

**MEMORIA
INSTITUCIONAL
2025**

ÍNDICE

I. Presentación	4
II. Misión y líneas de trabajo	5
III. Organigrama	8
IV. Festival Internacional Teatro a Mil 2025	10
V. Exposición Mon Laferte	28
VI. Santiago Te Amo	30
VII. Programa Teatro en la Educación	32
VIII. Antof a Mil Niñ@s	42
IX. Formar para transformar: alianza con UNICEF	44
X. Circulación Nacional y Coproducciones Mil	45
XI. Circulación Internacional	50
XII. Celebraciones “Día D”	54
XIII. Festival Teatro a Mil 2026	55
XIII. Otras iniciativas institucionales	57
XIV. Gestión y financiamiento	58
XV. Anexos	62



PRESENTACIÓN

Cada año, desde su creación, Fundación Teatro a Mil enfrenta el desafío de impulsar sus proyectos, asegurar la sostenibilidad institucional, participar activamente en la agenda pública y encontrar nuevas formas de dialogar con un entorno dinámico que exige observación permanente y capacidad de acción oportuna.

El 2025 inició su ciclo bajo el lema “Más Humanidad”, eje conceptual del Festival Internacional Teatro a Mil, que presentó en Chile a Amal, una niña refugiada que, en la búsqueda de su madre, invitó a reflexionar sobre la realidad de miles de niños y niñas que, en pleno siglo XXI —cuando creíamos haber aprendido—, siguen siendo víctimas de la guerra, el genocidio y el desplazamiento forzado. Esta edición alcanzó a más de 400 mil espectadores, con 90 espectáculos, y convocó a comunidades y territorios a encontrarse con Amal en su recorrido por el país, visitando más de 18 localidades. El paso de Amal generó momentos únicos y dejó una huella profunda en cada uno de los lugares donde se presentó. A través de una programación que combinó teatro, música y danza en espacios urbanos, el Festival Internacional Teatro a Mil 2025 consolidó su rol como un evento de impacto cultural masivo. Al ofrecer espectáculos gratuitos a audiencias diversas, reafirmó que el arte es un derecho fundamental y una poderosa herramienta de conexión y transformación social.

Este impulso inicial del Festival fue un auspicioso augurio para el resto del año. Durante 2025, el Programa Teatro en la Educación se fortaleció y amplió, extendiéndose a nueve escuelas públicas de la Región Metropolitana y descentralizando su accionar hacia Antofagasta y Concepción, alcanzando un total de 30 cursos del primer y segundo ciclo de educación escolar. Asimismo, las coproducciones de la Fundación realizaron giras nacionales e internacionales, ampliando el alcance de estas creaciones, generando nuevas fuentes de ingresos para las y los artistas y diversificando su exhibición ante públicos regionales y de otros países. Este trabajo, además de ser una apuesta por la creación artística, fortalece la circulación, las redes y el posicionamiento del quehacer institucional en Chile y el mundo.

En el marco de nuestros compromisos institucionales con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), participamos activamente en las celebraciones de los Días de la Danza, el Teatro, el Libro y de los Patrimonios, desarrollando múltiples actividades

especialmente diseñadas para estas conmemoraciones. Estas instancias enriquecen la cartelera cultural y generan hitos que ponen en valor el rol fundamental de las artes y la cultura en la vida de los ciudadanos y ciudadanas del país.

Como cada año, durante el segundo semestre la planificación de la edición siguiente del Festival comienza a ocupar progresivamente la agenda de los equipos de la Fundación. Se cierran acuerdos de programación con las compañías, se elaboran convenios y presupuestos, se activan las estrategias de comunicación, la preproducción de espectáculos de calle y de sala, y la planificación de Lab Escénico y Platea. Para el año 2026, se define el lema de campaña “Sí Importa”, que pone en relieve a las artes y la cultura como ejes fundamentales para fortalecer la democracia, promover el respeto a los derechos humanos e impulsar un desarrollo inclusivo que proyecte de manera integral el futuro del país.

MISIÓN Y LÍNEAS DE TRABAJO

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país de sus ciudadanos.

Cada proyecto que desarrollamos está cruzado por cuatro grandes líneas de trabajo que guían nuestro quehacer para que las artes escénicas sean fundamentales en la vida de las personas:

ACCESO

Queremos contribuir a la descentralización geográfica, social y económica del acceso a la cultura, y para ello permanentemente buscamos vías para presentar espectáculos en comunas de todo Chile. Todo esto de la mano de políticas que permiten ofrecer funciones gratuitas, precios rebajados y programas especiales para diversos públicos.

CREACIÓN

Mediante convenios de producción o coproducción, hemos apoyado más de 125 proyectos artísticos contemporáneos, caracterizados por proponer nuevos lenguajes, explorar diversidad de miradas y garantizar la excelencia y calidad artística. Desde 2001, acompañamos procesos de creación, difusión y circulación de estos montajes como una forma de contribuir a la dinamización del sector, visibilizar sus trabajos y ampliar sus espacios de exhibición.

FORMACIÓN / EDUCACIÓN

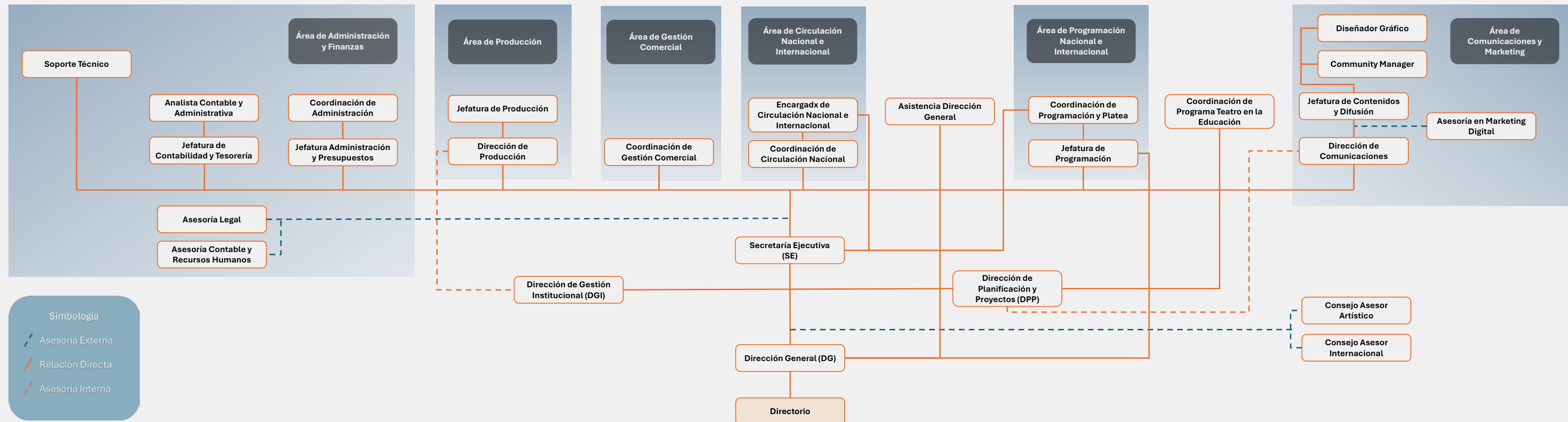
Desarrollamos nuevas formas para ampliar, mediar y contribuir a la formación de públicos, artistas y estudiantes de artes escénicas. A través de programas permanentes y actividades gratuitas de algunos proyectos, promovemos el intercambio y aprendizaje de conocimientos transversales desde las artes escénicas que permitan nuevas reflexiones, experiencias y vínculos con otros para fortalecer el capital cultural.

PROYECTOS APOYADOS EN 2025	AÑO DE ESTRENO
ACREEDORES	CICLO EN 2025
EL NIÑO DE LOS FÓSILES	CICLO EN 2025
ESTAMPIDA HUMANA	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
SEA OF SILENCE	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
VACA	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
EL GIGANTE Y NIÑOS WARA WARA	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
VANIA	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
UNA CORONA EN EL FONDO DE LA PISCINA	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
SUMAR. ARCHIVOS DEL FRACASO	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
HISTORIA DE UN JABALÍ III O ALGO DE RICARDO	FESTIVAL TEATRO A MIL 2025
LEÓN	PENDIENTE ESTRENO

CIRCULAIÓN

Trabajamos orientados a crear nuevas oportuni-
dades de circulación, para promover giras, tem-
poradas y alianzas de obras chilenas y latinoa-
mericanas. El propósito es provocar el diálogo
más allá de las fronteras, conectar a los artistas
con nuevos públicos y diversificar los espacios
de exhibición para las compañías.

ORGANIGRAMA



EDICIÓN XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Del 3 al 26 de enero de 2025, el Festival Internacional Teatro a Mil celebró su 32ª edición bajo el lema “Más Humanidad”. En esta ocasión, el Festival presentó más de 108 espectáculos nacionales e internacionales, provenientes de 27 países, en seis regiones de Chile, incluyendo extensiones en Antofagasta, Iquique, Andacollo, Valparaíso y Concepción. Uno de los eventos más destacados fue la visita de la marioneta gigante Amal, de 3.5 metros de altura, que recorrió diversos barrios de Santiago y otras ciudades del país. Amal, representando a una niña siria refugiada, creación de Handspring Puppet Company, llega a Chile para el festival, luego de presentarse en 17 países del mundo.

La programación internacional destacó por su alto nivel, con la participación de compañías de Grecia, Australia, Francia, Italia, Reino Unido, China y Alemania. Además, el Festival fortaleció la colaboración internacional, consolidando un acuerdo entre Teatro a Mil y los Teatros del Canal de Madrid para fomentar giras de espectáculos, subrayando así la creciente proyección del teatro latinoamericano en el escenario global.

El Festival completó un total de 633 funciones y actividades, gratuitas y pagadas, en 42 comunas de 8 regiones del país y alcanzó una asistencia superior a 380.000 personas, consolidándose como un evento cultural de relevancia mundial, ofreciendo una plataforma para el encuentro entre artistas y públicos diversos, y promoviendo la reflexión sobre la condición humana a través de las artes escénicas. En esta edición, se revitalizaron no solo las salas de teatro, sino también los espacios públicos en diversas regiones del país, incluyendo Punta Arenas. La cartelera incluyó propuestas de teatro, danza, música y performance. Uno de los eventos más esperados fue la exposición “Te amo, Mon Laferte Visual” en el Parque Cultural de Valparaíso, que cautivó a público de todas las edades y se extendió hasta el 16 de marzo de 2025.

Para esta edición, el Consejo Asesor del Festival Internacional Teatro a Mil decidió rendir homenaje al Teatro Ictus en conmemoración de sus 70 años de trayectoria. Como parte de este reconocimiento, se presentaron tres de sus obras más emblemáticas: “Vania. Escenas de la vida en el campo”, dirigida por Rodrigo Pérez; “Pedro, Juan y Diego”, dirigida por Jesús Urqueta; y “Primavera con una esquina rota”, basada en la novela

de Mario Benedetti, también bajo la dirección de Urqueta. Estas presentaciones se complementaron con visitas guiadas por la histórica Sala La Comedia, sede del Teatro Ictus, permitiendo al público conocer más sobre la historia de la compañía y su impacto en la escena cultural chilena.

El Festival también celebró aniversarios significativos, como los 50 años de Teatro Imagen, que conmemoró su medio siglo de existencia con la presentación de “La reina Isabel cantaba rancheras”. Asimismo, Teatro Camino celebró sus 30 años con una programación especial, y Tryo Teatro Banda conmemoró sus 25 años con una serie de presentaciones que reflejaron su trayectoria y contribuciones al teatro chileno. Estas actividades ofrecieron al público la oportunidad de reflexionar sobre la evolución del teatro en Chile y su papel vital en la sociedad.

El Festival se desarrolló en diversas plataformas y formatos, ampliando su alcance más allá de las salas tradicionales. NTV, el canal cultural de Televisión Nacional de Chile transmitió la inauguración del Festival con la puesta en escena de “Amal en Chile”, un evento que incluyó la participación de más de cien integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana y el Coro de Niños de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).

La programación en salas se distinguió por su diversidad y calidad, incluyendo producciones internacionales y nacionales. Destacaron obras como “Agropeça” (Brasil), “Inferno” (Argentina), “Beethoven 9” (Australia), “And Here I Am” (Palestina), “Lapis Lazuli” (Grecia), “La Materia” (España) y “Ante” (Argentina). En la programación gratuita, los pasacalles fueron eventos de gran envergadura y convocatoria, con montajes impactantes como “Amal en Chile” (Reino Unido), “Mo y la cinta roja” (Francia) y “KIPPUNKT” (Alemania).

LAB Escénico 2025 se destacó con 150 actividades distribuidas en diversas regiones, incluyendo talleres, foros, residencias y cine, con una convocatoria total de 6.914 personas. El programa PLATEA25 Semana de Programadores, realizado del 14 al 19 de enero, reunió a más de 350 programadores y artistas de todo el mundo, promoviendo el intercambio y la difusión del teatro latinoamericano.



IV.1 LÍNEAS CURATORIALES

Bajo el lema “Más Humanidad”, el Festival Internacional Teatro a Mil volvió a posicionar a las artes escénicas como un espacio de conexión y reflexión. En esta edición, el Festival propuso generar vínculos conscientes en torno a las tragedias provocadas por la humanidad y el impacto de las nuevas tecnologías en nuestras relaciones, resaltando cómo estas han distanciado a las personas del verdadero significado de los afectos y de la comunidad que define nuestra naturaleza social. La programación incluyó una variada cartelera de espectáculos de creadores locales e internacionales, quienes presentaron propuestas alineadas con estos principios.

Uno de los ejes centrales fue el teatro como espacio de encuentro, fomentando la creación de conexiones entre individuos a través de la experiencia teatral. Se ofreció un escenario donde distintas narrativas y culturas avance tecnológico ha influido en la interacción humana. A través de diversas propuestas artísticas, se reflexionó sobre la desconexión emocional en el entorno digital, invitando a los asistentes a reconectar con sus emociones y su comunidad. Por otro lado, se puso un énfasis especial en la infancia y el futuro, con espectáculos diseñados para estimular la curiosidad y la educación emocional de los niños y jóvenes, empoderándolos como protagonistas del mañana.

Finalmente, el Festival destacó la importancia del cuerpo como herramienta de expresión a través de la línea curatorial Cuerpos en Movimiento. Esta propuesta incluyó montajes que resaltaron el lenguaje corporal y la danza como vehículos para transmitir emociones y contar historias que trascienden las barreras del idioma y la cultura.

En su conjunto, estas líneas curatoriales ofrecieron un marco integral que no solo celebró la diversidad de las artes escénicas, sino que también promovió la reflexión sobre la humanidad compartida en un mundo contemporáneo lleno de desafíos y oportunidades.



IV.2 EL ALMA DEL FESTIVAL, LA PROGRAMACIÓN DE ACCESO GRATUITO

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 llevó el teatro de calle a plazas y calles del país, permitiendo que miles de personas disfrutaran gratuitamente de espectáculos de gran formato. Marionetas de hasta siete metros de altura recorrieron Santiago y diversas regiones en la edición número 32 del Festival de artes escénicas más importante de Chile. Con la participación de compañías de Alemania, Francia y Reino Unido, la programación incluyó impactantes montajes que se desplegaron en espacios públicos de distintas ciudades.

La cartelera de espectáculos gratuitos, anunciada a finales de diciembre de 2024, presentó 29 propuestas de teatro, música, danza y pirotecnia, con más de 100 funciones en 28 comunas de la Región Metropolitana y en las extensiones regionales Antofa a Mil, Valpo a Mil, Iquique a Mil y Conce a Mil. En total, el Festival llegó a 42 comunas en ocho regiones del país, alcanzando a 320.889 personas con acceso gratuito a espectáculos nacionales e internacionales de gran calidad.

El puntapié inicial de la XXXII edición se realizó el 3 de enero en la Plaza de la Constitución con la marioneta Amal, una niña refugiada siria de 3,5 metros, que simboliza la crisis humanitaria del desplazamiento forzado. En un evento multitudinario, Amal fue recibida con cartas y canciones por niños y familias, acompañada por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI). Su recorrido por distintas comunas del país promovió la inclusión y el diálogo intercultural, reafirmando el compromiso del Festival con el arte como herramienta de transformación social.

Uno de los hitos más memorables fue la presentación de “Mo y la Cinta Roja” de la compañía francesa l’Homme Debout. Con una marioneta de 7,5 metros que representaba a un niño en busca de una nueva vida, el montaje itinerante recorrió diversas comunas de Santiago, combinando música en vivo y efectos especiales. Su emotivo encuentro con Amal simbolizó la unión de historias de migración y resiliencia, conmoviendo al público y reforzando el mensaje de solidaridad.

Además, el Festival ofreció una diversa programación gratuita que incluyó espectáculos como Encuentramiento, una colaboración entre artistas de Chile y Bolivia que llevó danza y ritos andinos a Recoleta y Lampa; Cruzades, un montaje de danza del País Vasco que recorrió distintas comunas de Santiago; Efectos Especiales, una innovadora obra argentina que convirtió al público en parte de un rodaje en vivo; y El Brote, un éxito de la cartelera argentina que tuvo múltiples funciones en diferentes regiones.

Otros montajes destacados fueron clásicos del Festival como La Negra Ester, La Pichintún, La Reina Isabel cantaba rancheras y Te Mana Hakaâra, además de propuestas internacionales como Zhejiang Wu Opera y Story of Ramayana. La programación reafirmó la misión de Teatro a Mil de democratizar el acceso a la cultura, transformando los espacios públicos en escenarios abiertos para el encuentro y la reflexión social.

IV.3 SELECCIÓN JURADO NACIONAL, “LO INDISPENSABLE Y LO ESCENCIAL EN EL ESCENARIO LOCAL”

Cada año, el Festival Internacional Teatro a Mil renueva su jurado encargado de seleccionar las obras nacionales que formarán parte de su programación. Este grupo está compuesto por destacados representantes del mundo de las artes escénicas y un miembro del ámbito ciudadano, quienes revisan la cartelera de estrenos del año para garantizar una selección diversa y representativa. Las compañías interesadas postulan sus obras siguiendo las bases disponibles en la página web de la Fundación (teatroamil.cl), permitiendo así que el jurado evalúe una amplia gama de propuestas provenientes tanto de Santiago como de regiones.

Las selecciones realizadas por el jurado reflejan la diversidad y riqueza de las propuestas teatrales provenientes de distintas regiones del país, reafirmando el compromiso del festival con la promoción de una programación variada y de alta calidad que permita a las audiencias acceder a expresiones artísticas innovadoras y significativas.

Para la edición 2025, el jurado estuvo conformado por un equipo multidisciplinario de profesionales de distintas disciplinas, quienes aportaron su experiencia y visión para la selección de las obras nacionales.

REGIÓN METROPOLITANA

Daniel Marabolí Bernales (actor), Macarena Andrews Barraza (actriz), Vicente Almuna Morales (actor y representante de FITAM), Lorena Ojeda Sepúlveda (productora escénica), María Jesús Pávez Hernández (artista escénica y licenciada en danza), Cecilia Checa Ríos (artista medial).

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Felipe Gallegos Cortés (cineasta), Mariana Barahona Navarro (actriz), Paulina Quinteros Zañabria (actriz).

REGIÓN DE VALPARAÍSO

Eduardo Nicolás Cancino Saíd (actor), Cristina Alcaide Cepeda (actriz), Alexander Castillo Pulgar (artista escénico).

REGIÓN DEL BIOBÍO (CONCEPCIÓN)

Paulina Barrenechea Vergara (periodista), Cristóbal Troncoso Orellana (actor), Natalia Jorquera Salgado (psicóloga).

Entre las obras seleccionadas para la programación 2025, destacaron diversas propuestas de gran calidad y profundidad temática. En la Región Metropolitana, se incluyó “Mi madre nada”, escrita por Nicolás Lange y dirigida por Daniela Castillo, una obra que reflexiona sobre la memoria y la relación entre madre e hija. También fue seleccionada “Un caso aislado”, basada en experiencias de abuso escolar de la dramaturga Catalina Cerda durante su infancia y preadolescencia. Además, se presentó “Sumersión: Dispositivo Intermedial Coreográfico”, creada por la Premio Nacional de Artes Escénicas Paulina Mellado, explorando la relación entre intérpretes y espectadores a través del uso de tecnología.

Desde la Región de Antofagasta se sumaron “Tiroteo”, una innovadora propuesta de la Compañía Espécimen que aborda problemáticas contemporáneas, y “Sanköfa”, dirigida por Katina Lamas, una pieza que reflexiona sobre la identidad y la memoria histórica. En la Región de Valparaíso, destacaron “Romeo y Julieta: Estilo libre”, una versión renovada del clásico de Shakespeare con música rap, presentada por la Cooperativa Teatral Valparaíso; “La política del malestar”, una obra de danza contemporánea dirigida por Pita Torres que explora la salud mental; y “Bruma”, una fusión de danza contemporánea y terror, dirigida por Natalia Jorquera. Finalmente, desde la Región del Biobío (Concepción) se seleccionó “Ex que revienten los actores”, dirigida por Óscar Cifuentes, una obra que ofrece una mirada crítica y humorística sobre la profesión actuarial.

IV.4 TICKETING, DESAFÍO DE GENERAR PÚBLICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

Como cada año, el Festival Internacional Teatro a Mil presenta, junto con una programación de obras gratuitas, espectáculos pagados en el circuito de salas de Santiago y Valparaíso tanto obras que son parte de la selección del jurado del festival, como coproducciones de Fundación Teatro a Mil, y otras obras de salas asociadas.

Durante 2025, la Fundación Teatro a Mil consolidó un desempeño destacado en sus actividades de exhibición y programación, con resultados especialmente positivos en el Festival Internacional Teatro a Mil. En comparación con 2024, el Festival 2025 registró 44.446 tickets vendidos, lo que representa un aumento de 20,3% respecto de las 36.952 entradas comercializadas el año anterior. En términos de ingresos, la recaudación alcanzó \$639.370.321, evidenciando un crecimiento de 55,6% frente a los \$410.934.152 obtenidos en 2024. La ocupación total del festival fue de 76%, manteniendo una alta demanda de público pese a una programación ampliada en salas y funciones.

En el ámbito de exposiciones, durante 2025 se presentó “Te amo Mon Laferte Visual” entre el 14 de enero y el 16 de marzo, que convocó 10.387 visitantes y generó una recaudación de \$37.852.000. Si bien estas cifras difieren de la masiva convocatoria alcanzada en 2024 con “Museo 31” —que registró 78.933 tickets vendidos y \$677.862.180 de recaudación—, responden a la naturaleza y escala distinta de ambos proyectos expositivos, reafirmando igualmente la capacidad de la Fundación para diversificar su oferta cultural y atraer nuevos públicos a través de propuestas artísticas de alto impacto.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 ha implementado diversas estrategias de ticketing para fomentar la participación del público en las artes escénicas y garantizar un acceso inclusivo y diverso a su programación. A continuación, se detallan las principales iniciativas:

Venta de Entradas y Descuentos Especiales

Entradas Generales: El precio estándar de las entradas es de \$5.000. Durante el Mes del Amor, en febrero, se ofrece un descuento del 50% utilizando el código promocional TEAMO.VALPO, aplicable a un máximo de dos tickets por compra y sujeto a disponibilidad.

Descuentos para Personas con Discapacidad y sus Cuidadores: Se otorga un 30% de descuento sobre el valor general de la entrada, válido para un máximo de dos tickets por obra. Este beneficio está disponible para quienes presenten la Credencial de Discapacidad del SENADIS o la Credencial de Persona Cuidadora. Para compras en línea, es necesario enviar una foto de la credencial al correo ventas@fundacionteatroamil.cl para recibir un código de descuento.

Descuentos para Tarjeta Vecino Providencia: Los poseedores de esta tarjeta pueden acceder a un 40% de descuento en las obras presentadas en el Teatro Oriente, con un máximo de una entrada por persona por función. Este descuento se aplica al comprar a través de Ticketplus ingresando el RUT correspondiente y en la boletería del teatro presentando la tarjeta vigente.

Comunidad de las Artes: Los miembros de esta comunidad disfrutan de un 20% de descuento en un máximo de cuatro entradas por socio para las obras programadas en el Teatro Nescafé de las Artes. Para acceder a este beneficio, es necesario inscribirse previamente en el sitio web de la comunidad.

Puntos de Venta y Boleterías Itinerantes

Con el objetivo de acercar las artes escénicas a la comunidad, se han establecido puntos de venta en siete estaciones del Metro de Santiago. Estas boleterías itinerantes ofrecieron tickets a precios especiales para la programación en salas, logrando acceder a nuevos públicos en las estaciones Universidad de Chile, Ñuñoa, Plaza Egaña, Moneda, Baquedano, Franklin y Estadio Nacional.

Tarjeta Regala Teatro

Como una iniciativa para promover la cultura y facilitar el acceso a las artes escénicas, se ha lanzado la tarjeta “Regala Teatro”. Disponible en formatos digital y físico, esta tarjeta puede adquirirse desde el 25 de noviembre de 2024 en Ticketplus.cl y desde el 1 de diciembre de 2024 en las boleterías oficiales del festival. Los montos disponibles van desde \$20.000 hasta \$100.000. Los resultados obtenidos hasta la fecha evidencian un crecimiento significativo en comparación con el año anterior, tanto en ventas de entradas como en recaudación.

IV.5 ANTOF A MIL 2025: UN CUARTO DE SIGLO COMO MOTOR DEL DESARROLLO HUMANO

El Festival Internacional Antof a Mil 2025 celebró su 25ª edición del 3 al 12 de enero, consolidándose como un hito cultural en el norte de Chile. Organizado por Escondida | BHP y la Fundación Teatro a Mil, el festival ofreció una programación diversa y gratuita en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Peine.

La inauguración se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Antofagasta con la obra “Limpia”, dirigida por Alfredo Castro. Esta puesta en escena, basada en la novela homónima de Alia Trabucco Zerán, aborda temáticas contemporáneas y contó con un elenco destacado, incluyendo a Paola Giannini, Álvaro Espinoza, Taira Court y Teresita Ríos. La función inaugural registró una asistencia total, reflejando el entusiasmo de la comunidad por las artes escénicas.

Además, la programación en sala incluyó una variedad de espectáculos de compañías provenientes de Reino Unido, España, Argentina y Chile. Las presentaciones se realizaron en espacios como el Liceo Experimental Artístico, ILÚ Espacio Creativo, Teatro Municipal de Antofagasta, Museo de Mejillones, entre otras, ofreciendo al público una amplia gama de propuestas artísticas que exploraron temáticas como culturas originarias, migración, identidad y vida en comunidad.

El festival también destacó por sus espectáculos al aire libre, acercando el arte a diversos espacios públicos. Uno de los eventos más esperados fue “Pachakuna, Guardianes de Los Andes”, presentado por la compañía chilena La Patogallina. Este colorido desfile, protagonizado por un equeco y esculturas gigantes de animales andinos, culminó con un gran concierto de Inti-Illimani Histórico y la TAMBOBRASS, fusionando teatro de calle con música en vivo y celebrando la riqueza cultural andina.

Otro momento destacado fue la visita de Amal, una marioneta gigante de 3.5 metros que representa a una niña siria refugiada. Creada por Handspring Puppet Company, Amal recorrió diferentes barrios de Antofagasta, llevando un mensaje de esperanza y solidaridad. Su presencia en la región marcó el cierre del festival el 12 de enero, dejando una impresión duradera en el público.

Todas las actividades del festival fueron de acceso gratuito y participación comunitaria, con inscripciones previas para las funciones en sala, mientras que los espectáculos de calle no requirieron inscripción. Esta política de gratuidad y accesibilidad reafirma el compromiso del Festival Internacional Antof a Mil con la difusión cultural y la inclusión, ofreciendo una plataforma para diversas expresiones artísticas y fortaleciendo el vínculo entre las artes y la comunidad del norte de Chile.



IV.6 LA DIVERSIDAD ESCÉNICA A MÁS REGIONES

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025, celebrado del 3 al 26 de enero, descentralizó la cultura con ediciones en diversas regiones del país, destacando Iquique, Valparaíso y Concepción.

IQUIQUE A MIL

Entre el 7 y el 19 de enero, el festival retoma en esa región Iquique a Mil con el apoyo de TECK Quebrada Blanca. Más de 40 mil personas asistieron a una variada programación de teatro, danza y música, con la destacada participación de la marioneta gigante Amal, símbolo de la crisis migratoria, que llegó hasta la localidad de Pica, quien fue recibida como visita ilustre logrando una entusiasta participación de la comunidad. Otros espectáculos incluyeron Efectos Especiales, cine en vivo de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky; Encuentros breves con hombres repulsivos, dirigida por Daniel Veronese; Hamlet deambula en círculos, de Cristián Plana; y Pachakuna & Concierto, con Inti Illimani Histórico y Tambobrass.

VALPARAÍSO A MIL

La programación en Valparaíso y sus alrededores fusionó lo local con lo internacional. Destacaron Liminal de Stefany Duarte, Amal en Chile, La historia del Ramayana (danza tradicional india) y Romeo y Julieta: Estilo libre, versión urbana del clásico. Además, la danza contemporánea abordó la salud mental con La política del malestar, mientras 31 Minutos: Don Quijote trajo humor y reflexión. También se presentó el espectáculo flamenco Tierra Bendita, la muestra Te Amo. Mon Laferte Visual y el concierto teatral Solo Nos Queda Cantar de La Patogallina.

CONCE A MIL

En Concepción, la programación en el Teatro Regional del Biobío incluyó la obra palestina And Here I Am, sobre la lucha por la libertad; Ex, que revienten los actores, una exploración sobre los secretos familiares; y Playing on Nerves. A Punk Dream., con una mirada crítica al capitalismo. En danza, Bruma abordó el género del terror con una propuesta poética.

El festival reafirmó su rol en la descentralización cultural, llevando espectáculos de calidad a distintas regiones, promoviendo la reflexión y el diálogo a través del arte.

IV. 7 TOCATAS MIL 2025: UN VIAJE SONORO

El ciclo Tocatás Mil 2025, se consolida como una de las plataformas más destacadas para la música en Chile, ofreciendo una programación diversa que abarca una amplia gama de géneros. Desde el jazz nacional y la música de autor hasta el trap urbano y la world music, este ciclo invita a un recorrido sonoro que no solo explora la riqueza de la música chilena, sino que también conecta con sonidos internacionales de vanguardia. El ciclo abre con Jacha Inti, banda originaria de San Bernardo cuya música, inspirada en la tradición andina, rescata historias de comunidades remotas de Chile.

En esta edición, destacan figuras como Ángela Acuña, compositora, cellista y cantautora, quien presentó su trabajo en formato trío junto a Marcelo Salinas e Isco Campos, complementado por su cuarteto de cuerdas Á, y figuras como Javiera Parra y Patricia López en un emotivo recorrido por sus composiciones, fusionando música con elementos del cine, el teatro y la televisión, en una propuesta envolvente que une lo clásico con lo contemporáneo.

El jazz también tiene un lugar destacado con Antonio Monasterio Ensemble, agrupación que ha consolidado una identidad única dentro del género.

Uno de los momentos más esperados fue la presentación de Camila Bañados, quien debuta con su álbum Viento 1. Por su parte, la música íntima de Elizabeth Morris ocupa un espacio especial con su espectáculo Lo que canto y lo que siento, un repaso por su discografía desde sus inicios hasta su trabajo más reciente. En un formato más introspectivo, el pianista Gabo Paillao presenta un concierto íntimo donde explora su repertorio jazzístico a través de composiciones que transitan entre la soledad, el amor y la contemplación.

El trap urbano también tuvo su espacio en Tocatás Mil, con la presencia de Kuina, artista nacida en Lautaro, quien lleva al escenario su identidad mapuche a través de sus letras y su energía única. A ella se suma MC Millaray, descrita por el New York Times como una “estrella en ascenso”. Desde la world music, Subhira, una de las agrupaciones más importantes del género en Chile, celebra sus más de 25 años de trayectoria con un recorrido por lo mejor de sus 22 discos.

Finalmente, el esperado regreso de Tomás González con su nuevo álbum Arder se transforma en uno de los grandes hitos del ciclo. Tras diez años sin publicar material, González vuelve con composiciones que abordan temas como la traición, la soledad y el miedo, pero siempre con una óptica vibrante y optimista, donde el ritmo y la belleza musical se entrelazan con la realidad social contemporánea.

Tocatás Mil 2025 en esta edición se proyecta como un ciclo diverso y vibrante, con propuestas que abarcan desde la tradición hasta las vanguardias más innovadoras.

IV.8 LAB ESCÉNICO 2025: EXPERIMENTAR Y REFLEXIONAR

LAB Escénico 2025 se consolidó como un espacio innovador y multidisciplinario que favoreció la convergencia de distintas disciplinas artísticas, el encuentro de creadores nacionales e internacionales y la integración de nuevas tecnologías en las artes escénicas. A lo largo de su programación, el evento impulsó la exploración de tendencias emergentes y prácticas innovadoras en el panorama cultural y artístico global.

Las actividades abarcaron un amplio espectro de las artes escénicas, desde la danza, el teatro y la música hasta la interacción con tecnologías de vanguardia. La programación incluyó talleres prácticos, residencias artísticas, ensayos abiertos, conferencias y conversatorios, integrando a artistas, académicos y público general. Más allá de la formación, el evento fomentó la reflexión sobre el futuro de la cultura y las artes escénicas.

LAB Escénico 2025 presentó una programación diversa y ampliamente distribuida a lo largo del país. La Región Metropolitana lideró con 102 actividades, seguida de Tarapacá (16) y Antofagasta (15), alcanzando un total de 150 actividades a nivel nacional. Esta descentralización permitió una mayor participación de territorios alejados del centro, ampliando la cobertura del evento.

REGIONES DE CHILE	CPF	ESCUELA	FORO PÚBLICO	CINE	RESIDENCIAS	PEQUEÑAS AUDIENCIAS	TOTAL
METROPOLITANA	3.025	700	588	87	40	332	4.772
ANTOFAGASTA	302	31	-	-	-	113	446
TARAPACÁ	870	80	-	-	-	120	1.070
COQUIMBO	-	-	-	-	-	26	26
VALPARAÍSO	-	28	400	-	-	126	554
BIOBÍO	-	20	-	-	-	-	20
MAGALLANES				-	-	26	26
TOTAL	4.197	859	988	87	40	742	6.914

Uno de los aspectos más destacados fue la colaboración internacional, que permitió el intercambio cultural entre artistas de diversas regiones del mundo. Desde la danza clásica Kathakali de la India hasta el teatro ucraniano, pasando por talleres de creación con tecnologías avanzadas como realidad virtual e inteligencia artificial, LAB Escénico 2025 se consolidó como una plataforma de encuentro global.

La programación de LAB se caracterizó por la introducción de metodologías no convencionales y el uso de la performance como herramienta de interacción social y reflexión colectiva. La presencia de proyectos como El Método Errante de Chiara Guidi y la participación de compañías como Theater Titanick reflejaron este enfoque innovador.

El uso de la tecnología fue uno de los ejes centrales, con talleres y proyectos centrados en la creación escénica mediante herramientas tecnológicas avanzadas. La colaboración con el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC) y los talleres de realidad virtual con Yolanda Markopoulou ofrecieron una mirada vanguardista sobre la intersección entre lo físico y lo digital. Asimismo, actividades como Vector: Creación escénica con la tecnología como colaboradora exploraron el potencial de las herramientas digitales para potenciar la creatividad y el impacto en el público.



También se configuró como un espacio de reflexión sobre la situación social, política y económica contemporánea. La obra Teatro Ucraniano durante la Guerra destacó el uso del teatro como herramienta terapéutica en tiempos de crisis, mientras que la conversación en torno a La catástrofe en el cuerpo lejano de Nishme Súmar y otros artistas palestinos subrayó el rol del arte como testimonio y resistencia.

Trascendiendo diversos formatos, provocó la interacción entre artistas y público con el Laboratorio de Co-creación Escénica con Públicos, dirigido por Paula Aros Gho, y el crecimiento y descentralización del Programa Pequeñas Audiencias en 28 territorios, de Iquique a Punta Arenas, que acompañaron el recorrido de Amal por Chile, con 56 sesiones de mediación realizadas por el equipo de pedagogas teatrales del Programa Teatro en la Educación, utilizando la Guía de Educación y Actividades producida por The Walk Productios, que fue traducida, adaptada e impresa en nuestro país gracias al apoyo de UNESCO y UNICEF.

Con la mirada puesta en profundizar la experiencia en lo formativo destacan en esta edición las siguientes instancias:

1. Residencia “Un Viaje con Mo” con la Cía. l’Homme Debout, para la obra “MO y la Cinta Roja”.

En este laboratorio con la compañía francesa l’Homme Debout, l@s 25 participantes se hicieron parte en la preparación y desarrollo del espectáculo, desde inflar globos gigantes hasta guiar al público y operar módulos de luz y sonido. Una oportunidad única para conocer los secretos detrás de escena y ser parte de un montaje tan emotivo como inolvidable.

2. Residencia “El método errante y el trabajo de las actrices y actores ante los ojos de las infancias”, con Chirara Guidi, para la obra “La Tierra de las Lombrices”. En esta residencia artística, sus 15 participantes, con experiencia en pedagogía y teatro de infancias, recorrieron la estructura dramática de La tierra de las lombrices, obra basada en Alceste de Eurípides y que reflexiona sobre la memoria, el trauma, la identidad y la relación entre el pasado y el presente. Posteriormente, fueron parte de las exhibiciones al público, principalmente niñ@s que, como espectadorxs activ@s determinarán el curso del espectáculo.

3. Trabajo colaborativo en la puesta en escena de “Efectos Especiales” de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky (Argentina), en donde, se invitó a trabajar a interpretes locales en las funciones desarrolladas en Antofagasta (Lenny Soto, Celenne Omara y Melanie Mirella), Iquique (Daniel Villaroel, Anyeli Jorquera, Francisca Gazitua) y Metropolitana (Cristian Hewitt, Francisca Espinoza, Varinia Canto).

4. Trabajo colaborativo para la puesta en escena de “Beethoven 9” de la Compañía Australiana Circa en sus funciones en el Teatro Universidad de Chile, donde participó el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, músicos nacionales (Luis Latorre, Tamara Buttinghausen, Juan Cordech), y solistas vocales (Andrea Aguilar (soprano), Evelyn Ramírez (contralto), Patricio Saxton (tenor) y Patricio Sabaté (barítono)).

5. Trabajo colaborativo en la puesta en escena de la performance “White Dwarf” de la directora griega Yolanda Markopoulou, en donde participaron artistas locales (Esteban Cerda, Dorian González, Laura Margarita, Amparo Saona) en ensayos y las funciones que se realizaron durante enero del 2025.

IV.9 PLATEA25: SEMANA DE PROGRAMADORES

PLATEA 25, la Semana de Programadores del Festival Internacional Teatro a Mil, se llevó a cabo entre el 14 y el 19 de enero de 2025, reuniendo a 340 asistentes y consolidándose como un referente para la circulación de las artes escénicas en América Latina. Con el lema “Más humanidad”, el evento impulsó el networking, la descentralización y la creación de nuevas alianzas estratégicas con actores clave del panorama cultural global. Junto con su extensión a Valparaíso, se colocó especial énfasis en celebrar el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas 2025, con la participación de Zaida Rico, Secretaria Técnica del Programa IBERESCENA.

Este año, el encuentro incrementó su participación en un 59% respecto a 2024, con un 69% de crecimiento en asistentes internacionales. Se realizaron 47 funciones presenciales de obras latinoamericanas, junto con 11 actividades complementarias, incluyendo sesiones de pitch, conversatorios y encuentros de vinculación.

NOVEDADES Y ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Gracias al apoyo de PROCHILE a través del Fondo Industrias Creativas 2025, PLATEA 25 sigue consolidándose como un espacio clave para la proyección internacional de las artes escénicas, promoviendo la circulación de obras y el fortalecimiento de redes de colaboración.

La edición 2025 destacó por la presencia de la comitiva FUNARTE (Brasil), que fortaleció los lazos con la escena brasileña, y la concreción de dos nuevas alianzas internacionales: Oficina Nacional de Difusión Artística (ONDA) de Francia y Teatros del Canal de España.

Se realiza Espacio PITCH donde 4 compañías de trayectoria de artes escénicas - La Pieza Oscura, Tryo Teatro Banda, Colectivo Artístico Circo Virtual y La Patogallina - serán beneficiarias del financiamiento 2025-2026 para fortalecer su gestión y promover la creación, remontaje y desarrollo de residencias, en coordinación con la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

IMPACTO Y CRECIMIENTO

PLATEA 25 tuvo una presencia internacional significativa, con asistentes de 30 países, destacando Brasil, España y Estados Unidos. Además, la inscripción de 421 solicitudes reafirmó el creciente interés en este espacio.

INDICADORES CLAVE

Programación: Asistencia a 47 espectáculos de 11 países // 106 funciones.

Participantes: **326 acreditados, 200 internacionales provenientes de 30 países diferentes.**

Asistencia total: **6,914 personas.**

Plataforma de citas KOYAG: **972 reuniones concretadas**

Aumento en la inscripción de productores con pago: **crecimiento del 118% en ingresos.**

IV.10 MODELO COLABORATIVO Y REDES DE COOPERACIÓN

En 2025, el Festival Internacional Teatro a Mil continúa siendo un referente de colaboración, reuniendo gracias a las aportaciones de más de 200 instituciones y organizaciones públicas y privadas, compañías, colectivos, medios de comunicación y organismos internacionales. Su éxito se debe al trabajo conjunto de todos los actores involucrados, quienes permiten que el festival siga siendo una de las citas culturales más importantes de Chile, transformando las artes en una parte esencial de la vida de las personas.

El apoyo de grandes aliados es esencial para llevar a cabo este evento. Este año, Escondida | BHP, uno de los principales auspiciadores del festival, mantiene su compromiso con la Ley de Donaciones Culturales, al igual que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que sigue siendo una institución clave en la colaboración estatal. A ellos se suman el Departamento de Subvenciones Presidenciales del Gobierno de Chile, que continúa su apoyo, y la UNESCO, que refuerza la relevancia del festival en el desarrollo cultural del país. Asimismo, medios como TVN, Radio Biobío, continúan siendo aliados esenciales en la difusión de los eventos, y este año se destaca la colaboración de La Tercera como media partner y que ofrece la Guía del Espectador, también de la Subsecretaría de Transportes, Metro, Directorio de Transporte Público Metropolitano (DPT) y la Red Metropolitana de Movilidad, lo que facilita la accesibilidad del público a los espectáculos.

El modelo de financiamiento del festival sigue basado en una amplia red de fuentes, que incluyen a empresas y organismos colaboradores que permiten la realización de las producciones más destacadas de la programación. El apoyo de marcas como TECK, Banco Estado facilita la presencia en regiones y de algunos de los espectáculos internacionales más relevantes, mientras que las alianzas con teatros y centros culturales, como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Centro Cultural Matucana 100 y el Teatro Municipal de Las Condes, permiten una amplia cobertura geográfica del festival en la Región Metropolitana y otras ciudades de Chile.

A nivel internacional, el festival cuenta con el respaldo de embajadas y consulados de países participantes, como Alemania, Argentina, Brasil, España, Francia, Italia, Perú, China, La India, Reino Unido y Uruguay. Además, diversas instituciones bilaterales, como el Goethe-Institut, la Cooperación Española y el Instituto Francés, aportan su apoyo fundamental para la realización de este evento global.

El éxito del festival también depende de la colaboración de los gobiernos locales y municipales, cuyos esfuerzos permiten que el festival llegue a los distintos territorios del país. Entre los colaboradores locales se encuentran las municipalidades de Pudahuel, Renca, Santiago y La Granja, entre otras, así como una red de corporaciones culturales de ciudades como Valparaíso, San Felipe, que permiten que las actividades del festival se desarrollen en todo Chile.

El festival cuenta con una serie de proyectos especiales y programas dentro de su estructura. La Semana de Programadores Platea 2024, con el apoyo de ProChile, DIRAC y Fundación Imagen de Chile, y el LAB Escénico, con colaboradores como el Centro Cultural GAM, el Teatro Municipal de Las Condes y el Centro para la Revolución Tecnológica de las Industrias Creativas (CRTIC), son ejemplos del trabajo en red que impulsa la formación y la innovación en el ámbito cultural.

Uno de los aspectos más destacados del festival de 2025 es la participación activa de comunidades locales en diversos espectáculos de gran formato como los pasacalles Amal y Pachakuna: Guardianes de los Andes. En estos eventos, más de 90 grupos y comunidades de todo el país fueron protagonistas, generando una conexión profunda entre las comunidades y el festival. Estos espectáculos no solo celebran la diversidad cultural, sino que también permiten que las comunidades compartan sus tradiciones y creencias a través de la danza, la música y las comparsas, transformando las calles en escenarios vibrantes y llenos de vida.

Finalmente, Ticketplus sigue siendo un aliado fundamental en la gestión de la experiencia del público, facilitando el acceso a los espectáculos de manera eficiente y amigable, lo que contribuye a la continuidad y crecimiento del festival en su edición 2025.

EXPOSICIÓN “TE AMO. MON LAFERTE VISUAL”

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país de sus ciudadanos.

En el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2025 se vuelve a presentar la exposición “Te Amo. Mon Laferte Visual”, pero esta vez en el Parque Cultural Valparaíso, del 14 de enero hasta el 16 de marzo, convocando a un total de 10.387 asistentes en sus 38 jornadas de exposición, constituyéndose como un punto de encuentro para el público que busca una conexión más profunda con la sensibilidad y la narrativa visual de la artista. Como parte de la experiencia de mediación con el público, Beatriz Bustos, curadora de la muestra, realizó una entrevista abierta al público, a Mon Laferte, reuniendo en la sala de teatro principal del Parque Cultural a más de 400 personas, muchos de los cuales eran fans de la artista y la esperaron al finalizar el evento para otorgarle obsequios especiales y pedir su autógrafo.

“Te Amo” fue una invitación a recorrer su intimidad artística, explorando un imaginario visual que mezcla colores vibrantes, simbolismo y crudeza emocional. Sus pinturas y bordados dialogan con temas recurrentes en su carrera: el amor, la violencia de género, la maternidad, la migración y la lucha de las mujeres en distintos contextos sociales. Laferte no solo pinta para embellecer, sino para provocar, denunciar y sanar, construyendo un relato en el que su propia historia se entrelaza con la de muchas otras mujeres.

El espíritu de la creadora trasciende los géneros y las disciplinas. Su arte es visceral, honesto y profundamente arraigado en sus experiencias personales y en su mirada crítica sobre la sociedad. Su obra plástica, al igual que su música, es un testimonio de resistencia, amor y memoria, un canal para expresar su visión del mundo desde una perspectiva feminista, social y poética.

La decisión de presentar esta exposición en Valparaíso, vecina de su ciudad natal, le otorga un significado especial a este hito. En el territorio que la vio crecer y partir en busca de su destino artístico, su obra regresa con una madurez y una fuerza renovadas que transforma la muestra en

un acto de reconciliación con su identidad y su tierra, reforzando su rol como Embajadora Cultural nombrada en la ocasión por el Parque Cultural de Valparaíso.

A diferencia de las muestras tradicionales, “Te Amo” no se limita a la exhibición de piezas estáticas. La experiencia de esta expo es inmersiva y multidimensional, combinando pinturas, bordados, poesía, videoarte y escultura en un espacio que respira la esencia de su autora y propone un recorrido los diferentes lenguajes que han construido su universo creativo, permitiendo que el espectador entre en contacto con su mirada “sin filtros”.

La exhibición propuso un recorrido que inicia con un eje biográfico, relatando la vida de Mon Laferte, nacida en Viña del Mar, y su trayectoria como compositora y cantante de reconocimiento internacional. Además, incluye objetos personales, como algunos de los vestidos que ha usado en importantes premiaciones, entre ellos el icónico vestido rojo de su presentación en el Festival de Viña del Mar 2017 y el traje negro bordado por artesanas mexicanas que vistió en los Grammy 2021, cuando recibió el galardón al Mejor Álbum de Cantautor.

Luego de terminar su ciclo en Valparaíso, considerando el interés y la curiosidad de los públicos por conocer esta otra dimensión de la artista y en la perspectiva de potenciar la descentralización en el acceso a actividades de excelencia, Fundación Teatro a Mil junto al Teatro Biobío llevan y adaptan la muestra a este recinto en la ciudad de Concepción, extendiendo su exhibición del 15 de mayo al 2 de agosto de 2025. El evento alcanzó un público estimado de 7.926 personas, de los cuales más del 15% accedió en forma gratuita y convocó la asistencia de más de 30 organizaciones comunitarias y educacionales (colegios, escuelas, liceos, universidades, fundaciones, talleres, centros de mujeres y adultos mayores, entre otros).



FIESTA SANTIAGO TE AMO

El 15 de febrero de 2025, la ciudad de Santiago celebró su 484º aniversario con la primera edición de la “Fiesta Santiago Te Amo”. Este evento gratuito, organizado por el Gobierno de la Región Metropolitana (GOERE) en colaboración con la Fundación Teatro a Mil, transformó “la Alameda de las Delicias” en un vibrante escenario cultural que reunió a más de 100 mil personas a lo largo del día.

El evento se desarrolló en un ambiente seguro y familiar, gracias a la coordinación con las diversas instituciones que velan por el uso del espacio público y el refuerzo del transporte urbano, permitiendo que la jornada transcurriera sin inconvenientes. Es así como, junto con el reconocimiento y puesta en valor de las autoridades regionales, la “Fiesta Santiago Te Amo” ofreció a los habitantes de la capital una oportunidad única para reunirse, celebrar su patrimonio cultural y disfrutar de una amplia gama de actividades artísticas en el corazón de la ciudad.

La celebración contó con tres escenarios principales:

- **Escenario Santa Lucía:** Artistas urbanos como Ana Tijoux, Pablo Chill-E, MC Millaray y DJ Yeimy ofrecieron presentaciones que resonaron especialmente entre el público joven.
- **Escenario Bulnes:** Figuras emblemáticas de la música chilena, incluyendo a Inti-Illimani Histórico, Álvaro Henríquez & Pettinellis y Los Jaivas, convocaron a miles de asistentes con sus actuaciones.
- **Escenario GAM:** Diseñado para familias, este espacio presentó la obra itinerante “El Navegante del Sueño” de Teatro Onirus, además de conciertos de Guaypes Club, Babadú y Volantín.

Además de la oferta musical, la fiesta incluyó diversas actividades culturales y recreativas:

- **Un pasacalle titulado “Pachakuna: Guardianes de los Andes”** recorrió la Alameda, llenando las calles de color y música.
- **Recorridos patrimoniales** permitieron a cientos de

personas visitar lugares emblemáticos como el Centro GAM, el Museo de Arte Precolombino, el Museo de la Memoria, el MAVI, la Iglesia San Francisco y el Palacio Pereira.

- **Una feria de emprendedores** organizada por el Gobierno Regional ofreció una variada oferta cultural y comercial para los asistentes.



PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN (TELE)

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye

a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Este año, con la adjudicación del Fondo Efecto Colectivo, iniciativa impulsada por la Fundación Reimagina, que tiene como propósito promover y escalar las innovaciones educativas probadas para impulsar una transformación en la educación pública a nivel nacional, el programa escaló de 6 establecimientos educacionales en la Región Metropolitana a 11 establecimientos distribuidos en tres regiones del país (Antofagasta, Metropolitana y Biobío), alcanzando a 30 cursos y 832 estudiantes.

REGIÓN	COMUNA	ESTABLECIMIENTO	CURSOS	No. ESTUDIANTES
METROPOLITANA	SAN JOAQUÍN	ESCUELA POETA VÍCTOR DOMINGO SILVA	5°, 6°, 7°, Y 8° BÁSICO	129
METROPOLITANA	SAN JOAQUÍN	CENTRO EDUCACIONAL SAN JOAQUÍN	1° Y 5° BÁSICO	65
METROPOLITANA	SAN JOAQUÍN	COLEGIO CIUDAD DE FRANKFORT	5°A Y 5°B BÁSICO	59
METROPOLITANA	MACUL	ESCUELA MANUEL ROJAS	5°, 6°, 7° Y 8° BÁSICO	51
METROPOLITANA	MACUL	ESCUELA MILLANTÚ	2° Y 5° BÁSICO	54
METROPOLITANA	MACUL	ESCUELA VILLA MACUL	1°A, 1°B° Y 1°C BÁSICO	76
METROPOLITANA	LA GRANJA	ESCUELA BÉLGICA	1°, 2°, 3° Y 4° BÁSICO	82
METROPOLITANA	LA GRANJA	ESCUELA SANITAS	5°, 6°, 7° Y 8° BÁSICO	136
METROPOLITANA	LA GRANJA	ESCUELA POETA OSCAR CASTRO	2°A Y 2°B BÁSICO	30
BIOBÍO	CONCEPCIÓN	ESCUELA REPÚBLICA DEL ECUADOR	1° Y 5° BÁSICO	32
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	ESCUELA JUAN PABLO II	1°A, 1°B° Y 1°C BÁSICO	118
			TOTAL ESTUDIANTES	832

El año escolar para el Programa Teatro en la Educación partió en el mes de abril, ingresando al aula luego de una serie de reuniones sostenidas con las direcciones y las UTP de cada escuela. La implementación del currículo de Artes Escénicas se inicia con la Unidad No.1 que introduce el mundo de las artes escénicas y los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además de establecer la metodología de la clase que presenta el juego como base del proceso de creació n. Durante el año se pasan dos unidades más centradas en técnicas teatrales, para terminar con la unidad 4 donde se trabaja en la muestra final.

En el mes de mayo, el programa Teatro en la Educación desarrolló una serie de actividades en todas las escuelas en el marco de la Semana de la Educación Artística bajo el lema “Territorio de recados”. Es así como estudiantes de distintos colegios participaron en proyectos que combinaron el teatro y las artes visuales, promoviendo la creatividad y el diálogo con la obra de Gabriela Mistral, buscando fortalecer el vínculo con la comunidad escolar y generar espacios de expresión artística.

En su estrategia de socialización y expansión de alianzas, el programa Teatro en la Educación participó en el Congreso Hive Young 2025 en el Centro Cultural CEINA, siendo Hive Young una plataforma que conecta y empodera a jóvenes escolares impulsándolos a descubrir sus pasiones y habilidades para convertirse en agentes de cambio. En esta edición se reunió a más de 600 jóvenes de enseñanza media. Desde TELE se realizaron dos talleres; “Producción técnica y espacio público en las artes vivas” impartido por Cristóbal Ramos, Coordinador Técnico del Festival Internacional Teatro a Mil, y “El Teatro como herramienta: comunicación y creatividad para la acción” impartida por Debbie Aliste, Coordinadora y Pedagoga Teatral del Programa Teatro en la Educación.

Salidas Pedagógicas: foco en la democratización de la participación cultural

La primera salida se realizó el miércoles 07 de mayo, contando con la participación de siete cursos pertenecientes al programa, entre ellos se encuentran el 1° básico del Centro Educacional San Joaquín, 2° básico del Colegio Millantú, 1° A, B y C de la Escuela Villa Macul, y 1° y 2° básico de la Escuela Bélgica. En esta Instancia, los estudiantes asistieron a la presentación de la obra “El Carnaval de los Animales”, realizada en M100. Posteriormente, el viernes 16 de mayo se concretó la segunda salida pedagógica del mes, en la que participaron cuatro cursos del programa, incluyendo 2° básico A y 2° básico B de la Escuela Poeta Víctor Castro, así como 3° y 4° básico de la Escuela Bélgica. En esta ocasión, los

estudiantes tuvieron la oportunidad de asistir a la obra “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”, presentada en el Teatro Universidad Católica. Este primer ciclo de salidas pedagógicas terminó con las escuelas Poeta Víctor Domingo Silva, Manuel Rojas y Sanitas asistiendo el 26 de mayo a la función de la obra “Carrera”, esta vez asistieron los alumnos de 7° y 8° básico. yendo a los plesiosaurios.

Al inicio del segundo semestre, los estudiantes de 1° básico de la Escuela República del Ecuador, ubicada en la región del Biobío, realizaron su primera Salida Pedagógica al Teatro Biobío para disfrutar de la obra “Plesiosauria Despierta”. Esta obra de teatro de títeres para niños está inspirada en el cuento “La Sirena” de Ray Bradbury y el descubrimiento de un fósil de plesiosaurio en Lirquén, Chile. “Plesiosauria Despierta” explora la historia Kuyén Moreno, una científica que, inspirada por el hallazgo, investiga cómo los sonidos y vibraciones pueden influir en los animales. La actividad contó con la participación del director de la escuela, la UTP, y representantes del Servicio Local Andalien.

Durante el mes de agosto, el programa Teatro en la Educación continuó acercando el arte escénico a las aulas, con la realización de cuatro salidas pedagógicas que buscaron fomentar el desarrollo artístico y cultural de niños y niñas a través del teatro.

La primera actividad se llevó a cabo el viernes 01 de agosto, con la participación de los cursos 5° A y B de la Escuela Ciudad de Frankfort de San Joaquín, quienes asistieron a la obra “El Niño de los Fósiles” en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Esta misma obra también fue disfrutada por estudiantes de 5° básico del Centro Educacional San Joaquín y Escuela Millantú, el miércoles 06 de agosto. Posteriormente, el jueves 07 de agosto, se sumaron los cursos de 5° básico de la Escuela Poeta Víctor Domingo Silva y el 6° básico de la Escuela Manuel Rojas, completando una semana llena de experiencias teatrales.

Bajo el contexto de Antof a Mil Niñ@s, también se concretó una salida pedagógica, donde tres cursos de 1° básico de la Escuela Juan Pablo II, de Antofagasta, -que actualmente son parte del Programa Teatro en la Educación-, asistieron a la función de la obra “Volantín se va de viaje”.

Continuando el ciclo de salidas pedagógicas, el 21 de agosto, los estudiantes de la Escuela República del Ecuador vivieron una nueva salida pedagógica, esta vez al Teatro Biobío, donde asistieron a la obra “Abú y Bú”, una propuesta escénica especialmente pensada para los más pequeños.

Finalmente, el 27 de agosto, los alumnos de 6° básico de la Escuela Poeta Víctor Domingo Silva también vivieron de una experiencia teatral, asistiendo a la obra “El Libro de Ojisan” el 27 de agosto. También asistieron alumnos de 5° y 6° básico de la Escuela Sanitas, el 28 de agosto, en el Teatro Viaje Inmóvil ubicado en la comuna de Independencia.

Al finalizar el año, todas las escuelas con sus respectivos cursos, asistieron a las salidas pedagógicas, facilitando el acceso al teatro a más de 800 niños y niñas y a más de 60 docentes.

Apoyo a la formación docente

En el primer semestre, se realizó el primer seminario docente “Pedagogía Teatral: una práctica de innovación educativa”, en colaboración con el Servicio Local de Educación Pública Gabriela Mistral y La Balanza: T&E, consolidando esta instancia como una oportunidad única de formación para aprender metodologías activas, lúdicas, capaces de transformar el proceso de enseñanza y habilitar el aprendizaje significativo. Fue una instancia de formación dirigida a profesores de los establecimientos que participan en el programa TELE (Escuela Centro Educacional San Joaquín, y co-docentes de otras escuelas del territorio del SLEP Gabriela Mistral), enfocada en transferir metodologías activas (provenientes de la pedagogía teatral) para la adquisición de nuevas estrategias lúdicas y participativas, que puedan ser aplicadas en las diversas asignaturas.

En el mes de agosto se realizó el segundo seminario de La Balanza: T&E llamado “Liderazgos que cuidan”, realizado en la escuela Centro Educacional San Joaquín. Este espacio estuvo destinado a equipos directivos vinculados al Servicio Local Gabriela y se planteó como un espacio de pausa, contención y bienestar orientado al fortalecimiento de competencias socioemocionales y relacionales que favorecen una gestión pedagógica transformadora. A través de herramientas teatrales, experiencias lúdicas y reflexión colaborativa, se abordó el rol del líder, la comunicación asertiva y diversas estrategias para reconectar con el sentido profundo de liderar en tiempos de transformación educativa.

En el mes de septiembre, se llevó a cabo el tercer seminario docente de pedagogía teatral en el Museo Interactivo Mirador, que bajo el título “Metodología activa en el aula para profesores de Ciencias”, la instancia estuvo dirigida a docentes de ciencias de establecimientos educacionales del territorio. El seminario ofreció un espacio de encuentro y aprendizaje donde los participantes exploraron cómo la Pedagogía Teatral puede enriquecer

sus clases, fomentando la exploración, el pensamiento crítico y la creatividad en el aula. A través de actividades prácticas, se fortalecieron habilidades científicas clave como la observación, la experimentación, la formulación de hipótesis y la comunicación de hallazgos, todo en un contexto dinámico, significativo y lúdico.

Y en el mes de noviembre, también en el Museo Interactivo Mirador (MIM) se realizó el cuarto seminario anual de Pedagogía Teatral destinado a profesores de historia de las escuelas del territorio. Este seminario creó un espacio para que los y las docentes de historia descubran cómo la metodología de la Pedagogía Teatral potencia los relatos del pasado, activa la empatía y revive procesos históricos de su asignatura en el aula. En este espacio se trabajó y reforzó, de manera práctica, nuevas habilidades para estimular el debate histórico crítico como una experiencia actual, colectiva, activa y significativa.

Para complementar la formación docente, y en el marco del fondo adjudicado FAE 2025, se realizó en el mes de octubre el Taller de Re-Conocimiento Emocional: Metodologías Alba Emoting y Karpay, liderado por la actriz y docente Paula Zúñiga. El objetivo de esta instancia era entregar herramientas para fortalecer el bienestar emocional del equipo educativo y favorecer la conexión y comunicación con las y los estudiantes. El taller carácter práctico, tuvo una duración de 4 horas y fue ejecutado en una sola sesión en Escuela Bélgica, La Granja.

En todo el año participaron de estas instancias de capacitación y formación docente más de 130 profesores de las escuelas que forman parte del programa.

Muestras Finales: apertura de procesos creativos a la comunidad escolar

En la ruta de la preparación de las muestras finales, producto también del fondo FAE 2025, los y las estudiantes de la escuela Bélgica tuvieron la posibilidad de nutrir sus procesos creativos con el Taller Lambe Lambe que les permitió la profundización en esta técnica teatral, insertada en la unidad 3 del currículo que trabaja la exploración/creación con una técnica teatral en específico. Este taller lo realizó la fundación OANI de Valparaíso, donde participaron 2° y 3° básico de Escuela Bélgica de La Granja.

Otra alianza fructífera de TELE fue la que se concretó con el programa Diálogos en Movimiento, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, iniciativa del Plan Nacional de la Lectura, que nos permitió hacer un cruce con los contenidos de dramaturgia con el curso de 8vo Básico de la escuela Sanitas, invitando a los y las estudiantes a

un proceso de mediación de la lectura a partir de la obra “Lxs zen kapuchadxs” de Nicolás Bascuñán, que concluyó en una visita del autor a la escuela y en la preparación de la muestra final de este curso en base al texto de esta obra.

A fines del mes de noviembre, se llevaron a cabo las presentaciones de las Muestras Finales del programa Teatro en la Educación, en el Centro Cultural Espacio Matta, marcando el cierre anual del mismo. En este evento, los y las estudiantes de diversas escuelas exhibieron ejercicios escénicos que crearon e interpretaron durante el año escolar como parte de la asignatura de artes escénicas. Las escuelas participantes de este evento fueron Escuela Bélgica, Manuel Rojas, Poeta Víctor Domingo Silva, Sanitas, Ciudad de Frankfort y Millantú.



A continuación, se detallan los cursos participantes y las obras que presentaron en el Centro Cultural Espacio Matta:

NOMBRE DE LA OBRA	ESCUELA	CURSO	DESCRIPCIÓN O RESEÑA
CAJA DE LAMBE: "SUPER PODERES" CAJA DE LAMBE: "LA CASA DE LOS PODERES" ESTATUA I: "ESTATUA DE LOS AMIGOS" ESTATUA II: "LA ESTRELLA"	ESCUELA BÉLGICA	3° BÁSICO	En la antesala, donde comienza el umbral de la imaginación, se levanta un pequeño museo de sueños tejido por veintiún voces que aún habitan la infancia. A partir de la pregunta "¿con qué sueñas?", el grupo dio vida a un gran cadáver exquisito: un mapa de deseos y visiones que se enredan y transforman. Quien guía el recorrido es un marote, animado por la profesora co-docente, guardiana de este tránsito. Con su voz les invita a interactuar las estatuas colectivas. La muestra es un umbral: un espacio donde lo pequeño se vuelve infinito, y donde la niñez recuerda que el teatro es también un sitio para habitar lo que todavía no existe.
"MANIFIESTO COLECTIVO"	ESCUELA BÉLGICA	4° BÁSICO	La muestra escénica comienza con un noticiario que revela las heridas del mundo: la contaminación, el maltrato a la naturaleza, la violencia hacia la niñez y el daño a los animales. En silencio, un coro corifeo observa la pantalla, representando a quienes miran, sienten y callan. Hasta que dos estudiantes se levantan e interrumpen al noticiario, dando paso a un manifiesto colectivo y encarnado por todas y todos en escena. Expresando un acto de rechazo a la violencia y en una invitación a imaginar un mundo más justo y amable.
"SÍ IMPORTA"	ESCUELA MANUEL ROJAS	7° Y 8° BÁSICO	Un grupo de estudiantes encuentra un afiche de un festival de artes a nivel escolar. Deciden participar tocando una canción de la banda escolar y expresarla a través del cuerpo. Al pedir permiso a los profesores/as para poder ensayar y presentar, ellos les dicen que no porque hay SIMCE, pruebas, etc. Llega el día de la presentación y un grupo toca la canción en vivo y el otro la expresa corporalmente. Al finalizar la presentación, la animadora le pregunta a una de las chicas: ¿Por qué escogieron esta canción?, ¿Por qué crees que es importante el arte? Lema: Sí importa.

NOMBRE DE LA OBRA	ESCUELA	CURSO	DESCRIPCIÓN O RESEÑA
"LXS ZEN KAPUCHADXS"	ESCUELA POETA VÍCTOR DOMINGO SILVA	8° BÁSICO	Un grupo de estudiantes autodenominados "Lxs zen kapuchadx" le piden al profesor de lenguaje no realizar la prueba del libro "Siddartha" de Herman Hesse, al mismo tiempo que relatan un suceso extraño ocurrido en una marcha.
"LO\$ WA\$HO\$" "SOBREDOSIS" "ROMÁNTIKAS"	ESCUELA SANITAS	8° BÁSICO	Tres historias breves que abordan el consumo problemático de drogas en adolescentes, sus consecuencias y dolores más profundos en un mundo atravesado por la marginalidad. Serán amistad y el amor los grandes refugios ante una realidad que nos consume a todos.
"ERROR 404: EMOCIÓN DETECTADA"	ESCUELA CIUDAD DE FRANKFORT	5° BÁSICO	La obra se enmarca en un contexto futurista donde los humanos, post crisis humanitaria, se han sometido a un procedimiento voluntario en el que se despojaron de sus emociones. En esta sociedad de humanos automatizados, centrados en el trabajo y la producción, aparece una falla en el sistema pues un niño comienza a sentir, al entender y demostrar sus emociones, el virus comienza a expandirse y la sociedad recupera su humanidad.
"¿Y LAS MARIONETAS?"	ESCUELA MILLANTÚ	5° BÁSICO	Han desaparecido las marionetas construidas por el 5° básico en la clase de teatro. ¿Qué pasó? ¿A dónde fueron? ¿Qué buscan? Son algunas de las preguntas que surgen desde lxs estudiantes. Una obra bella, lúdica y onírica, que narra las aventuras de las marionetas a través del coro y el teatro de animación.

Además del gran festival de Teatro en la Educación realizado en el Centro Cultural Espacio Matta, otras escuelas y cursos también compartieron sus creaciones en las propias dependencias de sus establecimientos. A continuación, se presenta el detalle de las funciones, su fecha de presentación, colegio, curso y reseña de cada obra.

FECHA	NOMBRE DE LA OBRA	ESCUELA	CURSO	DESCRIPCIÓN O RESEÑA
25/11	"SANTIAGO EN 100 PALABRAS"	ESCUELA POETA VÍCTOR DOMINGO SILVA	7° BÁSICO	Representación en teatro de sombras de cinco cuentos de Santiago en 100 palabras: "Sombra de perro", "La Rara", "Alquimia", "Escuela pública" y "La prueba". Todos relacionados con la marginalidad, tanto material como simbólica, de la ciudad y nuestro
25/11	"SAMUEL", "QUITA", "LA ABUELA", Y "CALIXTA: LA NIÑA FUTURISTA".	ESCUELA POETA VÍCTOR DOMINGO SILVA	6° BÁSICO	Representación en técnica de Teatro objeto y de sombras de cuatro cuentos del autor chileno Jorge Díaz: "Samuel", "Quita", "La abuela" y "Calixta: la niña futurista". Todos relacionados con el desarrollo del pensamiento crítico y la memoria desde la perspectiva de los y las niñas.
27/11	"TEATRO DEPORTIVO"	ESCUELA SANITAS	7° BÁSICO	Teatro Deportivo: a través de diferentes juegos de improvisación, 3 equipos de estudiantes compiten por el primer lugar. Cada juego tendrá reglas específicas y puntuaciones. El ganador recibirá un premio sorpresa.
27/11	"VENIMOS EN PAZ"	CENTRO EDUCACIONAL SAN JOAQUÍN	1° BÁSICO	Un grupo de extraterrestres, motivados por encontrar la postal de la luna reflejada en el mar viajan por distintos planetas hasta llegar a la tierra. Al llegar a la tierra descubren que el mar está contaminado por la basura de los humanos y deciden ayudar a limpiarlo para que los animales marítimos vivan en paz.
27/11	"LA LLAMADA", "HOMBRES ESCLAVIZADOS", "EL LLORÓN", "BUSCANDO LA FELICIDAD", "EL LEÑADOR", "LA ILUSTRACIÓN", "BAILE ENTRETENIDO-SI ANTES TE HUBIERA CONOCIDO"	CENTRO EDUCACIONAL SAN JOAQUÍN	5° BÁSICO	Museo viviente, donde cada vez que se activa un cuadro este representará una escena a través de la técnica de pantomima.

FECHA	NOMBRE DE LA OBRA	ESCUELA	CURSO	DESCRIPCIÓN O RESEÑA
27/11	"ELMER"	ESCUELA SANITAS	5° BÁSICO	A partir del lema del Festival Teatro a mil 2025 "Sí importa", se indaga en las temáticas que mueven y preocupan a los niños y niñas del 5° relacionado con la Jornada de Género. Eligiendo LA IDENTIDAD como tema central, representarán en formato Coro-Corifeo y Títeres, el cuento "Elmer" de David McKee
28/11	"MIS TÍTERES: CLASE ABIERTA"	ESCUELA VILLA MACUL	1° BÁSICO B	Esta muestra es una clase abierta que invita a las familias y espectadores a asomarse al corazón del proceso teatral vivido por Primero Básico. Les niños relatan por qué existe la clase de teatro en la escuela y comparten las técnicas que han conocido a través del juego y el movimiento.
28/11	"BAILA POR EL AGUA"	ESCUELA VILLA MACUL	1° BÁSICO C	"Baila por el Agua" es una muestra creada desde la mirada y la sensibilidad de los niños que comprendieron que el agua no solo se usa: también se cuida, se respeta y se escucha. A través del teatro de títeres en coro, dan vida a una historia donde la naturaleza tiene voz y sentimiento, y donde la creatividad se vuelve una herramienta para transformar el mundo.
28/11	"LOS GUARDIANES DEL PLANETA AZUL"	ESCUELA VILLA MACUL	1° BÁSICO A	"Los Guardianes del Planeta Azul" es una muestra que nace del deseo profundo de niñas y niños por un mundo más limpio, amable y lleno de vida. A través de títeres de calcetín, dan voz a extraterrestres, animales y seres humanos que se unen para sanar la Tierra.
04/12	"MUSEO EN EL TIEMPO VIVO"	ESCUELA MANUEL ROJAS	5° Y 6° BÁSICO	"Museo en el tiempo vivo" es un recorrido histórico que funciona como instalación con personajes que cobran vida a medida que avanza el recorrido. El museo se divide en dos estaciones: la pre-historia en Chile, donde se exhiben animales pre-históricos chilenos, acompañados por un científico/a que les presenta y una segunda estación donde se encontrarán personajes históricos relevantes y juegos y tradiciones de Chile. Dentro de los personajes se encuentran: Gabriela Mistral, Manuel Rojas, Víctor Jara, Violeta Parra, Bernardo O'Higgins, entre otros. Hay dos guías que recibirán al público y conducirán el recorrido por este museo vivo.

FECHA	NOMBRE DE LA OBRA	ESCUELA	CURSO	DESCRIPCIÓN O RESEÑA
03/12	"VIAJE EN EL TIEMPO"	ESCUELA POETA VÍCTOR DOMINGO SILVA	5° BÁSICO	"Viaje en el tiempo" es una muestra donde un grupo de estudiantes de un colegio encuentra un libro mágico que los hace viajar en el tiempo. Este libro abre portales y los conduce a viajar a distintas épocas. El primer viaje ocurre hacia el pasado, ahí se dan cuenta de que hay mucha naturaleza y animales que han desaparecido o en peligro de extinción. Vuelven al presente y deciden irse al futuro. Al llegar allá, notan que solo ven robots, edificios, todo muy moderno, pero sin presencia de naturaleza. Deciden tomar acción frente a esto y ayudar a cuidar a los animales para que no se sigan extinguiendo.
05/12	"INSTRUCCIONES PARA ESTAR BIEN"	ESCUELA CIUDAD DE FRANKFORT	5° BÁSICO A	La muestra es un instructivo para estar bien, el cual es leído por algunos narradores y aparecen diferentes escenas que ejemplifican lo que se está narrando.
04/12	"JUAN JOSÉ Y AMAPOLA"	ESCUELA MILLANTÚ	2° BÁSICO	Juan José y Amapola es un cuento sobre 2 monos que viven en la selva, pero son discriminados por no tener cola. Esta obra aborda el buen trato, la diversidad y la inclusión de una manera lúdica, cercana y sensible.
03/12	"SÍ IMPORTA"	ESCUELA POETA VÍCTOR CASTRO	2° BÁSICO A	A partir del lema del Festival Teatro a Mil 2025 "Sí importa", se indaga en las temáticas que mueven y preocupan a los niños y niñas del 2°A, generando una obra llena de imágenes, juego, compromiso y honestidad.
03/12	"MANIFIESTO IMPORTANTE"	ESCUELA POETA VÍCTOR CASTRO	2° BÁSICO B	Intervención que toma como punto de origen un "Manifiesto Importante", que surge a partir del lema del festival Teatro a Mil de este año: "Sí importa". Los niños y niñas del 2°B expresan a través de composiciones visuales, sonoras, juegos y x, las temáticas que les preocupan y afectan como infancias.

ANTOF A MIL NIÑ@s: LA RUTA DE LA DESCENTRALIZACIÓN PARA LAS INFANCIAS

Este mes de agosto se invitó a celebrar el Mes de las Infancias con “Antof a Mil Niñ@s”, una cartelera gratuita pensada especialmente para las niñas, niños y familias de Antofagasta. Este proyecto, que contó con el apoyo de Escondida | BHP y la colaboración del Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, se presentó desde el 08 de agosto al 10 de agosto en este establecimiento, y contó con la participación artística de las compañías Volantín, Guaypes Club y Banda Babadú, alcanzando a un total de 864 asistentes.

El programa Teatro a Mil Niñ@s permitió el acceso a la función de Volantín de tres cursos de 1º básico de la Escuela Juan Pablo II, de Antofagasta, que se incorporaron el 2025 al Programa Teatro en la Educación, alcanzando a más de 100 niños y niñas y profesores acompañantes. El 80% de estos niños nunca habían asistido a una obra de teatro.

Además de las funciones, de acceso gratuito, se realizaron tres talleres de mediación por parte de integrantes de las compañías, logrando acercar a las infancias a las artes escénicas y profundizar en su lenguaje artístico.



NOMBRE TALLER	DESCRIPCIÓN	IMPARTIDO POR	FECHA Y HORA	PÚBLICO ASISTENTE
TALLER ¿CONOCES A LA PINCOYA?	ES UNA ACTIVIDAD LÚDICA QUE INTEGRA MITOLOGÍA CHILOTA Y EDUCACIÓN FÍSICA PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 1º A 3º BÁSICO	CLAUDIA TRIGO Y CAMILA DÍAZ	08 DE AGOSTO A LAS 10.00 HRS.	32 ESTUDIAN- TES DE 3ºA Y B DEL LEA
TALLER “IDEAS AMIGABLES PA’ UN MUNDO MEJOR”	ESTE TALLER TRAJÓ CONSIGO UN ESPACIO INTERACTIVO DON- DE, A TRAVÉS DE CANCIONES DE GUAYPES CLUB, PREGUNTAS, JUEGOS Y DIÁLOGO, NIÑAS Y NI- ÑOS REFLEXIONAN SOBRE SUS DERECHOS, EL CUIDADO DEL PLANETA Y LA DIVERSIDAD.	JAVIERA ASTUDILLO, ANTONIA GARRIDO	08 DE AGOSTO A LAS 15.00 HRS.	12 NN Y 10 ADULTOS
TALLER “CREA Y PERSONALIZA TU SONAJERO Y VEA- MOS CÓMO SUENA”	EN ESTE TALLER, USANDO MANUALIDADES, LOS NIÑOS Y NIÑAS SON INVITADOS A HACER SUS PROPIOS SONAJEROS CON MATERIALES RECICLADOS Y NO RECICLADOS. CADA NIÑ@ PERSONALIZA SU SONAJERO DE ACUERDO CON SU PERSONALI- DAD Y GUSTO. FINALMENTE, JUNTO CON LAS NIÑAS Y NIÑOS SE ABORDA LA EJECUCIÓN MUSICAL DE UNO DE LOS TEMAS FAVORITOS DE BABADÚ; “EL TORO HERNÁN”	MATÍAS DARRAIDOU, ENRIQUE ALCALDE Y MAGDALENA DARRAIDOU	10 DE AGOSTO A LAS 12.00 HRS	30 NIÑOS Y NIÑAS, Y 30 ADULTOS.

FORMAR PARA TRANS- FORMAR: EXPANDIENDO + HUMANIDAD

Como continuidad de la experiencia sensible con las Pequeñas Audiencias realizadas en enero 2025 en la región de Tarapacá, asociado al pasacalle AMAL en Chile, donde comienza un trabajo de colaboración de Fundación Teatro a Mil con UNICEF para la participación cultural de las infancias, se llevan a cabo dos talleres formativos, durante el año, uno en Iquique y otro en Santiago, para mediadores y educadores comunitarios que trabajan regularmente con jóvenes e infancias, incorporando también a directivos y equipos de convivencia escolar.

El primer encuentro de educación artística se realizó el 20 de agosto en la Universidad Arturo Pratt de Iquique, donde se entregaron herramientas lúdicas y participativas para el trabajo con infancias, con el objetivo de fortalecer capacidades para diseñar propuestas inclusivas, pertinentes y culturalmente diversas que permitan disminuir las desigualdades, prevenir la violencia y mejorar las oportunidades y habilidades claves de niños, niñas y adolescentes.

Luego el 28 de octubre, se desarrolló el segundo taller “Formar para transformar: herramientas de mediación para educación inclusiva”, realizado en el Centro Cultural GAM, el que tuvo como propósito fortalecer capacidades en derechos y educación, entregando herramientas lúdicas y participativas desde las artes escénicas para estimular procesos de transformación sociocultural.

Ambos talleres convocaron cerca de 70 profesionales, y en las dos ocasiones se volvió a trabajar con la Guía de Educación y Actividades elaborada por The Walk Production, distribuyendo entre los asistentes ejemplares del impreso para su propio trabajo con las comunidades con las cuales trabajaban.

COPRODUCCIONES Y CIRCULACIÓN NACIONAL

Durante enero 2025, en el marco del Festival en la semana de Platea 25, se estrenaron a tablero vuelto tres coproducciones de Fundación Teatro a Mil: Estampida Humana de la compañía Bonobo, Sea of Silence de Tamara Cubas en GAM, y Vaca de Guillermo Calderón en Teatro UC, completando un total de 16 funciones.

Luego en el mes de mayo, se inició la temporada anual de Coproducciones Mil, iniciativa impulsada por Fundación Teatro a Mil en colaboración con Centro Cultural Gabriela Mistral, Teatro Universidad Católica, Teatro Nacional Chileno y Teatro Municipal de Viña del Mar. Este ciclo de coproducciones ofreció al público una programación diversa, con propuestas artísticas que buscaban generar reflexión y diálogo en torno a la memoria, el deseo, el conflicto social y las amistades que resisten al paso del tiempo.

En paralelo, y como parte de sus líneas de trabajo, el equipo todos los años busca oportunidades de circulación nacional para compañías chilenas en comunas de la región metropolitana y en regiones. Destaca este año la alianza con el Gobierno de la Región Metropolitana y su iniciativa única Teatro Itinerante en el Centro, que nos permitió presentar Molly Bloom en el Hotel Mercure y Ella lo ama en el Hotel Gran Palace, relevando el patrimonio del casco histórico de Santiago.

Con el fin de seguir impulsando la descentralización a lo largo de Chile, la Fundación presentó sus coproducciones en Valdivia, Viña del Mar, San Felipe, La Calera, Valparaíso, Villa Alemana, Antofagasta y Tocopilla.

Dentro de estas funciones en regiones, destaca la proyección de “La Viuda de Apablaza” en la sede DuocUC de Viña del Mar, seguida de un conversatorio post función con Aliocha de la Sotta, directora de la obra. Esta actividad forma parte del proyecto “Ni tan clásicos”, una producción de Teatro a Mil que reúne a la reconocida dupla creativa conformada por el director Vicente Sabatini y el guionista y dramaturgo Víctor Carrasco, quienes marcaron una época con sus teleseries en los años 90 y 2000.

Así mismo, cabe señalar que a finales del 2025 Fundación Teatro a Mil gracias al apoyo del Gobierno Regional de Antofagasta y el CORE, organiza el proyecto “Gira Teatro a Mil de El Capote” en Tocopilla y Antofagasta, con dos funciones realizadas en el Teatro Andrés Pérez y el espacio La Molinera, respectivamente, la cual contó además con la colaboración del Servicio Nacional del Patrimonio en Antofagasta y de la Ilustre Municipalidad de Tocopilla.



ESPECTÁCULO	REGIÓN	COMUNA	ESPACIO	FECHA	PÚBLICO TOTAL
LIMPIA	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	TEATRO MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA	3 DE ENERO	800
NAVEGAR POR EL NEVA	METROPOLITANA	ÑUÑO A	TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA	3 Y 4 DE ENERO	621
DON QUIJOTE	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR	4 DE ENERO	723
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	FRONTIS ESTADIO REGIONAL	4 DE ENERO	5000
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	ANTOFAGASTA	MEJILLONES	FRONTIS TEATRO GAMELIN GUERRA	5 DE ENERO	2000
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	TARAPACÁ	IQUIQUE	PASEO BAQUEDANO	7 DE ENERO	15000
LA PICHINTÚN	METROPOLITANA	PUENTE ALTO	CALLE MULLIRI	11 DE ENERO	1300
TE MANA HAKAARA	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	TEATRO MUNICIPAL DE ANTOFAGASTA	11 DE ENERO	800
LIMPIA	METROPOLITANA	LAS CONDES	TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES	13 Y 14 DE ENERO	400
TE MANA HAKAARA	METROPOLITANA	SANTIAGO	CC GAM	13 Y 14 DE ENERO	199
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	LO ESPEJO	CALLE PDTE. ADOLFO LÓPEZ MATEOS	14 DE ENERO	600
NAVEGAR POR EL NEVA	METROPOLITANA	SANTIAGO	TEATRO NACIONAL CHILENO	13, 14 Y 15 DE ENERO	563
VOYAGER	METROPOLITANA	SANTIAGO	CC GAM	13, 14 Y 15 DE ENERO	765
SEA OF SILENCE	METROPOLITANA	SANTIAGO	CC GAM	14, 15 Y 16 DE ENERO	384
VACA	METROPOLITANA	ÑUÑO A	TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA	16, 17 Y 18 DE ENERO	964
ESTAMPIDA HUMANA	METROPOLITANA	SANTIAGO	CC GAM	17, 18, 19, 21 Y 22 DE ENERO	1708

ESPECTÁCULO	REGIÓN	COMUNA	ESPACIO	FECHA	PÚBLICO TOTAL
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	LA GRANJA	AV. CARDENAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ	17 DE ENERO	600
ELLA LO AMA	METROPOLITANA	LAS CONDES	TEATRO MORI PARQUE ARAUCO	17, 18 Y 19 DE ENERO	723
ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	TARAPACÁ	IQUIQUE	TEATRO MUNICIPAL DE IQUIQUE	18 DE ENERO	650
LA PICHINTÚN	METROPOLITANA	SAN BERNARDO	CALLE GENERAL URRUTIA	18 DE ENERO	1000
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	CERRO NAVIA	AV. MAPOCHO SUR	18 DE ENERO	700
SEA OF SILENCE	BIOBIO	CONCEPCIÓN	TEATRO REGIONAL DEL BIOBIO	19 DE ENERO	89
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	ESTACIÓN CENTRAL	AV. 5 DE ABRIL	19 DE ENERO	500
LA PICHINTÚN	METROPOLITANA	BUIN	CALLE MAURICIO ISLA	22 DE ENERO	1500
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	LO PRADO	CALLE COMODORO GUESALAGA	22 DE ENERO	700
LA PICHINTÚN	METROPOLITANA	BUIN	CALLE ARTURO PRAT	23 DE ENERO	600
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	METROPOLITANA	EL BOSQUE	AV. LO MARTINEZ	23 DE ENERO	2500
PACHAKUNA, GUARDIANES DE LOS ANDES	O'HIGGINS	RANCAGUA	AV. REPÚBLICA DE CHILE	25 DE ENERO	5000
EL CAPOTE	METROPOLITANA	ISLA DE MAIPO	CENTRO DE MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS	26 DE ENERO	150
LA PICHINTÚN	METROPOLITANA	PEÑAFLO R	CALLE MALLOQUITO	30 DE ENERO	7000
LA GRABACIÓN			SPOTIFY	9 AL 31 DE ENERO	5000
JEROME BELL	METROPOLITANA	SANTIAGO	CC GAM	25 Y 26 DE ABRIL	273
SOLO NOS QUEDA CANTAR	VALPARAÍSO	SAN FELIPE	GIMNASIO MUNICIPAL SAM MANUEL TAPIA GUERRERO	09 DE MAYO	150

ESPECTÁCULO	REGIÓN	COMUNA	ESPACIO	FECHA	PÚBLICO TOTAL
ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	VALPARAÍSO	LA CALERA	SALÓN MUNICIPAL DE LA CALERA	10 DE MAYO	500
MOLLY BLOOM	METROPOLITANA	LO PRADO	CENTRO CULTURAL DE LO PRADO	10 DE MAYO	250
MOLLY BLOOM	METROPOLITANA	SANTIAGO	HOTEL MERCURIE	22 DE MAYO	100
ELLA LO AMA	METROPOLITANA	SANTIAGO	HOTEL MERCURIE	29 DE MAYO	400
NAVEGAR POR EL NEVA	METROPOLITANA	ÑUÑO A	TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA	25, 26, 27 Y 28 DE JUNIO, Y 2, 3, 4 Y 5 DE JULIO	1187
MOLLY BLOOM	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR	5 DE JULIO	560
VACA	METROPOLITANA	ÑUÑO A	TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA	10, 11, 12, 17, 18 Y 19 DE JULIO	1066
LA PERSONA DEPRIMIDA	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR	09 DE AGOSTO	883
ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	LOS RÍOS	VALDIVIA	TEATRO REGIONAL DE CERVANTES	16 DE AGOSTO	539
ACREEDORES	METROPOLITANA	SANTIAGO	TEATRO NACIONAL CHILENO	20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 Y 30 DE AGOSTO, 3, 4, 5 Y 6 DE SEPTIEMBRE	3259
ELLA LO AMA	LOS RÍOS	VALDIVIA	TEATRO REGIONAL DE CERVANTES	25 DE SEPTIEMBRE	397
NI TAN CLÁSICOS: LA VIUDA DE APABLAZA	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	DUOC UC VIÑA DEL MAR	27 DE SEPTIEMBRE	50
MOLLY BLOOM	METROPOLITANA	SAN JOAQUÍN	TEATRO MUNICIPAL	01 DE OCTUBRE	400
LA PERSONA DEPRIMIDA	VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	DUOC UC VALPARAÍSO	11 DE OCTUBRE	230
ESPÍRITU DE LOS ANDES	VALPARAÍSO	SAN FELIPE	AV. MICHIMALONGO	11 DE OCTUBRE	1000
ACREEDORES	VALPARAÍSO	VIÑA DEL MAR	TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR	11 DE OCTUBRE	873

ESPECTÁCULO	REGIÓN	COMUNA	ESPACIO	FECHA	PÚBLICO TOTAL
ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	LOS LAGOS	PUERTO VARAS	COLEGIO GERMANIO DEL VERBO DIVINO	25 DE OCTUBRE	300
MOLLY BLOOM	VALPARAÍSO	VILLA ALEMANA	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	06 DE DICIEMBRE	70
EL CAPOTE	ANTOFAGASTA	TOCOPILLA	TEATRO ANDRÉS PÉREZ	19 DE DICIEMBRE	70
EL CAPOTE	ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	EX MOLINERA	20 DE DICIEMBRE	140

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante el 2025, el trabajo de circulación nacional se enfocó en fortalecer la internacionalización de las artes escénicas nacionales, consolidando la presencia de Chile en circuitos culturales de gran relevancia, como el Festival de Otoño en Madrid, con la presencia de nuestras coproducciones en los Teatros del Canal, en la Expo Osaka 2025 – plataforma internacional que reúne a más de 150 países – con el apoyo de ProChile en la Semana de las Industrias Creativas, en la HAU Hebbel am Ufer de Berlín, en el prestigioso Festival Spielart, en el Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay, y en el reconocido espacio OZ Arts en Nashville, Estados Unidos. Convocando a 4.054 espectadores.

PAÍSES	ESPACIO	FECHAS	ESPECTÁCULO	PÚBLICO TOTAL
JAPÓN	EXPO OSAKA	29 DE SEPTIEMBRE	GREGARIOS	60
JAPÓN	EXPO OSAKA	30 DE SEPTIEMBRE	SABIDURÍA	60
ESTADOS UNIDOS	OZ ARTS NASHVILLE	12 Y 13 DE NOVIEMBRE	ROSA	400
ESPAÑA	TEATRO DEL CANAL	19 Y 20 DE NOVIEMBRE	HISTORIA DE AMOR	400
ESPAÑA	TEATRO DEL CANAL	21 Y 23 DE NOVIEMBRE	OFRENDA PARA UN MONSTRUO	400
PERÚ	TEATRO LA PLAZA	03 Y 04 DE FEBRERO	ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS	434
ALEMANIA	HEBBEL AM UFER	13 Y 14 DE OCTUBRE	VACA	800
ALEMANIA	FESTIVAL SPIELART	18 Y 19 DE OCTUBRE	VACA	800
URUGUAY	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS	16 DE OCTUBRE	ESTAMPIDA HUMANA	700

FOCO EN FESTIVAL OFF AVIÑÓN

El Festival OFF de Aviñón es uno de los encuentros teatrales más vibrantes de Europa, celebrado cada año en la ciudad francesa de Aviñón. Reconocido por su espíritu independiente, el festival se convierte en una plataforma clave para artistas emergentes y compañías teatrales alternativas, ofreciendo una programación diversa en múltiples espacios no convencionales de la ciudad.

A lo largo de la historia del Festival OFF Aviñón ha habido presencia de creadores chilenos que han formado parte de su programación, como “Gemelos”, de la compañía La Troppa, “La imaginación del futuro” y “La Dictadura de lo Cool” de la compañía La Re-Sentida, y “Reminiscencia” de Malicho Vaca Valenzuela.

Chile tuvo en el mes de julio un destacado foco en el Festival OFF de Aviñón, con la participación de cuatro artistas nacionales que presentaron sus proyectos en este importante encuentro internacional de artes escénicas, organizado por Fundación Teatro a Mil, instancia en que la Directora General de Fundación Internacional Teatro a Mil participó activamente representando a la institución durante su visita entre el 5 y el 26 de julio, fortaleciendo vínculos internacionales y explorando nuevas oportunidades de colaboración artística.



STEFANY DUARTE. Directora, dramaturga y diseñadora de Valparaíso, presentó “Liminal”, su más reciente creación junto al laboratorio de creación interdisciplinar que dirige hace más de 15 años. Su trabajo se caracteriza por transformar espacios no convencionales, tales como fábricas abandonadas o paisajes naturales, en experiencias teatrales inmersivas que desafían la percepción del espectador.

NICOLÁS LANGE. Dramaturgo y director originario de Puerto Montt, actualmente radicado en Florencia y Ámsterdam, presentó su proyecto en proceso “The Killing of the First Person”. La obra cuestiona la luz como mecanismo de muerte y el teatro como máquina narrativa de mártires. Además, compartió parte de su trabajo como escritor y dramaturgo con las obras “Hunt the dog, hunt the boy, hunt the other boy too” y “Mi madre nada”, ésta última cocreada con Daniela Castillo Toro.

DANIELA CASTILLO TORO. Fundadora de la compañía Terrícola, presentó “Mi madre nada”, una conmovedora reflexión sobre la memoria y el vínculo madre-hija. Su trabajo escénico se enfoca en las relaciones humanas y dinámicas sociales, exploradas a través de dispositivos inmersivos que invitan a una experiencia sensorial profunda.

PAULA GONZÁLEZ SEQUEL. Fundadora de KIMVN Teatro, presentó el pitch de “Ütrüf Tripay”, una obra en etapa de desarrollo que surge de una investigación documental sobre las adopciones irregulares de infancias en Chile. Su trabajo visibiliza las historias y luchas del pueblo mapuche, integrando testimonios reales de personas no- actores en escena, en una propuesta que cruza el arte con la memoria y la justicia.

CELEBRACIONES DÍAS DE...

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

En el marco de la celebración del Mes de la Danza presentamos la obra Jérôme Bel, del afamado coreógrafo francés, el 25 y 26 de abril en la Sala A1 del GAM, una experiencia escénica singular que articuló danza y narrativa personal en un formato innovador e inclusivo. La obra fue adaptada en Santiago de Chile por la artista multidisciplinaria María Siebald, quien incorpora la lengua de señas como elemento central en la interpretación. Esta versión fue estrenada en el Festival Internacional Teatro a Mil 2024.

Esta propuesta escénica ofrece al público una conferencia performativa donde convergen lo personal, lo artístico y lo político. A través del uso de videos, voz en off y lenguaje de señas, la obra construye un relato multisensorial que no solo narra la historia del coreógrafo, sino que también problematiza el lugar del cuerpo, la memoria y la accesibilidad en las artes escénicas contemporáneas.

Además, se realizaron actos de difusión respecto a esta celebración en coordinación con la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DÍA NACIONAL DEL TEATRO

En el marco del Día Nacional del Teatro durante el mes de mayo, se llevaron a cabo funciones en distintas locaciones del país como Sólo nos queda cantar de la Compañía La Patogallina, Encuentros breves con hombres repulsivos de Daniel Veronese y Molly Bloom de Viviane De Muynck y Jan Lauwers.

Además, se realizaron actos de difusión respecto a esta celebración en coordinación con la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DÍA DE LOS PATRIMONIOS

Durante el mes de mayo en el marco del Día de los Patrimonios, se llevó a cabo Dramawalker: Galerías en Santiago Centro, un proyecto desarrollado por el Centro Cultural de España en Santiago y el Centro Dramático Nacional de España, en colaboración con el Museo Casa Colorada y Festival Internacional Teatro a Mil. Esta

experiencia artística urbana permitió a los participantes explorar las icónicas galerías comerciales del centro de Santiago a través de un recorrido sonoro y performático.

La inauguración de este proyecto tuvo lugar el 17 de mayo, siendo el punto de partida el Museo Casa Colorada, donde el público pudo sumarse a esta iniciativa que mezcla memoria, patrimonio y relatos imaginarios en los pasajes que conforman una red única en la ciudad, construida entre los años 1930 y 1960. A través de esta experiencia los espectadores pudieron conocer la historia vinculada a estos espacios. Además, el sábado 24 de mayo hubo un hito especial por el Día de los Patrimonios, sumándose a la experiencia una visita guiada, la cual fue dirigida por la directora, actriz y académica Paula Aros Gho y liderada por la voz de Claudia Di Girolamo.

FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2026

En el mes de septiembre comienza la campaña de difusión del Festival 2026 y se anuncian los primeros montajes internacionales que formaron parte del esperado certamen: “A Macbeth Song” (España), de la compañía LaPerla29, bajo la dirección de Oriol Broggi, que se presentara en el Teatro Universidad de Chile, “Tengo miedo torero” (Italia), dirigida por Claudio Longhi, que se presentara en el Teatro Nacional Chileno y “MÁM” (Irlanda), una creación de Michael Keegan-Dolan, que se presentara en el Teatro Municipal de Las Condes.

Estas primeras confirmaciones marcan el inicio de una programación internacional de alto nivel para el Festival Internacional Teatro a Mil 2026. Con propuestas escénicas provenientes de Europa, que privilegia la diversidad y la innovación, el festival se proyecta como una plataforma clave para el diálogo cultural y el encuentro entre artistas y públicos.

Una vez realizados los primeros anuncios, bajo el lema “Si importa”, que busca reafirmar el valor de la cultura y las artes como pilares fundamentales del desarrollo integral del país y la convivencia democrática, el 9 de octubre se llevó a cabo el lanzamiento oficial de la 33ª edición del Festival Internacional Teatro a Mil, en su sede Centro GAM. En el marco del evento, se realizó un homenaje al destacado dramaturgo y escritor chileno Marco Antonio de la Parra, reconociendo su trayectoria y contribución al desarrollo de las artes escénicas en el país. Desde ese momento la programación completa del festival que disponible en el sitio web oficial: www.teatroamil.cl

Posteriormente, el 5 de noviembre se realizó el lanzamiento de la programación de Tarapacá a Mil 2026, instancia en la que se presentó los distintos espectáculos que se presentarán en el marco del Festival Teatro a Mil 2026 en la Región de Tarapacá. Esta actividad tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Iquique y contó con el apoyo de Teck Quebrada Blanca, lo que permitirá llevar en enero 2026 el teatro a las comunas de Iquique, Pica, Pozo Almonte y Chanavayita.

En continuidad con estos anuncios de programación de las extensiones del festival, el 12 de noviembre se llevó a cabo el lanzamiento de la programación de Antof Mil 2026, presentado juntamente con Escondida BHP, que extenderá su presencia en Antofagasta, Mejillones y Peine, reafirmando el compromiso del festival con la descentralización cultural y la difusión de las artes escénicas en distintas regiones del país.

Unos días después, el 14 de noviembre se efectuó el lanzamiento de Tocatas Mil y Hola Río. Este último corresponde a una alianza entre la Fundación Teatro a Mil y la Embajada de Brasil en Chile, y su presentación se realizó en la sede diplomática en Santiago, presentando los distintos espectáculos de teatro y música que se presentaran en el marco del Festival 2026.

Luego el 5 de diciembre se presentó oficialmente la programación gratuita en el matinal Buenos Días a Todos de TVN. La instancia reunió a alcaldes, directores de corporaciones culturales municipales y encargados de cultura, reforzando el carácter colaborativo del encuentro.

Y, por último, el 17 de diciembre se anunció la alianza entre Metro de Santiago y Fundación Teatro a Mil, que contempló la instalación de 10 puntos itinerantes de venta de entradas para toda la programación de sala del Festival, disponibles durante el mes de diciembre y enero. Estos puntos se dispusieron en las estaciones Baquedano, Tobalaba, Escuela Militar, Ñuñoa, Plaza Egaña, Bellas Artes, Las Rejas, Quinta Normal, La Moneda y Universidad de Chile, con precios especiales de entre \$2.000 y \$5.000. La alianza también consideró actividades artísticas y concursos con sorteo de entradas a través de redes sociales, acercando así el Festival a miles de personas que transitan diariamente por esta importante red de transporte público.



OTRAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

Entre el 18 y el 21 de octubre, la Fundación Internacional Teatro a Mil participó en el Festival Internacional de Teatro y Danza (FINTDAZ), conmemorando los 18 años de historia del evento en la región de Tarapacá. En representación de la Fundación, Andrés García —Coordinador de Circulación Nacional— asistió al encuentro, que tiene como objetivo fortalecer los lazos entre las compañías participantes y fomentar el diálogo con programadores, artistas y gestores culturales de diversas partes del mundo.

Asimismo, el 21 de octubre, el programa IBERESCENA otorgó a Carmen Romero, directora general de Fundación Internacional Teatro a Mil el Reconocimiento a la Gestión Escénica Iberoamericana "Guillermo Heras", destinado a destacar a quienes han contribuido de manera sostenida al acceso y desarrollo de las artes escénicas en la región.

Durante el mes de noviembre, la Fundación Teatro a Mil tuvo una activa presencia en espacios de reflexión y diálogo cultural tanto en el ámbito internacional como nacional.

En el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), Carolina Roa, Coordinadora de Relaciones Internacionales de Fundación Teatro a Mil, participó el 12 de noviembre en el conversatorio "Provocación: Los mercados y los festivales como puente para la internacionalización". Esta instancia abrió un debate en torno a preguntas clave sobre la circulación de obras y artistas: ¿cómo hemos transitado y cómo lo haremos en el futuro?, ¿sigue siendo fundamental el rol de los mercados para la internacionalización de las artes escénicas?, ¿qué fortalezas y debilidades existen?, ¿qué debe perseguir la curaduría de un mercado?, ¿qué significa hoy ser curador o programador?, y ¿es beneficioso fusionar festivales con mercados?

Posteriormente, Roa también participó en el conversatorio "Mesa redonda: ¿Qué espera el mundo de la escena argentina? ¿Cuál es el imaginario sobre la creación local?", generando un espacio colectivo en el que invitados nacionales e internacionales compartieron visiones sobre cómo se percibe el teatro argentino en el exterior.

En paralelo, el 25 de noviembre, Andrés García, Coordinador de Circulación Nacional de la Fundación Teatro a Mil, asistió a la tercera sesión de Chile Valora: OSCL de Economía Creativa, Arte, Cultura, Deporte y Recreación. Esta instancia busca fortalecer el diálogo social en beneficio de la competitividad empresarial, el incremento de la empleabilidad y la reducción de brechas de habilidades, entre otros objetivos.

GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

MODELO DE FINANCIAMIENTO

Fundación Teatro a Mil, cuenta con un modelo de gestión que se ha consolidado a lo largo del tiempo y ha permitido impulsar proyectos durante todo el año, gracias a dos pilares fundamentales: un sistema mixto de financiamiento público-privado y la colaboración en red.

FUENTES DE INGRESO

1. Sector Público

Como parte del modelo de gestión, se busca permanentemente alternativas y modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien los proyectos y líneas de trabajo de la Fundación. Junto con el financiamiento anual como organización colaboradora del Estado que asigna el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destinado al funcionamiento institucional y a la ejecución de diversas funciones, actividades y compromisos ministeriales.

Del mismo modo, se trabaja en conjunto a municipalidades de distintas localidades del país para la realización de funciones de acceso gratuito en espacios públicos. Y se busca trabajar con gobiernos regionales para promover la circulación nacional y la descentralización del acceso a la cultura, este año se trabajó con el Gobierno Regional de Antofagasta y el Gobierno Regional Metropolitano.

También contamos con el apoyo de Ministerio de Relaciones Exteriores a través de ProChile para la realización de “Platea25: Semana de programadores y su extensión a Valparaíso”. Asimismo, contamos con el aporte del Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) para el desarrollo del Programa Teatro en la Educación (TELE) en la Escuela Bélgica de la comuna de La Granja, y con ello la alianza con el Servicio Local de Educación Gabriela Mistral para la implementación de TELE en establecimientos educacionales de las comunas de La Granja, Macul y San Joaquín.

2. Empresa privada y otras fuentes

Trabajamos para buscar aportes de empresas privadas a

través de la Ley de Donaciones Culturales (LDC), así como aportes directos para la ejecución de diversos proyectos.

Este 2025 para la realización de la edición XXXII del Festival Internacional Teatro a Mil 2026, nuevamente y desde hace 27 años el principal colaborador es Escondida | BHP, cuyo aporte permitió realizar esta edición en la Región Metropolitana y la Región de Antofagasta. Y por primera vez contamos con la colaboración de TECK para este proyecto, lo cual permitió realizar Iquique a Mil 25 entre el 7 y 19 de enero. Con ello, y por segundo año mantenemos la alianza con Banco Estado para facilitar el acceso a la cultura y promover el disfrute de las artes escénicas en Chile.

Por otro lado, contamos con el apoyo de la red Efecto Colectivo para la realización del Programa Teatro en la Educación en tres regiones del país. Esta red es impulsada por Fundación Reimagina con el apoyo de BHP Foundation, que tiene como propósito financiar y potenciar innovaciones educativas creadas por organizaciones de la sociedad civil.

3. Organismos de Cooperación Internacional

Las alianzas con diversos organismos internacionales con sede en Chile y/o en el extranjero, permite trabajar en conjunto y desarrollar otro pilar de financiamiento, destinado a la creación y circulación internacional de espectáculos y artistas escénicos de Chile y distintas localidades del mundo.

Este apoyo de instituciones como embajadas y/o institutos, de países que mantenemos estrecha relación como Instituto Francés, Centro Cultural de España, Embajada de China, Goethe Institut, Instituto Italiano, Institut Ramon Llull entre otros. En donde, estas instituciones permiten el financiamiento de pasajes aéreos, transporte de escenografía, costos artísticos, entre otros, que se asignan directamente a las compañías.

4. Venta de Entradas

Los ingresos por venta de entradas (taquilla) es también un financiamiento, el cual tiene ver que con la programación

de espectáculos nacionales e internacionales en el circuito de salas en distintas ciudades de Chile como Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Concepción.

Durante el año 2025 los proyectos que mantuvieron este tipo de ingresos fue el Festival Internacional Teatro a Mil y Ciclo Coproducciones Mil.

5. Proveedores, instituciones colaboradoras y gestión de subsidios

Otra manera de explorar formas alternativas de financiamiento es la búsqueda de proveedores que nos permitan acceder a servicios de excelencia a precios justos y con condiciones de pago adecuado a los fondos de cada proyecto.

A esto se suma la negociación con grupos internacionales, la gestión de subsidios y franquicias como la exención de impuestos al valor agregado (IVA) en la venta de entradas y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para artistas escénicos internacionales que participan en nuestros proyectos con fines de formación, acceso y creación, entre otros.

Por otro lado, la colaboración y pautas en medios de comunicación asociados, mediante canjes y sin costo, es un aspecto fundamental para la amplificación de cada uno de los proyectos.

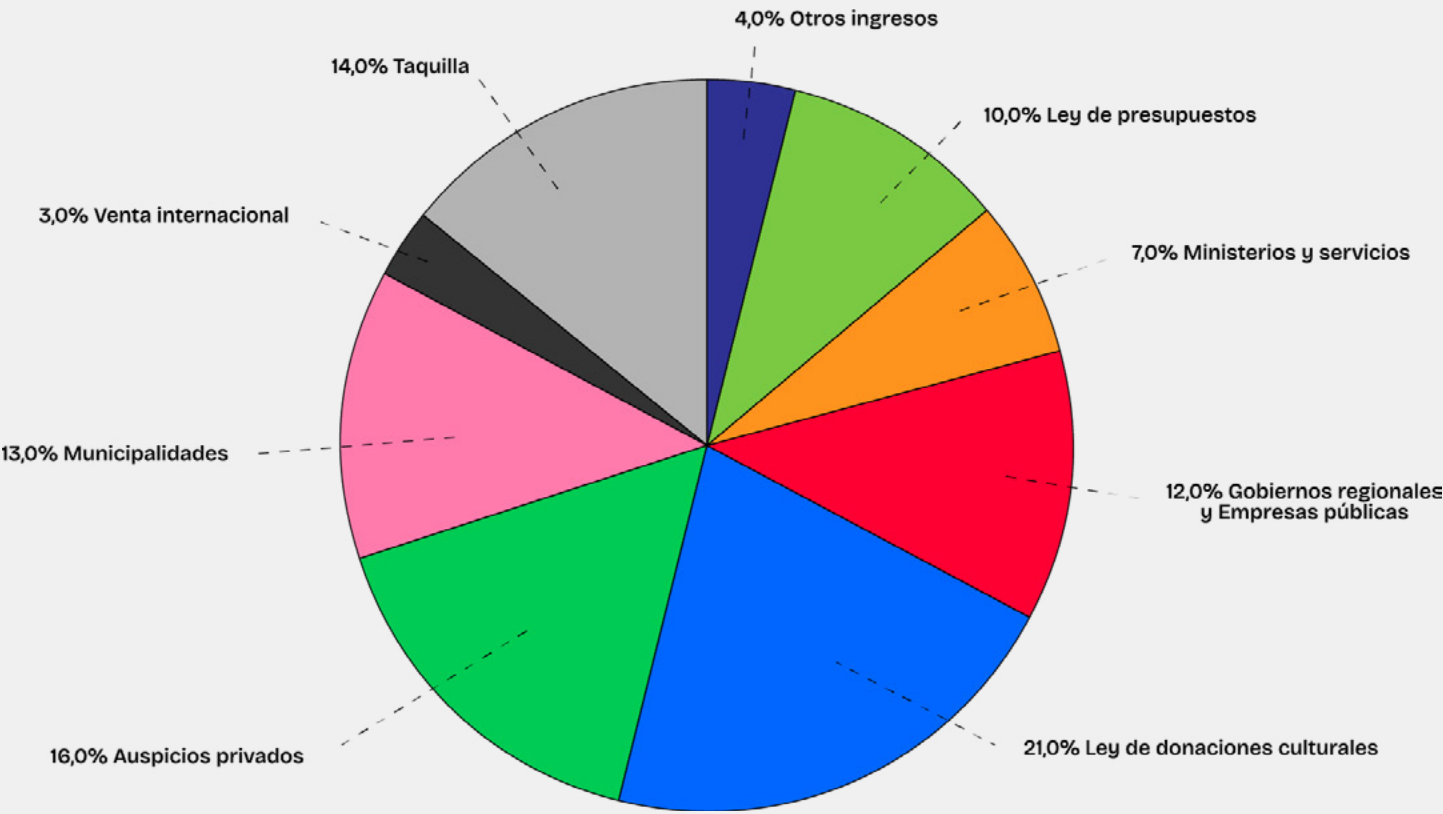
Todas las gestiones descritas en este punto no están representadas en el detalle de los ingresos, sin embargo, son claves para comprender el accionar institucional.

**Cabe señalar que tanto los ingresos como los costos podrían tener alguna variación menor posterior a los ajustes de cierre de la contabilidad, una vez terminado el balance financiero.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

FUENTES DE INGRESO	MONTO EN M (CLP)	%
CONVENIO LEY DE PRESUPUESTOS 2025 MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO	\$505.621	10%
INGRESOS PÚBLICOS / NIVEL CENTRAL (MINISTERIOS Y SERVICIOS)	\$360.777	7%
INGRESOS PÚBLICOS / GOBIERNOS REGIONALES Y EMPRESAS PÚBLICAS	\$645.964	12%
LEY DE DONACIONES CULTURALES (LEY N°20.675)	\$1.094.072	21%
AUSPICIOS PROVENIENTES DE PRIVADOS	\$864.344	16%
APORTE MUNICIPALIDADES	\$679.473	13%
VENTAS INTERNACIONALES	\$183.297	3%
INGRESOS POR TAQUILLA	\$759.707	14%
OTROS INGRESOS	\$198.648	4%
TOTAL	\$5.291.904	100%

Los recursos percibidos en el año 2025 por Fundación Teatro a Mil corresponden a la suma de **M\$5.291.904.-**



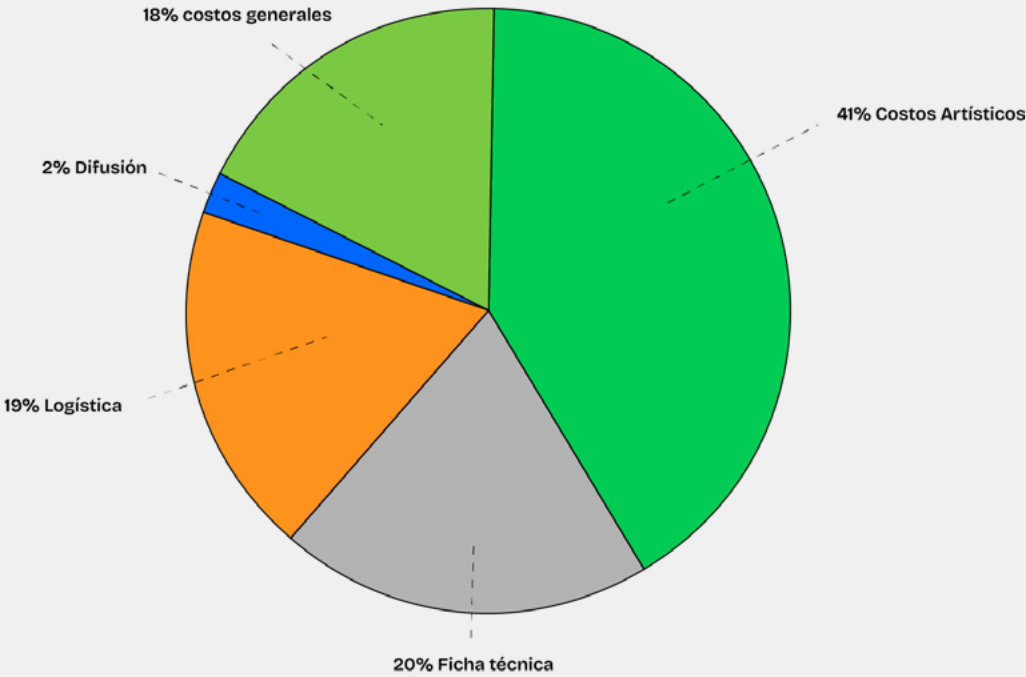
DESTINO DE LOS RECURSOS

Los costos para la implementación y operación de los distintos proyectos de Fundación Teatro a Mil desarrollados durante 2025 suman en total M\$5.548.151, de los cuales el 80% corresponde al financiamiento artístico, honorarios de artistas y técnicos, servicios, derechos de autor, producción y fichas técnicas para el montaje de espectáculos y obras y su correspondiente logística, que comprende traslados aéreos, marítimos y terrestres, alimentación, alojamiento, entre otros.

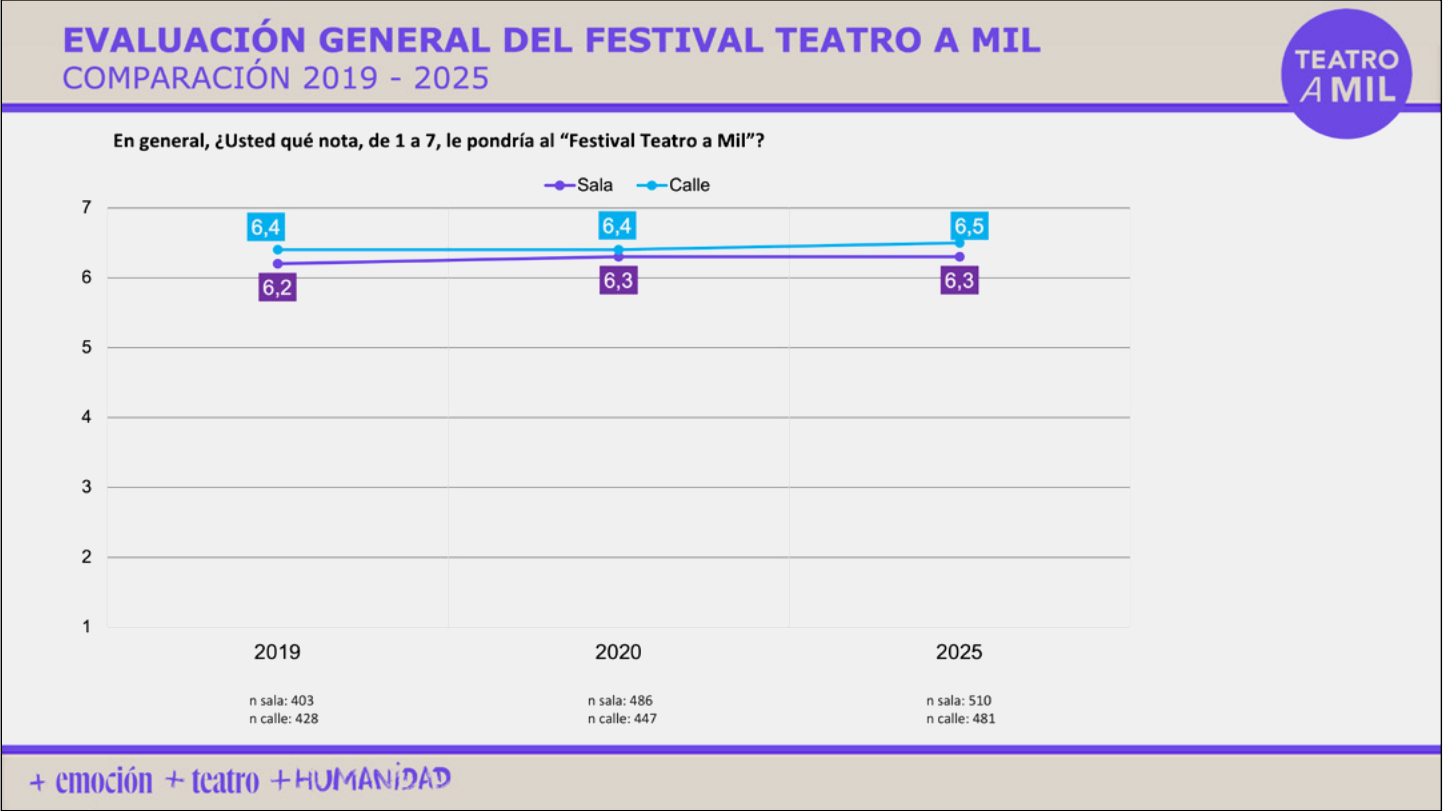
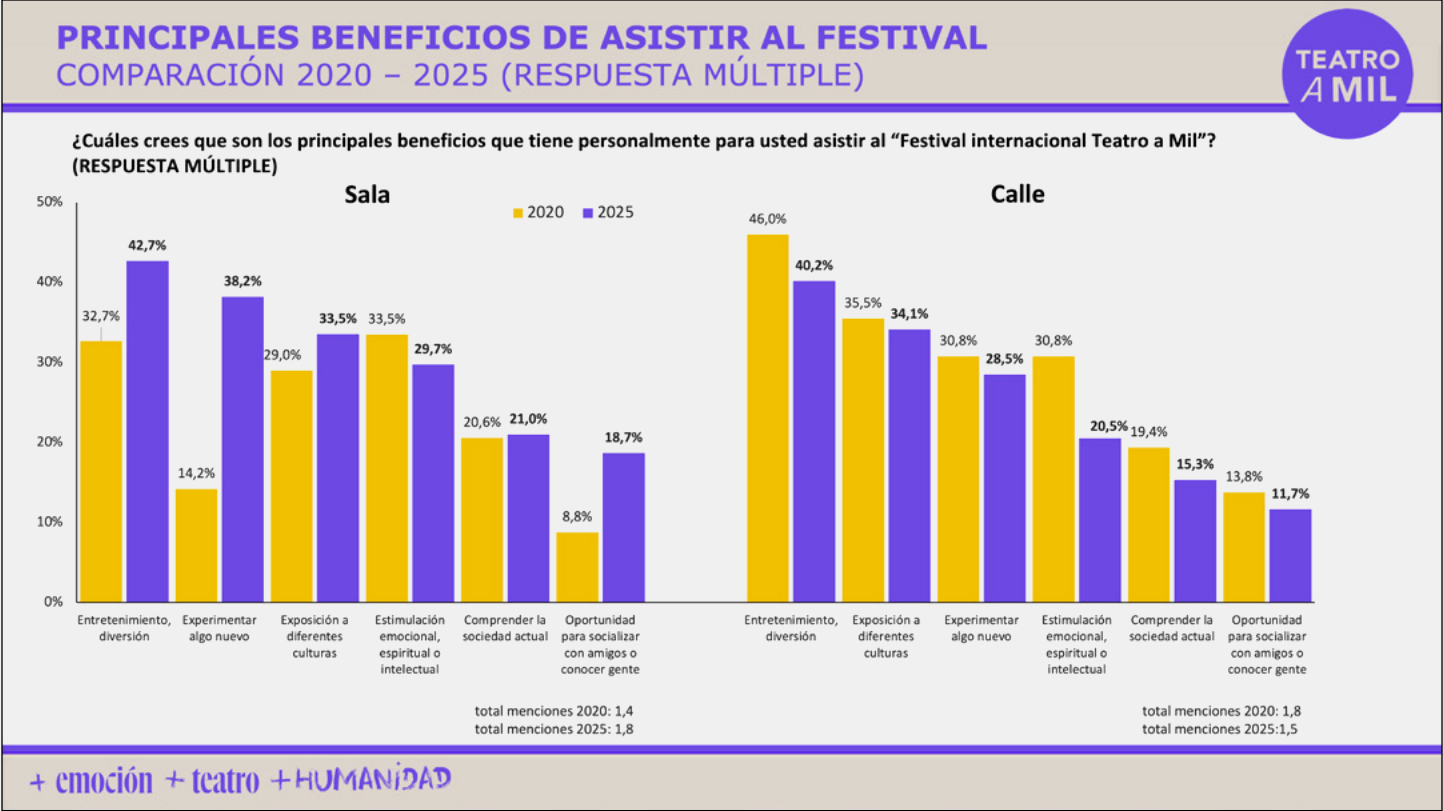
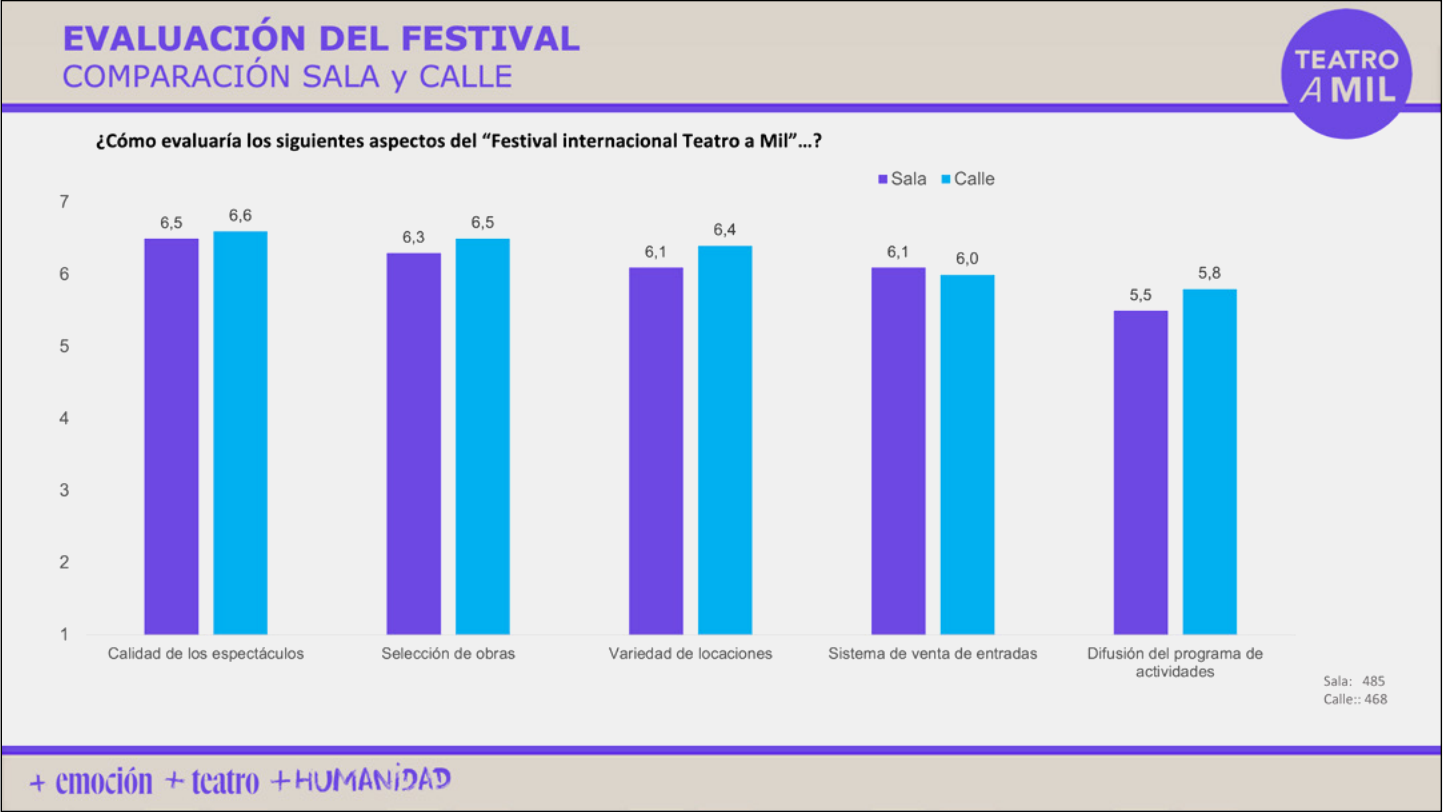
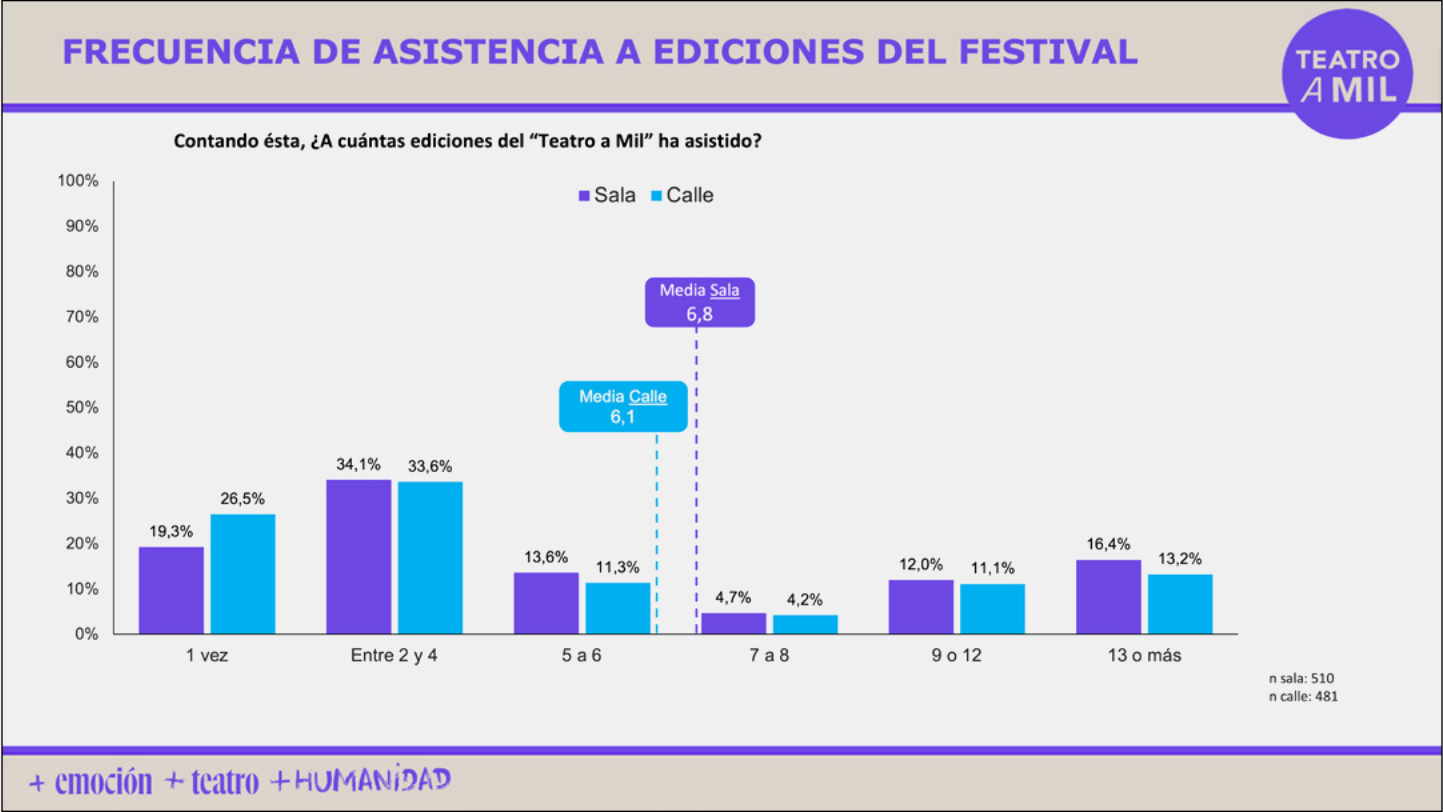
Se suma a ello, los recursos destinados a difusión de un 2% que consiste principalmente en soportes impresos y piezas de campaña en vía pública, que implica la instalación y desinstalación. Además, de las campañas de marketing digital.

Finalmente, hay que considerar los costos generales de la organización con un 18% que considera sueldos, protección social, arriendos, mantención, gastos de oficina, compras de equipos, entre otros.

DESTINO DE LOS RECURSOS	MONTO EN M (CLP)	%
COSTOS ARTÍSTICOS	\$2.254.110	41%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	\$1.123.542	20%
COSTOS DE LOGÍSTICA	\$1.040.142	19%
DIFUSIÓN	\$124.267	2%
COSTOS GENERALES DE LA ORGANIZACIÓN	\$1.006.089	18%
TOTAL COSTOS	\$5.548.151	100%



ANEXO 1. ESTUDIO DE PÚBLICOS FESTIVAL 2025





ANEXO 2. EVALUACIÓN PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN 2025

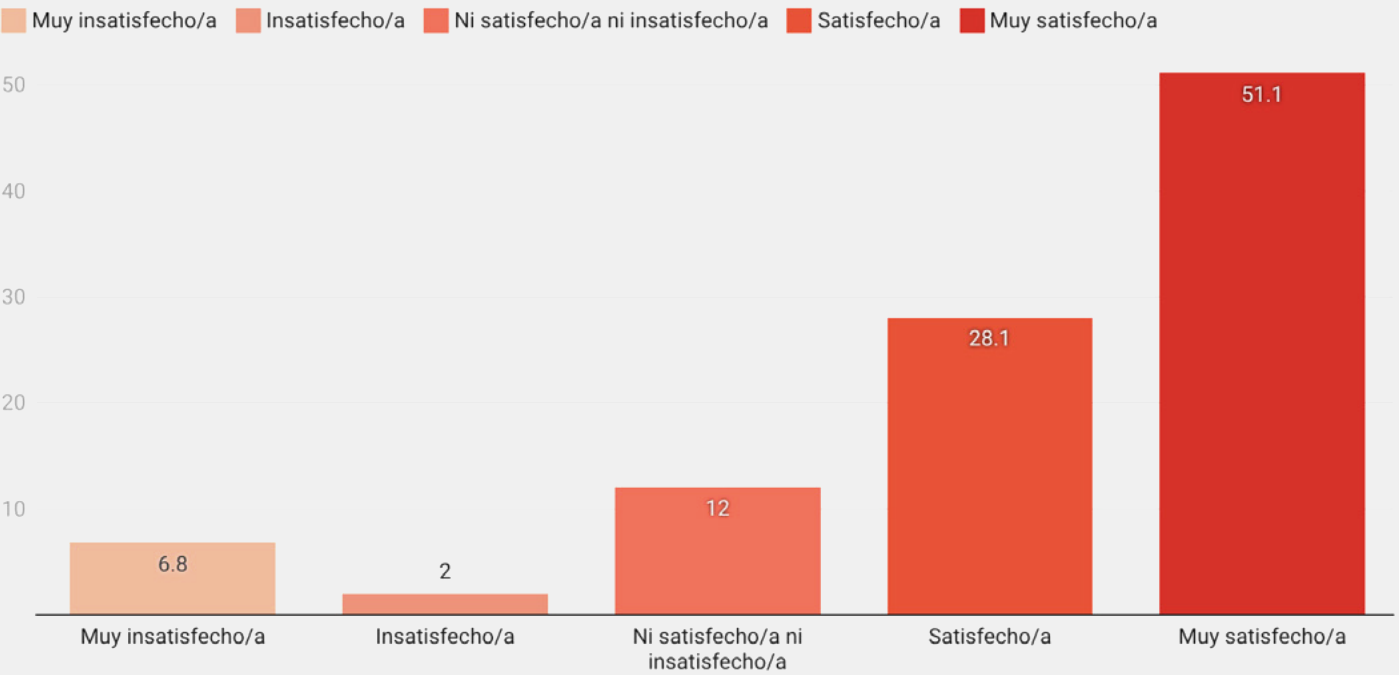
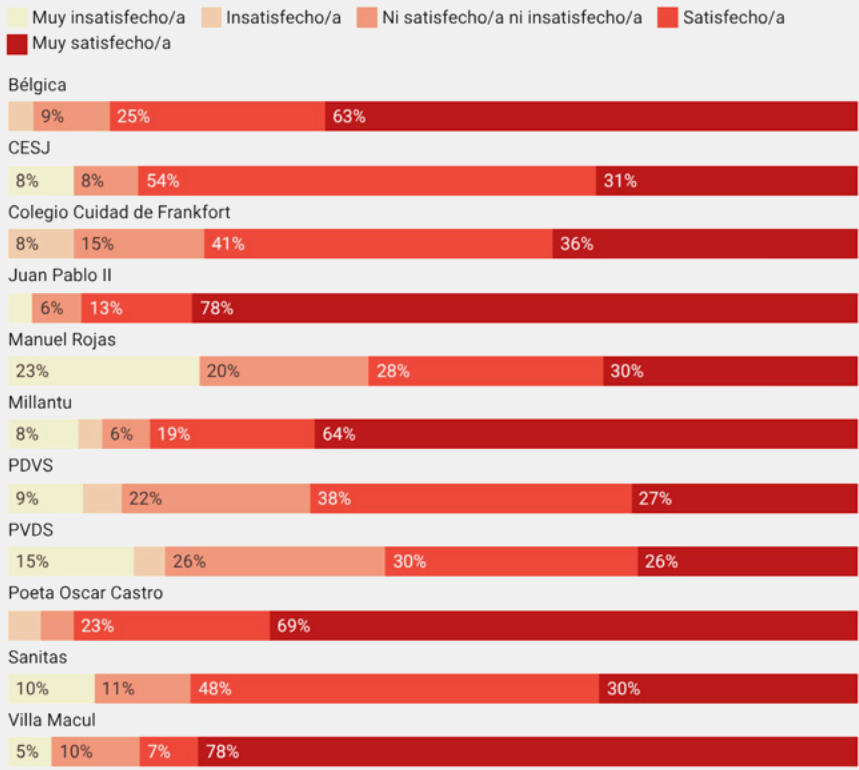
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO

Con el propósito de evaluar los distintos objetivos del programa de Artes Escénicas implementado en escuelas del Servicio Local de Educación Pública (SLEP) Gabriela Mistral, se aplicó una encuesta de cierre dirigida a los y las estudiantes participantes.

La encuesta fue aplicada durante los meses de noviembre y diciembre de 2025, de forma presencial y en formato físico, como un autorreporte anónimo completado por los estudiantes. En total, participaron 450 estudiantes del SLEP (170 de primer ciclo y 280 de segundo ciclo), lo que representa un 66.2% del universo total del programa en el territorio (680 estudiantes). La muestra incluyó a todas las escuelas y cursos involucrados en el programa, asegurando una cobertura integral y representativa.

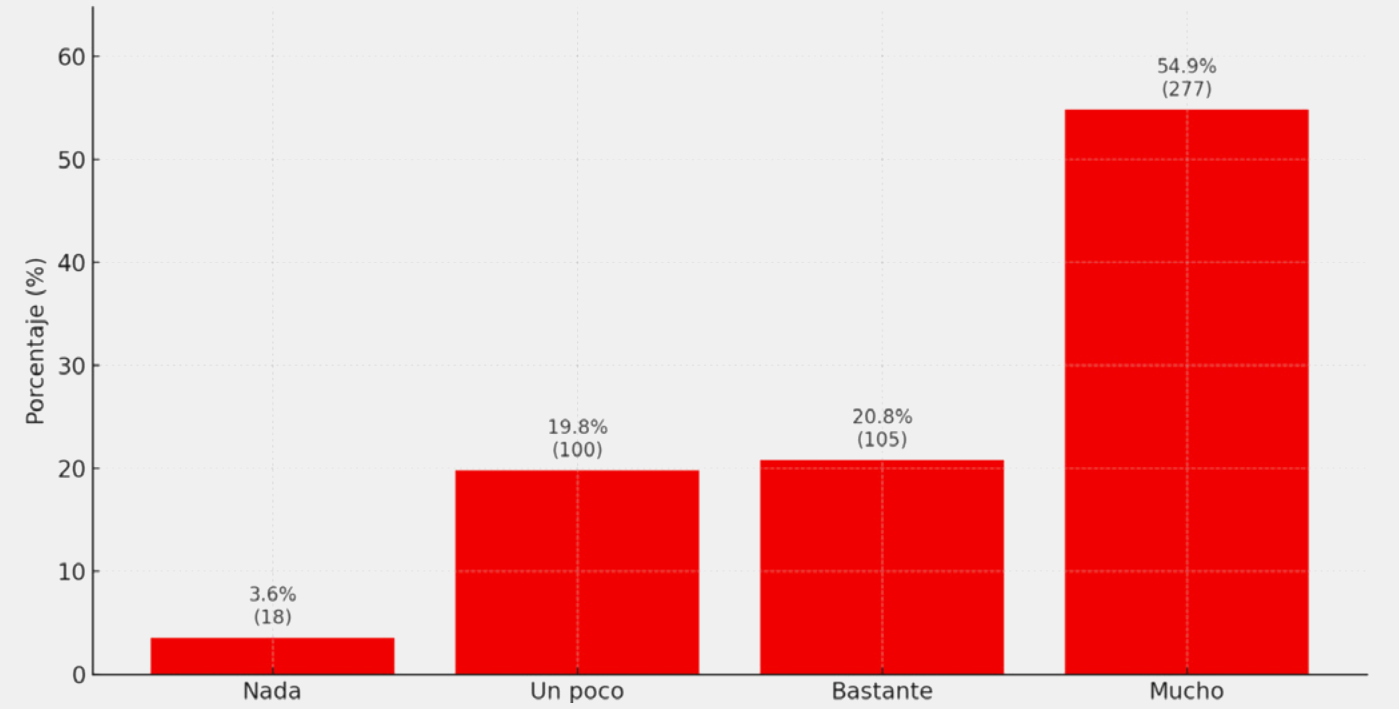
El instrumento consideró versiones diferenciadas para primer y segundo ciclo, adaptadas a las características cognitivas y de desarrollo de cada grupo. Ambas versiones compartieron ejes temáticos comunes, lo que permite realizar análisis integrados y comparativos, tanto entre niveles como con respecto a la encuesta de inicio aplicada en marzo de 2025, al comienzo de la implementación del programa. Esta comparación entre momentos del año permite observar cambios en la percepción del estudiantado y detectar progresos o áreas que requieren refuerzo.

P1. ¿QUÉ TAN SATISFECHO/A ESTÁS CON EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN?



La P1 muestra un alto nivel de satisfacción del estudiantado con el desarrollo de las clases de Artes Escénicas. A nivel general, la satisfacción total (suma de “Satisfecho/a” y “Muy satisfecho/a”) supera ampliamente el 80%, mientras que las categorías de insatisfacción presentan una presencia marginal. Destaca especialmente la categoría “Muy satisfecho/a”, que concentra una proporción relevante de las respuestas, lo que indica una valoración positiva no solo mayoritaria, sino también de alta intensidad.

P2. ¿TE GUSTARÍA SEGUIR PARTICIPANDO EN LA CLASE DE ARTES ESCÉNICAS?



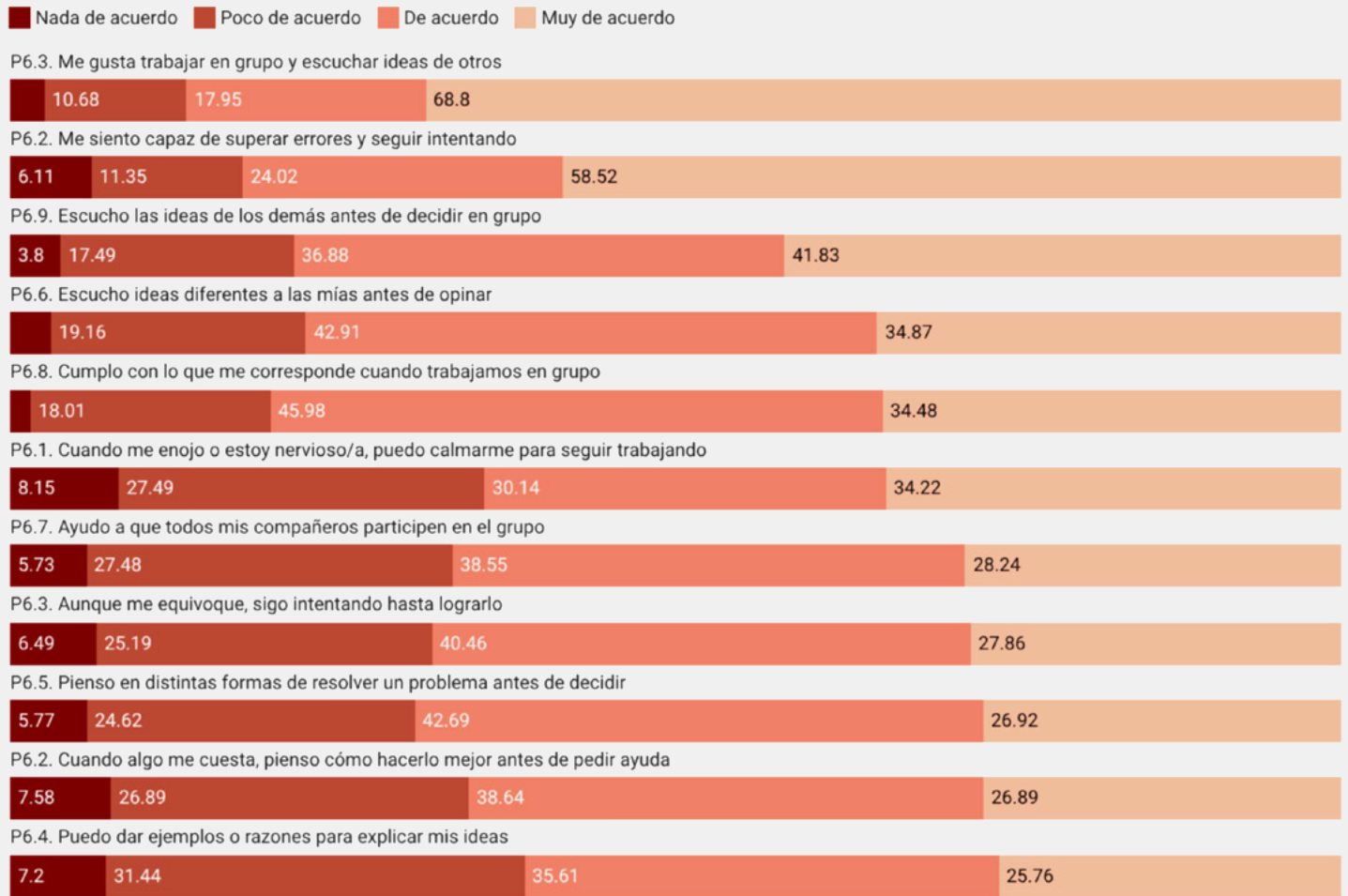
P3: APORTES PERCIBIDOS DE LA ASIGNATURA EN EL DESARROLLO PERSONAL



La P3 evaluó la percepción del estudiantado respecto a los aportes de la clase de Artes Escénicas en el desarrollo personal, expresivo, emocional y relacional, a través de siete afirmaciones valoradas en una escala de acuerdo de cuatro categorías. Para el análisis se consideró como indicador principal el acuerdo total, definido como la suma de las respuestas “De acuerdo” y “Muy de acuerdo”. A nivel general, los resultados evidencian una valoración ampliamente positiva del impacto de la asignatura, con niveles de acuerdo total que, según el ítem, se sitúan mayoritariamente entre el 70% y el 78%, lo que da cuenta de una percepción consistente del aporte de la clase en distintos ámbitos del desarrollo socioemocional.

Los mayores niveles de acuerdo se concentran en los enunciados vinculados a la creatividad y el trabajo en equipo, destacando “Me ayudó a tener ideas creativas e inventar cosas nuevas”, que alcanza cerca de un 78% de acuerdo total, con más de la mitad del estudiantado posicionándose en la categoría “Muy de acuerdo”, y “Me ayudó a trabajar mejor con mis compañeros/as”, con un acuerdo total cercano al 79%. Estos resultados refuerzan la percepción de la clase como un espacio significativo para el desarrollo de habilidades colaborativas y creativas. En una línea complementaria, “Me ayudó a reflexionar y dar mi opinión con respeto” registra alrededor de un 72% de acuerdo total, lo que sugiere avances relevantes en competencias asociadas al pensamiento crítico y a la convivencia.

P4: DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES



La P4 indagó en la percepción del estudiantado respecto al desarrollo de habilidades socioemocionales en el marco de la clase de Artes Escénicas, a través de nueve afirmaciones evaluadas en una escala de acuerdo de cuatro categorías. Para el análisis se consideró como indicador principal el acuerdo total, definido como la suma de las respuestas “De acuerdo” y “Muy de acuerdo”, complementado por la proporción de “Muy de acuerdo” como medida de intensidad del acuerdo. A nivel general, los resultados muestran una alta concentración de respuestas positivas en los nueve enunciados, con niveles de acuerdo total que oscilan entre 61,4% y 86,8%, lo que da cuenta de una valoración ampliamente favorable del desarrollo de estas habilidades.

El mayor nivel de acuerdo se observa en la afirmación “Me gusta trabajar en grupo y escuchar ideas de otros”, donde un 86,8% del estudiantado se declara de acuerdo o muy de acuerdo, destacando además que un 68,8% se posiciona en la categoría de mayor intensidad. En una línea similar, el enunciado “Me siento capaz de superar errores y seguir intentando” alcanza un 82,5% de acuerdo total, con un 58,5% de respuestas en “Muy de acuerdo”, lo que sugiere una percepción consolidada de la perseverancia frente a la dificultad. Asimismo, “Cumpló con lo que me corresponde cuando trabajamos en grupo” registra un 80,5% de acuerdo total, aunque con una menor concentración en la categoría de mayor intensidad, lo que indica una distribución más equilibrada entre las respuestas positivas.

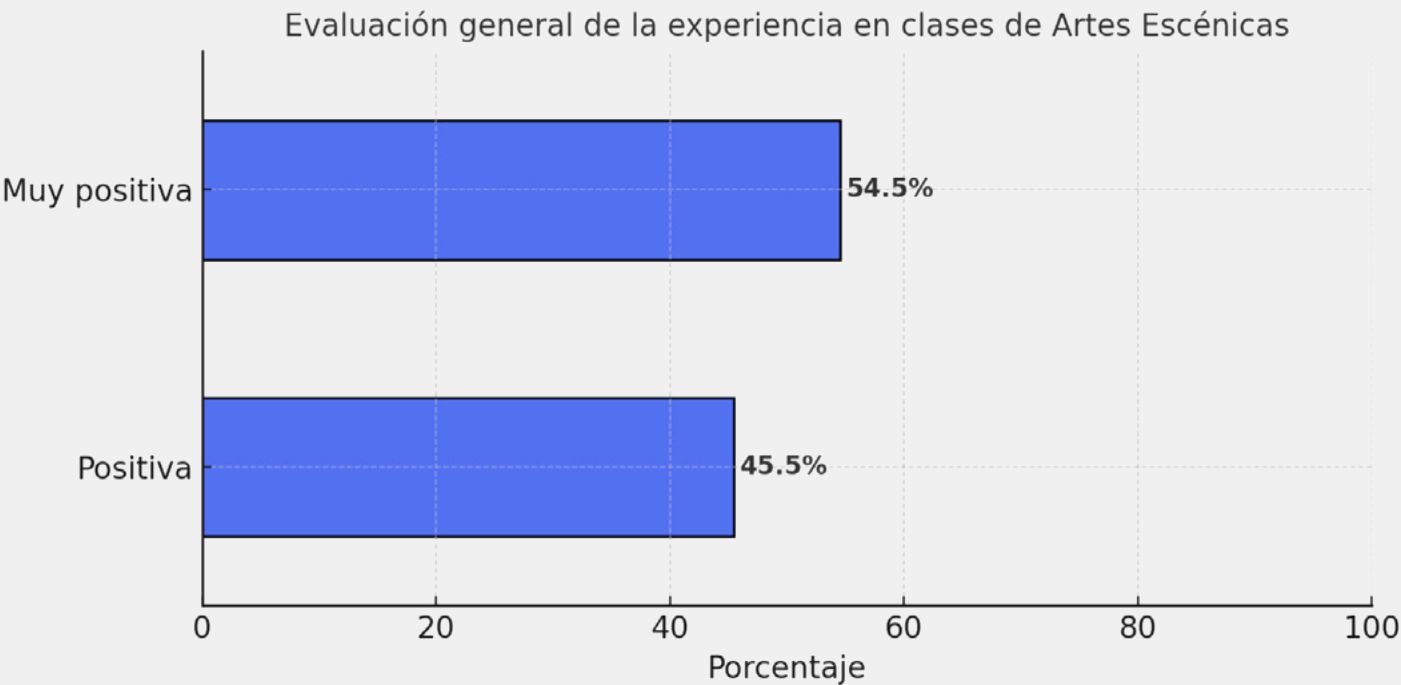
En contraste, los ítems con menor nivel de acuerdo total, aunque igualmente mayoritario, corresponden a “Puedo dar ejemplos o razones para explicar mis ideas”, con un 61,4% de acuerdo total, y a “Cuando me enojo o estoy nervioso/a, puedo calmarme para seguir trabajando”, con un 64,4%. En estos casos, se observa un mayor peso relativo de las categorías intermedias, lo que sugiere que estas habilidades, vinculadas a la argumentación y a la autorregulación emocional, presentan una percepción más heterogénea en comparación con aquellas asociadas al trabajo colaborativo y la perseverancia.

ENCUESTA A CO-DOCENTES DEL PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Con el objetivo de evaluar la experiencia de implementación del programa Teatro en la Educación desde la perspectiva de los/as co-docentes, se aplicó una encuesta de cierre dirigida a quienes participaron en la modalidad de co-docencia durante el año 2025 en establecimientos del SLEP. Este instrumento busca recoger apreciaciones sobre la información inicial recibida, el rol desempeñado, la forma de participación en clases, la percepción sobre el impacto del programa en los/as estudiantes y la valoración del cumplimiento de sus objetivos pedagógicos.

La encuesta fue aplicada en formato digital a fines del segundo semestre de 2025, bajo modalidad de autorreporte anónimo. En total, participaron 17 co-docentes, pertenecientes a las distintas escuelas del programa en el SLEP, cubriendo distintos niveles educativos desde primer a segundo ciclo. Las respuestas fueron recolectadas mediante formularios electrónicos enviados a los/as docentes identificados por las unidades educativas.

P1. “¿CÓMO CALIFICAS TU EXPERIENCIA PARTICIPANDO EN LAS CLASES DE ARTES ESCÉNICAS?”



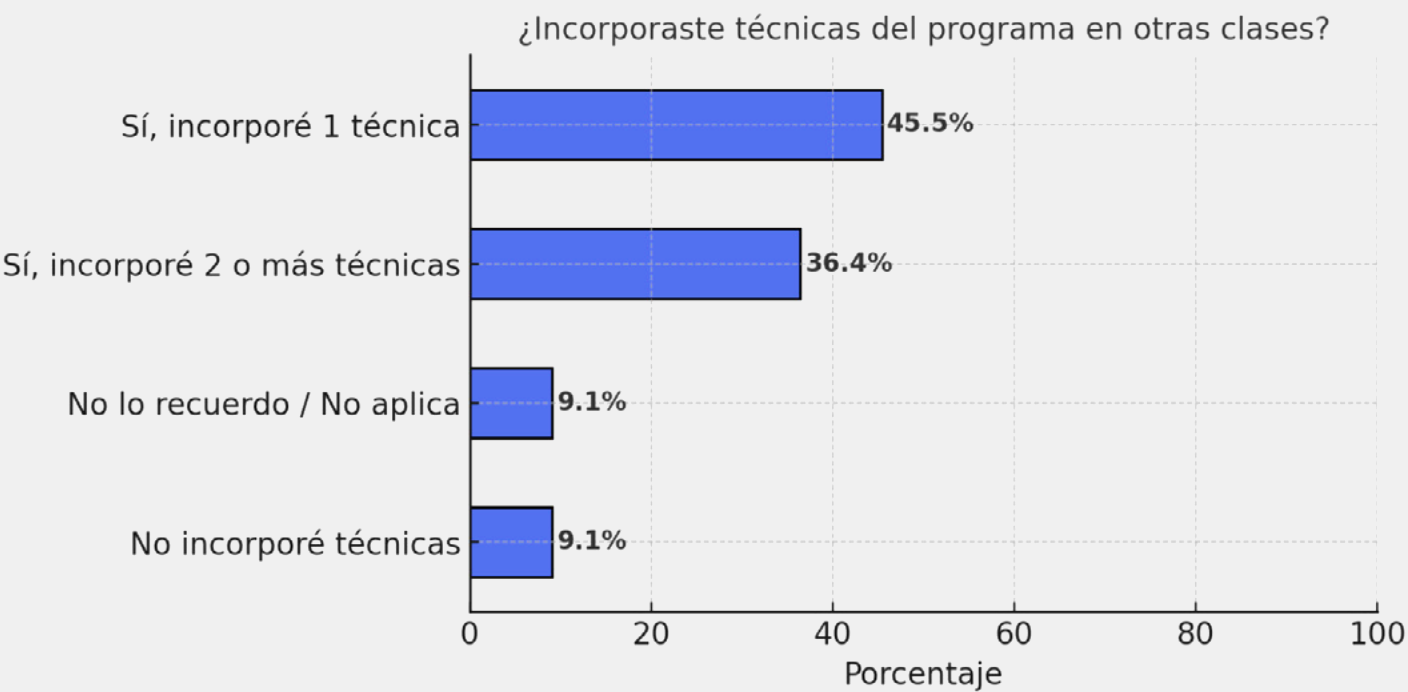
La experiencia de los/as co-docentes en el programa es evaluada de manera abrumadoramente positiva. Un 63.6% calificó su experiencia como “muy buena” y un 36.4% como “buena”, sin registrarse valoraciones neutrales ni negativas. Estos datos reflejan un alto nivel de satisfacción con el proceso vivido en el aula, evidenciando que la implementación de las clases de Artes Escénicas logró generar un entorno estimulante, significativo y colaborativo para los/as docentes involucrados.

P2. “¿DE QUÉ MANERA PARTICIPASTE EN LAS CLASES COMO CO-DOCENTE?”

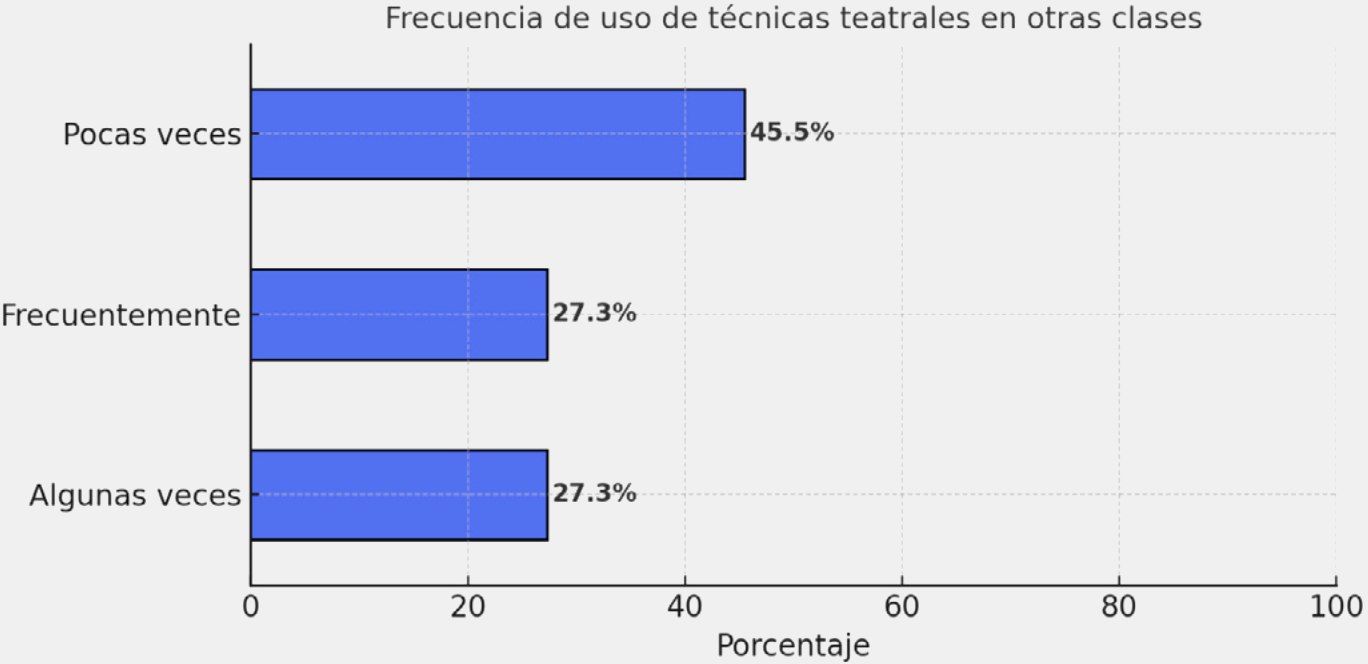
La participación de los/as co-docentes en las clases de Artes Escénicas se caracterizó por su alto grado de involucramiento práctico. La mayoría declaró haber colaborado activamente en el desarrollo de ejercicios (76.5%), seguida por quienes realizaron observación con apoyo puntual (64.7%). También hubo participación relevante en el liderazgo conjunto de actividades (41.2%) y, en menor medida, en la planificación de actividades (23.5%) y la evaluación formal (11.8%).

Estos datos reflejan que, si bien el foco de la co-docencia se concentró principalmente en la ejecución y acompañamiento en el aula, hay experiencias puntuales que apuntan hacia una mayor implicación en etapas previas y posteriores del proceso pedagógico. Esta distribución también es coherente con los desafíos señalados en mediciones anteriores, como la necesidad de contar con más espacios de coordinación y planificación conjunta entre docentes y pedagogas teatrales.

P3: ¿INCORPORASTE TÉCNICAS DEL PROGRAMA O DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN TUS CLASES DE AULA (MÁS ALLÁ DE ARTES ESCÉNICAS)?



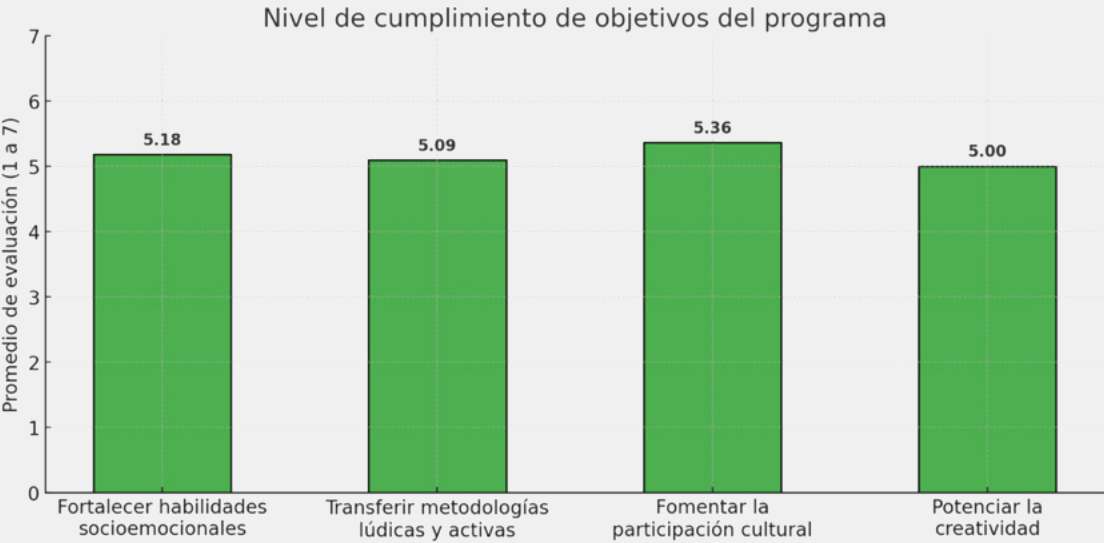
P4: “¿CON QUÉ FRECUENCIA INCORPORASTE TÉCNICAS DEL PROGRAMA O DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN TUS CLASES ESTE AÑO?”



Entre quienes declararon haber utilizado técnicas teatrales fuera de las clases de Artes Escénicas, la mayoría lo hizo con una frecuencia “ocasional” (41.2%) o “frecuente” (35.3%), mientras que un grupo menor (23.5%) reportó un uso muy frecuente.

Estos datos refuerzan la idea de que las metodologías del programa no solo fueron comprendidas, sino también apropiadas por parte de los/as co-docentes, con un uso regular en diversos contextos pedagógicos. Si bien la frecuencia varía, la generalización del uso ocasional o frecuente evidencia un efecto multiplicador del programa en la práctica docente habitual.

P5: NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA SEGÚN LOS/AS CO-DOCENTES



Los cuatro objetivos principales del programa fueron evaluados con altas calificaciones por parte de los/as co-docentes, con promedios que oscilan entre 6.18 y 6.73 en una escala de 1 a 7.

Los mejor evaluados fueron “Potenciar la creatividad de los estudiantes” (6.73) y “Fomentar la participación cultural” (6.64), destacando el valor que se atribuye al impacto expresivo y cultural del programa. Por su parte, “Fortalecer habilidades socioemocionales” también alcanzó una nota muy positiva (6.36), confirmando la percepción de cambios importantes en este ámbito.

En tanto, el objetivo “Transferir metodologías lúdicas y activas a los docentes” recibió la evaluación más baja del conjunto (6.18), aunque aún se encuentra en un rango alto. Esto sugiere una oportunidad de mejora en cuanto a la formación continua o el acompañamiento metodológico a docentes para extender los efectos del programa más allá de su espacio directo de implementación.

