida a creadores locales interesados en profundizar sus herramientas creativas y metodológicas.

Tras esta instancia formativa, se seleccionaron seis proyectos para recibir asesorías personalizadas enfocadas en el desarrollo de sus trabajos autorales, con acompañamiento profesional en la conceptualización, investigación y estructura de sus obras.

La asesoría fue realizada por la agrupación Lafamiliateatro, colectivo con más de 20 años de trayectoria, reconocido por su labor de investigación sobre sucesos históricos locales y por su enfoque en la descolonización cultural a través del arte. Su trabajo ha contribuido significativamente a la recuperación de la memoria reciente chilena, poniendo en valor identidades territoriales y comunitarias desde el teatro.

Artistas beneficiados:

- Gabriel Oro
- Fernando Jiménez
- Sandra Castillo
- Jacqueline Rivera
- Fabiola Hayashida
- July Cuello Peralta

# PROMOCIÓN PROGRAMA OVALLE CREATIVO

## 7º FESTIVAL REGIONAL OVALLE CULTURA

El Festival Regional Ovalle Cultura 2024 se realizó el sábado 12 de octubre en la Plaza de Armas de Ovalle, consolidándose como uno de los eventos culturales más relevantes de la Región de Coquimbo. La jornada convocó a más de seis mil personas, quienes disfrutaron de una propuesta artística integral que incluyó música en vivo, intervenciones visuales, actividades familiares, ferias creativas y espacios de participación ciudadana.

El escenario principal acogió a doce bandas regionales seleccionadas por convocatoria abierta, entre ellas Locura a Bordo, Malessa, Sequía, Carrión, Lillia, Sukha, Víctor Gusano, Ría Orange y Planta Carnívora, generando un cruce potente de estilos y generaciones, que permitió visibilizar el talento local en un entorno técnico profesional. De manera inédita, el evento contó con la participación de dos artistas nacionales invitados, Dënver y Manuel García, quienes ofrecieron un cierre memorable que convocó a una audiencia masiva.

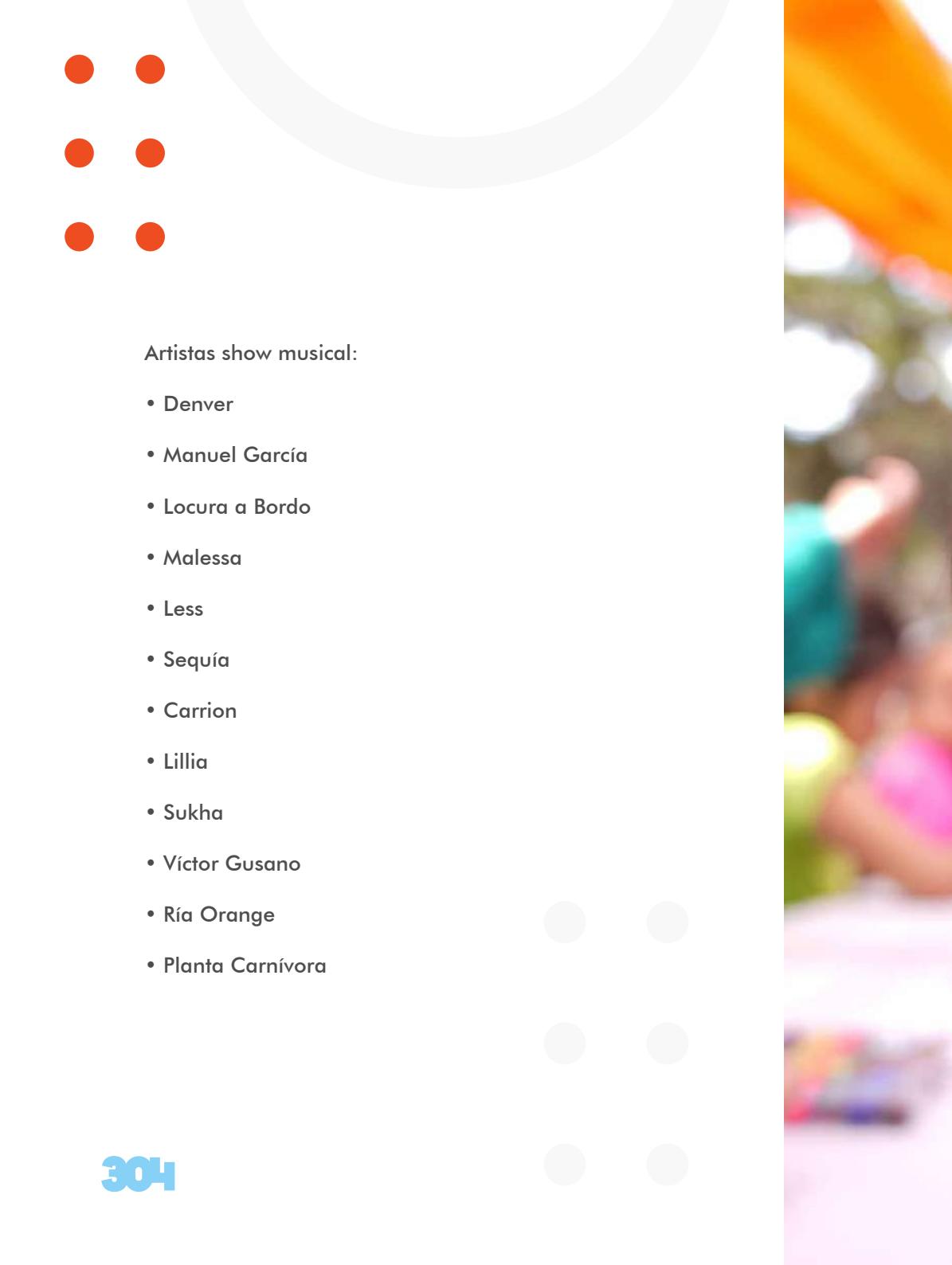
La programación incluyó también espacios paralelos como el circo Cordillera de Talinay y la intervención artística Corriente de Humboldt, desarrollada por Julio Ibacache, Juan Vicente Vega y Paula Sánchez, en una instalación que reflexionó sobre el territorio, la memoria y el agua como elemento identitario. Junto a esto, se implementó el Espacio Andes, una feria de industrias creativas con seis stands de emprendimientos locales, un boulevard de emprendedores conocido como "Boulevard Akay", zona foodtrucks, y una zona skate.

El festival también contempló un espacio especialmente pensado para la infancia, la Zona Kids, donde niños y niñas pudieron disfrutar de una programación diseñada para ellos, que incluyó talleres creativos, juegos interactivos, espectáculos familiares. Este espacio permitió que los más pequeños fueran protagonistas de la jornada, promoviendo desde temprana edad el vínculo con las artes y la participación en actividades culturales en un ambiente seguro, lúdico y accesible.

El evento fue gratuito y se desarrolló con enfoque inclusivo, incorporando intérpretes en lengua de señas, puntos de hidratación y coordinación con oficinas municipales de inclusión. Financiado por el Fondo de Interés Regional 2024, Gobierno Regional de Coquimbo, este festival reafirma el compromiso de Ovalle con el desarrollo cultural regional, la circulación de contenidos artísticos y la democratización del acceso a las artes.

MÁS DE  
**6000**  
**PERSONAS**  
**BENEFICIADAS**

**303**



## Artistas show musical:

- Denver
- Manuel García
- Locura a Bordo
- Malessa
- Less
- Sequía
- Carrion
- Lillia
- Sukha
- Víctor Gusano
- Ría Orange
- Planta Carnívora





**MEMORIA**  
**20  
24**



**307**



308

**MEMORIA  
20  
24**



**309**





# PROMOCIÓN PROGRAMA OVALLE CREATIVO

## FESTIVAL DE CINE DE OVALLE

La vigésima edición del Festival de Cine de Ovalle se desarrolló entre el 27 y el 30 de noviembre de 2024 en el Teatro Municipal de Ovalle, reuniendo a más de 1.000 personas durante sus cuatro jornadas.

Organizado por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, el festival celebró dos décadas de existencia con una cartelera diversa de más de una docena de películas locales, nacionales e internacionales.

El evento fue inaugurado con una gala al aire libre en el frontis del TMO, que contó con la presencia de figuras destacadas de la cultura y el audiovisual chileno como Héctor Noguera, Silvia Novak y José Soza, quienes fueron homenajeados por su trayectoria. La programación incluyó obras como "El Chacal de Nahueltoro", "Los Hiperbóreos", "Las Demás", "Aullido de Invierno", "Los Años Salvajes", y los filmes internacionales "La teoría del todo" (Alemania) y "La Sustancia" (Reino Unido).

El certamen albergó también 3 competencias oficiales: Work-In-Progress Corto y Mediometraje Región de Coquimbo: Ganadora Ecos de una sequía, de Camila González Espínola. Largometraje Zona Norte: Ganadora Amadiela, de Mijael Milies. Microcorto Nacional: Ganadora Rito de ultratumba, de Antonia Guardia.

Además, se exhibieron producciones locales como “Desde tu Sombra”, “Los sonidos de un final” y “Hija de Sol”, destacando el trabajo de jóvenes realizadores regionales.

**1000  
PARTICIPANTES**

**313**



MEMORIA  
**20  
24**

**315**



—HACIENDA—  
HUAMALATA

TMO  
TEATRO MUNICIPAL DE CHICLAYO



—HACIENDA—  
HUAMALATA



Ovalle  
CORPORACIÓN CULTURAL



MARKET  
CHILE

2<sup>o</sup> FCO  
CULTURA CULTURA

MEMORIA

2020  
AND



Storyboard  
media

RADIO 7

MACERO

MARKET  
CHILE

MACERO

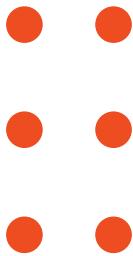


317



318





320

MEMORIA  
**20  
24**



**LOBO NÉGRO**  
CAFÉ LIBERTAD

HACIA LA  
HUMANIZADA



**321**

# PROMOCIÓN PROGRAMA OVALLE CREATIVO

## FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

La 36<sup>a</sup> Feria del Libro de Ovalle se realizó entre el 9 y el 17 de febrero de 2024 en la Plaza de Armas, con más de 20 stands y una nutrida programación que incluyó a mas 21 autores nacionales, regionales y ovallinos El evento, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, destacó por su diversidad literaria, cultural y formativa, posicionándose como uno de los encuentros más relevantes del verano en la Región de Coquimbo.

Entre los autores nacionales invitados destacaron:

- Gabriel Salazar, con su presentación sobre Recabarren.
- Laura Landaeta, autora de Caso relojes: una historia de robots, traiciones y mucho oro.
- Clo Domínguez, con su libro Demonios y otros vicios.
- Gabriel Canihuante, quien presentó Años de papel.

La feria contó también con la participación de editoriales como Planeta, Dominga y Qué Leo, así como una programación artística, talleres gratuitos y una sección especial para niñas y niños a través del Rincón Infantil, que retomó su programación con actividades orientadas al fomento lector en la primera infancia. Además, se integró una dimensión internacional con la participación de la Embajada de Honduras. numero de asistente mas 5000.

Durante la 36<sup>a</sup> Feria del Libro de Ovalle, el Rincón Infantil se consolidó como un espacio clave para el fomento lector en la infancia, con una programación constante y diversa que abarcó tanto la mañana como la tarde. A lo largo de seis días, se desarrollaron más de 20 actividades, entre talleres, juegos de animación, cuentacuentos y presentaciones artísticas.

Cada jornada incluyó bloques de actividades lúdicas y creativas en la mañana, aperturas temáticas y talleres vespertinos, así como un cierre diario con espectáculos dirigidos al público infantil. Destacaron propuestas como *El Gran Show del Mago Eclipse*, *La Sirena Burbujitas*, *Yo cuento, tú cantas*, y el espectáculo de *Kamishibai* a cargo de la compañía *Kaze No Koe*. El espacio fue guiado por monitores especializadas y contó con infraestructura adecuada, ofreciendo una experiencia cultural significativa para niñas y niños en el corazón de la Plaza de Armas de Ovalle.



324









**MEMORIA**  
**20  
24**



**329**



330

MEMORIA  
20  
24



331

## DÍAS D

### DÍA DE LA POESÍA

Durante el año 2024 se desarrolló la antología digital titulada Ovalle en estaciones, una iniciativa orientada a visibilizar y difundir la obra de escritores y escritoras de la comuna. A través de una convocatoria abierta, se invitó a creadores locales a ser parte de este proyecto colectivo, que reúne textos literarios organizados en torno a las cuatro estaciones del año, reflejando desde distintas sensibilidades y estilos las emociones, paisajes y experiencias asociadas a cada una de ellas.

El resultado es un libro digital que da cuenta de la diversidad y versatilidad de la escritura local, poniendo en valor el talento literario presente en el territorio. La publicación está disponible para descarga gratuita en el sitio web institucional [www.ovallecultura.cl](http://www.ovallecultura.cl), y benefició a un total de 23 escritores y escritoras que fueron parte de esta edición.

Los autores y autoras que integran la antología son: Rosa Araña Collao, Daniela López Campusano, Viviana Larrondo Cortés, Consuelo Canihuante Díaz, Juan Orellana Cajas, Edith Tapia Inostroza, Felipe Muñoz Olmos, María Aguirre Araya, Carlos Ardiles Irarrázabal, Víctor Arenas Ramírez, Sandra Castillo Araya, Edward Contreras Robles, Mauricio Ocanto Parra, Fátima Farhan Villalobos, Mónica Gálvez Saavedra, Elizabeth Navea Rojas, Claudia Lombardi, Felipe Villar Zepeda, July Cuello Peralta, Grimaldina Araya Astudillo, Camila Andrade Marambio, Silvia Castañeda Pizarro y Cristian Montenegro Álvarez.

MEMORIA  
**20  
24**

**333**



334



## DÍAS D

### DÍA DE LA DANZA

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Danza, se llevó a cabo una velada artística en el Teatro Municipal de Ovalle, en la que participaron 14 agrupaciones de danza de distintos estilos y trayectorias. Esta celebración se transformó en un espacio de encuentro y reconocimiento al trabajo constante de los cuerpos de baile locales, permitiendo visibilizar su talento, diversidad y compromiso con el arte del movimiento.

La jornada contó con la presencia de más de 300 artistas en escena, quienes representaron una muestra significativa del quehacer dancístico de la comuna. Las agrupaciones participantes fueron: Academia Kaur, Compañía Danza en el Aula, Fem Squad, Agrupación Folklórica Femenina, Warmis Inqhay, Compañía Kmaleoon, Kingship Crew, Compañía de Danzas Folklóricas Paihuén, La Tribu Danza, New Heels Stars, Agrupación Artística y Cultural Urban Style Crew Ovalle, The Queens of the Dance, Ballet Cultural Folklórico de Ovalle (BACUFO) y Academia de Formación Artística Kusikuy.

Esta iniciativa no solo rindió homenaje a la danza, sino que también fortaleció el sentido de comunidad y colaboración entre los distintos colectivos, consolidando al TMO como un espacio de expresión y celebración cultural.

MEMORIA  
**20  
24**



**337**

CELEBRA  
**DÍA INTERNACIONAL**



ACIÓN  
ONAL DE LA



## DÍAS D

### DÍA DEL LIBRO

En conmemoración del Día Internacional del Libro, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle desarrolló una actividad especial en establecimientos educacionales de la comuna, con el objetivo de fomentar la lectura y el acercamiento a la literatura desde edades tempranas. En esta ocasión, se visitaron el Colegio Manuel Espinoza López y el CEIA Ovalle, llevando una propuesta centrada en la animación lectora y el vínculo emocional con los libros.

Durante la jornada, se realizaron lecturas dramatizadas de poemas y textos narrativos, contando con el valioso apoyo de la Agrupación Lancuyen, cuyos integrantes dieron vida a las palabras a través de la interpretación escénica. Además, se hizo entrega de ejemplares de publicaciones editadas por la Corporación a los estudiantes, promoviendo el acceso a obras de autores locales y nacionales.

La actividad benefició a más de 100 estudiantes, quienes participaron activamente en esta experiencia cultural, reafirmando el compromiso de la institución con la formación de lectores críticos y sensibles, y con la promoción del libro como herramienta de transformación social y cultural.





342



# DÍAS D

## DÍA DEL TEATRO

Con motivo del Día del Teatro, se organizó un ciclo de charlas en torno a las artes escénicas, transmitido vía streaming bajo el nombre de *Teatro en Todos Lados*. Este ciclo incluyó tres charlas relevantes que permitieron a los participantes profundizar en temas clave de la disciplina.

El 6 de mayo se realizó un diálogo junto a la Red de Artistas Escénicos del Limarí, donde se contó la formación de la red, sus objetivos y los proyectos en los que se encuentran trabajando. Esta instancia permitió conocer más sobre el trabajo colaborativo y el impulso de la escena local en la región. La charla está disponible en nuestra cuenta de facebook.

El 7 de mayo se ofreció una Master Class sobre *Internacionalización en las Artes Escénicas*, dictada por Carolina Gonzalez, Codirectora y productora ejecutiva de la Compañía Tryo Teatro Banda. En esta sesión, se abordaron las estrategias y las oportunidades, tanto públicas como privadas, para lograr la internacionalización de las artes escénicas, proporcionando valiosos consejos para los creadores locales interesados en expandir su presencia fuera de Chile.

El 9 de mayo se llevó a cabo una charla sobre el Festival Faer, una importante oportunidad para las artes escénicas locales. En esta ocasión, se conversó con David Gastelú, director del festival, para dar a conocer esta instancia de participación y explicar cómo se gestó el festival en Rosario, Argentina.

Finalmente se realizó una circulación por diversos territorios, llevando el teatro a diferentes puntos de la comuna. En este recorrido, se realizaron lecturas dramatizadas de obras de teatro, acercando las artes escénicas a la comunidad de manera accesible y participativa. Esta actividad permitió a los vecinos disfrutar de representaciones teatrales en su propio entorno, promoviendo la cultura y fomentando el interés por las artes escénicas en los territorios más alejados.



346



# GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

GESTIÓN CULTURAL



# COMUNITARIA

VIA  
MEMORIA  
**20  
24**

**349**

# PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

## ESCUELA DE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

La Escuela de Gestión Cultural Comunitaria es una iniciativa clave dentro del área de Gestión Cultural Comunitaria de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, cuyo objetivo principal es promover el desarrollo cultural integral y participativo de la comuna, con un enfoque territorial. El programa tiene como misión fortalecer la gestión cultural en todo el territorio comunal, apoyando tanto a gestores como a organizaciones, y fomentando el trabajo colaborativo de las comunidades.

En el periodo 2024, la Escuela Comunitaria se centró en la diseño, formulación y ejecución de proyectos culturales participativos territoriales, con el patrocinio del Magíster en Arte Popular Latinoamericano de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y la colaboración del Centro Cultural Playa Ancha. Esta edición contó con la participación de dirigentes sociales, vecinales, gestores emergentes y trabajadores del ámbito social y cultural, quienes fueron parte activa de esta significativa iniciativa.

El programa de la VI° versión de la Escuela se estructuró en 5 módulos, cada uno con una duración de 4 horas y 30 minutos, totalizando 24 horas cronológicas de formación. Este ciclo formativo fue guiado por Santiago Aguilar Carvajal (más conocido como Chago Aguilar), actor, director artístico y gestor cultural comunitario, reconocido por su trabajo en la dirección artística, gestión y producción general del Carnaval Mil Tambores y otros carnavales culturales en la ciudad de Valparaíso. Su experiencia en el arte urbano popular ha sido fundamental para contribuir a la estética de los movimientos sociales porteños.

Junto a él, el programa también contó con la participación de Jorge Eugenio Bozo Marambio, educador y sociólogo con una amplia trayectoria en la animación sociocultural y la metodología participativa. Bozo ha trabajado como asesor para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y ha sido docente en diversas universidades, además de su participación activa en procesos de investigación-acción relacionados con la juventud, la educación y las artes integradas.

**19**

**BENEFICIADOS**

**351**



MEMORIA  
**20  
24**



**353**

## **PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA**

### **SEMINARIO, DEMOCRACIA CULTURAL EN CONTEXTO DE LA PARTICIÓN VECINAL**

El seminario “Democracia Cultural en Contexto de la Participación Vecinal” tuvo como objetivo analizar el papel de la cultura en el fortalecimiento de la democracia y la participación comunitaria. Durante el evento se discutieron temas como la inclusión, la diversidad cultural y estrategias para promover una participación activa en las comunidades, con un enfoque en cómo la cultura puede ser una herramienta para la cohesión social y la democracia a nivel local.

Santiago Aguilar y Laurence Maxwell fueron dos de los principales participantes. Aguilar, con su vasta experiencia en gestión cultural comunitaria, contribuyó significativamente a las discusiones, aportando ideas prácticas y valiosas sobre la gestión de proyectos culturales. Por su parte, Maxwell ofreció perspectivas innovadoras sobre cómo fortalecer la democracia y mejorar la participación vecinal a través de la cultura.

El seminario culminó con el cierre y certificación de los 12 participantes de la Escuela de Gestión Cultural Comunitaria. Santiago Aguilar participó en la preparación del discurso de cierre, mientras que ambos, junto con Jorge Bozo (quien impartió dos módulos del programa), contribuyeron al evento creando un espacio de aprendizaje colaborativo y reflexión.

40  
ASISTENTES

12  
ALUMNOS

355



356



# **PROGRAMA DE FOMENTO A ASOCIATIVIDAD COMUNITARIA ENCUENTRO DE GESTORES Y ORGANIZACIONES COMUNALES, VALLE DEL ENCANTO**

En el marco de la celebración del Día del Dirigente, se organizó una jornada especial con el objetivo de reunir a dirigentes locales para compartir saberes, reflexionar sobre el trabajo comunitario y definir estrategias que promuevan la colaboración y unidad entre los distintos actores sociales. La actividad se realizó en el Parque Nacional Valle del Encanto y tuvo una duración aproximada de 4 horas.

El encuentro fue liderado por Luis Santiago Aguilar, facilitador principal, y Juan Pablo Barría, quien apoyó en las metodologías utilizadas. La actividad contó con la participación de 32 asistentes, entre los cuales se encontraban dirigentes sociales y comunitarios interesados en fortalecer su labor en conjunto.

La jornada se estructuró en varias dinámicas: comenzó con una actividad de presentación y orientación sobre los objetivos del encuentro. Luego, los participantes realizaron un recorrido por el parque, llevando consigo papel y lápiz para reflexionar sobre el entorno. A continuación, se realizaron dinámicas grupales de teatro comunitario, bajo el tema “Lo mío, lo nuestro”, que permitieron explorar memorias colectivas, añoranzas y melancolías.

En medio de las dinámicas, se realizó un Café Intermedio que ofreció un espacio para descanso y socialización entre los asistentes. Posteriormente, los participantes trabajaron en el diseño de mapas de vínculos colaborativos a través de la dinámica “Mapas del Futuro”, donde utilizaron pañuelos y plumones para dibujar conexiones y posibles soluciones colectivas. Finalmente, se realizó una evaluación tanto individual como colectiva para reflexionar sobre los aprendizajes de la jornada.

Este encuentro permitió fortalecer el sentido de comunidad y la capacidad de los dirigentes para trabajar de manera colaborativa en proyectos territoriales y de impacto social, reflejando un compromiso con el desarrollo de la participación vecinal y el liderazgo comunitario.

MÁS DE  
**30**  
BENEFICIADOS

**359**



360

MEMORIA  
**20  
24**



**361**



MEMORIA  
**20  
24**



**363**





# VINCULACIÓN TERRITORIAL

El programa Barrios Culturales es una iniciativa desarrollada por la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, enmarcada en el área de Gestión Cultural Comunitaria y Vinculación Territorial, y guiada por los lineamientos del Plan Municipal de Cultura de la comuna.

Este modelo de gestión se configura como un dispositivo de acción social y cultural orientado a responder a las problemáticas y realidades territoriales, considerando la diversidad social, la participación activa de las comunidades y el fortalecimiento de las identidades locales. Su objetivo central es desarrollar y fortalecer el tejido social, la identidad barrial y la autonomía comunitaria, utilizando herramientas y prácticas artísticas como medio de transformación y encuentro.

La ejecución de este programa en distintos sectores de la comuna busca consolidarse como un instrumento de integración social y desarrollo comunitario, promoviendo el acceso a la cultura, mejorando la calidad de vida y fortaleciendo el sentido de pertenencia.

El programa se estructura en tres ejes de acción:

**1. Talleres de vivencia y experimentación artística y cultural en territorios y espacios públicos.**

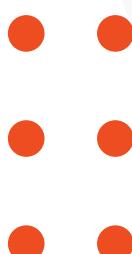
Se desarrollan actividades formativas y expresivas que permiten a vecinos y vecinas vivir experiencias significativas en torno al arte y la cultura. Estas instancias promueven la participación activa, el aprendizaje colaborativo y la apropiación de los espacios públicos desde una perspectiva comunitaria.

**2. Intervenciones artísticas del entorno.**

A través de un proceso participativo, las comunidades deciden colectivamente una temática representativa de su territorio —como la fauna local, productos típicos o elementos identitarios— para luego materializarla en una intervención artística. Este proceso refuerza la colaboración, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia, conectando a las personas con su historia y su entorno desde una mirada creativa y simbólica.

**3. Programación cogestionada**

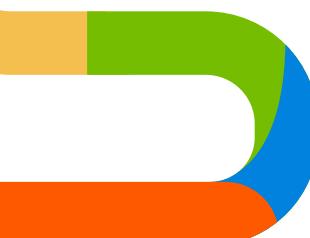
Se promueve la gestión compartida de actividades culturales entre la Corporación y las comunidades, potenciando la autonomía organizativa, el trabajo en red y la consolidación de una oferta cultural construida de manera conjunta, que responde a los intereses y necesidades locales.



A través de estos tres ejes, Barrios Culturales consolida un enfoque de trabajo cultural con sentido comunitario, reconociendo el valor de las expresiones locales y promoviendo una cultura viva, participativa y transformadora en los distintos territorios de la comuna de Ovalle



MÁS DE  
**500**  
PERSONAS  
BENEFICIADAS



**368**

**MEMORIA  
20  
24**

**369**



**MEMORIA**  
**2024**



**371**



372



VINCULACIÓN TERRITORIAL

**TALLERES DE VIVENCIA,  
EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA,  
CULTURAL EN TERRITORIOS  
Y ESPACIOS PÚBLICOS**

Durante marzo a diciembre, 9 sectores residenciales fueron beneficiados con distintos talleres artísticos que fueron escogidos por los mismos vecinos de cada lugar, a través de assembleas realizadas previo a la ejecución del programa. Por esta razón, el número de clases y talleres varían entre un lugar y otro.

**28**  
**TALLERES**

**374**





## URBANOS

## TALLER 1

Cancha Rayada

Gastronomía

V. David Perry

Gastronomía



Duplex Vista Bella

Gastronomía



Media Hacienda

Manualidades



El Portal

Zumba



Villa los Halcones

Zumba



**TALLER 2**

Gastronomía

**TALLER 3**

-

Gastronomía

Manualidades

Gastronomía

Manualidades

Plantas medicinales

Manualidades

Zumba

Zumba

Zumba

-



## RURALES

Tabali



Los Olivos

Oruro Bajo

Campo Lindo

## TALLER 1

Zumba

Zumba

Cesteria

Zumba

## TALLER 2

Zumba

## TALLER 3

Manualidades y  
plantas med

Zumba

Zumba

Totoro

Totoro

Zumba

Zumba





# VINCULACIÓN TERRITORIAL

## INTERVENCIONES ARTÍSTICAS DEL ENTORNO

En el marco del programa Barrios Culturales también se realizaron intervenciones artísticas a través de murales en los distintos sectores residenciales que fueron parte del programa, durante marzo a diciembre.

Para llevar a cabo estas intervenciones contamos con la colaboración de dos artistas clave de la comuna: Carlos Mauricio Álvarez y Miguel Araya Rojas, quienes se encargaron de gestionar y desarrollar los murales. Ambos artistas plasmaron en sus obras elementos representativos de la zona, conectando



## TERRITORIOS BENEFICIADOS

### URBANOS

- DUPLOX VISTA BELLA
- CANCHA RAYADA
- VILLA DAVID PERRY
- MEDIA HACIENDA

### RURALES

- TABALÍ
- LOS OLIVOS
- CAMPO LINDO

MEMORIA  
20  
24



383



MEMORIA  
**20  
24**



**385**







VIA  
20  
24



389

# VINCULACIÓN TERRITORIAL

## PROGRAMACIÓN COGESTIONADA

### MAGO ECLIPSE

El show "Mago Eclipse" es una actividad dirigida a niños que forma parte de los territorios del programa Barrios Culturales, el cual tiene como objetivo llevar propuestas artísticas y culturales a diversas comunidades, fomentando la participación y el acceso a la cultura de forma inclusiva. Este espectáculo se centra en el entretenimiento y la magia, utilizando un lenguaje lúdico y visualmente atractivo para los más pequeños.

#### TERRITORIOS BENEFICIADOS

URBANOS	FECHA
CANCHA RAYADA	26/06/2024
V. DAVID PERRY	27/06/2024
DUPLOX VISTA BELLA	28/06/2024
VILLA LOS ALCONES	25/06/2024

RURALES	FECHA
TABALI	03/07/2024
LOS OLIVOS	04/07/2024
ORURO BAJO	05/07/2024
CAMPO LINDO	06/07/2024

MEMORIA  
**20  
24**



**391**

# VINCULACIÓN TERRITORIAL

## PROGRAMACIÓN COGESTIONADA

### ANIMAL HERIDO

Una de las actividades destacadas fue el proyecto “Animal Herido”, del artista visual Oskar Huerta, quien visitó los territorios para presentar su diaporama fotográfico. Este proyecto aborda temas como la desertificación, la sequía y el desequilibrio hídrico en la Provincia del Limarí, invitando a la reflexión sobre el impacto del cambio climático y el desarrollo humano. Además, Huerta ofreció talleres de técnicas fotográficas, aprovechando que el mes de la fotografía coincidió con esta actividad.

### TERRITORIOS BENEFICIADOS

#### URBANOS

**CANCHA RAYADA**

**V. DAVID PERRY**

**DUPLOX VISTA BELLA**

**EL PORTAL**

#### RURALES

**LOS OLIVOS**

**ORURO BAJO**

**CAMPO LINDO**

MEMORIA  
**20  
24**



**393**

# VINCULACIÓN TERRITORIAL

## PROGRAMACIÓN COGESTIONADA

### PRESENTACIÓN MUSICAL

Entre octubre y noviembre, los cantantes Yenny Chacana y Julio Ángel realizaron presentaciones musicales en diversos sectores, llevando su música a las comunidades urbanas y rurales de la comuna. Estas presentaciones fueron una excelente oportunidad para disfrutar de la música local y fortalecer los lazos entre los vecinos.

CANTANTE	TERRITORIO	FECHA
Yenny Chacana Andrade	<b>V. DAVID PERRY</b> (Urbano)	<b>08/10/2024</b>
Yenny Chacana Andrade	<b>TABALI</b> (Rural)	<b>31/10/2024</b>
Yenny Chacana Andrade	<b>LOS OLIVOS</b> (Rural)	<b>02/11/2024</b>
Julio Amgel Gonzalez	<b>LOS OLIVOS</b> (Rural)	<b>02/11/2024</b>
Yenny Chacana Andrade	<b>MEDIA HACIENDA</b> (Urbano)	<b>11/12/2024</b>



## VINCULACIÓN TERRITORIAL

### PROGRAMACIÓN COGESTIONADA

#### OBRA DE TEATRO NAVIDEÑA

El objetivo de las actividades realizadas fue promover la participación activa de la comunidad, especialmente de los niños, a través de una serie de eventos artísticos y lúdicos que fortalecieron los vínculos sociales y fomentaron el aprendizaje de valores dentro del contexto cultural, donde incluía show artístico, animación infantil y interacción con la comunidad, todo esto llevado a cabo por la actriz Fabiola Hayachida.

TERRITORIO BENEFICIADO	FECHA
<b>LOS OLIVOS</b>	<b>21/12/2024</b>
<b>EL MANZANO</b>	<b>22/12/2024</b>



# VINCULACIÓN TERRITORIAL

## CATASTRO ARTÍSTICO Y CULTURALES COMUNITARIOS

Durante el año 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle desarrolló un proceso de registro audiovisual de diversas iniciativas artísticas y culturales realizadas en sectores rurales y comunitarios, con el objetivo de documentar, visibilizar y poner en valor el trabajo cultural desarrollado en los territorios. Estas cápsulas fueron difundidas a través de la plataforma Ovalle Cultura, permitiendo ampliar su alcance y fortaleciendo el vínculo entre cultura y comunidad.

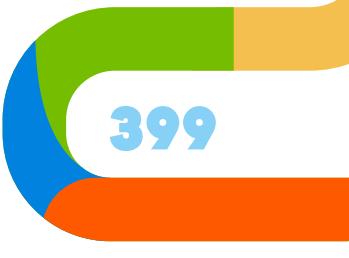
A continuación, se detallan algunas de las principales experiencias registradas:

- Celebración del Día del Teatro

Localidades:

- **Campo Lindo**
- **Oruro Bajo**
- **Los Olivos**

Se realizaron presentaciones teatrales en zonas rurales, celebrando el Día del Teatro con una alta participación comunitaria. Las cápsulas audiovisuales permitieron registrar estas experiencias, promoviendo el acceso equitativo a las artes escénicas y generando un encuentro con el arte y las comunidades.



399

## VINCULACIÓN TERRITORIAL

### RUTA DEL TÍTERE

Mediante una cápsula audiovisual se registró el paso de esta ruta itinerante por diversas localidades rurales, donde se llevaron presentaciones de títeres a niños, niñas y familias. La actividad fortaleció la presencia del arte en sectores con escasa oferta cultural, generando encuentros significativos entre el arte y las comunidades.

Localidades:

- **Campo Lindo**
- **Oruro Bajo**
- **Los Olivos**

**MEMORIA  
20  
24**





402



## VINCULACIÓN TERRITORIAL

# TALLER DE OFICIO TRADICIONAL EN TOTORA

El taller formativo de trabajo con totora fue registrado a través del testimonio de sus participantes, quienes en siete meses de formación se reconocen hoy como artesanas del territorio. Las cápsulas destacan cómo esta práctica les ha permitido reconnectar con su entorno natural, descubrir nuevas habilidades y proyectar una forma de sustento vinculada a su identidad local.

Localidad:

- **Oruro Bajo**

MEMORIA  
20  
24



405





## VINCULACIÓN TERRITORIAL

# **APOYO A PROYECTOS CULTURALES COMUNITARIOS DE LA CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE OVALLE**

Durante el año 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle implementó el programa Apoyo a Proyectos Culturales Comunitarios, una de las líneas estratégicas del área de Gestión Cultural Comunitaria, enmarcada en el eje de Vinculación Territorial del Plan Municipal de Cultura.

Este programa tuvo como propósito descentralizar la oferta artística y fomentar la participación cultural activa desde los propios territorios. Su diseño flexible permitió responder a iniciativas impulsadas por organizaciones sociales, gestores locales y comunidades educativas, fortaleciendo el tejido cultural desde una perspectiva inclusiva, situada y colaborativa.

Durante el año, se ejecutaron actividades en diversos sectores urbanos y rurales, beneficiando a más de 1.000 personas. Algunas de las acciones destacadas incluyen:

**-Masterclass de Break Dance** en Media Hacienda (13 de julio), dictada por Mauricio Ibáñez, con participación juvenil y enfoque en danza urbana.

**-Taller de Plantas Medicinales** en Población Charlesbourg, facilitado por Marlene Pizarro Araya (julio-agosto), promoviendo saberes tradicionales y bienestar comunitario.

**-Star Fan – Convención de Cultura Pop y Geek**, realizada en enero en la Bombonera Municipal, reuniendo a cientos de asistentes en torno al cómic, el cosplay y artículos de colección.

**-Corporación Cultural de Campeones y Cuequeros de Chile**, actividad desarrollada junta a la mesa comunal de folclor.

El programa funcionó como una herramienta transversal, articulada con otras áreas de la corporación, permitiendo canalizar recursos técnicos y humanos en respuesta a las realidades y demandas culturales de la comuna. Este enfoque evidencia el compromiso de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle con una gestión cultural participativa, accesible y con pertinencia territorial, fortaleciendo la identidad local y el derecho de las comunidades a vivir la cultura como un bien público.

## EXTENSIÓN CULTURAL

# PROGRAMA DE VERANO

El Programa de Verano impulsado por el área de Gestión Cultural Comunitaria de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, tuvo como objetivo llevar el arte y la cultura a distintos puntos del territorio comunal durante la temporada estival, generando espacios recreativos, accesibles y de encuentro comunitario en la ciudad y sectores rurales. Estas actividades no solo promovieron el acceso democrático a la cultura, sino que también fortalecieron la convivencia vecinal y la apropiación de los espacios públicos.

### Ruta del Títere

Realizada los días 17, 24 y 31 de enero en las localidades de Unión Campesina, Barraza Alto de Socos y Caleta El Toro, esta actividad consistió en la circulación de espectáculos de títeres dirigidos especialmente a niñas, niños y familias. La iniciativa permitió acercar las artes escénicas a sectores con escasa oferta cultural, generando una experiencia significativa que combinó arte, juego y comunidad. La participación total fue de aproximadamente 130 personas.

**130**  
**PERSONAS**  
**BENEFICIADAS**

**410**





412

MEMORIA  
**20  
24**

**413**

## EXTENSIÓN CULTURAL

### Cine bajo las estrellas

Esta propuesta consistió en la proyección de películas infantiles al aire libre, acompañadas por presentaciones de artistas circenses, batucadas y personajes animados, generando un ambiente lúdico y familiar. Se desarrolló en los siguientes lugares y fechas:

- 18 de enero en la Alameda de Ovalle, con una asistencia estimada de 250 personas.
- 25 de enero en Barraza Alto de Socos, con aproximadamente 60 personas.
- 1 de febrero en Caleta El Toro, con una asistencia de 40 personas.

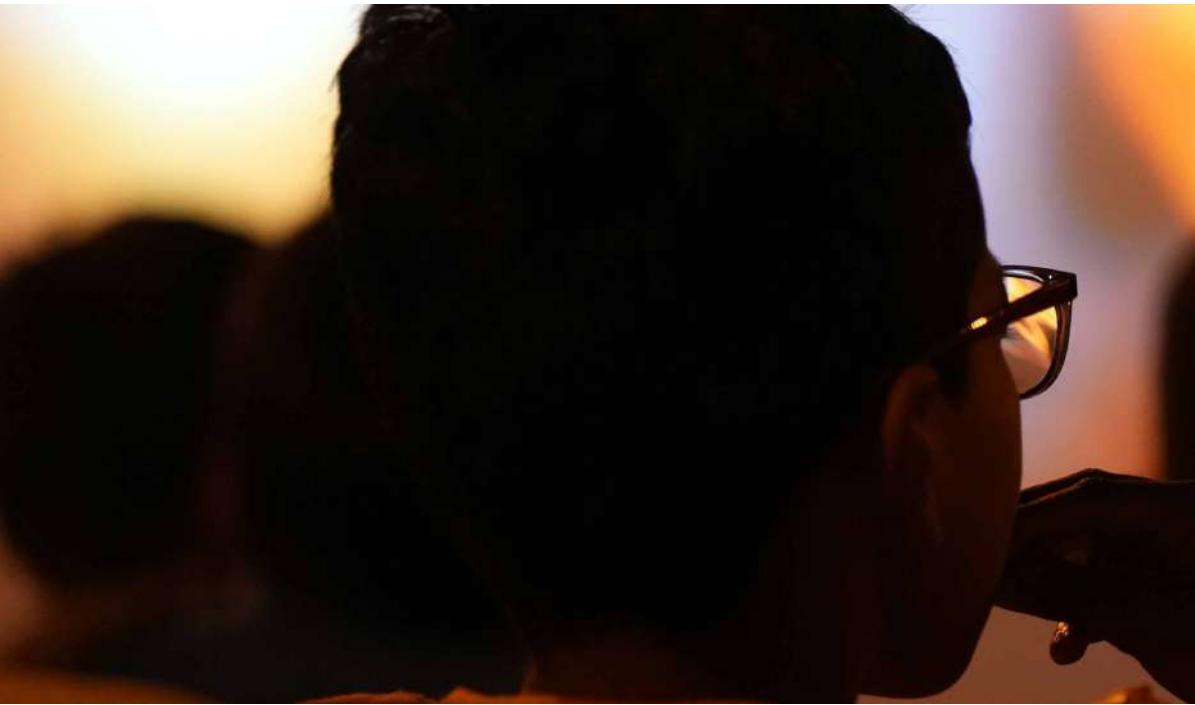
La actividad buscó entregar una experiencia cultural gratuita en espacios públicos, fomentando el uso activo de estos lugares y fortaleciendo el vínculo entre comunidad y cultura.

**350  
PERSONAS  
BENEFICIADAS**

MEMORIA  
20  
24



415





## EXTENSIÓN CULTURAL

### Fiesta Espúmate

Celebrada el 17 de febrero, esta jornada recreativa y cultural reunió a vecinos y vecinas en torno a una actividad al aire libre con juegos de agua, espuma, música en vivo, artistas circenses, batucadas y otras atracciones. La Fiesta de Espuma se ha consolidado como una de las actividades más esperadas del verano en la comuna, promoviendo la integración social, el disfrute colectivo y la participación ciudadana en un ambiente festivo y seguro.

MÁS DE  
**2000**  
PERSONAS  
BENEFICIADAS



**MEMORIA  
20  
24**



**419**



420

MEMORIA  
**20  
24**

**421**



422



Con estas acciones, el Programa de Verano 2024 reafirmó el compromiso institucional de **acercar la cultura a todos los rincones del territorio comunal**, potenciando el arte como herramienta de integración, bienestar y cohesión social.

# PATRIMONIO E IDENTIDAD

52

E  
PATRIMONIO

**MEMORIA**  
**20  
24**

**DENIED**



**425**

## **FORMACIÓN SEMINARIOS, CHARLAS Y MESAS SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD**

En el marco de la programación anual correspondiente al eje estratégico de Patrimonio e Identidad del Plan Municipal de Cultura de Ovalle, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle desarrolló durante 2024 una serie de seminarios y charlas patrimoniales orientadas a fomentar la reflexión en torno a los procesos históricos, documentales, territoriales y culturales que han dado forma a la identidad local y regional.

Estas instancias tuvieron como objetivo central favorecer el diálogo entre especialistas, actores culturales y ciudadanía, abordando temáticas que vinculan el patrimonio tangible e intangible con el territorio y sus transformaciones. Las actividades se desarrollaron en espacios patrimoniales y culturales significativos de la comuna, tales como el Centro Cultural Municipal de Ovalle, el Teatro Municipal y localidades rurales de la comuna.

Las acciones realizadas en esta línea se detallan a continuación:

MEMORIA  
20  
24

427

# FORMACIÓN SEMINARIOS, CHARLAS Y MESAS SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD

## SEMINARIO “FERROCARRILES EN EL ANTIGUO DEPARTAMENTO DE OVALLE”

En el TMO de Ovalle se realizó un seminario con la participación de cerca de 35 personas, que contó con las exposiciones del historiador Marco Aurelio Sandoval y del investigador independiente Ian Tomson. La actividad abordó la historia del trazado ferroviario que impulsó el desarrollo urbano, económico y social del Limarí durante el siglo XX, así como los procesos de memoria colectiva asociados al sistema de trenes. A través de un enfoque interdisciplinario, se reflexionó sobre la relevancia del patrimonio ferroviario como eje estructurante del paisaje cultural local.

**FECHA:** Jueves 18 de abril de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 35 personas

MEMORIA  
20  
24

429



430



## FORMACIÓN SEMINARIOS, CHARLAS Y MESAS SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD

### CHARLA “EL NIÑO DIOS DE SOTAQUÍ: 150 AÑOS DE FE Y PATRIMONIO”

En el Microcine se llevó a cabo una charla con la participación de aproximadamente 25 personas, a cargo del investigador independiente Alex Ortiz. La exposición abordó el desarrollo del culto al Niño Dios de Sotaquí como expresión de religiosidad popular, destacando su vínculo con la arquitectura patrimonial de la iglesia, las prácticas devocionales de la comunidad y su relevancia en la identidad espiritual del valle.

**FECHA:** Martes 10 de septiembre de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 25 personas



**MEMORIA**  
**20  
24**

**433**



434

desde el siglo XVII.

2. Esta veneración no nace pública.
3. Único Santuario Cristo-césar de oración mariano. Q  
Niño Dios de Las Palmas y
4. Templo parroquial declarado

MEMORIA  
**2024**

FORMACIÓN  
SEMINARIOS, CHARLAS Y MESAS  
SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD

**CHARLA**  
**“EL ARCHIVO REGIONAL DE COQUIMBO: PATRIMONIO DOCUMENTAL”**

En el microcine del Centro Cultural Municipal de Ovalle se realizó una presentación a cargo de María Eugenia Mena, profesional del Archivo Regional, con la participación de alrededor de 18 personas. La actividad abordó el estado actual del proceso de conformación del Archivo Regional de Coquimbo, destacando su importancia en la preservación de la memoria histórica de la región y su proyección como repositorio de acceso ciudadano. Se discutieron también los desafíos técnicos, el valor del patrimonio documental y su potencial en contextos públicos y educativos.

**FECHA:** Lunes 23 de octubre de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 18 personas

MEMORIA  
**20  
24**



**437**



438



## Características de los Archivos

Autenticidad: el documento es uno que afirma ser, puede compruebas su contenido por la persona institución que lo generó y en el momento documentado.



Fiabilidad: estos representan de forma exacta el evento que registraron, teniendo en cuenta que esto será a través del punto de vista de la persona u organización que generó el documento.



Integridad: está completo e inalterado y su contenido es suficiente como para proporcionar una visión coherente de los hechos que representa. Desafortunadamente no todos los documentos de archivo están 100% integros.



Utilidad: el archivo debe ser físicamente accesible y estar en condiciones óptimas para poder ser utilizado. Los terremotos, huracanes y guerras, por ejemplo, pueden convertir a un archivo en algo inservible.



FORMACIÓN  
SEMINARIOS, CHARLAS Y MESAS  
SOBRE PATRIMONIO E IDENTIDAD

**CHARLA**  
**“CAMARICO: CAMBIOS EN EL PAISAJE  
CULTURAL (1890 2023)”**

En el Centro Cultural Municipal de Ovalle se realizó una presentación del historiador Sergio Peña, con la asistencia de aproximadamente 22 personas. La exposición analizó los procesos de modernización agrícola, el uso del suelo, la infraestructura y los movimientos poblacionales que han transformado el entorno rural de la localidad de Camarico. Se destacó la relación entre geografía, identidad rural y patrimonio territorial como elementos fundamentales para un desarrollo cultural sostenible.

**FECHA:** Miércoles 13 de noviembre de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 22 personas

MEMORIA  
**20  
24**



**441**

# PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

## RECORRIDOS PATRIMONIALES

Durante el año 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle implementó una serie de recorridos patrimoniales guiados en diversos puntos del territorio comunal, con el objetivo de activar el patrimonio cultural desde la experiencia directa, fomentando el conocimiento situado, el contacto con el entorno y la apropiación ciudadana de los espacios con valor histórico, social o simbólico.

Estas actividades se enmarcan en el Eje de Patrimonio e Identidad del Plan Municipal de Cultura de Ovalle (PMC), específicamente en su línea de acción dedicada a la educación patrimonial y la resignificación de espacios locales relevantes. Los recorridos contaron con la guía de profesionales e investigadores con profundo conocimiento del territorio y sus transformaciones históricas.

A continuación, se detallan los recorridos ejecutados durante el año:

MEMORIA  
**20  
24**



**443**

## PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### RUTA DEL FERROCARRIL OVALLE LA PALOMA

Con la participación de alrededor de 30 personas, se realizó un recorrido guiado por el historiador local Marco Aurelio Sandoval, iniciando en el Museo del Limarí y finalizando en el sector de La Paloma, pasando por Sotaquí. La actividad puso en valor los vestigios del antiguo trazado ferroviario que conectaba Ovalle con localidades rurales, destacando su impacto en el desarrollo urbano, agrícola y social del valle. A través de paradas estratégicas, testimonios comunitarios y material fotográfico antiguo, se ofreció una experiencia educativa e inmersiva que fortaleció el vínculo con el patrimonio local.

**FECHA:** Sábado 13 de abril de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 30 personas



VIA  
MEMORIA  
**20  
24**

**445**





446

MEMORIA  
**20  
24**

**447**

## PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### RECORRIDO PATRIMONIAL POR EL CASCO HISTÓRICO DE OVALLE

Esta actividad reunió a cerca de 22 personas en un recorrido por la Plaza de Armas, la iglesia San Vicente Ferrer y el entorno inmediato del centro cívico. La propuesta ofreció una lectura crítica del centro histórico de la ciudad, enfocándose en el valor arquitectónico de sus edificaciones patrimoniales, los procesos de transformación urbana vividos durante el siglo XX y los espacios simbólicos vinculados a la vida pública ovallina. La instancia permitió fortalecer la noción de memoria urbana y el reconocimiento del patrimonio cotidiano como parte esencial de la identidad local.

**FECHA:** Lunes 9 de octubre de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 22 personas

MEMORIA  
**20  
24**



**449**



450

**MEMORIA  
20  
24**



**451**

## PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### RUTA CERRILLOS DE TAMAYA E IGLESIA LA TORRE

Se llevó a cabo una actividad en la localidad de Cerrillos de Tamaya, con el objetivo de reconocer el valor histórico y simbólico de sus principales hitos patrimoniales. El recorrido incluyó la visita a la iglesia de La Torre, uno de los referentes arquitectónicos del sector; la plaza principal, como espacio de encuentro comunitario; y el cementerio local, notable por la presencia de nichos con réplicas en miniatura de iglesias, expresión única del sincretismo cultural y la religiosidad popular de la zona. La jornada contó con la participación de vecinos, estudiantes y agentes culturales, generando un espacio de diálogo intergeneracional en torno a la memoria, la historia local y la identidad rural del Limarí.

**FECHA:** martes 10 de octubre de 2024

**Nº DE PARTICIPANTES:** 32 personas

MEMORIA  
**20  
24**



**453**



454



## PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### VISITA GUIADA AL SITIO ARQUEOLÓGICO ESTADIO DIAGUITA

Con la participación de aproximadamente 20 personas, se realizó una visita guiada por la arqueóloga Andrea Díaz al sitio arqueológico ubicado en el sector poniente del Estadio Diaguita, uno de los pocos espacios de este tipo en contexto urbano dentro de la comuna de Ovalle. La actividad incluyó una presentación sobre las evidencias culturales de la cultura Diaguita presentes en el lugar, su estado de conservación y los desafíos asociados a su protección y puesta en valor. Se subrayó la importancia de integrar el patrimonio prehispánico al paisaje urbano como parte de una estrategia educativa y de construcción de identidad local.

**FECHA:** Jueves 19 de octubre de 2024

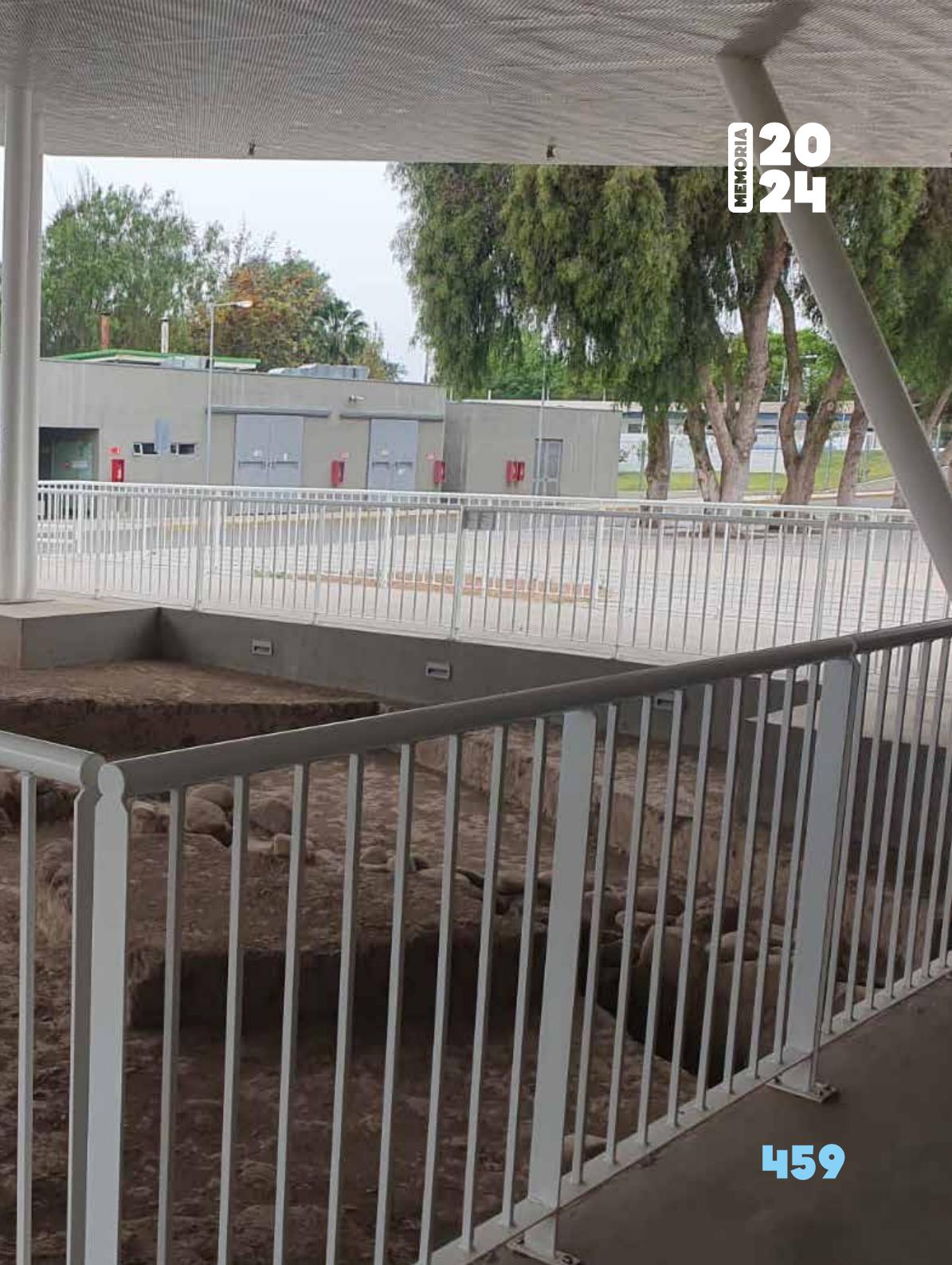
**Nº DE PARTICIPANTES:** 20 personas





458

**MEMORIA**  
**20  
24**



**459**

## PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO

# MES DEL PATRIMONIO

Durante mayo de 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle desarrolló una programación especial en el marco del Mes del Patrimonio, con el objetivo de promover la reflexión ciudadana en torno a la identidad local, los saberes tradicionales y el rescate de espacios significativos del territorio. Las actividades se concentraron en la semana del Día de los Patrimonios, incorporando seminarios, tertulias, presentaciones artísticas y un recorrido escénico patrimonial.

Las acciones, orientadas a públicos diversos, se realizaron en espacios emblemáticos del centro urbano de Ovalle como el Teatro Municipal, el Mercado Municipal, el Restaurante El Ancla y el Cementerio Municipal, y buscaron ofrecer experiencias significativas de encuentro con el patrimonio desde distintos lenguajes: el diálogo, la música, la oralidad, la cocina y el arte escénico.





462



## MES DEL PATRIMONIO

Esta actividad reunió a investigadores locales, gestores culturales y representantes de agrupaciones devocionales del norte chico para reflexionar sobre las expresiones de religiosidad popular y su vínculo con la identidad territorial. Se abordaron temas como el simbolismo de los bailes religiosos, la transmisión de saberes entre generaciones y la valoración de las prácticas festivas como patrimonio cultural inmaterial. Imparte Juan Navarrete trasmitido vía Facebook live.

**FECHA:** Miércoles 22 de mayo de 2024

RELIGIOSO/A POPULAR  
BAILES DE INSTRUMENTOS  
**GRILESCU**



de Precios" Bistec  
"Pobre \$13.000 Ch Agregado  
ado % Agregado #6.000 12.000  
Jugo % Agregado #6.000  
Cerdo % Agregado #6.000  
ta % Agregado #6.000  
ta % Agregado #6.000  
pobre \$11.000  
Lacerola #6.000  
Guatita #6.000  
inera \$8.000



## MES DEL PATRIMONIO

### ACORDES Y SABORES

En el restaurante El Ancla se llevó a cabo un encuentro que unió música y cocina tradicional en un formato íntimo y sensorial. A través de repertorios interpretados en vivo y una muestra gastronómica basada en ingredientes del Valle del Limarí, la actividad puso en valor los sabores y sonoridades como parte de la identidad cultural ovallina.

**FECHA:** Viernes 24 de mayo

**ARTISTA:** Talina Paz

MERC





MES DEL PATRIMONIO

## TERTULIA PATRIMONIAL BARRIO INDEPENDENCIA

En el Mercado Municipal de Ovalle se llevó a cabo una actividad que tuvo una conversación abierta entre locatarios, vecinos, cronistas e invitados/as sobre la historia del Mercado Municipal y su rol en la vida social y cultural del Barrio Independencia. La actividad destacó testimonios de memoria oral, reflexiones sobre transformaciones urbanas y la importancia del comercio local como patrimonio vivo de la ciudad.

**FECHA:** Viernes 24 de mayo

469

A photograph of a man and a woman in a rustic wooden structure. The man, on the left, is seated on a wooden stool, wearing a dark grey puffer jacket over a grey shirt, and playing a light-colored acoustic guitar. He is smiling towards the camera. The woman, on the right, has bright blue hair and is laughing heartily, wearing a black and white polka-dot top. The background shows a kitchen area with a sink, a window, and some hanging plants. The structure has a wooden lattice roof and walls.

FRU





472

MES DEL PATRIMONIO

## **RECORRIDO TEATRALIZADO CEMENTERIO MUNICIPAL DE OVALLE**

En el Cementerio Municipal se realizó un recorrido escénico nocturno que propuso una lectura dramatizada del cementerio como espacio de memoria y patrimonio. A través de una puesta en escena cuidadosamente diseñada, se representaron historias vinculadas a personajes relevantes del pasado local, resignificando el lugar como un sitio de aprendizaje, reflexión y homenaje.

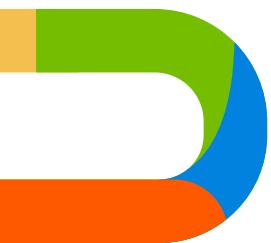
**FECHA:** Sábado 25 de mayo

**COLABORADOR:** Compañía de teatro La Bóveda



474





476

## MES DEL PATRIMONIO

### TALLER OFICIOS PATRIMONIALES

Durante el periodo comprendido entre abril y diciembre de 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle llevó a cabo el Taller de Cestería en Totora en la localidad rural de Oruro Bajo, en el marco del Eje Patrimonio e Identidad del Plan Municipal de Cultura. Esta iniciativa formativa tuvo como propósito rescatar y transmitir los saberes tradicionales vinculados al uso de la totora como material artesanal, fortaleciendo al mismo tiempo el tejido comunitario y el rol de las mujeres como portadoras de conocimientos patrimoniales.

El taller fue desarrollado de manera presencial, con sesiones semanales facilitadas por la artesana y mediadora cultural Pamela Pilar Vega, y convocó a más de 15 participantes provenientes del mismo sector. A lo largo del proceso, las y los asistentes aprendieron a recolectar, preparar y trabajar la totora, elaborando piezas funcionales y decorativas como canastos, bandejas y accesorios, mientras reflexionaban colectivamente sobre el valor cultural y sostenible de esta práctica. Esta acción formativa se enmarca en el compromiso institucional de promover una gestión cultural con enfoque territorial, intergeneracional y de género, activando el patrimonio vivo de las comunidades del Limarí.

# DESVARROLLO INSTITUCIONAL



DESVARROLLO  
INSTITUCIONAL

**MEMORIA**  
**20  
24**

**INSTITUCIONAL**



**479**

# **ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN CULTURAL DEL TEATRO MUNICIPAL DE OVALLE**

## **(2024–2027)**

Durante el año 2024, la Corporación Cultural Municipal de Ovalle llevó a cabo la actualización del Plan de Gestión del Teatro Municipal de Ovalle (TMO), en el marco del Programa Red Cultura. El proceso se desarrolló de manera participativa y con enfoque de derechos, buscando consolidar un nuevo documento que represente a la ciudadanía y oriente la gestión cultural del recinto para el periodo 2024–2027.

Proceso:

### **ETAPA 1**

#### **Recopilación de antecedentes**

Se revisaron planes y documentos clave a nivel comunal y del propio TMO, incluyendo el Plan de Desarrollo Comunal, el Plan Municipal de Cultura y las memorias institucionales.

### **ETAPA 2**

#### **Encuentro participativo inicial**

Se conformaron mesas temáticas con representantes de diversos sectores (artistas, colaboradores, educación, públicos, organizaciones rurales y urbanas), generando un primer diagnóstico participativo.

ETAPA  
**3**

**Mesas de co-diseño**

Durante abril se realizaron sesiones segmentadas para profundizar en el análisis FODA del plan anterior y levantar propuestas desde los distintos grupos de interés.

ETAPA  
**4**

**Consulta ciudadana online**

Entre mayo y junio se habilitó una encuesta digital para recoger opiniones de vecinos y vecinas que no pudieron participar presencialmente.

ETAPA  
**5**

**Entrevistas a agentes clave**

Se realizaron entrevistas en profundidad a 10 actores relevantes del ecosistema cultural local, obteniendo información cualitativa para el diagnóstico.

ETAPA  
**6**

**Convención participativa**

El 3 de junio se llevó a cabo un encuentro ciudadano donde se expusieron y validaron los principales resultados del diagnóstico, además de recoger nuevos aportes.

# ETAPA 7

## **Redacción participativa**

Se definieron de manera colectiva la misión, visión, valores, ejes estratégicos, programas y metas del nuevo Plan de Gestión del TMO.

# ETAPA 8

## **Validación del Plan**

A través de reuniones con voceros y mesas técnicas (julio), se validó el contenido final del documento.

# ETAPA 9

## **Entrega oficial a la ciudadanía**

El Plan fue presentado públicamente el 9 de agosto de 2024, en una ceremonia oficial previa a una función teatral, con presencia de autoridades, participantes y público general.

ACTUALIZACIÓN

# PLAN DE GESTIÓN TMO

TEATRO MUNICIPAL DE OVALLE

MEMORIA  
**20  
24**



**483**

## PLAN DE GESTION **TMO**





Este proceso no solo permitió actualizar un instrumento de planificación, sino también fortalecer los vínculos entre el Teatro Municipal de Ovalle y su comunidad. La activa participación de diversos actores culturales, organizaciones sociales y habitantes de la comuna reafirma el compromiso del TMO con una gestión cultural inclusiva, transparente y orientada al desarrollo territorial.

El nuevo Plan de Gestión 2024–2027 es el resultado de un trabajo colectivo que pone en el centro a las personas, reconociendo sus necesidades, visiones y aspiraciones en torno a la cultura. Con ello, se consolida una hoja de ruta que permitirá al Teatro proyectarse como un espacio de referencia regional y nacional, manteniendo su sello de calidad, participación y acceso para todas y todos.

PL  
DE G  
T



# -AN GESTION MO

# **CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE APLICACIÓN Y RIESGOS PSICOSOCIALES**

Durante el año 2024, otro hito significativo en el área de desarrollo institucional fue la creación del Comité de Aplicación y Riesgos Psicosociales de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle (CCMO). Esta instancia fue conformada en representación de sus trabajadores por Sebastián Rivera Vega, Daniela Aguilera, Benjamín Arcaya y Miguel Díaz, y en representación de la dirección por Maximiliano Pinto y Nicolás Hermosilla Alfarro.

El Comité se constituyó con el propósito de abordar, desde una mirada interna y participativa, los factores que inciden en el bienestar psicosocial de quienes forman parte de la Corporación. Su trabajo se enfocó especialmente en el levantamiento, análisis y sistematización de información relativa a la Encuesta SUSESOS-SEAL.

Como resultado de este trabajo, se elaboró un informe final diagnóstico, que permitió identificar áreas prioritarias de mejora, establecer recomendaciones y proyectar acciones orientadas a fortalecer la calidad del ambiente laboral, así como a prevenir posibles riesgos psicosociales al interior de la organización.

La creación de este Comité representa un paso concreto en la consolidación de una cultura organizacional más saludable, colaborativa y comprometida con el bienestar integral de sus trabajadores y trabajadoras.

## **ENCUESTA DE EVALUA- CIÓN EQUIPO EJECUTIVO CCMO.**

Como parte de las iniciativas de mejora continua, se realizó la Encuesta de Evaluación del Equipo Ejecutivo CCMO, una instancia de evaluación entre pares y autoevaluación del desempeño laboral de cada miembro del equipo. Esta herramienta permitió reflexionar sobre las fortalezas y áreas de mejora, con el fin de identificar oportunidades para optimizar el trabajo colaborativo y los procesos internos de la corporación.



490



# **PRIMERA EDICIÓN PROGRAMA RESIDENCIA DE PÚBLICOS**

Entre el 1 y el 5 de octubre de 2024, la Unidad de Públicos y Territorios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio llevó a cabo la primera edición del programa de Residencias de Desarrollo de Públicos, una iniciativa inédita que tuvo lugar en la Corporación Cultural Municipal de Ovalle (CCMO). Esta residencia reunió a seis representantes de organizaciones culturales que participaron previamente en el programa de Mentorías de Desarrollo de Públicos, con el objetivo de generar un espacio de intercambio de experiencias y aprendizaje sobre estrategias de desarrollo de audiencias.

Nuestros residentes, provenientes de prestigiosas instituciones como el Centro Cultural La Moneda, el Centro de Extensión del Instituto Nacional, el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, el Museo Ciudadano Benjamín Vicuña Mackenna, el Museo Histórico de Placilla y el Teatro Municipal de Chillán, se adentraron en esta iniciativa diseñada para fomentar el aprendizaje y la colaboración.

Durante cinco días, los y las participantes conocieron de cerca las prácticas impulsadas por la corporación, destacando actividades como la Mesa Territorial de Desarrollo de Públicos de la Región de Coquimbo, el festival estudiantil audiovisual "Hazla corta con un corto", charlas sobre sistemas de ticketing, y encuentros vinculados al Programa de Integración Intercultural, la Escuela de Espectadores TMO, el Comité Programático Ciudadano, el Programa Pú blicos del Futuro y el Programa de Cocreaciones, que en esta ocasión preparó la obra participativa "Ovalle anda diciendo", estrenada en noviembre en el marco del Mes de los P blicos 2024.

Esta residencia no solo ofreció formación y experiencias significativas en terreno, sino que también consolidó redes de colaboración entre instituciones culturales de distintas regiones del pa s, fortaleciendo así el compromiso con la participación cultural de las comunidades.



494



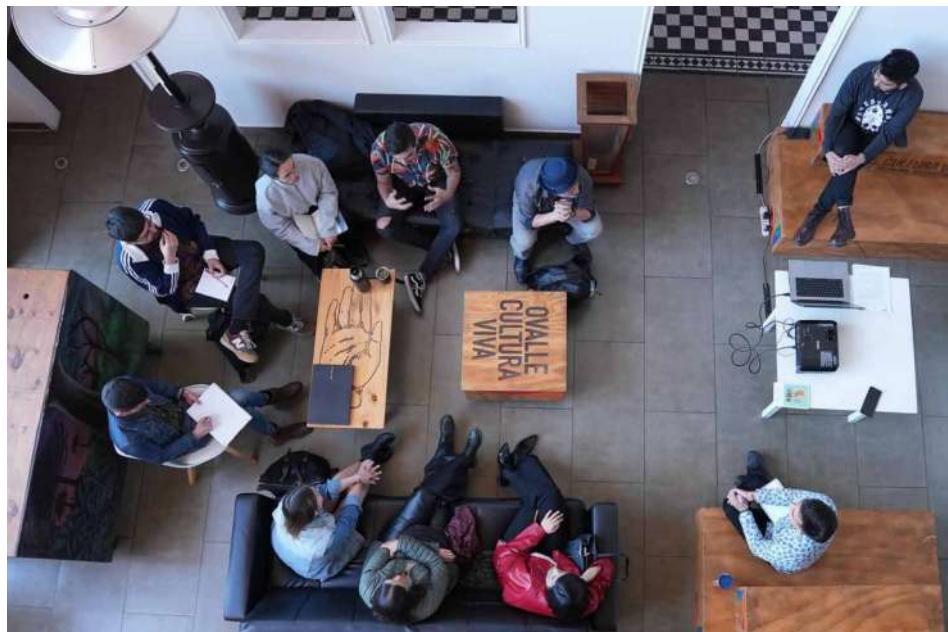


496





498



# FINANZAS

500

**MEMORIA**  
**20  
24**

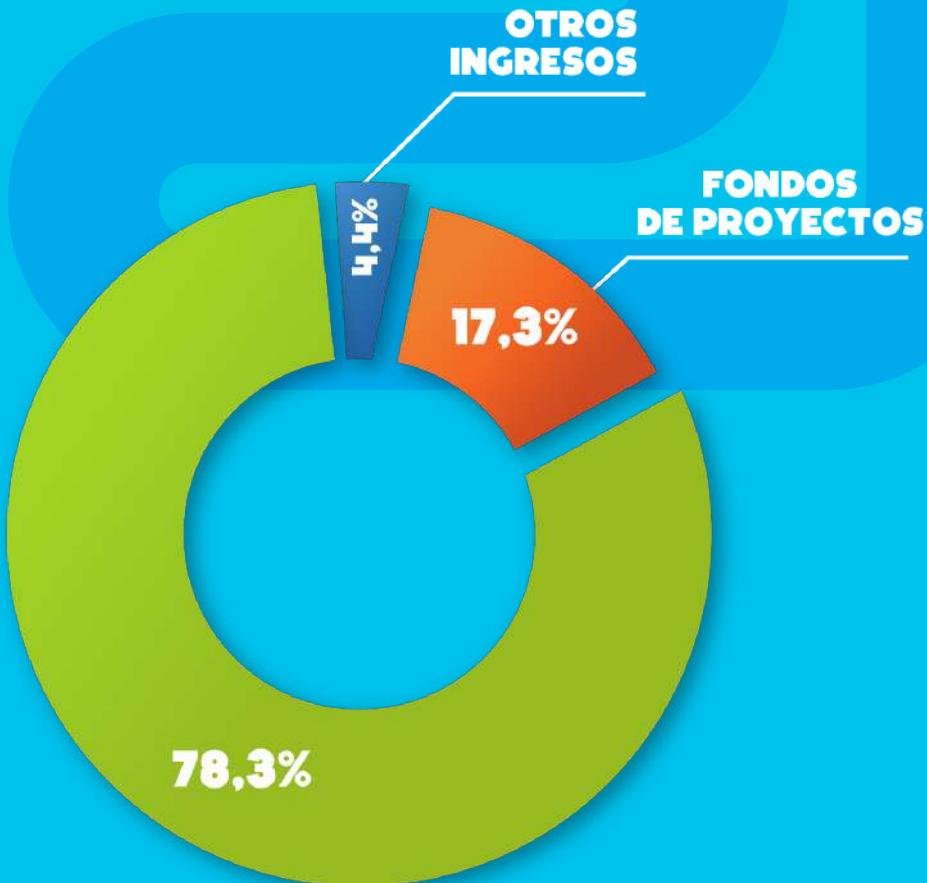


**501**



# INGRESOS 2024

INGRESOS		%
FONDOS MUNICIPALES	\$ 520.000.000	78,3%
FONDOS DE PROYECTOS	\$ 114.830.184	17,3%
OTROS INGRESOS	\$ 29.650.947	4,4%
TOTAL DE INGRESOS	\$ 664.481.131	100%



FONDOS  
MUNICIPALES

503



# DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS TOTALES

GESTIÓN ARTÍSTICA  
CULTURAL

---

**57,5%**

\$ 382.531.131



**RECURSOS  
HUMANOS**

---

**42,5%**  
\$ 281.950.000

**505**



## DETALLE

## INGRESOS

FONDO  
MUNICIPAL

\$ 520.000.000

---

PROYECTOS

\$ 114.830.184

---

OTROS INGRESOS

\$ 29.650.947

## EGRESOS

## SALDO

\$ 516.094.049

\$ 3.905.951

---

\$ 74.444.770

\$ 40.385.414

---

\$ 27.265.133

\$ 2.385.814



# DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS MUNICIPALES 2024

**PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA**

**DESARROLLO DE PÚBLICOS**

**FOMENTO A LAS ARTES  
E INDUSTRIAS CREATIVAS**

**GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA**

**PATRIMONIO E IDENTIDAD**

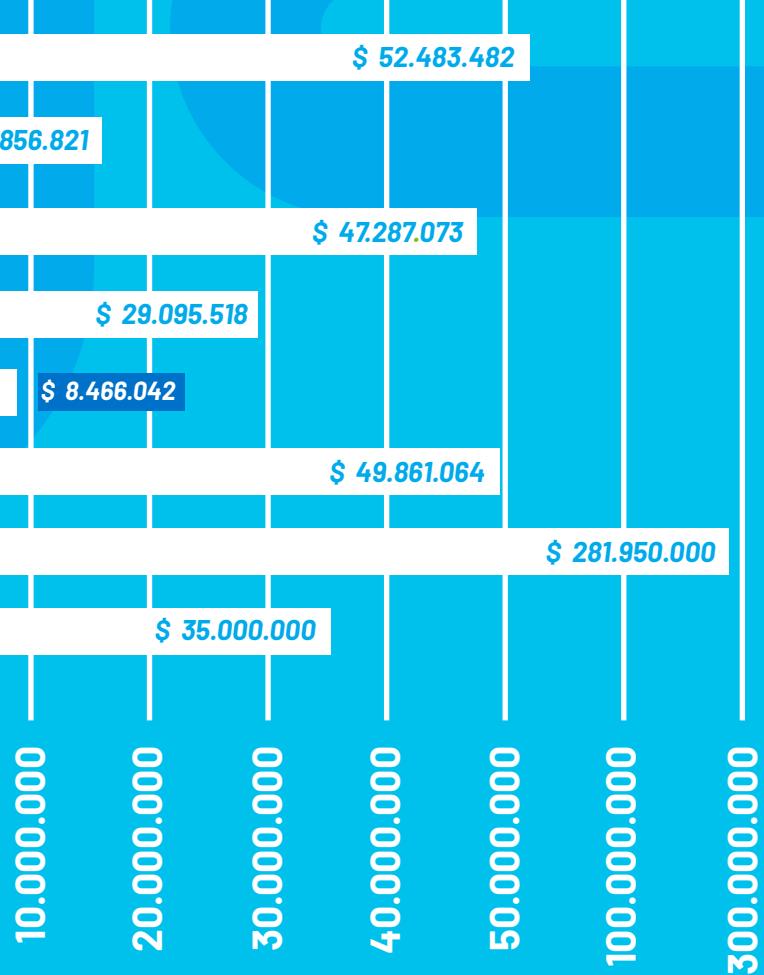
**DESARROLLO INSTITUCIONAL**

**RECURSOS HUMANOS**

**PLAN DE COMUNICACIONES**

\$ 15.

0





# **INGRESOS Y EGRESOS FONDOS MUNICIPALES 2024**

<b>EJE</b>	<b>INGRESOS</b>
<b>PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA</b>	\$ 52.483.000
<b>DESARROLLO DE PÚBLICOS</b>	\$ 15.856.000
<b>FOMENTO A LAS ARTES E INDUSTRIAS CREATIVAS</b>	\$ 47.287.000
<b>GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA</b>	\$ 29.095.000
<b>PATRIMONIO E IDENTIDAD</b>	\$ 8.466.000
<b>DESARROLLO INSTITUCIONAL</b>	\$ 49.861.000
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	\$ 281.950.000
<b>PLAN DE COMUNICACIONES</b>	\$ 35.000.000
<b>TOTALES</b>	

<b>GASTOS</b>	<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>SALDO</b>
482	\$ 52.451.701	\$ 31.782
821	\$ 15.850.298	\$ 6.524
073	\$ 46.786.755	\$ 500.318
518	\$ 29.095.517	\$ 1
042	\$ 8.186.394	\$ 279.648
064	\$ 49.308.473	\$ 552.591
.000	\$ 279.532.722	\$ 2.417.278
000	\$ 34.882.190	\$ 117.810
	<b>\$ 516.094.049</b>	<b>\$ 3.905.951</b>



# DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS PROYECTO

**PROYECTO MURAL "10 AÑOS TMO"**

**PROYECTO PLAN DE GESTIÓN TMO – PAOCC**

**PROYECTO OVALLE CULTURA RADIO 2024**

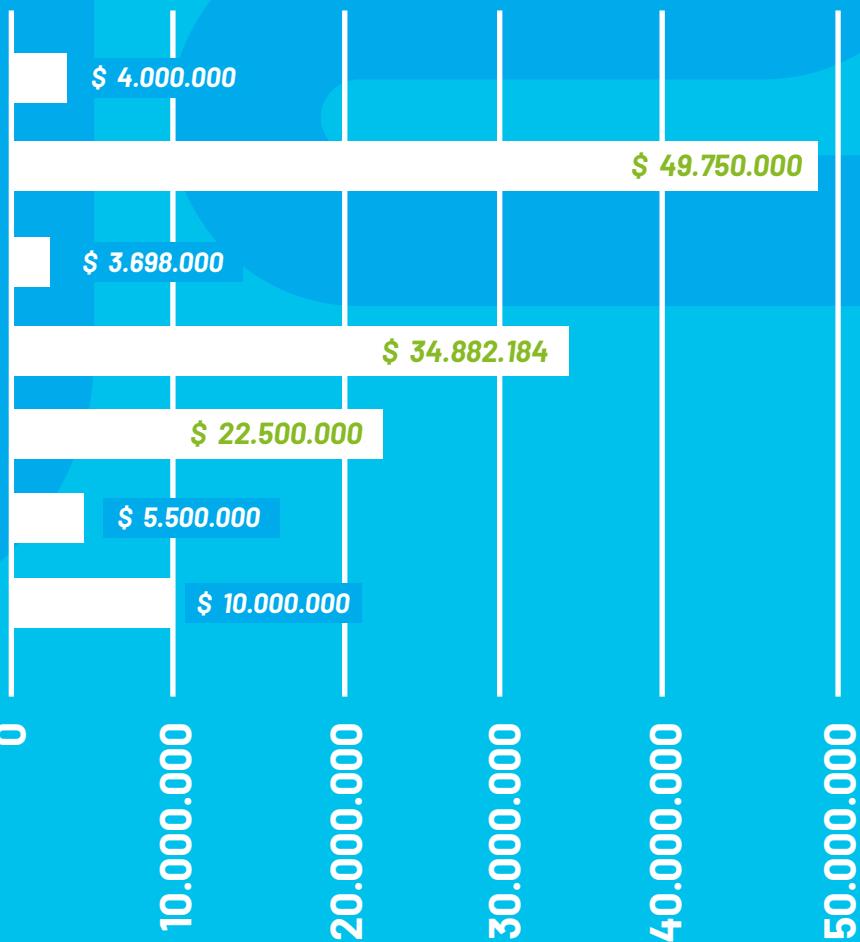
**PROYECTO FESTIVAL OVALLE CULTURA**

**PROYECTO FORMALIZACIÓN  
Y PLAN DE GESTIÓN 2025– 2028**

**PROYECTO ACTUALIZACIÓN PLANES  
DE GESTIÓN PARA ESPACIOS CULTURALES**

**PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2023  
ESPACIOS CULTURALES BAJO CONVENIO (ECBC)**

# OS 2024





# INGRESOS Y EGRESOS FONDOS PROYECTOS

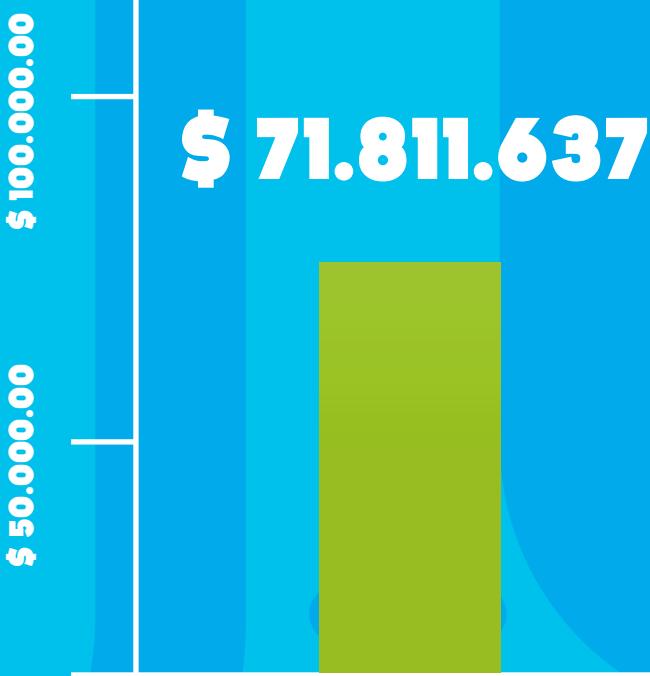
PROYECTO	INGRESOS
<b>PROYECTO MURAL "10 AÑOS TMO"</b>	\$ 4.000
<b>PROYECTO PLAN DE GESTIÓN TMO - PAOCC</b>	\$ 49.750
<b>PROYECTO OVALLE CULTURA RADIO 2024</b>	\$ 3.690
<b>PROYECTO FESTIVAL OVALLE CULTURA</b>	\$ 34.880
<b>PROYECTO FORMALIZACIÓN Y PLAN DE GESTIÓN 2025-2028</b>	\$ 22.500
<b>PROYECTO ACTUALIZACIÓN PLANES DE GESTIÓN PARA ESPACIOS CULTURALES</b>	5.500
<b>PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2023 ESPACIOS CULTURALES BAJP CONVENIO (ECBC)</b>	\$ 10.000

\*PROYECTO MURAL "10 AÑOS TMO, EL APLAUSO ES PARA TI" Y EL PROYECTO PLAN DE GESTIÓN 2025-2028, FUERON TRANSFERIDO EL AÑO 2024 PERO SERÁN EJECUTADOS EL AÑO 2025.

# 2024

ESOS	EGRESO	SALDO
0.000	\$ 0	\$ 4.000.000
50.000	\$ 44.143.574	\$ 5.606.426
8.000	\$ 349.000	\$ 3.349.000
32.184	\$ 34.882.184	\$ 0
00.000	\$ 0	\$ 22.500.000
.000	\$ 5.500.000	\$ 0
0.000	\$ 10.000.000	\$ 0

PROYECTO PROGRAMA RED CULTURA/ACTUALIZACIÓN PLANES DE GESTIÓN PARA ESPACIOS CULTURALES Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2023 ESPACIOS CULTURALES BAJO CONVENIO (ECBC), FUERON TRANSFERIDOS EL AÑO 2023, PERO FUERON EJECUTADOS EN EL AÑO 2024.



## FONDOS PROYECTOS 2023

\$ 114.830.184



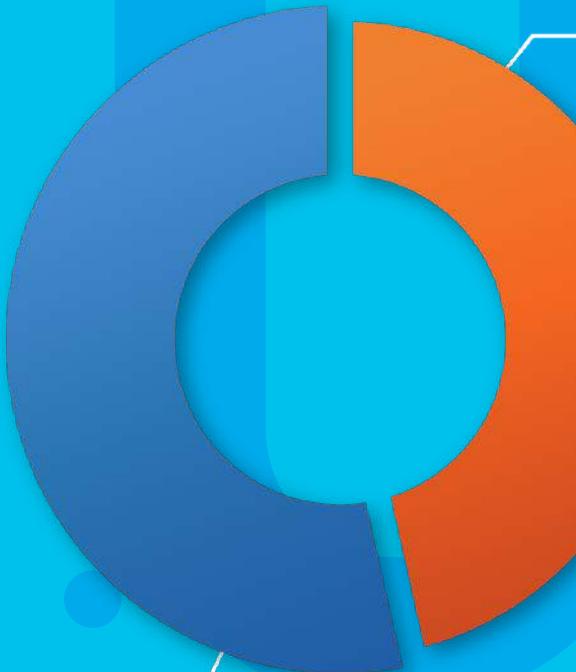
60% +

# FONDOS PROYECTOS 2024

517



# FONDO OTROS INGRESOS



INGRESOS

**\$ 29.650.947**

DETALLE

OTR  
INGRESOS

## **EGRESOS**

**\$ 27.265.133**

<b>INGRESOS</b>	<b>EGRESOS</b>	<b>SALDO</b>
<b>\$ 29.650.947</b>	<b>\$ 27.265.133</b>	<b>\$ 2.385.814</b>



The background features abstract, overlapping blue and teal circular and rectangular shapes. In the top right corner, there is a cluster of small orange dots arranged in a grid-like pattern. In the top left corner, there are three stylized, wavy orange lines.

# MEMORIA 2024