

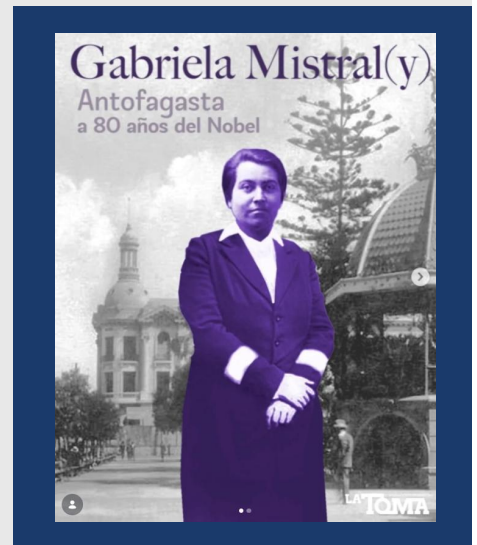


# MEMORIA 2025

## CORPORACIÓN CULTURAL LA TOMA

Antofagasta, Región de Antofagasta, Chile

NUESTRAS ACTIVIDADES · NUESTRO IMPACTO · NUESTRA COMUNIDAD



EL MERCURIO  
LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS  
**Club de Lecturas de El Mercurio**

**Gabriela Mistral en Antofagasta**  
Jueves 8 de Enero a las 19:00  
Hrs (Calle Matta 2112)

Moderan

Cristhian Campos  
Profesor de Historia y Geografía

Marce Mercado  
Gestora Cultural



## I. PRESENTACIÓN DE LA CORPORACIÓN

La Corporación Cultural La Toma es una organización sin fines de lucro con domicilio en Antofagasta, cuyo objeto estatutario es la promoción, difusión y desarrollo de actividades culturales. Su trabajo se orienta a facilitar el acceso de la comunidad a la cultura, fortalecer el vínculo con el patrimonio literario y generar espacios de participación abiertos y gratuitos para la ciudadanía.

La presente memoria da cuenta de las actividades efectivamente realizadas durante el período 2025 a la fecha, en cumplimiento de los fines institucionales que se solicita reconocer en el Registro de Entidades Donatarias, de conformidad con la Ley N° 21.440.

## II. ACTIVIDADES REALIZADAS (2025 – A LA FECHA)

A continuación, se describen las actividades desarrolladas, indicando nombre, fechas, lugar, desarrollo, beneficiarios, beneficios entregados, modalidad de inscripción, costo y medios de verificación.

### 1 Programa Radial «La República de las Letras»

<b>Nombre</b>	Programa radial La República de las Letras
<b>Fecha</b>	Enero a diciembre de 2025 (emisión semanal, todos los martes)
<b>Lugar</b>	Radio Sol, Antofagasta, y plataformas digitales (Spotify, Instagram)
<b>Inscripción</b>	No requiere inscripción previa. La ciudadanía accede sintonizando Radio Sol o mediante las plataformas digitales (Spotify, Instagram). No existe selección ni cupo limitado: el programa es de acceso universal y permanente
<b>Costo</b>	Gratuito

### Descripción y desarrollo

La República de las Letras es un programa radial semanal de difusión literaria y cultural emitido por Radio Sol de Antofagasta. Cada episodio aborda una obra, autor o temática literaria de interés, promoviendo la lectura y el acceso a contenidos culturales en la comunidad local. Los contenidos son comentados con lenguaje accesible y enfocados tanto en la literatura nacional como en la literatura latinoamericana e internacional.

El programa se publica además en la plataforma Spotify y se difunde a través de Instagram (@larepublicadelasletrasantof), ampliando el alcance más allá de la audiencia radial directa. Durante el año 2025 se realizaron emisiones semanales de manera ininterrumpida, generando un archivo de episodios disponible públicamente.

<b>Beneficiarios</b>	Audiencia estimada de 50 a 150 personas por emisión, considerando sintonía radial y reproducciones digitales. Alcance acumulado anual: más de 2.500 personas.
<b>Beneficios entregados</b>	Cada oyente recibe: (1) acceso gratuito a un episodio semanal de difusión literaria de 60 minutos; (2) presentación comentada de obras y autores nacionales e internacionales; (3) recomendaciones bibliográficas concretas para seguir leyendo; (4) acceso permanente al archivo de episodios en Spotify; (5) formación cultural informal que fomenta el hábito lector de forma continua y sin costo.

### Medios de verificación

- **Spotify – Archivo de episodios:** <https://open.spotify.com/show/5hSgbYgnTC67XvoNw1jv3V>
- **Instagram:** <https://www.instagram.com/larepublicadelasletrasantof/>

## 2

## Difusión de la Obra de Gabriela Mistral

<b>Nombre</b>	Difusión de la obra de Gabriela Mistral – Proyecto «Gabriela Mistral(y) Antofagasta a 80 años del Nobel»
<b>Fecha</b>	Octubre a diciembre 2025
<b>Lugar</b>	Plataformas digitales, establecimientos educacionales y espacios comunitarios de Antofagasta
<b>Inscripción</b>	Las instancias presenciales en colegios se coordinaron directamente entre la Corporación Cultural La Toma y las direcciones de cada establecimiento educacional. Para las publicaciones en El Mercurio y el seminario nacional, el acceso fue libre y abierto sin inscripción previa
<b>Costo</b>	Gratuito

### Descripción y desarrollo

Con motivo de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral (1945–2025), la Corporación Cultural La Toma desarrolló una campaña sostenida de difusión cultural orientada a relevar la vida y obra de la poeta como parte del patrimonio literario nacional. La iniciativa se articuló en colaboración con El Mercurio de Antofagasta y Antofagasta Minerals.

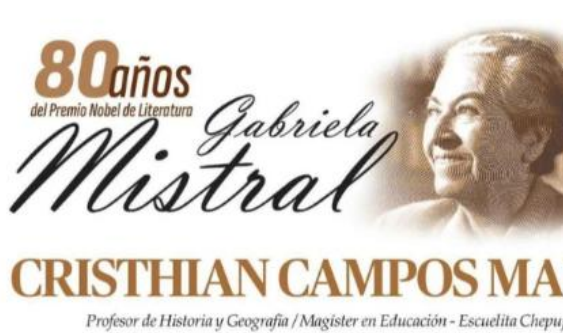
El proyecto incluyó la publicación sistemática de entrevistas y crónicas en El Mercurio de Antofagasta, con voces de profesionales, docentes, gestoras culturales, escritores y ciudadanos de la región, que reflexionaron sobre el legado mistraliano en el norte de Chile. Cada publicación fue acompañada de piezas visuales diseñadas especialmente para amplificar el alcance y facilitar la comprensión del contenido por parte del público general.

La actividad incluyó también instancias presenciales en establecimientos educacionales de Antofagasta. La Corporación Cultural La Toma contactó directamente a las direcciones de cada colegio, coordinó las fechas y condiciones de cada visita, y se presentó en el establecimiento con un equipo de mediadores. Los estudiantes y docentes participaron sin costo en charlas, lecturas y actividades de mediación cultural en torno a la obra de Mistral, dentro del horario escolar y sin necesidad de inscripción individual. Se realizó además un seminario de alcance nacional: «De Antofagasta a Punta Arenas – Gabriela Mistral, más allá de la poesía».

<b>Beneficiarios</b>	Lectores del periódico El Mercurio de Antofagasta (tiraje impreso y digital); alcance digital estimado superior a 10.000 personas. Participación presencial en establecimientos educacionales: aproximadamente 80 a 120 estudiantes y docentes por instancia. Participantes del seminario nacional: 60 personas.
<b>Beneficios entregados</b>	Cada participante recibió: (1) acceso gratuito a contenidos literarios de calidad sobre Gabriela Mistral en su propio territorio; (2) charlas de mediación cultural con expertos locales en establecimientos educacionales; (3) material de lectura y reflexión publicado en El Mercurio de Antofagasta; (4) participación en un seminario de alcance nacional con investigadores de distintas regiones del país; (5) visibilización del vínculo histórico entre Antofagasta y la poeta, fortaleciendo la identidad cultural local; (6) estímulo al interés por la lectura de poesía, ensayo e historia literaria.

### Medios de verificación – Material gráfico adjunto

Se adjuntan registros gráficos del proyecto, incluyendo publicaciones en El Mercurio de Antofagasta, afiches del seminario y fotografías de actividades presenciales en establecimientos educacionales:



Profesor de Historia y Geografía / Magister en Educación - Escuela Itapu

Desde tu mirada de profesor de Historia y Geografía, ¿qué relevancia adquiere la presencia de Gabriela Mistral en Antofagasta dentro del relato educativo y territorial del norte de Chile?

La presencia de Gabriela Mistral en Antofagasta adquiere un gran relevancia, porque permite situar su figura no sólo en los grandes relatos nacionales, sino también en la historia íntima del territorio norteño. Desde esta región marcada por la aridez, por la migración constante y por un paisaje laboral exigente, Mistral encontró una comunidad vulnerable y diversa, muy similar a la que hoy vivimos en el territorio norteño. Su paso por Antofagasta resignificó la educación como un acto profundamente humano, capaz de generar abstracción y geografías duras.

Como profesor de Historia, me parece fundamental recordar que las ideas educativas de Mistral surgieron también desde estas experiencias territoriales, desde el contacto directo con niños trabajadores, con familias migrantes, con realidades pobres y con escuelas que se sostenían más por vocación que por recursos. Su estadía en Antofagasta demuestra que su pedagogía no fue abstracta ni moralista; fue una pedagogía situada, profundamente atenta a las condiciones materiales y afectivas del entorno.

En tu experiencia docente, ¿qué crees que la comunidad educativa del norte – profesores, estudiantes, familias – puede aprender hoy de la figura de Gabriela Mistral, especialmente en sus dimensiones humana, ética e intelectual?

Creo que aún tenemos mucho que aprender de Mistral, sobre todo en tres dimensiones: la humildad, la ética del servicio y la capacidad de transformar el dolor en acción educativa.

Ella concibió la precariedad y la exclusión desde niña. No llegó a la educación desde el privilegio, sino desde la necesidad. Esa experiencia la convirtió en una defensora feroz de los más vulnerables, de los niños trabajadores, de los estudiantes que no cabían en las escuelas tradicionales. En una región como la nuestra, donde coexisten tanto la modernidad como los precarizados, su mensaje es urgente: la escuela debe ser un espacio de justicia.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

El rol de la literatura es, como siempre, como juez. ¿Qué enseñanzas nos ofrece, qué valores nos transmite, qué historias nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea? La literatura nos permite cuestionar, reflexionar y actuar con conciencia.



Doctora en Ciencias Políticas y Estudios Internacionales - Secretaria de Vinculación con el Medio de la F

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

Gabriela Mistral ejerció la diplomacia desde una posición singular: no como política profesional, sino como poeta, educadora y mujer latinoamericana en un mundo profundamente masculino. Desde su mirada como doctora en Ciencias Políticas y Estudios Internacionales, ¿cómo evalúa hoy el ejercicio diplomático mistralino y su vigencia en las relaciones internacionales contemporáneas?

Gabriela Mistral representó la alta diplomacia pública, pues ejerció distintos cargos, y muchos análisis señalan que ella se convirtió en "la segunda cultura" de nuestro país en el extranjero. Su carrera consular comenzó en Italia (Napoli) en 1912, específicamente el 15 de abril llegó un comunicado que la nombra Cónsul Particular a Elección, pero desgraciadamente no pudo asumir debido a la presencia de un gobierno fascista, dado que ella se declaró antifascista. Asimismo, Benito Mussolini no aceptó diplomáticos que fueran mujeres. Sin embargo, fue la primera mujer en desempeñar un cargo diplomático.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

Al año siguiente se trasladó a Madrid, ejerciendo la diplomacia en el país español en reemplazo de Víctor Domingo Silva; en ese tiempo se publicó 'Subes Blancas', un poemario antofagastino. Este cargo fue sin sueldo, pero le permitió recorrer Barcelona, Mallorca y Málaga. En 1915, la Cancillería chilena la trasladó de España a Lisboa (Portugal), y el 04 de septiembre de ese año fue designada Cónsul de Elección con carácter vitalicio por la ley del congreso de Chile. Con ese espaldarazo normativo, Gabriela fue nuestra diplomática por el mundo y la voz de un Chile presente donde ella viajaba. En 1918 fue destinada a Niña, mientras que en la capital de Francia se editó por parte del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Colección Iberoamericana) el volumen 'Folios Chilenos', con entrada y prólogo de la poetisa.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

En 1920, el presidente de Chile de ese entonces, Pedro Aguirre Cerda, le otorgó el cargo de Enviada extraordinaria y Ministra Plenipotenciaria ante los gobiernos de América Central, con residencia en San José (Costa Rica). Sin embargo, por razones de salud, Mistral no pudo aceptar esa responsabilidad. Más tarde, en 1925, recibió su designación a Guatemala como Cónsul General Honorario y Encargada de Negocios ad interim. Entre 1940 y 1941 fue cónsul en Brasil (Niterói), pero tras la caída del consulado a Petrópolis, mientras tanto se publicó el libro 'Antología de Gabriela Mistral', con selección propia y prólogo de Ismael Edwards Matte.



Mistral fue una pensadora profundamente comprometida con la educación pública y con la dignidad de la infancia. ¿Cómo dialogamos hoy con su legado pedagógico en la Escuela Itapu y tu rol como profesor de la Escuela Itapu?

La Escuela Itapu es, en muchos sentidos, una respuesta concreta a los desafíos de Mistral. Ella habló de la infancia como territorio sagrado, como un lugar que debía ser cuidado con todas las fuerzas posibles. Y eso es exactamente lo que buscamos hacer cada día en el campamento Itapu.

Los niños con los que trabajamos viven situaciones que muchas veces son invisibles para el resto de la ciudad: largos horas de espera en pabellones, dificultades para acceder a la educación formal, dificultades de alimentación, estrés, precariedad habitacional. Sin embargo, logran a la escuela como terreno de lucha, como espacio de aprendizaje, de resistencia y de esperanza.

En su legado, en esa necesidad de pertenecer, Mistral está muy presente. Ella habría reconocido esas miradas, esos corazones, esa fuerza y habilidad – como todo lo que cada niño merece una oportunidad, una alianza, una escuela que lo dignifique.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

Gabriela Mistral vivió en un territorio doloroso, marcado por la migración y el trabajo. ¿Cómo puede el paisaje cultural y social de Antofagasta ayudar a reinterpretar su obra y su vocación pedagógica para las nuevas generaciones?

El paisaje de Antofagasta es un espejo vibrante para releer la obra mistralina. La fuerza del desierto, la vida en torno a la minería, la comunidad migrante que hoy caracteriza a la región, todo esto permite actualizarse en su mensaje y hacerlo profundamente contemporáneo.

El libro de Mario Bahamondes "Gabriela Mistral en Antofagasta" es una joya para quienes creemos en la importancia de la memoria local. Allí se recuperan episodios desde venimos a Mistral no como la figura monumental del Nobel, sino como una mujer caminando por nuestras calles pobrecitas, envolviéndose en abales suaves y acompañada a niños que vivían realidades durísimas. Bahamondes nos recuerda que Antofagasta fue un territorio de transformación para Mistral: aquí fue su buena parte de su vocación social, aquí escribió con rabia y ternura sobre la injusticia, aquí se hizo muestra en el sentimiento profundo del término. Para nuestra pedagogía educativa, este libro es clave porque nos permite conectar a los estudiantes que la historia grande también se escribe en territorios populares que el destino que ellos habitan fue también escuela, feja y hermosa.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

El rol de la literatura es, como siempre, como juez. ¿Qué enseñanzas nos ofrece, qué valores nos transmite, qué historias nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea? La literatura nos permite cuestionar, reflexionar y actuar con conciencia.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

Estando en una organización como la ONU, ella abraza el multilateralismo y creyó en las relaciones sanas entre países, y que estas relaciones eran de colaboración y no de conflicto. Ella incidió su escritura con sus convicciones internacionales sobre derechos humanos, porque en esa misma época (1920) publicó 'Tula' en Buenos Aires para mostrarle al mundo los valores latinoamericanos. Como producto de la edición de este libro, Mistral donó los recursos a las instituciones catalanas que albergaron niños vieneses durante la Guerra Civil Española de Peshalleva. Desde una paradiplomacia, en 1921, Mistral obtuvo el título de Doctora Honoris Causa por la Universidad de San Carlos en Guatemala como parte de un viaje por América Central que la llevó también a México. En 1922, ella viajó a Puerto Rico invitada como profesora visitante donde dio una clase magistral en la universidad local. Este viaje fue académico y diplomático, pues la Cámara de Representantes de ese entonces le otorgó el honor de ser la primera mujer en viajar a Puerto Rico invitada como profesora visitante.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

En 1920, el presidente de Chile de ese entonces, Pedro Aguirre Cerda, le otorgó el cargo de Enviada extraordinaria y Ministra Plenipotenciaria ante los gobiernos de América Central, con residencia en San José (Costa Rica). Sin embargo, por razones de salud, Mistral no pudo aceptar esa responsabilidad. Más tarde, en 1925, recibió su designación a Guatemala como Cónsul General Honorario y Encargada de Negocios ad interim. Entre 1940 y 1941 fue cónsul en Brasil (Niterói), pero tras la caída del consulado a Petrópolis, mientras tanto se publicó el libro 'Antología de Gabriela Mistral', con selección propia y prólogo de Ismael Edwards Matte.

¿Qué rol crees que debería jugar la literatura en la formación de los estudiantes de hoy, especialmente en contextos adversos como el nuestro?

En 1920, el presidente de Chile de ese entonces, Pedro Aguirre Cerda, le otorgó el cargo de Enviada extraordinaria y Ministra Plenipotenciaria ante los gobiernos de América Central, con residencia en San José (Costa Rica). Sin embargo, por razones de salud, Mistral no pudo aceptar esa responsabilidad. Más tarde, en 1925, recibió su designación a Guatemala como Cónsul General Honorario y Encargada de Negocios ad interim. Entre 1940 y 1941 fue cónsul en Brasil (Niterói), pero tras la caída del consulado a Petrópolis, mientras tanto se publicó el libro 'Antología de Gabriela Mistral', con selección propia y prólogo de Ismael Edwards Matte.

Auspicia: ANTOFAGASTA MINERALS

Organizan: LA TOMA CORPORACIÓN CULTURAL

EL MER

Auspicia: ANTOFAGASTA MINERALS

Organizan: LA TOMA CORPORACIÓN CULTURAL

EL MER



# 80 años del Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral

## FELIPE ALVEAL MEZA

Antropólogo - Gerente de Asuntos Públicos Norte en Antofagasta Minera

Gabriela Mistral fue una mujer profundamente comprometida con la educación y el desarrollo de las comunidades. ¿De qué manera cree que su pensamiento puede inspirar hoy la relación entre el mundo empresarial y el desarrollo humano en el norte de Chile?

Cuando pienso en Gabriela Mistral, veo a una mujer que se relaciona con una educación inclusiva, justa, amorosa y profundamente transformadora, especialmente para quienes más lo necesitan. Su visión de los pueblos del norte y sobre la dignidad de las personas conserva una delicadeza que aún nos invita a construir una sociedad más generosa y consciente.

Para quienes trabajamos en el mundo empresarial, su legado nos recuerda que ninguna actividad productiva puede considerarse plena si no sintoniza con las personas en el centro. En el norte, donde el desierto nos enseña firmeza, pero también humildad, la visión mistraliana nos enseña a construir relaciones basadas en el respeto, la escucha y la colaboración. Nos inspira a comprender que el desarrollo verdadero sólo ocurre cuando ampliamos horizontes, creamos oportunidades y fortalecemos el tejido social a través de la formación y el florecimiento de talentos.

Mistral entendía la educación como una herramienta de dignidad y transformación. ¿Qué importancia tiene, desde su experiencia en Antofagasta Minera, el fomento de la educación y la cultura en las comunidades donde la empresa está presente?

Para nuestra Premio Nobel, la educación era la base del desarrollo humano y social, una visión que como Antofagasta Minera compartimos y nos inspira cada día en nuestro trabajo con las comunidades cercanas a nuestras operaciones, porque sabemos que abre las puertas a su crecimiento personal, familiar y de sus territorios.

Ella veía el educar como un acto de amor y de entrega total, un camino para dignificar la vida y nutrir tanto el alma como la mente. Y creo profundamente en esa idea, porque es la que permite construir comunidades sensibles, éticas y solidarias.

Desde nuestra experiencia, promover la educación y la cultura en las comunidades es más que una convicción: es parte de

nuestra cultura organizacional. Allí, en ese encuentro entre aprendizaje e identidad, está la semilla del desarrollo humano.

Los procesos educativos son capaces de transformar vidas y territorios. Y como Grupo Minero, sentimos la responsabilidad de contribuir a ese camino, de aportar con respeto y de abrir espacios donde la creatividad y el conocimiento puedan desplegar todo su potencial.

En su paso por el norte, Mistral valoró el esfuerzo y la resiliencia de sus habitantes. ¿Qué cree que representa esa mirada mistraliana sobre el territorio para una empresa minera que opera precisamente en estos paisajes?

Nuestra gran poesía supo reconocer en el norte una humanidad forjada en el desierto, en el viento y la sal. Admiraba la fuerza silenciosa de quienes viven estas tierras áridas, su capacidad para levantarse cada día frente a un paisaje que también exige fuerza y grandeza.

Para la industria minera, esa mirada es un recordatorio profundo de identidad, trabajamos en un territorio donde el esfuerzo es una forma de vida.

Como una compañía local, nacida en el norte, esa resiliencia nos inspira a actuar con responsabilidad, coherencia y respeto. A comprender que nuestras operaciones conviven con historias, memorias y comunidades que merecen siempre lo mejor de nuestras decisiones.

Gabriela Mistral escribió sobre la necesidad de unir el trabajo con la espiritualidad y el sentido humano. ¿Cómo se puede traducir esa idea en una gestión corporativa más ética, participativa y comprometida con las personas?

La idea mistraliana de unir trabajo y espiritualidad es, en esencia, una invitación a unir trabajo y sentido.

En la gestión corporativa, esto significa tomar decisiones que no sólo resulten eficaces en el papel, sino que también resonan en las personas. Implica ser éticos, dialogantes, transparentes; y

reconocer



en Gal

ti, sin estruendos, las dejamos

no es imponer, es

Quiénes trabajamos

ciudad de encuentro

importante como

Finalmente, si una ciudad

mar cree que valorar

librar progreso o

Me gusta imagi

gasta. Creo que en

recursos la miner

ingulsa espacios c

la vida de sus habi

Vería una urbe

miran el futuro des

de las artes y la po

zo diario de tantas

mano, más dialog

Porque Antofa

desierto pueden fi

# 80 años del Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral

## SERGIO ÁLVAREZ ROJA

Profesor y director Liceo Mario Bahamonde.

Gabriela Mistral mantuvo un vínculo significativo con el norte y con Antofagasta en su formación como educadora. Desde su mirada como director del Liceo Mario Bahamonde, ¿qué relevancia cree que tiene ese legado para la comunidad educativa actual?

La calidad de los niveles del norte no solo afectaron su vida política, sino que le permitieron ver a través de los ojos de los pequeños y pequeñas la necesidad de descubrir el mundo y que, para la época, la docencia era una forma genuina de luchar. Lo hizo en las aulas de Elqui y por cada lugar por donde ejerció como maestro. En Antofagasta, una mañana del 11 de enero de 1931 y con 21 años llega a trabajar en el Liceo de Niñas (Actual María Santa Elza), desempeñándose como inspectora y profesora de Castellano.

Para las nuevas generaciones es relevante que se comprenda su figura como la de una mujer inquieta y comprometida con su función pedagógica y que esa relación educativa con sus niños las plasme en la poesía que le significó ser la primera latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura, en una perfecta combinación de pasión por su trabajo y la genialidad creativa y profunda mirada de los poetas. Esa pasión y claridad es la que debe ser fuente de inspiración para las nuevas generaciones que en una mirada introspectiva podrán constatar que algunos intereses se mantienen en el tiempo y que sólo es necesario combinarlos para dar con la inspiración, pasión o vocación que nos debe mover como seres humanos.

El liceo que usted dirige lleva el nombre de otro gran maestro y escritor de la región, Mario Bahamonde. ¿Cómo dialoga, a su juicio, las figuras de Bahamonde y Mistral en términos de proyecto educativo, vocación docente y compromiso con la cultura local?

Además de la pasión por las letras y la gente del norte está la educación que desde sus liderazgos supieron dejar impronta en las historias de las instituciones donde trabajaron. Don Mario impulsó en el mundo de esos hombres que dedican su vida a la minería a pequeña escala con sus éxitos, frustraciones y mitos tan propios de los lugares y personajes asociados a la riqueza de la tierra. Doña Gabriela por el amor a la docencia representada en cada niño y niña que pudo influir.

Espero que la identidad de ambas centenarias instituciones puedan ser influidas en la actividad de sus docentes y asistentes de la educación para un trabajo comprometido con el aprendizaje de seres responsables con su contexto histórico y social en el que se desempeñan.

En el ámbito cultural se espera que no existan oportunidades para destacar a estos tipos de ciudadanos y que sólo nos confor-

memos con dar el nombre a instituciones educativas, salas de clases o calles de la ciudad. Difícilmente las nuevas generaciones lo valorarán o no generamos instancias para apreciar el aporte a las letras y la educación.

En los 80 años del Premio Nobel, ¿cómo siente que las ideas pedagógicas de Gabriela Mistral –su defensa de la infancia, su ética del cuidado y su visión humanista– pueden inspirar a los estudiantes y docentes del liceo hoy?

De nuestra Nobel se mantienen con mucha fuerza la idea del cuidado de la infancia y su ética y que se plasma en todo el andamiaje legal y cultural que en este momento releva los derechos de los niños y niñas y que plasman en reglamentos, acciones y protocolos que los garantizan y que desde el aspecto humano se reflejan en la actitud inclusiva que existe en la sociedad y particularmente en el ámbito educativo.

La visión humanista personalmente la viví en Chile por un crecimiento individualismo que permea a la sociedad tanto en la interacción física como en la digital. Es en esta última donde prevalece con las actitudes y acciones más egoísta y donde la mentira y sobre exposición de la naturaleza humana se desvirtúa, y plantea un nuevo desafío para los establecimientos educativos. Somos conscientes de la corrupción histórica que vivimos y que socialmente somos llamados a garantizar y preservar los principios y valores en los que se funda la sociedad chilena.

Desde su rol de liderazgo, ¿qué desafíos observa en la educación pública de Antofagasta que conectan con las preocupaciones que Mistral ya manifestaba hace un siglo: desigualdad, afectividad, territorio y formación integral?

Uno con preocupación es como en la ciudad no somos capaces de satisfacer las necesidades educativas de algunos niños, niñas y adolescentes y que se reflejan en la alta demanda insatisfecha para matricular en primeros y segundos medios, empujando a las familias a recurrir a programas diferentes que dispone el Ministerio de Educación para sus hijos como la Validación de Mejores de Edad y que implica prepararse en casa o recurrir a profesionales de la educación que les ayudan a enfrentar las evaluaciones, privándolos de todo el proceso cultural y adaptativo que implica el estudiar y crecer con pares en aulas. Este fenómeno se arrastra desde hace tiempo e implica también una falta de estrategia nacional para las ciudades con alta tasa de demanda de matrículas por población migrante, el esfuerzo no puede ser sólo local.



En la

fuer

en

va a

ra más di

Digno de dest

nuestro Club de

remontan a la r

lectura y acomp

mas que por su

solidad. En el 20

nera oficial y con

do mayoritari

farza básica que

dades Fortasec

de los clubes de

por adultos, y del

Este Club de L

reflejo un esfuer

premio social q

derar las limitac

y donde el elem

Finalmente,

tan, en los próxi

breve Mistral q

nos propios esp

Creo que, prin

poesía, convicci

adverso y que p

querer profes

crecimiento.

Esa actitud mi

el otro debe ser

entera y que la

personalista en

Auspicia: ANTOFAGASTA MINERALS

Organizan: LA TOMA EL ME

Auspicia: ANTOFAGASTA MINERALS

Organizan: LA TOMA EL ME



EL MERCURIO DE ANTO

# 80 años del Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral



## PEDRO ARTURO ZLATA

Entrevista a Pedro Arturo Zlata - Periodista y Dramaturgo.

Gabriela Mistral escribió para El Mercurio de Antofagasta textos como *Las Escuelas del Bosque* o *Evocando el terreno*.

Desde su experiencia periodística, ¿qué significado tiene que una futura Premio Nobel haya publicado sus primeros reflexiones en un diario de nuestra región?

Como antofagastino, desconocido de las primeras familias que llegaron como migrantes a comienzos del siglo pasado, siento orgullo de que esta ciudad con calles de tierra y relativo aseo pero con habitantes le haya inspirado su escrito, "Evocando el terreno".

Me la imagino sorprendida al llegar y ver desde el barco que le trajo un paisaje desolado, cerros de color morado y arena, una tierra seca e árida, pero que en su interior guarda riquezas ya explotadas y otras por descubrir.

Pocos pocos debe haber sentido nostalgia por su tierra verde, Vicuña y Monte Grande.

Mistral no solo fue docente, también fue una observadora aguda de la realidad social. ¿Qué rasgo del periodismo chileno destaca para usted? ¿Qué la diferencia de los cronistas o periodistas de su tiempo?

Sin duda el lenguaje poético, que puede ser en verso o en prosa y la profundidad que busca adentrarse, primero en los personajes y luego en su interioridad. Una misma palabra puede tener significados distintos y resultar su belleza en el contexto o perderla. La poeta reúne ambas cualidades.

En la escritura de Gabriela Mistral su sensibilidad social está casi siempre presente, al igual que su profunda humanidad, hasta recordar sus versos de "Pececitos de río", aunque ella misma declaró "más mala y egóica y esa cualidades se han agudado con la edad".

Antofagasta fue un escenario de contrastes: la aridez del desierto, el trillido del mar, la pobreza y la esperanza. ¿Cómo cree que ese entorno influyó en su pensamiento estético y en su sensibilidad poética?

Sabemos que en Antofagasta estuvo sólo un año y medio. Allí fue profesora e inspectora, trabajó por su antigua patria de ese momento Fideia Valdez. Pero su inteligencia, su cualidad de gran observadora de la realidad deben haber servido como base para su visión de la educación.

Por otra parte, dos majeros viviendo juntos en una habitación arrendada deben haber provocado comentarios típicos de un pueblo creyente y así, ellos dejaron la ciudad partiendo a Los Andes; primero, Fideia quien la invita a Los Andes a trabajar en el mismo colegio.

A más de un siglo de su paso por la ciudad, pocas personas saben que Gabriela Mistral vivió y trabajó aquí. ¿Por qué cree que la memoria mistraliana en Antofagasta ha sido tan poco difundida, y qué se podría hacer para rescatarla?

Tengo de mi residencia en Santiago leyendo la obra de Mistral habiéndome, escritor casi olvidado e ignorado por los antofagastinos. Si lo hiciera me inspiraría una obra de teatro que quedara en un

incendio.

Por supuesto da a través de los poemas



En una de sus y Antofagasta, la pa calcinará mis huesos a ese verso?

Entiendo su pasión, que he estado y que me ha servido poner que pensaba rídiculo esto de su destino la llevó lejos

EL MERCURIO DE ANTO

# 80 años del Premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral



ANTOFAGASTA MINERALS LA TOMA EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA

## FELIPE BERRIOS

Felipe, ¿qué significa para ti Gabriela Mistral en lo personal y espiritual?

Ella es una poetisa que ha sido importante en mi vida, no sólo por su poesía profunda, sino que también por su prosa. Sus poemas sobre todo en Desolación me llegan a alma y me conectan con Dios.

¿Recuerdas cuándo fue la primera vez que leíste o escuchaste acerca de ella?

Debo haber estado en el colegio, tal vez en primero medio y leía: "Del río helado donde los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra húmeda y soleada, que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada." Desde entonces que me sé los Sonetos de la Muerte de memoria y me los recito a menudo.

Gabriela Mistral fue una mujer profundamente creyente, pero crítica frente a la institución. ¿Encuentras coincidencias entre tu forma de vivir la fe y la suya propia?

Toda persona que sea una profunda creyente debe ser también crítica a la institución. No para destruir la institución, sino que para que la institución alimente el misterio y no lo opaque. La fe no es una certeza, es una búsqueda continua, en eso coincido con ella.

En sus escritos, Mistral habla de una "religión del

amor y del servicio". ¿Cómo resuena eso con tu experiencia pastoral en lugares como El Corrego, La Chimba o Santiago?

La Virgen María es nuestro modelo de fe, por eso al anuncio del ángel, ella ducta, se cuestiona, tiene miedo, y el ángel la dejó, es decir experimenta la soledad espiritual. Pero no se cuestiona en eso, sabe a servir a su prima y en el servicio experimenta a Dios en sus entrañas y canta el magnificat. Principalmente en el servicio la fe se hace viva.

¿Qué mensaje tuyo, te gustaría transmitir a las nuevas generaciones a partir del legado de Gabriela Mistral?

En un principio ella escribió (o citó de memoria tal vez no es exacto) "Tal vez el pecado original no sea sino nuestra caída en un lenguaje racional y antinómico a la cual bajó el género humano y que más nos duele a las mujeres por haber perdido el gozo en la gracia de una lengua de música que iba a ser la lengua del género humano" pienso que debemos de dejar un lenguaje racional y antinómico que nos deteriora la convivencia a los chilenos. Tenemos un idioma tan lindo y rico como es el castellano, pero lo marosamos, lo embrocamos y distorsionamos y con eso violentamos la vida en comunidad. El castellano es principalmente para hablar de



Si pudieras preguntarle a Gabriela Mistral, ¿qué le dirías?

Primero la abraza que por qué se hace un voto de castidad y los hombres lo piden en el voto que es pura c

Auspicia:



Organizan:



MINERÍA CON EL COLOR DEL DESIERTO



En Antofagasta producimos el desierto



## ELISE SERVAJEAN, ASTRÓNOMA

**Como astrónoma, ¿encuentra algún punto de encuentro entre la mirada poética del universo y la mirada científica que usted cultiva?**

Si, absolutamente. Tanto la astronomía, y me atrevo a decir toda la ciencia, como la poesía nacen del mismo impulso: observar y tratar de comprender. Ambas buscan traducir algo que percibimos o intuimos para compartirlo con otros, para generar una respuesta, una emoción o una nueva pregunta.

Incluso las vocaciones científicas no se originan en una fórmula, sino en un sentimiento ante la naturaleza. Y el cielo, en particular, ha sido una fuente inagotable de interrogantes humanas: unas más racionales, otras profundamente emocionales. Por eso creo que la mirada científica y la poética conviven, quizás sin darnos cuenta, en nuestro interior.

**Gabriela Mistral habla del origen, la materia y el misterio. ¿Cree que su forma de entender el cosmos antiego, de algún modo, la sensibilidad científica moderna?**

Gabriela Mistral entendía que la pregunta por el origen y el universo no pertenece solo a la ciencia, sino a lo más profundo de lo humano. No recurría a fórmulas, pero pensaba el cosmos de una manera que hoy podemos reconocer desde la ciencia. Intuita que conocer no es solo medir, sino buscar nuestro lugar en aquello que no entendemos y que abre la puerta a seguir investigando.

Cuando nombra el polvo o la noche interroga nuestro lugar aquí. Esa sensibilidad es muy actual, porque hoy la ciencia más avanzada también se pregunta, detrás de los datos, lo mismo que ella: ¿de dónde venimos? ¿de qué

estamos hechos? ¿Cuál es nuestro lugar en este universo inmerso?

**Mistral vivió en el norte de Chile, bajo uno de los cielos más nítidos del planeta. ¿Qué significa para usted observar ese mismo cielo que ella contempló en Antofagasta o en el Valle del Elqui?**

Observar los cielos del norte de Chile, los más prístinos del mundo, es entrar en un territorio que no pertenece solo a los astrónomos, sino a todos: a los pueblos originarios, a los poetas y, por supuesto, a Gabriela Mistral. Pensar que ella escribió bajo ese mismo cielo que hoy usamos para investigar el universo es profundamente conmovedor.

Ese cielo no es solo un escenario o un lugar de trabajo; es parte de nuestra identidad. Nos entrega datos para comprender, sí, pero también inspiración para crear, ya sea desde un observatorio o desde un verso.

**La astronomía y la poesía comparten la búsqueda de sentido en la inmensidad. ¿Qué nos enseña Gabriela Mistral sobre cómo mirar el universo desde la humildad y la emoción?**

Gabriela Mistral nos enseña que mirar el universo requiere humildad, como una conciencia de nuestra pequeñez, y a la vez nos transmite este sentido de pertenencia en el que un universo desconocido y fascinante nos abraza en nuestra existencia.



**Si re**

¿Qué verso o cuando observo su vocación ci libros del miste

Me encanta i Ojitos de las e toos azules, rojo Es para mí un observar y disci ciencia que lleva momentos de e en particular co

## Antofagasta inicia conmemoración de los 80 años del Nobel de Gabriela Mistral

**PAÑORAMA.** El Mercurio de Antofagasta y la Corporación Cultural La Toma lideran un programa regional que busca rescatar la huella que dejó la poetisa durante su paso por la ciudad entre 1911 y 1912.



LA POETA CHILENA GABRIELA MISTRAL RECIBIÓ EN 1915 EL PR

**Redacción**  
espectaculo@mercurioantofagasta.cl

**H**oy, a las 19:30 horas, en la Librería Qué Leo (Coquimbo N° 859), se dará inicio a las actividades con que la región de Antofagasta celebrará los 80 años de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral. La iniciativa, impulsada por El Mercurio de Antofagasta y la Corporación Cultural La Toma, ha sido preparada durante todo el año con el objetivo de rendir homenaje a la insigne poetisa y

educadora. El programa contempla charlas en establecimientos educacionales, universidades y espacios culturales, además de la emisión de cápsulas radiales y la recuperación de los textos que Lucía Godoy Alcazaga – nombre real de Mistral – publicó durante su estadía en Antofagasta entre enero de 1911 y junio de 1912. En ese periodo, se desempeñó como profesora de castellano e inspectora general del Liceo de Niñas, adonde llegó invitada por la directora Fidela Valdés. Ambas arri-

baron a la ciudad en el contexto de las políticas públicas orientadas a combatir el analfabetismo durante el centenario nacional. **GABRIELA EN ANTOFAGASTA.** De acuerdo con registros de la época publicados por El Mercurio, la joven maestra destacó por su entusiasmo y compromiso con la formación de las alumnas, dejando una profunda impresión en la comunidad educativa. Marcela Mercado Rubina, líder de la iniciativa, señaló que "era fundamental recuperar la imagen de la joven Lucía para el universo artístico antofagastino. Mucho silencio ha habido en torno a su presencia en la ciudad. Ella llegó a bordo del vapor Panamá el 11 de enero de 1911, era una maestra sororista que recién había obtenido su título por exámenes especiales en la Escuela Normal N° 1 de Niñas de Santiago". La gestora cultu que el paso de la es la ciudad "acrecen presión del mund visión pionera y pr la situó en las más a del pensamiento t Según indicó, la rec



**CULTURA** Casa de las Artes Rurales Lucila Godoy Alcayaga

**SEMINARIO DE ANTOFAGASTA A PUNTA ARENAS GABRIELA MISTRAL**  
MÁS ALLÁ DE LA POESÍA.

**- EXPONEN -**

TRAIGUEN: FRANCISCO SÁNCHEZ MUÑO  
TEMUCO: DIEGO VRSALOVIC HUENUMI

ANTOFAGASTA: MARCELA MERCADO RUBINA  
COQUIMBO: NELSON SANTIBAÑEZ RODRÍGUEZ  
SANTIAGO: PABLO RIVAS PARDO

LOS ANDES: ILSE HEINE CLARKE  
PUNTA ARENAS: DUSAN MARTINOVIC AN

**MODERA KATHERINE MUÑOZ ARQUEROS**

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE / 17:00 H

**CASA DE LAS ARTES RURAL LUCILA GODOY ALCAYAGA**  
AV LA CANTERA 1951 - COQUIMBO





### 3 Club de Lectura – El Mercurio de Antofagasta

<b>Nombre</b>	Club de Lectura – La República de las Letras / El Mercurio de Antofagasta
<b>Fecha</b>	Enero y febrero de 2025 – 8 sesiones: 9, 16, 23 y 30 de enero; 6, 13, 20 y 27 de febrero de 2025
<b>Lugar</b>	El Mercurio de Antofagasta, Calle Matta 2112, Antofagasta
<b>Inscripción</b>	La convocatoria se realizó a través de las redes sociales de la Corporación Cultural La Toma y de El Mercurio de Antofagasta. Los participantes se integraron llegando directamente al lugar en la fecha y horario publicados, sin necesidad de inscripción previa ni trámite adicional. No hubo selección de participantes: el acceso fue libre por orden de llegada, con cupo máximo determinado por la capacidad del espacio.
<b>Costo</b>	Gratuito

#### Descripción y desarrollo

El Club de Lectura es una actividad presencial de encuentro semanal en la que un grupo de participantes lee, comenta y analiza obras literarias en conjunto, bajo la guía de un mediador de la Corporación. Las sesiones se desarrollaron en las dependencias de El Mercurio de Antofagasta, aliado estratégico que facilitó el espacio físico y contribuyó a la difusión de la convocatoria. La participación fue completamente libre: cualquier persona interesada podía asistir llegando directamente al lugar en el horario publicado, sin necesidad de inscripción anticipada ni requisito previo de ningún tipo.

Cada sesión tuvo una duración aproximada de 90 minutos e incluyó: lectura en voz alta de fragmentos seleccionados, análisis de personajes y contexto histórico de la obra, reflexión grupal sobre los temas abordados, y una instancia de recomendación de lecturas complementarias. El primer ciclo estuvo orientado a la figura y obra de Gabriela Mistral, en el contexto de la conmemoración de los 80 años de su Premio Nobel.

La actividad se planificó como un ciclo continuo de 8 sesiones, lo que permitió un seguimiento sostenido de los participantes y el fortalecimiento de una comunidad lectora estable en Antofagasta.

<b>Beneficiarios</b>	Aproximadamente 20 participantes directos por sesión, con asistencia regular a lo largo del ciclo. Total de participantes únicos estimado: 30 a 40 personas.
<b>Beneficios entregados</b>	Cada participante recibió en cada sesión: (1) guía y acompañamiento lector personalizado por parte del mediador de la Corporación; (2) análisis comentado de la obra en estudio, con contexto histórico y literario; (3) participación en un debate cultural estructurado en torno a los temas de la lectura; (4) recomendaciones bibliográficas gratuitas para continuar leyendo de forma autónoma; (5) un espacio de encuentro comunitario semanal que fortaleció vínculos entre personas con interés lector; (6) formación en herramientas de comprensión lectora y pensamiento crítico aplicables a cualquier texto.

#### Medios de verificación

- Afiche oficial del Club de Lecturas adjunto a la presente memoria.

- Publicaciones en redes sociales de El Mercurio de Antofagasta y de la Corporación Cultural La Toma.
- Registros fotográficos de sesiones.



EL MERCURIO  
DE ANTOFAGASTA

LA REPUBLICA  
DE LAS  
LETRAS

# Club de Lecturas de El Mercurio



Gabriela Mistral en Antofagasta

Jueves 8 de Enero a las 19:00  
Hrs (Calle Matta 2112)

Moderan



Cristhian Campos  
Profesor de Historia y Geografía



Marce Mercado  
Gestora Cultural



### III. FINANCIAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES

Todas las actividades descritas fueron desarrolladas de manera autogestionada, sin generación de ingresos ni egresos monetarios. Su viabilidad se sustentó en tres pilares:

- Trabajo voluntario de los integrantes de la Corporación, quienes aportaron su tiempo y conocimiento de manera ad honorem.
- Colaboración de aliados y participantes, incluyendo la cesión de espacios y medios por parte de El Mercurio de Antofagasta y Radio Sol.
- Uso de plataformas digitales gratuitas (Spotify, Instagram) para la difusión y archivo de contenidos.

Lo anterior es consistente con el balance financiero de la Corporación, que no registra ingresos ni egresos monetarios para el período 2025, dado que la operación se sustentó íntegramente en recursos no monetarios: trabajo voluntario, colaboraciones y uso de espacios sin costo.

### IV. CONCLUSIÓN Y ALINEACIÓN CON FINES INSTITUCIONALES

Las actividades descritas en la presente memoria acreditan el funcionamiento efectivo de la Corporación Cultural La Toma durante el año 2025. En conjunto, estas iniciativas demuestran el cumplimiento concreto de los fines institucionales de la Corporación, en particular:

- La promoción y difusión de la cultura en la comunidad de Antofagasta.
- El fomento de la lectura y el acceso al patrimonio literario nacional e internacional.
- La generación de espacios de participación comunitaria abiertos, gratuitos e inclusivos.
- La mediación cultural como herramienta de acercamiento entre la ciudadanía y los contenidos culturales.

La Corporación ha actuado de manera coherente con sus estatutos, desarrollando acciones verificables, con impacto concreto en la comunidad local y con continuidad a lo largo del período informado. Los registros gráficos y enlaces digitales adjuntos permiten corroborar la ejecución efectiva de las actividades, su alcance y su alineación con los fines que se solicita reconocer en el Registro de Entidades Donatarias.

Por tanto, la Corporación Cultural La Toma solicita respetuosamente que se tenga por acreditado el cumplimiento de los requisitos exigidos para su incorporación en el Registro de Entidades Donatarias conforme a la Ley N° 21.440.



**Corporación Cultural La Toma**

Antofagasta, 2026