

MINUTA EXPLICATIVA
Ley 21440

A continuación, se presenta una breve memoria explicativa para efectos de dar cuenta del carácter de entidad de beneficio público del Museo de Arte Colonial de San Francisco con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto por el numeral tercero de la letra C) del artículo 46 A del Decreto Ley N° 3.063, modificado por la Ley N° 21.440, con el fin de registrar a la institución en el registro público de donaciones.

1. El Museo de Arte Colonial de San Francisco

El Museo de Arte Colonial de San Francisco esta canónicamente erigida y vigente, y goza, por tanto, del mismo tipo de personalidad jurídica de derecho público que la legislación y jurisprudencia vigentes reconocen a la Iglesia Católica según el art. 547 inciso 2° del Código civil.

El Capítulo general de la Orden Franciscana, en el año 2003, en el documento titulado "*Vía Pulchritudinis*", señala que nuestra obligación es fomentar, como medio que oriente al Creador, las artes, la pintura y arquitectura, como una forma de que los hombres encuentren en ellas una expresión del Altísimo. Por lo anterior, y en virtud de lo señalado en nuestra legislación, y como una forma de que nuestro patrimonio no solo sirva como un lugar de exposición de obras de arte, sino como un lugar de encuentro y evangelización, con la finalidad de proteger y difundir el patrimonio artístico y cultural de la Provincia Franciscana de la Santísima Trinidad, conocida también como Orden Franciscana de Chile, existe una entidad dependiente de esta persona jurídica canónica de derecho público, organismo conocido como "MUSEO DE ARTE COLONIAL SAN FRANCISCO"

Con la finalidad de preservar y difundir el patrimonio artístico, cultural y religioso de propiedad o entregado a cuidado o custodia de la Provincia Franciscana de la Santísima Trinidad, se crea un organismo dependiente de ésta, denominado "MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO", en adelante MUSEO, el cual no posee fines de lucro.

El MUSEO tendrá como lugar de funcionamiento dependencias del Convento San Francisco de Alameda ubicado en Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 834- Santiago Centro.

2. Misión y Visión del Museo

La misión del “MUSEO COLONIAL SAN FRANCISCO” es la evangelización y la difusión de la espiritualidad cristiana, católica y franciscana mediante las distintas formas de arte y cultura. Para cumplir la misión del MUSEO se llevará a cabo la exposición, preservación, difusión, cuidado y custodia de las obras de arte y de los objetos preciosos que componen el patrimonio propio o encomendado al cuidado de este organismo.

El MUSEO será, a la vez, un lugar orientado a la promoción de la cultura en sus distintas manifestaciones, en especial en favor de las personas de más escasos recursos.

En el espíritu de su misión y buscando un diálogo fraterno con todos, será también un lugar destinado a la exhibición de distintas manifestaciones de arte, en especial para aquellos que no cuentan con un espacio.

3. Vínculos con la sociedad

El Museo de Arte Colonial San Francisco se vincula en diversos ámbitos con la sociedad. Acoge diversas actividades, principalmente de índole cultural, con comunidades, instituciones y organizaciones que participan del espacio de diferentes formas: para algunos, la arquitectura y las obras del museo son objeto de estudio, para otros, son herramientas para enseñar historia y arte; así mismo, hay quienes utilizan sus salas o su patio, para realizar actividades sociales y culturales, también, quienes lo visitan como parte de un recorrido turístico.

A lo largo del tiempo ha desarrollado diversos proyectos, que han permitido fortalecer lazos de vínculos con la comunidad, ya sea de forma presencial en sus espacios o fuera del Museo tales como, el desarrollo de talleres del proyecto FONDART “*El Arte nos hace libres*”¹ en el penitenciario de mujeres San Joaquín, o mediante plataforma virtual Zoom, para el desarrollo del proyecto para adultos mayores “*Componiendo relatos de mi historia junto a Gabriela Mistral*”² que permitió que este espacio de cultura, siga vigente en los periodos de confinamiento nacional derivado de la pandemia por Covid-19, y así dando continuidad a extender sus brazos desde una óptica social.

Además, mediante itinerancias de tipo intercomunal o interregional de su colección, también a aportado a promover la colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco y que sea un espacio sin fronteras físicas ni geográficas, siendo estos pilares de un modelo de gestión cultural de desarrollo e innovación.

¹ [Proyecto "El arte nos hace libres" en el Centro Penitenciario Femenino de San Joaquín. El vídeo del proyecto "El arte nos hace libres" es el registro... | By Museo San Francisco | Facebook](#)

² <http://museosanfrancisco.com/wp-content/uploads/2022/11/MEMORIA-2021-MUSEO-SF.pdf> Ver Pág. 66

Su relación con la sociedad podría resumirse en los siguientes ítems:

a) La valoración social del inmueble de parte de la comunidad y actores sociales, reconociéndolo como parte integrante de su patrimonio cultural.

La Iglesia y Convento, que alberga al Museo de Arte Colonial San Francisco, fue considerado Monumento Histórico por parte del Consejo de Monumentos Nacionales en el año 1951, bajo el decreto 5056 y fue considerado en una lista tentativa de los monumentos que pudiesen integrar una lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, al considerar que posee un Valor Universal Excepcional, lo que quiere decir que posee “una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad”³.

Esta consideración se debe a que, según lo señalado por el Consejo de Monumentos Nacionales, la Iglesia y Convento San Francisco de Santiago “*es la construcción colonial de más antigua data de Chile. Creemos que el valioso artesanado de sus cielos, y las valiosísimas obras de arte del barroco mestizo, la dotan de peculiaridad en relación al resto de las iglesias coloniales de la América Hispana. La serie de lienzos de la Vida de San Francisco es considerada una obra cumbre del arte mestizo hispanoamericano*”⁴. Es así como los 43 lienzos de la escuela cuzqueña que representan la vida de San Francisco han hecho que el Museo sea considerado como “*uno de los más valiosos del continente*”⁵, en buena medida ya que es “*la mejor conservada de Sudamérica*”⁶.

3

En lo que respecta la valoración de su arquitectura, durante el año 2022, se desarrollaron las obras de reparación y puesta en valor del Museo de Arte Colonial de San Francisco Etapa 1 salas San Pedro, Capitular y San Diego⁷. Proyecto que incorporó una participación ciudadana en las que participaron las diferentes comunidades que se vinculan directa o indirectamente con el Museo a través de 4 talleres que convocaron 51 participantes y que permitieron recoger propuestas para el futuro desarrollo del museo, entre las que destacan nuevas vinculaciones con instituciones y organizaciones.

Es a raíz de este gran legado cultural, que el museo cada año atrae a turistas, escolares y familias completas a visitar sus salas, portadoras de la historia colonial del país y de los logros de la gran poetisa Gabriela Mistral, así como su patio, que es fuente de naturaleza y tranquilidad, en medio del agitado centro de la ciudad de Santiago.

Algunas cifras destacables son que, durante el año 2022, visitaron el Museo 15.884 personas: 8.990 estudiantes, 8.318 adultos y 1.168 adultos mayores⁵. (Del cual hay un

³ Información disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/valor-universal-excepcional>

⁴ Ibid.

⁵ Ibid.

⁶ Ibid.

⁷ Proyecto Fondo del Patrimonio Cultural /convocatoria 2020/Folio 35854.

estimado de 1.102 personas que asistieron con motivo de la celebración de los Días del Patrimonio 2022⁸.

Algunos de los comentarios emitidos por los visitantes del museo, lo recomiendan por lo siguiente:

- Benoit Willot: *“Agradable Claustro en un sitio muy antiguo. Y la memoria de Gabriela Mistral”*
- John Broughton Giordano: *“Estos pasillos y rincones, nos permiten encontrarnos con parte de nuestra historia y valorar el patrimonio arquitectónico y artístico de nuestro Santiago. Un espacio que nos permite encontrarnos con nuestra identidad espiritual y religiosa”*
- Eduardo Eber Diaz Sánchez; *“Es un hermoso lugar, lleno de historia, una máquina del tiempo en medio de Santiago...Altamente recomendable. También se realizan actividades como conciertos de música antigua entre otras cosas.”*

En tanto, las comunidades educativas de Santiago y regiones también valoran las obras expuestas en el Museo, realizando visitas, como una manera de enseñar el período histórico y cultural comprendido por la Colonia.

Desde hacen varios años, ha sido fundamental el trabajo del Museo con colegios, por ejemplo en el año 2018 *“un proyecto de inclusión social con ayuda de la Fundación Alemana donde se ofrecen visitas guiadas de forma gratuita a establecimientos educacionales con altos índices de vulnerabilidad dentro de la Región Metropolitana de Santiago a los cuales se les facilita transporte en caso de no tenerlo, colaciones para los estudiantes y material educativo para cada alumno y para la biblioteca del establecimiento”*⁹.

Por otra parte, año a año el museo recibe pasantes de diversas áreas, que rescatan su importancia histórica, así como su rol en la conservación de las obras que resguarda y su foco turístico, a través de los informes y actividades que realizan¹⁰. De manera que es relevante el rol que ha tenido el Museo para las comunidades académicas del país, como lo señala el profesor Rodrigo Pérez de Arce en su carta¹¹:

“Este lugar ha acogido diversos talleres de estudiantes de la carrera de Arquitectura de la PUC, en especial el taller de primer año de la carrera, y actualmente uno de Magíster orientado a la titulación. El claustro y el museo han aportado valioso material de análisis arquitectónico e investigación en estas instancias en donde siempre hemos recibido el apoyo de sus curadores y encargados”.

Asimismo, el museo ha sido considerado en diversas rutas turísticas, debido a sus obras y a su aporte a la difusión del patrimonio cultural del país:

⁸ Estadísticas de visitantes 2021 en informe al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

⁹ Información disponible en: <https://circuitosinclusivos.gobiernosantiago.cl/hito-1-iglesia-yde-arte-colonial>

¹⁰ Informe de educación, Memoria 2022.

¹¹ Revisar “Carta Profesor Rodrigo Pérez de Arce”.

- Circuito inclusivo del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago: el Museo es considerado en el circuito relativo al contexto de Santiago Histórico¹².
- Día del Patrimonio: para la conmemoración del patrimonio material e inmaterial de Chile el museo ha abierto sus puertas para que los ciudadanos puedan disfrutar de su historia, arquitectura y naturaleza.
- Noche en el museo: invita a visitantes a una experiencia nocturna en el museo, con recorridos caracterizados con personajes históricos, tal como Pedro de Valdivia, Marina Ortiz de Gaete, entre otros.

En el año 2022 el Museo ha colaborado y se ha relacionado con diversas instituciones con el objetivo de potenciar el atractivo turístico del barrio y así mejorar las condiciones de vida de sus habitantes : Oficina de turismo de la Municipalidad de Santiago, Tour operador Ikigai, Asociación profesional de guías de turismo, Hotel Almacruz, Instituto Los Leones, Hotel Plaza San Francisco.

Finalmente, cabe mencionar que la valoración social del Museo se puede desprender también del apoyo que brinda a artistas nacionales y de las iniciativas de grupos que se reúnen en el museo. Respecto al primer caso, el museo ha abierto sus puertas para que artistas puedan exponer sus obras de manera temporal y para que músicos puedan dar a conocer su trabajo, por medio de los Ciclos de Música¹³. Respecto al segundo caso, la agrupación de las *Lecturas Mistralianas*, se reúne continuamente en el museo para rescatar el patrimonio de Gabriela Mistral, del cual es custodio la Orden de los Franciscanos Menores (OFM)¹⁴.

b) Los vínculos comunitarios existentes.

Actualmente, el Museo de Arte Colonial San Francisco se ha relacionado activamente con las siguientes comunidades:

- **Comunidades Escolares:**

En el año 2022, se recibieron variadas visitas de establecimientos educacionales: un total de 3.203 estudiantes asistieron junto a su curso a una visita guiada. De ese total 671 eran estudiantes universitarios y un total de 2.532 escolares. Con respecto a este último grupo, los cursos que más visitaron el museo fueron los de 5° básico con un total de 1.205, seguidos por lo de 8° básico que fueron 599. No solo han visitado alumnos de colegios de la comuna de Santiago, sino también colegios de otras comunas de la Región Metropolitana, como parte de sus salidas pedagógicas. Además, en 2022 ha recibido visitas de colegios de las siguientes

¹² Información disponible en el siguiente link:

<https://circuitosinclusivos.gobiernosantiago.cl/category/santiago-historico>

¹³ En el 2022, se desarrolló un ciclo de 5 conciertos y charlas del Estudio Músicantigua de la UC.

¹⁴ Información disponible en el siguiente link:

https://es-la.facebook.com/pg/lecturasmistralianas/about/?ref=page_internal

regiones: Valparaíso, del Maule, del Libertador General Bernardo O'Higgins, de Los Ríos y del Biobío¹⁵.

- **Itinerancias:** En el 2022, en busca de acercar el Museo a más comunas de la región Metropolitana se realizaron tres itinerancias de nuestra colección, de esta manera logramos acercarnos a estudiantes y vecinos de diferentes comunas las cuales tuvieron una gran aceptación. La primera se desarrolló en la biblioteca del colegio Santiago de Pudahuel, el 21 de abril, donde participaron alumnos de 5to y 8vo básico. La exposición tiene como nombre "Fraguando seguridad"¹⁶, trata de la evolución de los sistemas de seguridad en la ciudad de Santiago y los diferentes elementos que componen una cerradura en una puerta de aquellos años, entre muchos elementos más, que forman parte de la vasta colección de cerrajería que tiene el Museo en sus salas de exposición.

La segunda itinerancia fue a la Universidad San Sebastián¹⁷. La actividad se desarrolló el 27 de mayo, en el transcurso de los días de los patrimonios, una gran actividad que la comunidad pudo apreciar fuera del Museo y que también sirvió como invitación a que los visitantes pudieran acercarse al Museo y conocer toda la colección.

La tercera itinerancia fue en la comuna de Conchalí¹⁸, donde en su biblioteca pública se expusieron algunos objetos de la Sala de Gabriela Mistral, como: replica de Premio Nobel (pergamino y medalla) una carta de su puño y letra, como algunos textos. La actividad estuvo durante una semana desde el 1 al 5 de agosto. Los vecinos se acercaron a la exposición, conocieron el gran legado de Gabriela Mistral y también conocieron un poco más sobre el Museo emplazado a orillas de la alameda y al costado de la Iglesia San Francisco. Previamente a la inauguración, el departamento de cultura de la Ilustre Municipalidad de Conchalí visitó el Museo en compañía de su alcalde René de la Vega.

- **Comunidades Académicas:** El museo, a medida que se ha ido consolidando, se ha transformado en un importante foco en la ciudad de Santiago de pasantías o prácticas académicas, en ámbitos como Turismo, Historia del Arte, Restauración y Arquitectura.

En concreto, en el año 2022 el museo ha recibido a 26 pasantes/practicantes, con el objetivo de insertarse al mundo laboral. Además, se firmaron convenios de colaboración con algunas entidades educativas como Duoc UC e Instituto Profesional Los Leones.

¹⁵ Informe de educación, Memoria 2022.

¹⁶ Link: https://www.instagram.com/tv/Cj8MSJIDdO6/?utm_source=ig_web_copy_link

¹⁷ Link: <https://www.uss.cl/noticias/gabriela-mistral-nobel-desolacion/>

¹⁸ Link: <https://www.instagram.com/p/CguFlzUjzG/>

Asimismo, el museo ha destacado en el último tiempo por encontrarse inserto en el Convento de San Francisco, que es el edificio más antiguo de Santiago, cuya estructura arquitectónica ha resultado de interés para diversos investigadores, debido a que ha resistido innumerables eventos sísmicos. Por dicho motivo se han realizado diversas publicaciones académicas al respecto, incorporando inmediaciones que se encuentran dentro del ámbito del Museo, como es el caso de la investigación realizada en 2019 por Natalia Jorquera y Catalina Soto, que supuso excavaciones en los pasillos del Convento y museo¹⁹.

En el 2022, se realizaron cursos formativos en el área de restauración y conservación, tal como los cursos para restauradores, conservadores y personas de áreas afines sobre *Elaboración y aplicación de barnices* y otro curso de *Conservación y restauración de cerrajerías coloniales*. Ambos cursos dictados por el restaurador Manuel Concha fueron realizados vía zoom, lo que permitió que en ellos participarán personas de distintas ciudades e incluso países.

- **Otras organizaciones comunitarias** o visitas de delegaciones no educativas: *“Santiago a Pata”* de Recoleta, Grupo Scout: *“La Manada Waingunga”* de La Florida, Grupo Scout *“Pastores de Belén”* de Quinta Normal, Junta de vecinos *“Las Indomables”* de Santiago Centro, Club del Adulto Mayor *“Observadores contra el maltrato de las personas mayores”* de Conchalí, Grupo de Adultos Mayores de la Municipalidad Vitacura, el conjunto folclórico *“Rayún”*, la Comunidad Parroquial, la Pastoral Indígena, la Junta de Vecinos San Francisco, entre otras.

- **Comunidades vinculadas con el legado de Gabriela Mistral:**

Gabriela Mistral dejó como custodio de su Premio Nobel a los hermanos franciscanos (OFM), junto con su legado. A raíz de esto, en 1983 en el Museo Colonial San Francisco se inauguró una sala, que contiene un pergamino de los escritos de Gabriela Mistral y la medalla del Premio Nobel.

Este reconocimiento de su trabajo ha sido ampliamente valorado por la población chilena e internacional, motivo por el cual asisten mes a mes personas a las visitas guiadas que ofrece el museo. El 10 de diciembre 2022, se realizó la exposición del Premio Nobel original de Gabriela Mistral, el cual trajo el interés de muchos visitantes.

Y es que el legado de Gabriela Mistral ha trascendido generaciones y ha suscitado gran admiración. Por este motivo, el Museo ha promovido la siguiente iniciativa:

¹⁹ Link: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962016000200013

Lecturas Mistralianas: Colectivo conformado por literatos, que mes a mes organizan una instancia para homenajear y difundir la obra de la Premio Nobel Gabriela Mistral en el Museo. Para eso programan actividades presencial o virtual el cual se procede a la lectura de algún pasaje de la obra de Gabriela Mistral. A esta instancia en promedio han asistido 50 personas por mes.

Talleres en torno a la mirada de Gabriela Mistral: En el segundo semestre del 2022, en conjunto a Vicaría centro del Arzobispado de Santiago, se desarrolló el proyecto "*La naturaleza a través de los ojos de Gabriela Mistral*, taller de fotografía y edición digital"²⁰. El proyecto consistió en enseñar nociones básicas de fotografía digital a los niños y niñas, inspirándose en algunos escritos de Gabriela Mistral sobre la naturaleza.

- **Comunidades de Personas con Discapacidad:** el museo cuenta desde el año 2015 con un proyecto inclusivo y multisensorial, que considera visitas guiadas para personas en situación de discapacidad física o psíquica; rampas de acceso en la entrada y en las distintas salas del museo para personas con movilidad reducida; folletos del museo apoyados con imágenes para ser entendidos por tipo de público; folletos en formato braille y en contraste para personas que poseen baja visión; placas en formato braille al inicio de cada sala, que señalan el nombre y una breve descripción de la misma; y un baño habilitado para personas en situación de discapacidad. Además, en dos pasillos del museo se dispone de televisores led que reproducen videos multisensoriales sobre la historia y colección del Museo, cuya imagen principal es un intérprete de lengua de señas acompañada de subtítulos y audio para personas no videntes, lo que también son difundidos por Youtube²¹.

En el 2022, con la ayuda de la Municipalidad de Santiago, se capacitó el personal para adquirir conocimiento en cuidados y asistencia que debe tener una persona con discapacidad en espacios públicos. Para el día de los patrimonios, se realizaron visitas guiadas con interprete en lengua de señas²² y se realizó un material audiovisual que fue compartido en las redes sociales.

- 5) **Comunidades Artísticas:** El museo, como una forma de potenciar a artistas nacionales, durante su trayectoria ha ofrecido espacios dentro de sus inmediaciones para montar exposiciones temporales y para realizar conciertos. En particular, el año 2022 se han realizado 5 conciertos, en el marco del Ciclo del Estudio Musicantigua UC, dirigidos por Sergio Candia, los cuales han resultado de mucho interés para los usuarios del museo.

²⁰ Link:

https://issuu.com/gestionmuseosanfrancisco/docs/lbum_fotografico_jardin_del_museo_san_francisco

²¹ Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7iHHZfBExDs>

²² Link: <https://www.diadelospatrimonios.cl/actividad/museo-san-francisco-en-lengua-de-se%C3%B1as.html>

6) Adultos Mayores:

En el 2022, en busca de promover el jardín del museo, como espacio de paz y tranquilidad en pleno centro de Santiago y de apoyar actividades para adultos mayores se realizaron clases de Gimnasia China Qi Gong por la profesora Elena Vázquez, considerada una terapia tradicional China, que utiliza ejercicios y posturas de baja intensidad, movimientos, meditación y técnicas de respiración²³.

Además, se desarrollaron actividades y una exposición de arte tal como las del proyecto “*El arte nos acompaña*”²⁴ que son el resultado de talleres para adultos mayores.

7) Personas privadas de libertad:

En el 2022, también se desarrollo el proyecto “La poesía nos hace libres: proyecto para el fomento de la escritura creativa por medio del conocimiento de la vida y obra de Gabriela Mistral”, que son talleres de escritura de un grupo de mujeres del Centro Penitenciario Femenino de San Joaquín. El proyecto busca acercar el arte y la cultura también a quienes se encuentre marginados de la sociedad.

- 7) **Organizaciones Culturales:** el Museo se ha relacionado activamente con comunidades culturales, tal como la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile, con la cual comparte territorio, ya que es una agrupación que contempla a espacios culturales del sector París-Londres (centro de Santiago). El vínculo con esta corporación ha sido activo, en la promoción del sector y rescate de su valoración patrimonial, tal como señala su director ejecutivo: “*El Museo de Arte Colonial de San Francisco no solo se ha vinculado con nuestra Corporación en pro de la mantención y cuidado de este Monumento Histórico, sino que también ha extendido sus lazos de vínculos con el resto de los vecinos del sector, reconociendo en este espacio cultural un lugar de encuentro para todo este sector patrimonial*”¹⁴.

En consideración a lo anterior es indudable que el MUSEO cumple un rol social importante, facilitando la participación, organización y desarrollo de diversas comunidades, contribuye con su espacio y colección, a poner en valor los derechos culturales, así como un acceso democrático a un espacio histórico, con actividades culturales y/o artísticas.

²³ Link: <https://web.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/5850361525029075/>

²⁴ Link: <http://museosanfrancisco.com/wp-content/uploads/2022/11/MEMORIA-2021-MUSEO-SF.pdf>

4. Entidad de beneficio público:

El Museo de Arte colonial de san Francisco es una entidad de beneficio público, es decir ofrece servicios o actividades a toda la población o a un grupo de personas de características generales y uniformes, sin que exista en la determinación de dicho grupo cualquier forma, manifestación o acto de discriminación arbitrario que vaya en contra del principio de universalidad y el bienestar común.

Por ejemplo, participa del aporte formativo en materia de educación, dando acceso a sus espacios y colección, a estudiantes en práctica de diferentes instituciones educativas, de modo de apoyar su formación profesional en diferentes áreas, tal como la de formación en la especialidad de restauración de bienes muebles.

Por otra parte, realiza una serie de actividades gratuitas, permitiendo a diversas comunidades ocupar sus espacios o participar de actividades culturales.

Busca llegar a comunidades lejanas, mediante audioguías, minivídeos, y documentos educativos que son de libre acceso en plataformas tal como YouTube, Spotify, Facebook, Instagram²⁵.

²⁵ Link: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17922324659159995/?hl=es>
<https://open.spotify.com/show/1RckyXoSxu63RxzCHysbWR?si=4f25336a2e824102&nd=1>

IMÁGENES DE ACTIVIDADES



