



corporación
cultural
amereida
ciudad abierta

Memoria Anual
2024

Período enero - diciembre

Corporación Cultural Amereida

0 **Introducción**

1 **Directorio y administración**

Aspectos jurídico-laborales
Aspectos financieros
Aspectos de la Gestión Institucional
Proyecto FFOP
Plan de Gestión de Cementerio
Elaboración de políticas
Plan de mejoras y buenas prácticas laborales

2 **Corporación Cultural Amereida**

Socios de la Corporación Cultural Amereida
Convenios de la Corporación Cultural Amereida
Administración
Egresos

3 **Ciudad Abierta y Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida**

Extensión y Territorio
Actividades
Obras y Equipamiento
Obras en construcción
Mantenimiento General
Límites y Terrenos

4 **Nota Final**

O

Introducción

El año 2024 marcó el inicio de un nuevo período de gestión para la Corporación, con la asunción del actual Directorio en el mes de abril. Desde entonces, se han sostenido reuniones de traspaso con el Directorio saliente, asegurando la continuidad del proceso de postulación al proyecto FFOP recientemente presentado. La posterior adjudicación de Este proyecto impulsó la creación de una Secretaría Ejecutiva, concebida como un equipo administrativo clave para la gestión económica de la Corporación, más allá de iniciativas puntuales. Esta etapa estuvo marcada por un proceso de profesionalización que incluye la incorporación de una nueva contadora con experiencia en organizaciones sin fines de lucro, dando paso a una orgánica financiera más rigurosa y acorde a las exigencias de los fondos estatales.

Asimismo, se ha puesto especial atención en el cuidado y la gestión del cementerio de la Ciudad Abierta. Bajo la dirección de Lois Cabezas, junto al trabajo de la ronda compuesta por Patricio Cárvanes y Ricardo Lang, se han generado instancias de reflexión y normativas que buscan resguardar el sentido, uso y mantención de este espacio.

El 2024 también estuvo marcado por hechos significativos para nuestra comunidad, como el fallecimiento del arquitecto y profesor David Jolly Monge, cuya vida y obra fueron inseparables de Ciudad Abierta. En paralelo, se ha dado inicio al proceso de ingreso de nuevos miembros, entre ellos Irina Ivelic Yanes y otras ocho personas que han expresado su voluntad de integrarse, dando paso a instancias de diálogo que proyectan el futuro de nuestra comunidad.

1

Directorio y administración

El 2 de mayo de 2024 se reunió el Directorio elegido durante la Asamblea General Ordinaria, celebrada el 24 de abril del mismo año, con el propósito de designar entre sus miembros los cargos directivos correspondientes al período 2024–2026, conforme a lo establecido en los artículos 29 y 33 de los Estatutos de la Corporación Cultural Amereida. Inicialmente, el Directorio quedó conformado de la siguiente manera:

- Presidente: Marcelo Araya Aravena
- Vicepresidente: Ricardo Lang Viacava
- Secretario: Manuel Sanfuentes Vío
- Tesorero: Juan Carlos Jeldes Pontio
- Director: Iván Ivelic Yanes

Posteriormente, los señores Manuel Sanfuentes y Juan Carlos Jeldes presentaron su renuncia a los cargos de secretario y tesorero, respectivamente, las que fueron aceptadas por el Directorio. En virtud de las atribuciones conferidas por el artículo 36 de los Estatutos, se procedió a designar en sus reemplazos a:

- Secretario: Tulio Andrés Garcés Alzamora
- Tesorero: Sergio Elórtegui Francioli

De este modo, la composición definitiva del Directorio para el período 2024–2026 es la siguiente:

- Presidente: Marcelo Araya Aravena
- Vicepresidente: Ricardo Lang Viacava
- Secretario: Tulio Andrés Garcés Alzamora
- Tesorero: Sergio Elórtegui Francioli
- Director: Iván Ivelic Yanes

Durante la primera mitad del año, el Directorio impulsó la reactivación del sistema de Rondas, consolidando las ya existentes y promoviendo la formación de nuevas. Estas rondas constituyen espacios de trabajo colaborativo entre socios, orientados a desarrollar ámbitos específicos de acción, siempre en articulación con la dirección de la Corporación. Las rondas activas al cierre del año fueron: Ronda del Cementerio, Ronda de la Extensión, Ronda de la Gestión, Ronda de las Obras y Ronda de la Hospitalidad.

Asimismo, el Directorio comenzó a delinear estrategias orientadas al fortalecimiento de la gestión institucional, centradas en tres ejes prioritarios: la regularización jurídico-laboral, el ordenamiento financiero y la consolidación de los procesos de gestión interna.

ASPECTOS JURÍDICO-LABORALES

En marzo de 2024, se contrató a la abogada María Violeta Silva con el propósito de fortalecer el marco jurídico-laboral de la Corporación. Su labor se ha centrado en los siguientes puntos:

- Actualizar y regularizar los contratos laborales de todos los empleados de la CCA.
- Implementar la entrada en vigencia de Ley 21.643, que modifica el Código del Trabajo en materia de acoso laboral, acoso sexual y violencia en el trabajo, introduciendo modificaciones a los contratos de trabajo y otorgando capacitación a los trabajadores.
- Diseñar y establecer un Protocolo de Buenas Prácticas Laborales, conforme a la normativa vigente.
- Apoyar la elaboración de la documentación necesaria para la postulación al Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales FFOP-2024.
- Formalizar la relación entre la Corporación y las familias de las personas sepultadas en el Cementerio de Ciudad Abierta, mediante contratos específicos.

Con fecha 23 de octubre de 2024, la asesora en prevención de riesgos del Instituto de Seguridad del Trabajo (IST), Catalina Fernández, perteneciente a la Gerencia Zonal Centro, fue recibida en Ciudad Abierta para realizar una visita de asesoramiento y evaluación preventiva.

En septiembre de 2024 se hizo, como exige la ley, la capacitación de los trabajadores en la prevención y protección contra el acoso laboral, sexual y violencia en el trabajo, conocida como "Ley Karin", en esta capacitación participaron todos los trabajadores de la Corporación Cultural Amereida, fue realizada por la abogada María Violeta Silva, en el Pórtico de los Huéspedes.

Junto con lo anterior, la abogada comenzó un trabajo de actualización de los contratos y al finalizar el año todos los trabajadores, tenían en sus manos el nuevo contrato de trabajo para revisarlo y dar su aprobación con la firma de este.

A partir del segundo semestre de 2024, se dio inicio al proceso de contratación de un nuevo contador, evaluando distintas candidaturas y consultando la asesoría legal correspondiente para llevar a cabo la transición adecuadamente.

ASPECTOS FINANCIEROS

Siguiendo la línea de trabajo de los directorios anteriores, durante 2024 se realizó un diagnóstico detallado de la estructura de ingresos y egresos de la Corporación. Como resultado de este análisis, se implementaron una serie de medidas orientadas a mejorar la salud financiera y la sostenibilidad de la institución:

Se mantuvieron los depósitos mensuales de fondos en la Cuenta 2 de Ahorro, destinada al mantenimiento de las redes de agua y energía eléctrica.

Se ha mantenido en depósito a plazo para indemnizaciones a trabajadores, el cual ha alcanzado la suma de 20.564.435 pesos en el período de esta cuenta.

Consideramos importante el aporte económico que implican las celdas durante el 2024. Recibimos en ellas, 13 huéspedes. Las celdas aportaron el equivalente a 3 cuotas sociales mensuales. Este ingreso permitió su mantención y la renovación del equipamiento. Se plantea la necesidad de actualizar su valor, pasando de 3 a 4 UF mensuales, valor que se implementará a inicios del 2025.

Por otra parte, el aporte por el uso de La Cubícula del Poeta y las visitas guiadas los miércoles, han sido constantes a lo largo del año.

ASPECTOS DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

Durante el año 2024, el Directorio de la Corporación Cultural Amereida (CCA) avanzó significativamente en la consolidación institucional de la organización, mediante el reconocimiento formal y legal de su actividad cultural y patrimonial por parte de diversos organismos públicos.

PROYECTO FFOP

En 2024 La Corporación postuló y adjudicó el proyecto **"La Ciudad Abierta de Amereida. Cincuenta años de vida, trabajo y estudio"** del Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. El proyecto adjudicó cerca de 35 millones de pesos.

En el marco de dicho proyecto, la Corporación Cultural Amereida ejecutó con éxito la totalidad de las 18 actividades contempladas en el Programa Anual de Trabajo del proyecto, cumpliendo el 100% de los objetivos comprometidos.

Un aspecto central en el logro de estos resultados fue la implementación de una nueva Secretaría Ejecutiva, cuya conformación y funcionamiento marcó un punto de inflexión en la gestión institucional. La Secretaría Ejecutiva estuvo compuesta por los socios Jaime Reyes y Arturo Chicano, ad honorem, y se contrató a la diseñadora Lois Cabezas. La Secretaría se reunió periódicamente y mantuvo permanente coordinación con el Directorio.

Esta secretaría no sólo permitió articular con eficacia los distintos equipos responsables de las actividades, sino que también dotó de continuidad, orden y visión estratégica a la ejecución del programa. Su desempeño ha sido clave para optimizar los procesos administrativos, la rendición de cuentas y la vinculación con el entorno territorial y cultural.

Se habilitó una tercera cuenta corriente en el Banco Santander con el objetivo de gestionar financieramente los recursos asignados al proyecto adjudicado por el FFOP.

PLAN DE GESTIÓN DEL CEMENTERIO

Se realizó un balance económico del Cementerio y se definió la continuidad de su directora Lois Cabezas. Asimismo, se ha formado una comisión de trabajo, llamada la Ronda del Cementerio, compuesta por los siguientes representantes de Ciudad Abierta. Patricio Cárvanes, Arturo Chicano, Ricardo Lang, Rodrigo Lorca, Ana María Ruz y Ana Paz Yanes, la cual operó durante todo el año 2024.

Esta ronda tuvo los siguientes objetivos de trabajo:

Redactar un reglamento interno del Cementerio, estableciendo normas claras para su uso, mantenimiento y acceso, en concordancia con los principios y objetivos de la Corporación Cultural Amereida.

Contratar asesoría legal especializada para la elaboración del reglamento.

Fomentar la participación de los socios, mediante reuniones destinadas a la divulgación, revisión y retroalimentación del reglamento propuesto, asegurando su legitimidad y adecuación al contexto comunitario.

Actualizar periódicamente el reglamento, incorporando mejoras a partir de la experiencia de uso y la participación continua de la comunidad vinculada al Cementerio.

Definir los costos de mantención y elaborar una propuesta de financiamiento permanente.

Publicar oficialmente el reglamento en la página web de la Corporación Cultural Amereida.

ELABORACIÓN DE POLÍTICAS

Durante 2024, el Directorio de la Corporación enunció y aprobó en Asamblea General, los lineamientos para fortalecer su gestión en tres ámbitos clave: jurídico-laboral, financiero e institucional.

Elaboración y ejecución de acciones e iniciativas para implementar en los ámbitos de inclusión de personas con discapacidad, equidad y diversidad de género, derechos humanos y memoria, y/o pueblos originarios, según corresponda a la realidad de operación y lineamientos de la Corporación Cultural Amereida y del Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida

En lo jurídico-laboral, se implementó un Protocolo de Buenas Prácticas Laborales, se elaboró un borrador del reglamento del Cementerio y se inició la digitalización de su documentación histórica.

En el ámbito financiero, se habilitó una tercera cuenta para administrar los fondos del proyecto “La Ciudad Abierta de Amereida. Cincuenta años de vida, trabajo y estudio”, adjudicado a través del FFOP.

PLAN DE MEJORAS Y BUENAS PRÁCTICAS LABORALES

Implementación del plan y ejecución de medidas para mejoras contractuales de los trabajadores de la Ciudad Abierta. Este objetivo da continuidad a las acciones planteadas durante la administración del directorio

anterior, con el fin de mantener actualizadas las relaciones laborales según leyes, normativas y contratos vigentes.

El Manual de Buenas Prácticas Laborales fue aprobado por el Directorio de la Corporación en sesión ordinaria de 25 de marzo de 2024. Este manual establece lineamientos y acciones para promover un entorno laboral basado en valores de equidad, respeto, derechos humanos y laborales, igualdad de género y bienestar integral. Su implementación busca fortalecer el ejercicio de derechos laborales, mejorar la gestión de recursos humanos y fomentar la participación activa de los trabajadores.

2 Corporación Cultural Amereida

La Corporación Cultural Amereida es el rostro jurídico de la Ciudad Abierta, y está emplazada sobre las dunas de Ritoque, al norte de Valparaíso. Es un espacio para desarrollar, a la luz de Amereida, el proyecto de aunar vida, trabajo y estudio a partir del encuentro entre la poesía y los oficios.

SOCIOS DE LA CORPORACIÓN CULTURAL AMEREIDA

Socios Activos

1. Marcelo Araya Aravena
2. Sylvia Irene Arriagada Cordero
3. Patricio Cárares Silva
4. Carlos Covarrubias Fernández
5. Arturo Daniel Chicano Jiménez
6. Sergio Elórtegui Francioli
7. Jorge Alfonso Ferrada Herrera
8. Tulio Andrés Garcés Alzamora
9. Alejandro Alfredo Garretón Correa
10. Nicolás Ibaceta Zamora
11. Boris Jorge Ivelic Kusanovic
12. Iván Ivelic Yanes
13. Victoria Jolly Mujica
14. Ricardo Mauricio Lang Viacava
15. Rodrigo Lorca Barros
16. David Alejandro Luza Cornejo
17. Juan Purcell Fricke
18. Jaime Francisco Reyes Gil
19. Rodrigo Saavedra Venegas
20. Manuel Florencio Sanfuentes Vío
21. Alfred Thiers Juzan
22. Michèle Wilkomirsky Uribe

En el mes de julio, el socio Juan Carlos Jeldes comunica a la dirección, su renuncia a esta corporación.

Total, de socios activos al término del año 2024: **22**.

Socios colaboradores

1. El Sr. Juan Francisco Lecaros Menéndez, con un aporte fijo económico.
2. El Sr. Fernando Espósito Galarce, con un aporte fijo económico.
3. El Sr. Juan Purcell Fricke, fue socio colaborador hasta junio de 2024. A contar de julio, pasó a ser socio activo.

CONVENIOS DE LA CORPORACIÓN CULTURAL AMEREIDA

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

El Convenio Marco entre la CCA y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de la Escuela de Arquitectura y Diseño permanece vigente desde 1999, renovándose por un año más el Convenio Específico en el mes de marzo. La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, mediante este convenio, aporta recursos de libre disposición para sostener el proyecto Ciudad Abierta y Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida, en la medida en que ambas instituciones a través de este proyecto contribuyen a la formación integral de personas, a la construcción de un patrimonio artístico y cultural de la universidad, de la región y del país.

Fundación Alberto Cruz Covarrubias

Se mantiene vigente el convenio de mutua colaboración entre la Corporación Cultural Amereida y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

ADMINISTRACIÓN

Ingresos ordinarios

Se continúa durante todo el 2024 con los ingresos por cuotas sociales de socios activos de la CCA. Junto con ello se continúa con los aportes de socios colaboradores.

Ingresos Extraordinarios

Se recibieron aportes extraordinarios a través de estadías en la Cubícula del Poeta; en la Hospedería Rosa de los Vientos y de las visitas a la Ciudad Abierta. (ingresos FFOP).

Ingresos por servicios básicos

Se reciben aportes mensuales de los socios por consumos para cubrir los gastos de electricidad de la CCA y de mantención de redes de agua y electricidad.

EGRESOS

Recursos Humanos / Contratos

Se mantiene el contrato con el contador, Sr. Héctor Suárez.

Se mantienen los contratos indefinidos de los trabajadores:

- Sr. Enrique Aguilera, trabaja en el Taller de Prototipos, las redes de agua y de electricidad.
- Sr. Juan Fuenzalida, trabaja en la mantención general de terrenos.
- Sra. Olivia Calderón, trabaja en el cuidado y funcionamiento de la Sala de Música, Cubícula del Poeta y Pórtico de los Huéspedes.
- Sr. Juan Arancibia Núñez, trabaja como operario de mantención de terrenos.
- Srta. Silvia Reyes, trabaja como secretaria de la CCA; y Sr. Carlos Meneses fue contratado como guardaparques, desde el 6 de enero al 29 de febrero de 2024.

Egresos por servicios básicos

La CCA paga mensualmente los gastos eléctricos en dos cuentas, por dos transformadores instalados dentro de los terrenos. Se pagan anualmente mantenciones del sistema.

Contribuciones

Se cancelaron las contribuciones de los roles que constituyen los terrenos de la Ciudad Abierta, en los meses de abril, junio, septiembre y noviembre.

3 Ciudad Abierta y Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida

EXTENSIÓN Y TERRITORIO

Humedal Mantagua

El Ministerio del Medio Ambiente reconoció al Humedal Urbano Mantagua mediante la Resolución Exenta N° 81, emitida el 24 de enero de 2023 y publicada en el Diario Oficial el 2 de febrero de 2023, a solicitud de la municipalidad correspondiente. El humedal cuenta con una superficie aproximada de 43,5 hectáreas y sus límites están definidos en la publicación oficial. Según lo establece la ley, debe conformarse una Mesa Técnica de Humedales de la comuna de Quintero, compuesto por servicios públicos, actores privados y representantes de la sociedad civil. Este Comité tiene la tarea de velar por la gobernanza y preservación del Humedal y la responsabilidad de generar un Plan de Gestión para esos fines. Los socios Iván Ivelic y Rodrigo Lorca, representan a la Corporación en dicha mesa, la cual aún no se ha constituido, a la espera de su validación por parte del Ministerio de Medioambiente.

Piloto de restauración ecológica de bosque nativo y fauna silvestre en el Humedal Mantagua.

En mayo de 2023 se presentó el informe final del proyecto que propone un piloto de restauración ecológica en un sector perteneciente a la CCA. El área se encuentra dentro de la cuenca hidrográfica del Humedal de Mantagua, e incluye la intervención de dos quebradas aportantes al humedal. El proyecto fue ejecutado durante 2024, con la plantación de 5 núcleos de vegetación de 100 mts² cada uno y financiado por el proyecto GEF Humedales Costeros a través del MMA.

Plan de Enriquecimiento Ambiental enfocado en Fauna Silvestre

Ejecutado por Ngen Ambiental y liderado por el biólogo Gonzalo Ibáñez, con financiamiento del Proyecto GEF/ SEC ID: 9766. Consiste en la instalación de estructuras para fauna: tocón para aves passeriformes, perchas y comederos para aves rapaces, casas anideras para aves nocturnas y murciélagos, y pircas para artrópodos, reptiles y micromamíferos, distribuidas en distintas zonas del sector norte y sur del Parque.

Proyecto de reforestación

Durante 2024 se retomaron las gestiones con la consultora Orbe, representada por Andrés Martín, para implementar un proyecto de reforestación de 10 hectáreas con bosque nativo en la parte alta de la Ciudad Abierta. Este proyecto se enmarca en la Ley de Compensación de Bosque Nativo, se espera su ejecución a partir del 2025.

Estudio procesos de transporte de sedimentos en dunas de Ciudad Abierta.

Tomás Trehwela, académico de la Universidad Adolfo Ibáñez, junto con un equipo de investigadores de la Universidad de Cambridge (y la Royal Society del Reino Unido) realiza un estudio de los procesos de transporte de sedimentos en las dunas de Ciudad Abierta. Este proyecto considera la realización de una breve campaña de terreno durante el segundo semestre del 2024, para medir el transporte de arena y el comportamiento frente a estructuras verticales. Este proyecto ha contado con la supervisión de Marcelo Araya y de Iván Ivelic.

ACTIVIDADES

Actividades académicas.

Todas las actividades académicas se enmarcan en el convenio vigente entre la PUCV y la CCA

Almuerzos semanales

Reunión habitual de socios y miembros de la Ciudad Abierta, con huéspedes y visitas, realizada una vez a la semana en la Sala de Música, a cargo de un socio cada semana a través de un listado que comparte el directorio al comenzar el año. En estos almuerzos participan aproximadamente 40 personas.

Reuniones de profesores/as e[ad]

Encuentros semanales del cuerpo docente de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, (EAD-PUCV) realizados en la Sala de Música. Para el año 2024, debido al aumento del cuerpo docente y por la implementación de las reuniones de carrera, se ha habilitado el uso del ala sur del Pórtico de los Huéspedes.



Taller de Amereida

Comprende la participación semanal de más de 500 estudiantes de la EAD-PUCV en el desarrollo de esta asignatura en la Ciudad Abierta. Esta Actividad se desarrolla al aire libre, en la parte baja de los terrenos y es dirigida por los poetas y profesores de la EAD-PUCV



Curso Cultura del Cuerpo

Asignatura desarrollada una vez a la semana por más de 500 estudiantes de la EAD-PUCV en la parte baja de los terrenos de la Ciudad Abierta, en la Vega ubicada junto al humedal de Mantagua. Esta Actividad comienza en las dunas, con una recepción que hacen los poetas a los estudiantes y que luego continúa en el campus deportivo, la vega, destinado para estas actividades.

Semana Universitaria

Corresponde a las Actividades de bienvenida a los estudiantes de primer año de la EAD-PUCV y celebración de la Semana Universitaria, con la participación de profesores y alumnos. Donde se organiza una recepción general como también se desarrolla un torneo, organizado por estudiantes y profesores.

Taller de obras

El taller de obras es una actividad que forma parte del programa académico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, para los estudiantes del ciclo disciplinar. Que se inscribe dentro del convenio marco suscrito con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El taller se realizó el segundo semestre del 2024 y fue dirigido por el profesor y miembro de Ciudad Abierta, Andrés Garcés, para un grupo de 35 estudiantes de Arquitectura. En el contexto del taller se realizan actividades de aulas y seminarios, con invitados nacionales e internacionales.

Acto de San Francisco

Como ya es tradición, la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, celebra a San Francisco, su santo patrono, a inicios de octubre. Para esta actividad, el año 2024 se desarrolló un torneo organizado por los estudiantes del

Magíster de la EAD-PUCV, a cargo del Profesor y miembro de la Corporación Jaime Reyes. Dicha actividad fue realizada en la parte baja de los terrenos y participaron unos 300 estudiantes y profesores de la Escuela.



Visitas guiadas

Las visitas a la Ciudad Abierta son realizadas todos los miércoles del año y agendadas previamente vía correo electrónico y guiadas por socios, quienes presentan las obras y proyectos. Entre enero y diciembre del año 2024, hemos recibido unas 350 visitas de las que podemos distinguir a oficinas de Arquitectura nacionales y extranjeras, instituciones públicas vinculadas a temas ambientales y culturales, a centros universitarios nacionales y extranjeros, como también a establecimientos educativos escolares y personas naturales que han querido conocer la Ciudad Abierta.

Actividades Artísticas

Poesía

- **26 de marzo 2024** - Lectura de poesía, Veu. Hospedería Rosa de los Vientos. Invitados: Anna Bou (poeta catalana) e Ingrid Sköland Lia (saxo soprano).



- **16 de abril 2024** - Lectura de poesía en la Vestal del Jardín, "Contingente poético". Participantes: Bakero, Bou, Bridge, Gubbins, Henrickson, Morales, Reyes, Sanfuentes, Ugalde.
- **26 de abril 2024** - Festival Latinal Sur – Poesía Desplazada, organizado por DAAD Chile. Caminata con intervenciones de danza, poesía slam, euritmia e improvisación musical. Participación de la embajadora de Alemania, Irmgard María Fellner.

- **6 de junio 2024** - Lectura de poesía y encuentro, Hospedería del Megaterio. Poetas: Jaime Reyes, Manuel Sanfuentes.
- **25 de junio 2024** - Lectura poética y música, Vestal del Jardín.
- **10 de septiembre 2024** - Martes de Reyes: Lectura Poética.
- **18 de diciembre 2024** - Lanzamiento del libro "Metáforas poéticas para la construcción de los oficios" de Jaime Reyes.

Conciertos

- **10 de agosto 2024** - Ciclo Conciertos & Performance 2024: Contagio, Residuos de la Melancolía. Organiza: Fundación Punto Espora. Dirección: Victoria Jolly.
- **20 de octubre 2024** - Concierto de jazz en la Sala de Música. Cuarteto liderado por Ricardo Álvarez.

LATINALE SUR

25 - 30 DE ABRIL
VALPARAÍSO

POESÍA DESPLAZADA

JUEVES 25 DE ABRIL
CINETECA PUCV

INAUGURACIÓN

18:30 MONTE GRANDE, SUÍZA 2004
DIRECCIÓN: FRANZ REICHLÉ, DOCUMENTAL, 80' CINE FORO

VIERNES 26 DE ABRIL
CIUDAD ABIERTA DE AMERIDEA

15:00 BIENVENIDA
PALABRAS DE BIENVENIDA, EMBAJADORA DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA EN CHILE IRMGARD MARIA FELLNER

15:15 CAMINATA CON INTERVENCIONES DE DANZA
VALESKA MINCHEL, ALEXANDRA MABES Y SAXOFONISTA INGRID SKÅLAND LIA

16:00 EURITMIA CON ADELAIDA NEIRA DELANO

16:30 POESÍA SLAM LOURDES MONTENEGRO, ÁNGELES NAVARRETE, ISIS VALDERRAMA

17:30 VINO DE HONOR

[Previa inscripción]

SÁBADO 27 DE ABRIL
CASA CENTRAL PUCV

10-13:00 TALLERES
EURITMIA: PALABRA EN MOVIMIENTO
POESÍA SLAM: TALLER DE ESCRITURA
DANZA: LA ESCRITURA DEL CUERPO

[Previa inscripción]

MERCADO PUERTO

16-18:00 MUESTRA
EURITMIA / SLAM / DANZA
SACRIFICIO SLAM: NORA GOMRINGER
MAKANAKY

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA

LUNES 29 DE ABRIL. DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA
CASA CENTRAL PUCV

11-13:00 CONVERSATORIO:
LO POÉTICO COMO CONTRADISCURSO
MODERACIÓN: SONIA TOLEDO

RIKE BOLTE
FRANCISCA SILVA
JAIME REYES
FANNY CAMPOS
MANUEL SANFUENTES
ÖZLEM ÖZGÜL DÜNDAR

CINETECA PUCV

17:30 SUEÑOS DE DANZA - JÓVENES BAILAN KONTAKTHOF
DE PINA BAUSCH, ALEMANIA 2010
DIRECCIÓN: RAINER HOFFMANN, ANNE LINSEL
DOCUMENTAL, 89'

MARTES 30 DE ABRIL
BAR LA PLATA

20:00 VELADA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA
CHILENA Y ALEMANA
FANNY CAMPOS, JUAN YOLIN, MANUEL SANFUENTES
KAREN DEVIA, LUISA AEDO AMBROSETTI
ALE PINTO SOFFIA
CARLA CERDA, LINA ATFAH, ÖZLEM ÖZGÜL DÜNDAR
ILMA RAKUSA, RIKE BOLTE

22:00 TANZ IN DEN MAI: BAILLE EN VÍSPERAS DE MAYO
DJ AL GREBONE (VALPARAÍSO SALVAJE,
RED DE PARLANTES Y VINILOS)
Y MÚSICA ALEMANA EN VINILO 100% BAILABLE



FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA
LATINALE SUR
www.latinalesur.org



Deutscher Akademischer Austauschdienst
Servicio Alemán de Intercambio Académico





- **26 de octubre de 2024** - XI Contagio – Conciertos & Performance 2024. Actividad en Hospedería de los Diseños. Participación: dúo YONX y colectivo Punto Espora.
- **23 de agosto 2025**, Humos de la Frontera, Cantos, espacios y toponimia de las primeras naciones, Sala de Música.
- **11 de octubre 2025** . Aural, exploración sonora y arte inmersivo, Igancio Muga, Sala de Música., en el marco de la convocatoria creación individual PUCV.

Danza

- **18 de octubre 2025**, con Francisca Silva Gazitúa en hospedería colgante

Actividades culturales y académicas

- **12 de octubre de 2024** - Laboratorio de Artes Escénicas Interfaces 2024.
- **14 de octubre 2024** - Acto de Abertura: Valparaíso–Venecia, Sala de Música. Organizado por la Escuela de Arquitectura de Venecia UIAV y la EAD-PUCV.
- **20 de septiembre al 20 de octubre** - Se realiza el Workshop “Taller de Obras Hospedería del Errante”, llevado a cabo por el profesor Jorge Ferrada junto a los profesores Patrizia Montini y Lorenzo Castelli de la IUAV de Venecia, Italia.

Todas las actividades realizadas son de carácter gratuito, y para participar requiere solo tener interés en ellas. Las inscripciones son mediante el correo institucional secretaria@amereida.cl.

OBRAS Y EQUIPAMIENTO

Sala de Música

La Sala de Música es un espacio activo durante todo el año, acogiendo actividades académicas, sociales, culturales, artísticas y de trabajo. La CCA destina anualmente recursos a su mantención, insumos y reparaciones. Para su funcionamiento se mantiene el protocolo de uso del espacio, el cual es de conocimiento de todos los socios y enviado a quienes lo solicitan.

Pórtico de los Huéspedes

Durante el segundo semestre de 2024, este espacio fue habilitado para actividades académicas de la Escuela de

Arquitectura y Diseño de la PUCV.

Destacan tres actividades principales:

1. Taller de Obras, realizado dos veces por semana por el profesor Andrés Garcés (miembro de la CCA). Para un grupo de 35 estudiantes del ciclo disciplinar de la EAD-PUCV.
2. Reuniones semanales del cuerpo docente de la EAD-PUCV.
3. Reuniones semanales del Directorio de la Corporación Cultural Amereida.

Cubícula del Poeta

Espacio destinado a la recepción de visitas y huéspedes vinculados a la comunidad de la Ciudad Abierta. Su uso se gestiona mediante reservas coordinadas con la secretaría de la Corporación, por un periodo máximo de 2 semanas y conforme a un sistema de aportes determinado por el protocolo específico para su uso.

Cementerio de la Ciudad Abierta

Durante el año se definieron tres líneas estratégicas para su desarrollo:

1. Regularización de obras existentes, conforme a normativas vigentes.
2. Proyección de nuevos espacios y obras.
3. Implementación de un plan de autofinanciamiento para mantención, regularización y nuevas construcciones.

Además, se realizaron dos ceremonias fúnebres:

1. El 13 de noviembre de 2024 se realizó el funeral del socio fundador David Jolly Monge.
2. El 20 de diciembre de 2024 se realizó el funeral de Josefina Vial, hija de José Vial, uno de los fundadores de la Ciudad Abierta.

Proyecto CCA Digital

Desde 2022, la CCA cuenta con Google Workspace para Organizaciones sin Ánimo de Lucro, lo que permite un ecosistema de herramientas gratuitas (Docs, Calendar, Drive, Meet, etc.).

Además, la CCA mantiene un contrato de almacenamiento

en la nube con Linode, que aloja el sitio web y wiki colaborativa de la institución, accesible a toda la comunidad.

Talleres

Taller del Escultor

Coordinado por la socia Victoria Jolly, enfocado en actividades artístico-culturales abiertas a la comunidad.

Taller de Prototipos

Espacio de fabricación y reparación de obras y elementos de la Ciudad Abierta como también para la fabricación de prototipos y proyectos académicos o culturales.

Taller de la Madera

Coordinado por el socio Rodrigo Lorca, enfocado en la creación de mobiliario y enseñanza de técnicas en madera.

Taller del trabajo

Durante el 2024, el taller del trabajo no tuvo uso para actividades de fabricación. Sin embargo, a raíz de la solicitud de activación del taller de obras, en diciembre del 2024, comienzan las obras de retiro de materiales guardados, su limpieza y reparación. De tal modo que pueda quedar habilitado para su uso futuro.

Hospederías

Durante 2024, las hospederías recibieron mejoras y mantenciones por parte de socios y ciudadanos abiertos.

En la parte baja del Parque se encuentran:

1. Hospedería de la Entrada cuidada por Boris Ivelic y Ana Paz Yáñez, (2 personas).
2. Hospedería del Diseño: cuidada por Victoria Jolly, con Sebastián de Larraechea y sus hijos Guadalupe y Pedro, (4 personas).
3. La Alcoba, cuidada por Patricio Cárvanes y su Hija Magdalena con su Pareja Tomas Browne, con su hijo Simón. (4 personas)
4. Hospedería Doble o del Banquete: cuidada por David Jolly, Monica, y su hija Sara, (3 personas)
5. Hospedería de los Motores. cuidada por Ana Maria Ruz y su hija Paulina. (2 personas)
6. Hospedería el Confín. cuidada por Andrés Garcés y sus hijos, Bastián, Santiago y Violeta. (4 personas)
7. Hospedería del Taller de Obras: cuidada por David Luza y sus hijas Manuela y Monserrat. (3 personas)

8. Cubícula Locanda: cuidada por Sergio Elórtogui, Francisca Silva y su hija Pina. (3 personas)

En la parte alta:

1. Vestal de los Signos: cuidada por Rodrigo Lorca y Lois Cabezas y sus hijas . (4 personas)
2. Hospedería Pie de Cruz: cuidada por Arturo Chicano, Marcela y sus hijos Diego y Paula (4 personas)
3. Hospedería de la Puntilla: cuidada por Eugenia Aguirre. (1 persona)
4. Galería de la Puntilla: cuidada por Ricardo Lang (1 persona)
5. Hospedería del Errante: cuidada por Jorge Ferrada y Vera Guzmán (2 personas)
6. Vestal del Jardín: cuidada por Iván Ivelic, Claudia Porzio y sus hijas Florencia, y Piera. (4 personas)
7. Hospedería del Megaterio: cuidada por Jaime Reyes y Lorena Arce (2 personas)
8. Cubícula de la extensión.

Todas estas hospederías están bajo el cuidado permanente de los socios de la CCA y de los ciudadanos abiertos, quienes se hacen cargo de manera directa de las mantenciones de las obras y sus entornos.

Cabe considerar también, que, durante el año 2024, permanecieron al cuidado de Ciudad Abierta 43 personas distribuidas en 15 hospederías.

OBRAS EN CONSTRUCCIÓN

Atelier de Ricardo Lang

Comprende el diseño de un espacio de taller y alojamiento ubicados en la parte alta de la Ciudad Abierta, en las proximidades de la Galería de la Puntilla. Su construcción continuó durante el año 2024, donde se ha reforzado la estructura del edificio y se han realizado una serie de maquetas y planimetría para definir un sistema de paneles prefabricados para su cerramiento vertical y horizontal.

Hospedería del Teatro

Durante el segundo semestre del 2024, se realizaron modelos a escala del edificio que alberga una sala

de ensayo para las artes escénicas, más habitaciones y servicios. También se ha definido su lugar de emplazamiento y considera la utilización de tierras crudas extraídas del lugar. Estas labores han sido desarrolladas por el Taller de Obras e[ad] a cargo de Andrés Garcés

MANTENCIÓN GENERAL

La CCA vela por el mantenimiento y desarrollo integral del Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida, conforme a sus estatutos y el seccional vigente.

Se atienden tanto espacios exteriores —como plazas y lugares donde se desarrollan visitas y actividades estudiantiles— como espacios interiores utilizados para actividades culturales, sociales y académicas, tales como la Sala de Música y el Pórtico de los Huéspedes.

Durante el año se realizaron las siguientes labores:

1. Mantenición de la Cubícula del Poeta. Se realizaron mejoras en su interior, reparando parte del piso, cambiando puerta de acceso, reparación de paredes interiores.
2. Mantenición de las Celdas: Se realiza una reparación y pintura de toda la envolvente exterior e interior, como también se renuevan todos los artefactos eléctricos.
3. Reparaciones en el Pórtico de los Huéspedes. Se realizan mantenciones menores y un diagnóstico de la situación actual de este espacio.
4. Retiro de escombros: se realiza el retiro de unos 60 m³ de escombros depositados junto al taller del trabajo.
5. Reparación de portones. Se realiza mantención de los dos portones de acceso y un reemplazo a los módulos (RTU) que permiten abrirlos de modo remoto vía telefónica.

LÍMITES Y TERRENOS

Durante el año 2024, en los terrenos de Ciudad Abierta se llevaron a cabo diversas actividades de mantención que son fundamentales para la sostenibilidad de sus habitantes y la preservación del entorno natural del Parque Costero, Cultural y de Recreación Amereida, conforme a lo establecido en sus estatutos.

Gestión de Residuos y Limpieza del Entorno

Recogida de basura en bordes de la ruta F-30

Al menos una vez al mes, se realiza la limpieza de los márgenes de la ruta F-30 y la servidumbre de paso en el límite sur del parque, debido a la basura acumulada por la alta afluencia vehicular.

Recolección de residuos domésticos

Se cuenta con dos espacios para la recolección de basura. El primero, ubicado junto al acceso de la parte baja del terreno, está destinado a residuos domésticos y se retira dos veces por semana. El segundo, ubicado junto al taller de trabajo, fue limpiado en diciembre de 2024, retirando aproximadamente 60 m³ de escombros.

Necesidad de un sistema de gestión de residuos

El Directorio ha reconocido la urgencia de implementar un sistema de gestión de residuos más coherente con los principios de sostenibilidad ambiental del parque.

Mantenición de Infraestructura y caminos

Caminos de acceso

Durante enero y febrero se realizaron obras de mantención en los caminos de acceso a las zonas altas y bajas del parque, tareas ejecutadas por los trabajadores de la Corporación según el estado de desgaste de las vías.

Área deportiva y recreativa

Al inicio de cada semestre se efectúa el mantenimiento del sector conocido como “La Vega”, ubicado en la parte baja del terreno, para permitir el uso deportivo y recreacional por parte de los estudiantes de la PUCV.

Revisión y Reparación de Cercos

Zona alta del parque

Durante todo el 2024 se efectuó la reparación constante de cercos en esta zona, afectada principalmente por la entrada de caballos y vacas.

Zona baja (límite sur-poniente)

También se intervino por las mismas razones.

Humedal (límite nor-oriente)

Se revisan semestralmente los cercos en el límite de 2,5 km

que colinda con los terrenos de la familia Cerveró. Estos suelen ser vulnerados los fines de semana por vehículos 4x4 que intentan ingresar al bosque y al humedal. Durante los meses de enero y febrero, como en años anteriores, se contratan los servicios de Guardaparque a Carlos Meneses, quien realiza recorridos diarios a caballo por los límites del terreno identificando y reparando cercos y regulando las actividades no autorizadas como camping, acceso de vehículos no autorizados, fogatas, etc.

Prevención de Incendios

Durante los últimos cuatro meses del año se realizan faenas estacionales para la prevención de incendios, consistentes en el corte de pastos para crear cortafuegos.

Estos trabajos se concentran en:

4

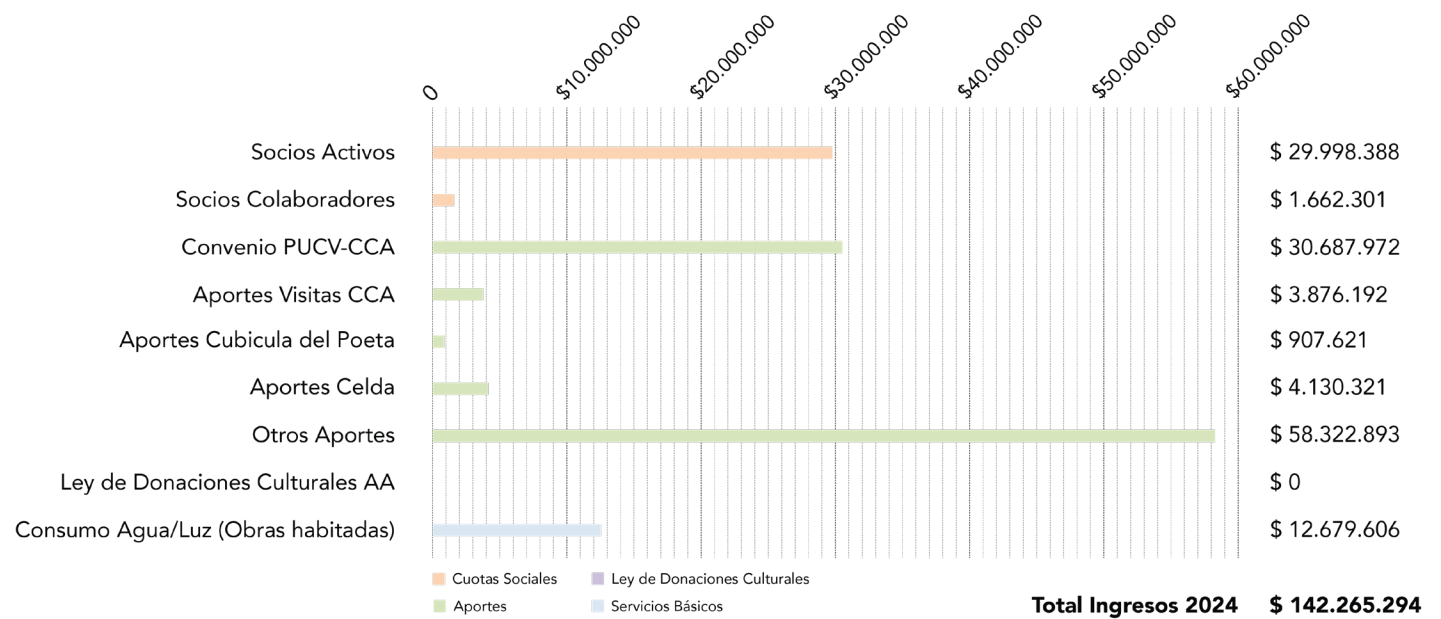
Nota Final

- 1. Las zonas altas del parque (límites norte y sur).
- 2. Bordes de quebradas.
- 3. Áreas cercanas a las hospederías.
- 4. Márgenes de la ruta F-30 y bajo el tendido eléctrico.

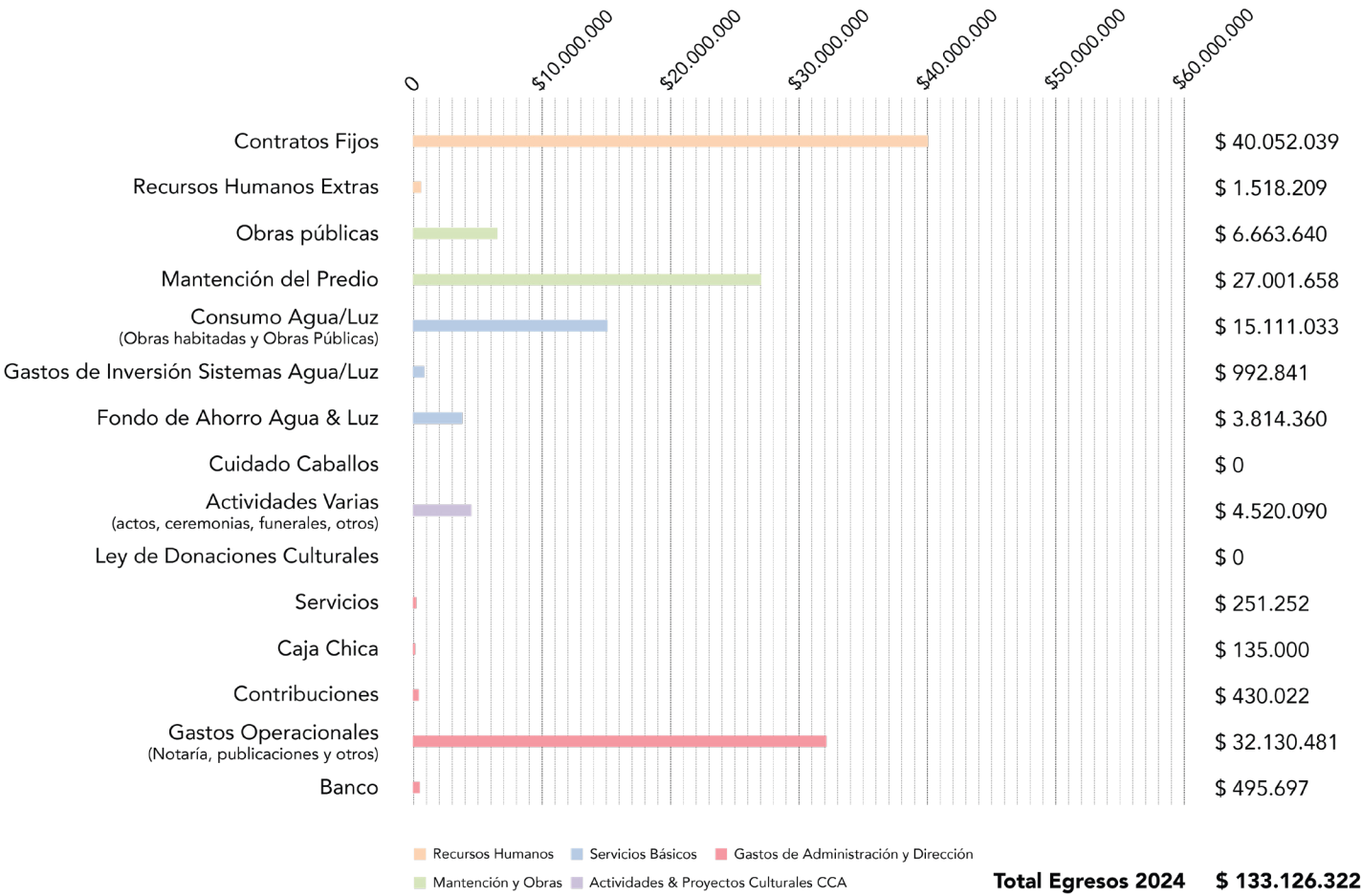
Manejo Forestal

Durante 2024 se gestionó en CONAF el plan de manejo para la tala de plantaciones de eucaliptos ubicadas en las laderas de la parte alta del terreno. Estas faenas, bajo la supervisión de Iván Ivelic, forman parte del plan de restauración de especies nativas impulsado por Ciudad Abierta.

INGRESOS CORPORACIÓN CULTURAL AMEREIDA 2024



EGRESOS CORPORACIÓN CULTURAL AMEREIDA 2024



SALDOS CUENTAS CCA 2024

Cuenta Corriente N°1 (29 de Diciembre 2023)	\$65.045.755	Total Ingresos Cuenta N°2 (Fondo Ahorro Luz/Agua 2024)	\$3.814.360
Cuenta Corriente N°1 (30 de Diciembre 2024)	\$55.906.783	Total Egresos Cuenta N°2 (Fondo Ahorro Luz/Agua 2024)	\$992.841
		Total Acumulado Cuenta N°2 (Fondo Ahorro Luz/Agua 2024)	\$12.776.174

BALANCE GENERAL

EJERCICIO COMPRENDIDO ENTRE EL 01 DE ENERO DE 2024 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024.

NOMBRE DE LA FIRMA RAZON SOCIAL.....:
R.U.T. N°.....:
DIRECCION.....:
GIRO COMERCIAL.....:

CORPORACION CULTURAL AMEREIDA
74.546.500-5
CAMINO QUINTERO KILOMETRO CUATRO QUINTERO
CORPORACIÓN SOCIAL Y CULTURAL.

		SALDOS		INVENTARIO		RESULTADOS			
Cuenta	NOMBRE CUENTA	DEBITOS	CREDITOS	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PERDIDAS	GANANCIAS
101002	BANCO CUENTA CORRIENTE 1	198.172.077	133.126.322	65.045.755	0	65.045.755	0	0	0
101003	BANCO CUENTA CORRIENTE 2	12.776.174	0	12.776.174	0	12.776.174	0	0	0
102001	TERRENOS	144.253.881	0	144.253.881	0	144.253.881	0	0	0
102002	EDIFICIOS	113.388.687	0	113.388.687	0	113.388.687	0	0	0
102003	INSTALACIONES	1.966.415	0	1.966.415	0	1.966.415	0	0	0
102004	MAQUINARIAS Y EQUIPOS	68.824	0	68.824	0	68.824	0	0	0
103012	PERDIDA Y GANANCIA	20.251.441	20.251.441	0	0	0	0	0	0
301001	CAPITAL	0	271.033.617	0	271.033.617	0	271.033.617	0	0
320001	REVALORIZACION CAPITAL PROPIO	0	57.327.147	0	57.327.147	0	57.327.147	0	0
	INGRESOS								
	CUOTAS SOCIALES								
502002	CUOTAS SOCIALES SOCIOS ACTIVOS	0	29.998.388	0	29.998.388	0	0	0	29.998.388
502003	CUOTAS SOCIALES COLABORADORES	0	1.662.301	0	1.662.301	0	0	0	1.662.301
	APORTES	0	0	0	0	0	0	0	0
502004	CONVENIO PUCV-CCA	0	30.687.972	0	30.687.972	0	0	0	30.687.972
502005	APORTE CELDAS	0	4.130.321	0	4.130.321	0	0	0	4.130.321
502007	APORTES VISITAS CCA	0	3.876.192	0	3.876.192	0	0	0	3.876.192
502012	APORTES CUBÍCULA DEL POETA	0	907.621	0	907.621	0	0	0	907.621
502013	OTROS APORTES	0	58.322.893	0	58.322.893	0	0	0	58.322.893
	SERVICIOS BÁSICOS								
502014	SERV. BASICOS CONSUMO AGUA/LUZ	0	12.679.606	0	12.679.606	0	0	0	12.679.606
	EGRESOS								
	RECURSOS HUMANOS								
407001	CONTRATOS FIJOS	40.052.039	0	40.052.039	0	0	0	40.052.039	0
407002	RECURSOS HUMANOS EXTRAS	1.518.209	0	1.518.209	0	0	0	1.518.209	0
	MANTENCIÓN Y OBRAS								
407004	MANTENCION DEL PREDIO	27.011.658	0	27.011.658	0	0	0	27.011.658	0
407018	OBRAS PÚBLICAS	6.663.640	0	6.663.640	0	0	0	6.663.640	0
	SERVICIOS BÁSICOS								
407005	CONSUMO AGUA/LUZ (Obras Habitadas más Obras Públicas)	15.111.033	0	15.111.033	0	0	0	15.111.033	0
407007	FONDO AHORRO AGUA Y LUZ	3.814.360	0	3.814.360	0	0	0	3.814.360	0
407019	GASTOS DE INVERSIÓN SISTEMAS AGUA / LUZ	992.841	0	992.841	0	0	0	992.841	0
	ACTIVIDADES & PROYECTOS CULTURALES							0	
407009	ACTIVIDADES VARIAS (Actos, Ceremonias, Funerales, Otros)	4.520.090	0	4.520.090	0	0	0	4.520.090	0
	GASTOS DE ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN								
407012	SERVICIOS	251.252	0	251.252	0	0	0	251.252	0
407013	CAJA CHICA	135.000	0	135.000	0	0	0	135.000	0
407014	CONTRIBUCIONES	430.022	0	430.022	0	0	0	430.022	0
407015	GASTOS OPERACIONALES (Notaría, Publicaciones y Otros)	32.130.481	0	32.130.481	0	0	0	32.130.481	0
407016	GASTOS BANCO CUENTA CORRIENTE 1	495.697	0	495.697	0	0	0	495.697	0
	S U M A S	624.003.821	624.003.821	470.626.058	470.626.058	337.499.736	328.360.764	133.126.322	142.265.294
	UTILIDAD DEL EJERCICIO	0	0	0	0	0	9.138.972	9.138.972	0
	T O T A L E S	624.003.821	624.003.821	470.626.058	470.626.058	337.499.736	337.499.736	142.265.294	142.265.294

Artículo 100 Código Tributario: El presente Balance y Estados Financieros han sido confeccionados de acuerdo a la información proporcionada por el Contribuyente.



COLEGIO DE CONTADORES DE CHILE A.G.
Consejo Regional Valparaíso
HECTOR SUÁREZ LÓPEZ
Registro 10421-6
COLEGIADO 2024 I



FIRMA Y TIMBRE DEL CONTADOR
HECTOR SUÁREZ LÓPEZ
R.U.T. 03.520.619-1

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
MARCELO ARAYA ARAVENA
R.U.T. 11.998.694-K

SERGIO ELORTEGUI FRANCIOLI
TESORERO
R.U.T. 10.452.312-9

La presente Cuenta Anual, se realiza con los requerimientos para Corporaciones, informada por la Unidad de Registro de la Secretaría Regional Ministerial de Justicia, que debe presentarse, por el período anual, que va de enero a diciembre, conjuntamente con su Balance respectivo.

Nota: Se adjunta Balance año 2024.

Marcelo Araya Aravena
Presidente

Tulio Andrés Garcés Alzamora
Secretario del Directorio

Corporación Cultural Amereida
Ciudad Abierta; Ruta F30E km. 73.

30 de abril de 2025.