

Memoria 2024

Casa Cultural Yanulaque



CASA CULTURAL
YANULAQUE



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Introducción

Casa Cultural Yanulaque es un espacio dedicado a las artes visuales y los patrimonios, emplazado en un inmueble de conservación histórica en pleno casco antiguo de Arica. Desde sus amplias salas, se despliega una programación diversa y comprometida con las Artes Visuales, los Patrimonios y la participación cultural, abierta tanto a iniciativas propias como a propuestas de artistas y agrupaciones locales.

El año 2024 estuvo marcado por un trabajo sostenido en torno a cuatro ejes fundamentales que desde 2021 venimos trabajando como equipo: exposiciones, talleres, hitos y mediaciones artísticas. A través de estas líneas de acción, no solo logramos cumplir con los objetivos planteados a inicio de año, sino que también fortalecimos los vínculos con los públicos asistentes y con los actores culturales del territorio.

Durante este periodo se realizaron ocho exposiciones— incluyendo una muestra colectiva con 40 artistas— que exploraron temas como el arte textil contemporáneo, el color y los patrimonios locales, alcanzando más de cinco mil visitas. Los talleres creativos, que abordaron técnicas como

el grabado, la fotografía, la encuadernación o el trabajo con totora, convocaron a 167 personas. Hitos relevantes, como el Día de los Patrimonios, Día del Diseño y Noche de Museos, reunieron a más de 1.400 asistentes, destacando la colaboración con instituciones como el Servicio Regional del Patrimonio Cultural y la carrera de Diseño de Inacap. Por último, las mediaciones artísticas permitieron el encuentro con comunidades escolares y organizaciones como Fundación Arica Down y Autismo Arica, con un total de 58 actividades y más de 1.300 participantes.

Esta memoria da cuenta de un año fértil en experiencias y aprendizajes, en el que Casa Cultural Yanulaque reafirmó su rol como un lugar abierto a la creación, la reflexión y el trabajo colaborativo con el ecosistema cultural local, teniendo especial énfasis en la participación e implicancia de sus públicos. Todas las actividades presentadas en esta Memoria fueron instancias gratuitas y abiertas a la comunidad, financiadas en su mayoría por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con gratitud por lo realizado y con el compromiso de seguir activando este espacio desde una mirada territorial e inclusiva, compartimos este registro como parte de nuestro quehacer colectivo.

Equipo CCY





Exposiciones

Durante el año 2024, Casa Cultural Yanulaque desarrolló una programación expositiva diversa y territorialmente situada, cumpliendo con la realización de siete exposiciones gratuitas y abiertas al público, que reunieron a más de 5.500 visitantes a lo largo del año. Las muestras abordaron temáticas vinculadas al arte textil contemporáneo, el color, la memoria local y los patrimonios culturales del norte grande.

Entre los hitos expositivos del año, destaca la realización de una exposición colectiva que reunió a más de 40 artistas en sala, fortaleciendo el vínculo con el ecosistema creativo regional. Las exposiciones no solo ofrecieron un espacio para la apreciación artística, sino que también se complementaron con talleres, mediaciones y actividades abiertas que ampliaron la experiencia del público.

5.567 visitas



Artificios

Web Serie “Arte Festivo”, Andrea Chamorro
y Juan Pablo Donoso

Trajes de Carnaval, Caporales San Martín,
Morenada Poderosa del Valle de Azapa, Tinkus
San Simón, Tarkeada de Molino, Agrupación
Afroariqueña Tumba Carnaval, Majestuosa
Diablada Wari Quwac.

Proyecto Mapa Sonoro XV, Gato del Desierto
Fotobiblioteca, Ediciones Ch'alla

539 | **25 - 15**
Visitas Ene Feb

Curaduría y montaje:

Magdalena Chiffelle Ansaldo

Yanina Ríos Quinteros

Yona

Andrés Morales Villarroel

Carnaval Andino Inti Ch'amampi

Artificios, exposición que nos sumerge en el Carnaval Andino con la Fuerza del Sol Inti Ch'amampi, el evento que integra parte importante del calendario festivo regional y del sur de los Andes, convocando a miles de personas en torno a la colorida y multicultural fiesta de danzantes, músicos y espectadores que durante tres días concede alegría, música y color a la ciudad de Arica.

En **Artificios**, la mirada se dirige a los materiales y sus procedimientos, invitándonos a conocer aquellos aspectos que también son parte vital del “todo” que requiere y significa el carnaval: Trajes e instrumentos, la manufactura de la Música y Danza. Formas, texturas, ritmos, colores y otras manifestaciones de las culturas que en sus bordes guardan detalles, elementos que a su vez integran piezas auténticas del carnaval.

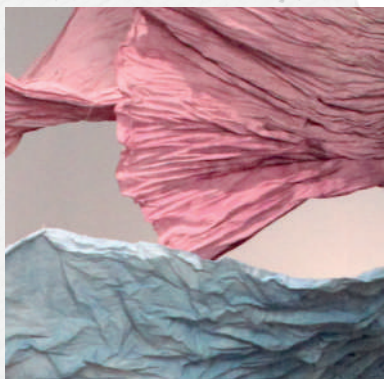
La exposición cuenta con tres etapas. En primer lugar, la proyección y muestra fotográfica de la Web Serie documental “Arte Festivo” de Andrea Chamorro y Juan Pablo Donoso. En segundo lugar, el montaje de 11 trajes correspondientes a 6 danzas de diferentes agrupaciones y pueblos presentes en el Carnaval Andino con la Fuerza del Sol: Morenada, Tinku, Diablada, Tumbe Carnaval, Caporal y Tarqueada, acompañados estos trajes de sus respectivos paisajes sonoros, buscando lograr una experiencia inmersiva en torno al Carnaval, registro desarrollado por el proyecto Mapa Sonoro de Gato del Desierto, culminando la exposición con la revisión bibliográfica pública “Fotobiblioteca” sobre carnavales de Challa Ediciones.











Al Borde, Contrastes territoriales

Yona

857 | **15 - 13**
Visitas | Mar | Abr

Curaduría y montaje:

Magdalena Chiffelle Ansaldo

Yanina Ríos Quinteròs

Yona

Andrés Morales Villarroel

La ciudad de Arica se caracteriza por poseer un extenso borde costero conformado a partir de diferentes paisajes, los cuales son la inspiración de la exposición “Al borde, contrastes territoriales” de Yona, quien nos presenta una propuesta conformada por cinco instalaciones textiles, las que, desde la abstracción, traen a presencia las formas, texturas y tonalidades propias de la costa ariqueña.

El recorrido contempla el sector Cuevas de Anzota, Ex Isla del Alacrán, caleta de pescadores artesanales, sector de La Chimba y el humedal de la desembocadura del río Lluta, los cuales se vinculan entre sí a partir de la presencia activa del mar como elemento común y unificador de todas las creaciones.

Cada pieza textil tiene una construcción particular, la que se acompaña de textos realizados por las antropólogas María Paz Espinosa Peña, Yanina Ríos Quinteros y Lenina Barrios Atencio, quienes nos permiten ahondar en la historia de cada territorio. La muestra se complementa, además, con imágenes capturadas por Kemich, fotógrafo que nos permite visualizar cada paisaje costero desde el interior del mar, captando los paisajes desde una perspectiva distinta. Por último, cada territorio se acompaña de paisajes sonoros, los que nos sitúan en cada sector a partir de los sonidos característicos de cada lugar.

Destaca en esta instalación el uso del textil como soporte y medio expresivo, el que, en conjunto con el tinte, devela las diversas texturas y gamas de colores de las obras. Estas tonalidades son creadas a partir de un largo proceso, donde cada una de las telas utilizadas se preparó para, posteriormente, ser teñida principalmente con elementos de la naturaleza. Cada tinte ha tenido un tiempo de preparación, una fórmula específica, una búsqueda particular del color y una observación de su comportamiento, logrando así definir las diversas paletas de colores que dan forma a la instalación textil de cada territorio.

La exposición nos revela así el borde costero a través de la propuesta de Yona, quien desde su hacer creativo genera un relato que, vinculado a otras disciplinas, permite develar aspectos propios de cada una de las zonas presentadas en esta exposición.







Tramite la storia e la cultura

La storia e la cultura sono le due dimensioni che costituiscono il nucleo dell'identità di un popolo. La storia è la memoria di un popolo, la cultura è l'espressione della sua creatività. La storia e la cultura sono le due dimensioni che costituiscono il nucleo dell'identità di un popolo. La storia è la memoria di un popolo, la cultura è l'espressione della sua creatività.

Fonte: Istituto Nazionale di Studi e Ricerche





PRISMA

Mmía Estudio

1197 | **16 - 15**

Visitas

May

Jun

Curaduría y montaje:

Gerald Díaz

Magdalena Chiffelle Ansaldo

Yanina Ríos Quinteros

Yona

Andrés Morales Villarroel

PRISMA es una exposición que nos invita a reflexionar en torno al color a través de una muestra interactiva propuesta por el estudio creativo Mmía y el equipo de Casa Cultural Yanulaque, la cual nos induce a percibir el color a partir de distintas experiencias sensoriales, que involucran imagen y sonido.

La muestra en su sala principal considera un recorrido por la teoría del color, diseñando con primarios y secundarios distintos escenarios por medio de instalaciones interactivas, las que buscan generar una instancia de aprendizaje lúdico en quienes visitan la exposición. Como segundo momento, se presenta en la sala dos del espacio cultural una proyección audiovisual realizada por Mmía, la que nos invita a sentir los colores a partir del sonido y la imagen de manera envolvente. Esta proyección inmersiva da cuenta también de los resultados obtenidos en una exploración inicial realizada por el estudio creativo, en la cual se preguntó a un grupo de cincuenta personas, sobre qué color atribuían a diferentes sonidos.

¿Qué color te genera cada sonido? ¿Qué escenario imaginas tú? ¿Qué emoción asocias a cada color? Son algunas de las preguntas sobre las cuales te invitamos a reflexionar en esta exposición, complementando así el estudio inicial realizado y colaborando en este levantamiento de información en torno al color, las sensaciones y las sonoridades.

Esperamos que disfrutes la muestra y que esta despierte todos tus sentidos y emociones.







amiat

y







Texturas

Cultura Local en Arpilleras

Arpilleristas Bordando Historias:

Yanina Quinteros Soto, Sara Silva Alvarado,
Eugenia González Iturriaga, Susana Montecinos
Alarcón, Bernardita Araya Blanco, Ariela González
Yanulaque, Juana González Iturriaga, Rosa Atencio
Badilla, Paula Morales González, Karina Gallegos
Gallardo, Ana Argote Linares, Bronia Castillo
Lemee, María Velazquez Barrera.

244

Visitas

28 - 13

Jun

Jul

Curaduría y montaje:

Magdalena Chiffelle Ansaldo
Yanina Ríos Quinteros
Yona
Andrés Morales Villarroel

La exposición Texturas nace del trabajo colectivo del grupo Arpilleras Bordando Historias, quienes se conocen y se reúnen continuamente a partir del año 2022. Esta muestra colectiva corresponde a su segunda exposición autogestionada, la cual nos invita a sumergirnos en nuestros diversos escenarios locales a partir de 13 arpilleras que reflejan los diferentes paisajes del territorio, abarcando lagunas altiplánicas, grandes cordilleras, totorales del río Lluta, momias chinchorro, ritos familiares en torno al día de muertos y expresiones de festejo como el carnaval Con la Fuerza del Sol y las Cruces de Mayo, entre varias otras imágenes que cada una de las mujeres parte de la agrupación comparten con nosotros a través de la técnica de la arpillera.

Este arte textil consiste en la creación de imágenes a través de distintos retazos de telas que van siendo bordado, tejidos e intervenidos sobre una superficie, creando cada uno de los elementos visuales que dan forma al total de la arpillera. Estas obras develan en sus colores y formas distintos y particulares imaginarios, resguardando en cada creación diversas historias llenas de significados, los que se observan en cada detalle trabajado. Muchas de las creadoras han agregado también elementos particulares en sus obras, observándose muñecos, intervenciones fotográficas e incluso la utilización de fibra vegetal, como lo es la totora.

La arpillera como técnica artística, ha logrado consolidar a este grupo de mujeres, quienes en el encuentro constante, han decidido hacer de sus creaciones un medio de visibilización de diversos temas, conformando así una comunidad creadora que, desde sus propias vivencias, intereses y luchas, han logrado construir esta historia comunitaria que, entre telas, hilos, agujas y amistad, perdura en el tiempo.











Sentimientos Precordilleranos

Memorias ancestrales, resistencias y
sanaciones colectivas

Asociación Indígena Chacha Warmi
Imillas y Yuqallas

614 | **09 - 14**
Visitas Ago Sep

Curaduría y montaje:

Román Díaz Tello

Magdalena Chiffelle Ansaldo

Yanina Ríos Quinteros

Yona

Andrés Morales Villarroel

Al caminar en Precordillera, por los senderos ancestrales del Ayllu (territorio), los caminos se abren entre piedras y profundas raíces, donde los pueblos originarios transmiten la técnica y el conocimiento, territorios trabajados colectivamente por nuestras madres, padres, abuelas y abuelos, creciendo el orégano, soportando el frío para preparar el chuño y el calor para hacer el charqui. Con esfuerzo llevaban alimentos a sus familias, soportando el clima de altura, sosteniendo la vida. Territorios donde la naturaleza (toda) nos entrega sabiduría, alimento y refugio. Mediante nuestra simbología y ritualidades celebramos y agradecemos cantando y danzando en días de festejo.

Riquezas y sabidurías que la historia oficial ha marginado e invisibilizado. Desde la colonización con la imposición violenta de la religión buscaron eliminar nuestras ritualidades y conocimientos. Posteriormente, con la chilenización con persecución y violencia nos arrebataron el derecho a cultivar nuestras costumbres, nos prohibieron hablar nuestra lengua materna (aymara); se nos impidió parir en comunidad junto a nuestras abuelas y madres, sembraron la discriminación. Profunda herida que el estado y la sociedad (mediante una educación eurocéntrica) mantienen hasta el día de hoy.

Para Chacha Warmi, el caminar en Precordillera es un acto de resistencia y memoria, al reencontrarnos en el camino, nos enfrentarnos a nuestra historia personal, y en el camino la volvemos colectiva. Es frente al despojo que nos levantamos y caminamos los senderos, revitalizando costumbres; es frente al desarraigo que volvemos al territorio para sembrar y crecer la vida, para cuidar las raíces y cultivar nuestra memoria colectiva.

Esta exposición es el resultado de los procesos de talleres de historia, psicología comunitaria, oralitura/literatura y artes visuales; talleres que fueron realizados en Precordillera en distintos periodos desde el año 2021 al 2024, procesos de profundo diálogo y reflexión sensible, donde las comunidades desarrollamos creaciones que invitan a sumergirnos en los territorios, en sus sabidurías, memorias, alegrías y dolores; emociones que como pueblo originario ancestral de forma colectiva resistimos y enfrentamos; avanzando por los caminos; cuidando nuestra Pachamama; Agradeciendo a nuestro Tata Inti, caminamos con nuestro pasado por delante fomentando el respeto y el valorar la vida en todas sus formas y expresiones.











Confluencia

Exposición colectiva

Expositores: Carlos Ojeda Murillo, Fabián Arce, Susy, Zurt, Eduardo Recabarren, Alex FC, Tita Lázaró, Elíptico, Alquimia Sentimental, Zvezda, Gino Santander López, Edith Soza, Euge Tellez, Yemaya Lunar, Yoakalia, Imaginación Fértil Ilimitada, Camila, Víctor Doblege, Pamela Flores Rivera, Diego Moris Carvajal, Johel Vaos, Rodrigo Morales, Soyer, Proyecciones del Norte, Elenco de dibujo y pintura del Liceo Artístico de Arica, Loreta, Piny, Darlyn Orrego Rivera, René Pampino, Tío Andrés, Gabriela, Hey, Arlette. , Tintaychoque, JRober, Okarina Luz, Giuly, Daniel Olcay Jeneral, Delamena, Raquel Vera, Enidma,

754

Visitas

04 - 30

Oct

Oct

Curaduría y montaje:

Magdalena Chiffelle Ansaldo

Yanina Ríos Quinteros

Yona

Andrés Morales Villarroel

“Dos caminos o corrientes de agua que se unen” es el significado de confluencia, palabra que da vida y forma a esta exposición colectiva que reúne a 40 artistas y 74 obras, en donde convergen diversas temáticas y técnicas artísticas, entre las que se encuentran la fotografía, el grabado, la pintura, la instalación, el dibujo, el repujado y cincelado, las técnicas mixtas, entre otras.

Reuniendo a su vez, en una sola muestra a artistas y creadores/as de variadas trayectorias y tendencias artísticas.

La exposición, se origina a partir de un exitoso llamado abierto a artistas de la región que recibió más de 70 postulaciones, iniciativa que buscó particularmente el ser un amplio medio, para a través de la muestra colectiva, ser un espacio de encuentro y visibilización de las artes visuales a nivel local, desde el rol que como espacio cultural mantenemos en su promoción y gestión.

CONFLUENCIA. Artes Visuales en Arica, finalmente se propone como una exposición que refleja la diversa, incesante y proliferante creación artística en torno a la artes visuales existente en Arica. Agradecemos a cada artista participante y esperamos que disfruten de esta muestra colectiva.







CONFLUENCIA

“Dos caminos o corrientes se cruzan y forman un nuevo camino, es el significado de confluencia y forma a esta exposición. En ella se reúnen y convergen diversas tendencias artísticas, entre las que se encuentran la fotografía, el grabado, la pintura, el dibujo, el tejido y la cerámica, entre otras. Reuniendo a su vez, en un mismo espacio, a artistas y creadores/as de diferentes generaciones y tendencias artísticas. La exposición, se origina en un llamado abierto a artistas de todas las disciplinas, más de 70 postulaciones, particularmente el ser un espacio de encuentro y visibilización a nivel local, desde el rol cultural mantenemos en su esencia.”

CONFLUENCIA. Artes finalmente se propone como un espacio que refleja la diversa, incógnita y creativa artística en torno a la creación colectiva.

Agradecemos a cada uno de los participantes que esperamos que disfruten de esta experiencia colectiva.

Equipo CCY

NCIA

de agua que se unen"
encia, palabra que da
osición colectiva que
74 obras, en donde
máticas y técnicas
e se encuentran la
ontitura, la instalación,
ncielado, las técnicas

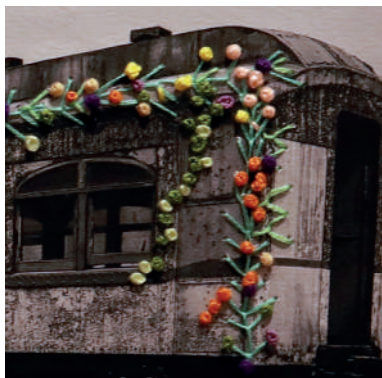
una sola muestra a
ariadas trayectorias y

a partir de un exitoso
e la región que recibió
nicipativa que buscó
amplio medio, para a
va, ser un espacio de
e las artes visuales a
que, como espacio
promoción y gestión.

Visuales en Arica,
o una exposición que
ante y proliferante
a la artes visuales

artista participante y
de esta muestra





Hilos Sobre Rieles

Memoria Ferroviaria en fotobordado

Fotografías y Fine Art de Pablo Paco Yáñez

Fotobordados de Dercy Diaz Andrades, Catherine Diaz

Rodriguez, Ingrid Ardiles Robles, Loreto Varela Espinoza, Ruth

Rodriguez Plaza, Shamyra Elías Ramirez, Yanina Quinteros

Soto, Silvia López Blanco, Ariela González Yanulaque, Gabriela

Opazo Cruz, Silvia Mérida Topoco, Zvezda Damian Poblete,

Iris Fernandez Angel, Anibal Toro Figueroa, Karina Gallegos

Gallardo, Mary Loaiza Gorotiza, Alejandra Salinas Varas, Susana

Montecinos, Paula Morales Gonzáles, Yona.

Relatos de Demetrio Bernal y Pablo Rojas

Archivo fotográfico de Pablo Rojas

326

Visitas

22 - 04

Nov

Dic

Curaduría y montaje:

Yanina Ríos Quinteros

Yona

Andrés Morales Villarroel

La historia de Arica está marcada por vivencias durante el siglo XX del Ferrocarril Arica- La Paz (FCALP), el cual desde su inauguración el 13 de mayo del año 1913, cumplió un rol fundamental, conectando la costa ariqueña con la zona del altiplano, atravesando kilómetros de vías, años de historias y mucha organización ferroviaria entre Chile y Bolivia.

Has pensado cómo podemos trabajar las memorias pasadas a partir de una técnica artística en el presente?, es la reflexión inicial que permitió desarrollar la exposición “Hilos sobre Rieles”, la cual invita a conocer parte de la memoria local ferroviaria a través del aprendizaje de la técnica del fotobordado, interviniendo diversas fotografías tomadas por el fotógrafo Pablo Paco durante el proceso de levantamiento de memorias y relatos de Demetrio Bernal y Pablo Rojas, ex funcionarios ferroviarios de FCALP.

Hilos sobre Rieles da cuenta de un proceso de co-creación, en donde 18 participantes se empaparon de la memoria ferroviaria local, interviniendo y reinterpretando fotografías dando como resultado un total de más de 60 obras que dan cuenta del proceso de aprendizaje de la técnica y del involucramiento con las historias que existen detrás de cada registro. Este grupo de obras, creadas por cada participante a partir de diversos imaginarios, se acompaña además de relatos vivenciales en audios y escritos de ambos ex funcionarios, dando forma al primer momento de la exposición.

Como segundo momento, podrán conocer una selección de 20 fotografías del archivo particular de Pablo Rojas Poma, el cual nos adentra a “lo que hay detrás” de un archivo que resguardado de manera personal, involucra a una gran comunidad de oficias y experiencias de FCALP a lo largo del tiempo.

Esta exposición nos invita a valorar y recordar el trabajo de quienes se dedicaban a mantener este medio de transporte sus labores y las infraestructuras ferroviarias, que al igual que las vías del tren, esta vez desde el fotobordado, atraviesan y conectan pasado y presente.











Reimaginar la escuela

Reflexiones sobre arquitectura escolar moderna en Chile
(1940 - 1980)

Investigación de Úrsula Exss.

Equipo: Marcelo Araya, Valentina Monsalve,
Pia Schauder y Carolina Ríos.

1036

Visitas

14 - 12

Nov

Dic

Curaduría y montaje:

Úrsula Exss y equipo, con el apoyo de Yona
y Andrés Morales Villarroel.

El proyecto “Reimaginar la escuela” destaca el papel que juega la arquitectura en la renovación del vínculo enseñanza-aprendizaje en las escuelas públicas chilenas. A partir de investigaciones previas sobre edificios escolares modernos, construidos entre 1940 y 1980.

Para ello, el proyecto consta de una exposición acompañada de actividades interactivas con niños, educadores y público general, utilizando métodos visuales y gráficos para desencadenar la reflexión y la participación, con el propósito de ampliar el conocimiento en este ámbito de la arquitectura y su impacto histórico en la educación chilena, a partir de nuestra imaginación, experiencias y relatos.

¿QUÉ SE PUEDE VER EN ESTA EXPOSICIÓN?

Esta exposición reúne 12 casos de mediados del siglo XX de escuelas que, a través de su propuesta arquitectónica, buscaron transformar el acto de aprender, y que después de setenta años continúan ilustrando los ideales pedagógicos y espaciales que las impulsaron. Para facilitar la comprensión de estos principios, en lugar de planos y documentos técnicos, se han usado vistas y dibujos de las obras habitadas.

Estas escuelas son: tres liceos experimentales capitalinos (1932-1965); una escuela rural (1939) y una escuela granja (1963); una escuela primaria y dos escuelas vocacionales del Plan de Integración Educacional de Arica (1960); dos escuelas vocacionales de la periferia santiaguina (1963); un jardín infantil del programa de equipamientos comunitarios (1964); y, por último, una escuela básica de la Reforma al Sistema Escolar de 1965.

Todas estas obras siguen vigentes en la actualidad, a pesar de que la mayoría ha sufrido modificaciones en el tiempo. El uso de un anexo fotográfico, de estas y otras escuelas, nos permite acceder con mayor precisión a las formas de habitar y a otras costumbres propias de aquella época.

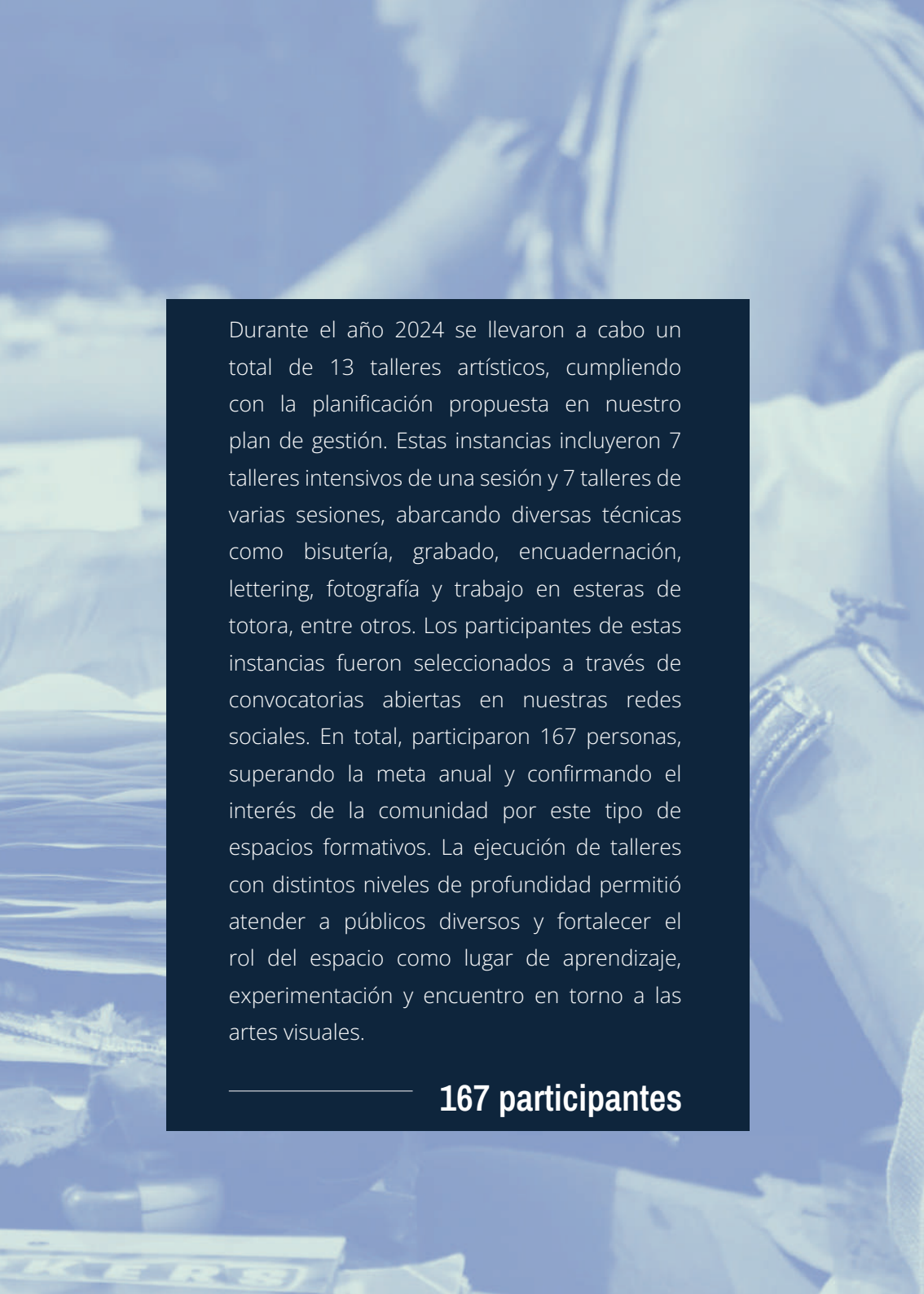
En resumidas cuentas, la exposición es una invitación a seguir imaginando futuros posibles para la escuela pública chilena, considerando la arquitectura como pieza clave para la transformación de las prácticas pedagógicas.







Talleres Artísticos



Durante el año 2024 se llevaron a cabo un total de 13 talleres artísticos, cumpliendo con la planificación propuesta en nuestro plan de gestión. Estas instancias incluyeron 7 talleres intensivos de una sesión y 7 talleres de varias sesiones, abarcando diversas técnicas como bisutería, grabado, encuadernación, lettering, fotografía y trabajo en esteras de totora, entre otros. Los participantes de estas instancias fueron seleccionados a través de convocatorias abiertas en nuestras redes sociales. En total, participaron 167 personas, superando la meta anual y confirmando el interés de la comunidad por este tipo de espacios formativos. La ejecución de talleres con distintos niveles de profundidad permitió atender a públicos diversos y fortalecer el rol del espacio como lugar de aprendizaje, experimentación y encuentro en torno a las artes visuales.

167 participantes

Acuarela





Dibujo





Encuadernación Japonesa





Máscaras





Grabado retrato urbano





Marmolado





Fotobordado





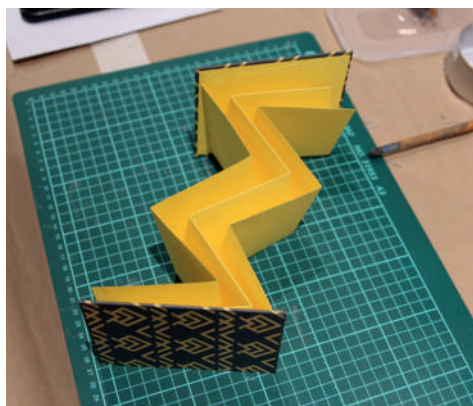
Encuadernación





Talleres de un día

Encuadernación japonesa





Talleres de un día

Lettering





Talleres de un día

Bisuteria Afro





Talleres de un día

Brigada fotográfica



Talleres de un día

Esteras de totora



Talleres de un día

Cordón Andino





Talleres de un día

Contrapunto Afro





Mediaciones Artísticas





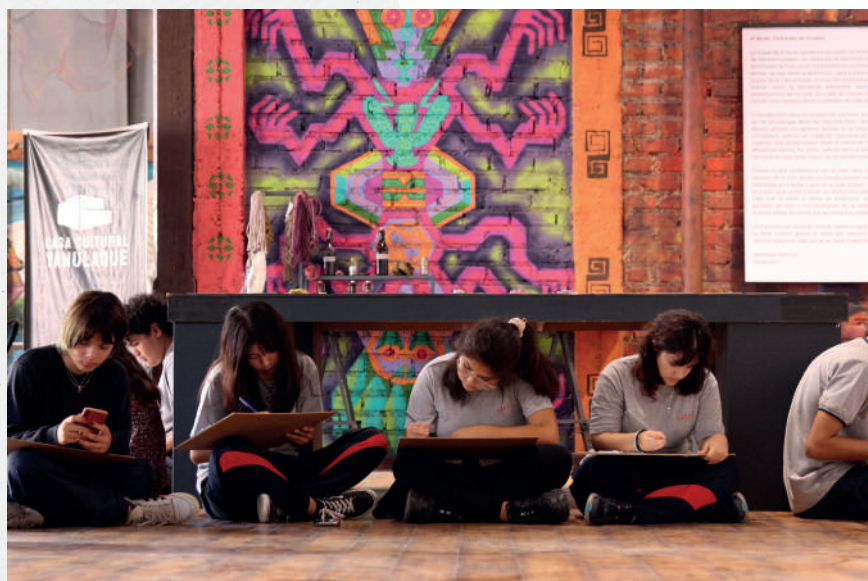
Las mediaciones artísticas en Casa Cultural Yanulaque buscan propiciar encuentros significativos entre los contenidos de nuestras exposiciones y los distintos públicos que las visitan. A través de metodologías participativas, se genera un espacio de diálogo, creación y reflexión que conecta al público con el arte, los artistas y el territorio.

Durante el año 2024 se realizaron 58 mediaciones artísticas, alcanzando a 1.314 participantes. Estas instancias se desarrollaron principalmente a través del trabajo vinculado con establecimientos educacionales, como el Liceo Artístico Dr. Juan Noé Crevani y la Escuela América, además de organizaciones colaboradoras como Fundación Arica Down y la Agrupación Autismo Arica, con quienes se trabajó de forma constante. Además, se realizaron mediaciones con públicos generales a través de convocatorias en redes sociales. Estas experiencias, gratuitas y diversas, permitieron enriquecer la relación entre obra y espectador, consolidando el rol del espacio como un agente activo en la formación de públicos y en el acceso inclusivo y gratuito a la cultura.

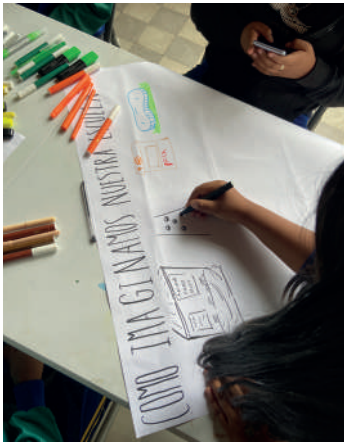
1314 visitas























Hitos 2024

Durante el año 2024, Casa Cultural Yanulaque impulsó una serie de hitos que proyectaron su quehacer hacia el espacio público y fortalecieron la colaboración con diversos actores del ecosistema cultural local. Estas actividades se consolidaron como momentos clave de encuentro, participación y visibilización en torno a las artes visuales, el patrimonio, el diseño y la creación literaria.

El primero de ellos fue la conmemoración del **Día del Libro**, con una participación activa en la **Feria Internacional del Libro de Arica (FIL Arica)**. En esta ocasión, Casa Yanulaque desarrolló una programación especial en colaboración con la escritora **Connie Tapia Monroy**, centrada en la promoción de la lectura, la ilustración y los procesos creativos vinculados al libro y la edición.

Posteriormente, en el marco del **Día de los Patrimonios**, se llevó a cabo el **Encuentro "Herencias Culturales"**, una jornada abierta que reunió a cientos de personas a través de talleres identitarios, feria cultural y presentaciones artísticas. Esta actividad fue organizada en colaboración con el **Servicio Regional del Patrimonio Cultural**, junto a otras organizaciones locales.



En el mes de mayo, Casa Yanulaque también fue parte de la **Noche de los Museos**, una experiencia nocturna que permitió abrir nuestras salas a nuevos públicos, en un ambiente de recorrido libre, activaciones artísticas y diálogo con las exposiciones, fortaleciendo así el acceso a la cultura desde una perspectiva más lúdica y comunitaria.

Finalmente, en el marco del **Día del Diseño**, se realizó la jornada **“Arica Diseña 2024”**, enfocada en los nuevos medios y su vínculo con el territorio sur-andino. Esta instancia incluyó talleres, exposiciones y diálogos con diseñadores y colectivos locales, y fue desarrollada con el apoyo de la carrera de Diseño de **INACAP**.

Estos hitos, abiertos y gratuitos, consolidaron a Casa Cultural Yanulaque como un espacio comprometido con la creación colectiva, la circulación de saberes y la articulación territorial, integrando prácticas culturales contemporáneas con memorias y tradiciones locales.

1700 participantes

Día de los Patrimonios





Día del Diseño





Día del libro





Noche de Museos







LA LIBERTAD
HAY QUE
BUSCARLA
LIBERTAD

Cualquier
mundo

Mismo.

En mi
mundo

Libertad?

N M MENTE





Reflexiones y proyecciones

La evaluación del año 2024 en Casa Cultural Yanulaque da cuenta de una gestión sólida, coherente con sus objetivos fundacionales y comprometida con la creación, la participación y el acceso a la cultura. A través de exposiciones, talleres, mediaciones y diversos hitos, el espacio logró consolidarse como un lugar de encuentro, reflexión y colaboración para artistas, públicos y comunidades de Arica y Parinacota.

Los resultados obtenidos reflejan no solo el cumplimiento de metas cuantitativas, sino también la consolidación de vínculos con organizaciones, instituciones educativas y agentes culturales que enriquecen y proyectan nuestro quehacer. Sin embargo, también se vislumbran desafíos importantes para el futuro.

Uno de los principales énfasis para los próximos años será profundizar el trabajo en torno a la **educación artística**, comprendida no solo como una herramienta formativa, sino como una vía para ampliar la participación cultural, fomentar el pensamiento crítico y fortalecer la vinculación con comunidades educativas desde una perspectiva inclusiva, creativa y territorial.

Queremos expresar un especial agradecimiento a los públicos, talleristas, agrupaciones y artistas que han sido parte fundamental de este proceso, aportando con su talento, compromiso y confianza al crecimiento colectivo de Casa Cultural Yanulaque.

Seguimos trabajando con convicción en la construcción de una cultura viva, accesible y transformadora, desde el norte de Chile hacia todas las comunidades que deseen habitar el arte y el patrimonio como experiencia compartida.

Equipo CCY



 @casaculturalyanulaque
 Casa Cultural Yanulaque
 www.ccy.cl


**CASA CULTURAL
YANULAQUE**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras