



FECU SOCIAL

*Presentación Estándar de Memoria y Balance
de Organizaciones de la Sociedad Civil*

FUNDACIÓN TRAMA Y TRENZA

RUT: 65.137.555-K

Período Reportado: 1 de enero al 31 de diciembre de 2025

1. CARÁTULA

1.1 Identificación

a. Nombre de la Organización	Fundación Trama y Trenza
b. RUT de la Organización	65.137.555-K
c. Tipo de Organización	Fundación
d. Relación de Origen	Constituida por su fundadora, Claudia Rocío Schatzke Villegas.
e. Personalidad Jurídica	N° de registro: 349357 — Fecha de constitución: 03/07/2023
f. Domicilio sede principal	Copahue 1373, Vitacura, Región Metropolitana
g. Representante legal	Claudia Rocío Schatzke Villegas, RUT: 15.960.718-6
h. Sitio web / redes	Instagram: @tramaytrenza
i. Persona de Contacto	María Belén Zúñiga Carvajal, Tesorera — tramaytrenza@gmail.com

1.2 Información de la Organización

a. Presidenta del Directorio	Claudia Rocío Schatzke Villegas, RUN 15.960.718-6
b. Ejecutiva Principal	Claudia Rocío Schatzke Villegas, RUN 15.960.718-6
c. Misión/Visión	Promover el desarrollo de los oficios artesanales desde el fortalecimiento de las capacidades creativas, la investigación y la difusión, con miras a construir un futuro en que los oficios artesanales sean valorados y reconocidos por su aporte a la identidad cultural y al desarrollo sostenible.
d. Áreas de trabajo	Cultura, folklore y patrimonio cultural — Trabajo y capacitación — Servicios y asistencia social — Incidencia en políticas públicas — Investigación, ciencias e innovación
e. Público objetivo/usuarios	Artesanas y artesanos, productores de materias primas, comunidades rurales, organizaciones de desarrollo artesanal en Chile
f. Número de trabajadores	0 remunerados. Las directoras ejercen funciones de forma voluntaria.
g. Número de voluntarios	3 (las directoras del período)

1.3 Gestión

Indicador	2025 M\$	2024 M\$
a. Ingresos Operacionales (M\$)	0	0
a.1 Privados (donaciones, proyectos, venta de bienes y servicios, aportes y cuotas sociales, otros)	0	0
a.2 Públicos (subvenciones, proyectos, venta de bienes y servicios)	0	0
b. Aportes extraordinarios (M\$)	0	0
c. Patrimonio total al cierre del ejercicio (M\$)	250	250
d. Superávit (déficit) del ejercicio (M\$)	0	0
e. Identificación de las 3 principales fuentes de ingreso	Capital inicial aportado por la fundadora (\$250.000)	Capital inicial aportado por la fundadora (\$250.000)
f. Número total de usuarios directos	Aprox. 1.100	Aprox. 400
g. Indicador principal de gestión y su resultado	10+ actividades realizadas: seminarios, talleres, apoyo a artesanas, proyectos de investigación y difusión del patrimonio artesanal en O'Higgins, Ñuble y RM	Mas de 8 actividades (talleres, conversatorios, participación en feria internacional y comités técnico, etc).

2. INFORMACIÓN GENERAL Y DE CONTEXTO

2.1 Carta de la Presidenta del Directorio

Estimadas y estimados:

Durante 2025, la actividad programática de la Fundación Trama y Trenza continuó siendo intensa, sostenida principalmente por el trabajo voluntario de sus directoras y por proyectos que estas obtuvieron de forma personal. Entre los hitos del período se cuentan la participación en seminarios y charlas nacionales sobre artesanía y diseño, el apoyo directo a artesanas como Celestina Gutiérrez (Región de Ñuble), Juana Muñoz (Región de O'Higgins), y la Agrupación Trenzados de Cutemu (Región de O'Higgins); la realización de talleres de artesanía en paja de trigo para niñas y niños y público general y la realización de dos proyectos vinculados a la visibilización y difusión de la artesanía en paja de trigo Ligún de Cutemu, Paredones.

El año 2025 marca un hito fundamental en la trayectoria de la Fundación Trama y Trenza: por primera vez, la institución postuló y adjudicó un proyecto de financiamiento público bajo su propio RUT, la adjudicación del proyecto “Exposición de cestería rectilínea de Liucura: Tradición, memoria y territorio”, aprobado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de FONDART, representa mucho más que el inicio de una nueva etapa de ejecución directa; simboliza la madurez institucional que hemos construido desde nuestros orígenes y la consolidación de un propósito presente desde nuestra constitución en 2023: fortalecer a la Fundación como una entidad capaz de diseñar, gestionar y ejecutar sus propios proyectos.

En este contexto, el año 2026 se proyecta como el primer período de implementación de un proyecto con financiamiento directo, abriendo nuevas posibilidades para profundizar nuestro trabajo en torno a la artesanía, el territorio y la memoria cultural.

Claudia Rocío Schatzke Villegas

Presidenta del Directorio — Fundación Trama y Trenza

2.2 Estructura de Gobierno

La Fundación Trama y Trenza cuenta con un Directorio de tres integrantes, elegidas en el acto de constitución (27 de abril de 2023) por un período de 5 años a contar del 3 de julio de 2023. No hubo cambios en la composición del directorio durante el ejercicio 2025.

Nombre	RUN	Cargo
Claudia Rocío Schatzke Villegas	15.960.718-6	Presidenta
María Belén Zúñiga Carvajal	15.376.800-5	Secretaria
Eileen Andrea Schatzke Villegas	16.007.733-6	Tesorera

2.3 Estructura Operacional

Durante el ejercicio 2025, la Fundación no contó con personal remunerado. La estructura operacional se sostuvo íntegramente en el trabajo voluntario de sus directoras:

Rol funcional	Responsable	Funciones principales
Dirección Ejecutiva	Claudia Rocío Schatzke Villegas (Presidenta)	Representación institucional, coordinación estratégica, gestión de proyectos y vínculos con artesanas/os y organismos públicos.
Administración y Finanzas	María Belén Zúñiga Carvajal (Tesorera)	Gestión contable, cumplimiento tributario, postulación a fondos concursables y desarrollo de proyectos.
Comunicaciones y Difusión	Eileen Andrea Schatzke Villegas (Secretaria)	Gestión de redes sociales (@tramaytrenza), producción de contenidos y posicionamiento institucional.
Coordinación de Proyectos	María Belén Zúñiga Carvajal (Tesorera)	Identificación de oportunidades de financiamiento, levantamiento de información para postulaciones a fondos concursables y diseño de proyectos programáticos.

2.4 Valores y Principios

La Fundación Trama y Trenza se rige por los siguientes valores institucionales:

- **Valoración del oficio artesanal:** Reconocemos la artesanía como patrimonio cultural vivo y actividad económica digna que merece ser fortalecida y proyectada.
- **Enfoque comunitario:** Nuestro trabajo se orienta hacia las personas y comunidades que practican la artesanía, especialmente en zonas rurales y contextos de vulnerabilidad.
- **Rigor e investigación:** Promovemos la documentación, el estudio y la difusión del conocimiento artesanal como forma de preservación patrimonial.
- **Perspectiva de género:** Reconocemos que la artesanía es ejercida mayoritariamente por mujeres, y trabajamos con enfoque de igualdad de oportunidades.
- **Transparencia y probidad:** Actuamos con honestidad, rendición de cuentas y compromiso con el uso responsable de los recursos.

2.5 Principales Actividades y Proyectos

El ejercicio 2025 es el tercer año de actividad de la Fundación y el segundo con programación efectiva. Las actividades fueron gestionadas por la Fundación, si bien parte del financiamiento fue obtenido por sus directoras de forma personal, dado que los instrumentos concursables públicos exigen un historial mínimo de dos años para postular con RUT institucional.

a) Exposiciones en seminarios y universidades

Durante 2025 la Fundación participó en cuatro seminarios y una charla universitaria, posicionándose en el ecosistema artesanal, académico y de política pública:

	Seminario — Ley de Artesanías y Creadores (FUSUPO)	Charla Diseño — U. de Chile	Seminario — Artesanía y Diseño en Oficinas Tradicionales (INACAP)	Seminario — Fibras Vegetales, Artesanía y Cambio Climático (MAPA)	Seminario — Comunidades, Artesanía y Diseño (PUCV)
Fecha de la actividad	15 de enero de 2025	28 de mayo de 2025	29 de mayo de 2025	13 de agosto de 2025	18 de agosto de 2025
Costo de la actividad	Sin costo para la Fundación (participación por invitación)	Sin costo para la Fundación (participación por invitación)	Sin costo para la Fundación (participación por invitación)	Sin costo para la Fundación (participación por invitación)	Sin costo para la Fundación (participación por invitación)
Público objetivo / Usuarios	Profesionales del sector artesanal, social y público general interesado en legislación artesanal	Estudiantes de pregrado de Diseño de la Universidad de Chile	Estudiantes de diseño de vestuario de INACAP	Investigadores/as, artesanos/as, académicos/as y público interesado en patrimonio y medioambiente	Estudiantes y académicos/as de diseño y arquitectura
Objetivos de la Actividad	Difundir el quehacer de la Fundación y contribuir al debate sobre la Ley de Artesanías en Chile	Difundir el campo artesanal como objeto de estudio y colaboración para futuros diseñadores/as	Acercar a estudiantes de diseño al campo de la artesanía tradicional como práctica e investigación	Reflexionar sobre el vínculo entre artesanía, materias primas vegetales y cambio climático	Compartir el trabajo de la Fundación con comunidades artesanas en el ámbito académico del diseño
Descripción de las actividades realizadas	Charla de Roberto Aravena y Rocío Schatzke sobre artesanía, oficios tradicionales y marco normativo vigente, organizada por Fundación para la Superación de la Pobreza. Aprox. 20 personas: público presencial y online (YouTube)	Charla para el curso 'Artesanía: cultura, técnica y objeto', Universidad de Chile. Aprox. 25 estudiantes.	Charla sobre artesanía y oficios tradicionales, seguida de taller de creación en paja de trigo para estudiantes de diseño de vestuario, en el Día de los Patrimonios. Aprox. 30 estudiantes.	Participación como exponente en la mesa 'Saberes tradicionales y científicos' del seminario organizado por el MAPA. Aprox. 20 personas.	Charla en el seminario 'Perspectivas críticas sobre el hacer colectivo y su investigación', Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.
Lugar geográfico de ejecución	Santiago (transmisión online YouTube)	Escuela de Diseño, Universidad de Chile, Santiago, RM	INACAP Apoquindo, Santiago, RM	Museo de Arte Popular Americano (MAPA), Santiago, RM	Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV, Valparaíso

b) Apoyo a artesanías

Cosecha de paja de centeno para Celestina Gutiérrez (Liucura, Quillón)	
Fecha de la actividad	Enero 2025
Costo de la actividad	Sin costo institucional (gestión voluntaria de las directoras)
Público objetivo / Usuarios	Artesana Celestina Gutiérrez, comunidad de Liucura
Objetivos de la Actividad	Asegurar la disponibilidad de materia prima para el ciclo productivo de la artesana y fortalecer el vínculo con la comunidad artesana de Liucura.
Resultados obtenidos	Aseguramiento de paja de centeno para el ciclo productivo de la artesana; fortalecimiento del vínculo con la comunidad de Liucura.
Descripción de las actividades realizadas	Organización y gestión de la cosecha de paja de centeno para la artesana Celestina Gutiérrez, apoyados por Casa el Manzano e INDAP Ñuble.
Lugar geográfico	Liucura, Quillón, Región del Ñuble

Apoyo al proyecto FONDART de Juana Muñoz — Sombrería en paja teatina	
Fecha de la actividad	2025
Costo de la actividad	Sin costo institucional (apoyo técnico voluntario)
Público objetivo / Usuarios	Artesana Juana Muñoz y su comunidad artesanal en Santa Cruz
Objetivos de la Actividad	Acompañar el desarrollo y ejecución del proyecto FONDART de Juana Muñoz, orientado a la innovación y revitalización del oficio de la sombrería en paja teatina.
Resultados obtenidos	Acompañamiento efectivo en la ejecución de un proyecto de creación artesanal con financiamiento FONDART.
Descripción de las actividades realizadas	Apoyo técnico y de gestión al proyecto FONDART de creación de Juana Muñoz, enfocado en la innovación del oficio de la sombrería en paja teatina.
Lugar geográfico	Santa Cruz, Región de O'Higgins

c) Talleres

Taller de artesanía en paja de trigo — Colegio Waldorf Micael	
Fecha de la actividad	2025
Costo de la actividad	Sin costo para los participantes
Público objetivo / Usuarios	Niñas y niños de tercero básico (8-9 años), Colegio Waldorf Micael, Santiago
Objetivos de la Actividad	Acercar a la infancia a la artesanía tradicional chilena; transmitir el valor del trabajo con materias primas naturales.
N° de usuarios directos	24 niñas y niños realizaron objetos de paja de trigo; contacto lúdico y educativo con el patrimonio artesanal.
Resultados obtenidos	24 estudiantes completaron el taller con objetos propios; experiencia de aprendizaje significativo sobre artesanía y materia prima natural.
Descripción de las actividades realizadas	Taller práctico de artesanía en paja de trigo para estudiantes de tercero básico, con introducción al oficio y elaboración de piezas guiadas.
Lugar geográfico	Colegio Waldorf Micael, Santiago, Región Metropolitana

d) Proyectos de Difusión

Los siguientes proyectos fueron adjudicados en 2024 por la directora Claudia Rocío Schatzke Villegas bajo su RUT personal, dado que en esa fecha la Fundación no cumplía los requisitos de antigüedad exigidos por los instrumentos concursables. Ambos proyectos concluyeron exitosamente durante 2025.

Re-edición del librito 'La tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu, Chile' — Fondo del Patrimonio Cultural	
Fecha de ejecución	Abril 2025 – diciembre 2025
Costo / Financiamiento	Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2024, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Responsable: Claudia Rocío Schatzke Villegas. Folio 103505.
Público objetivo / Usuarios	Artesanas/os, comunidades rurales (Cutemu, Paredones, regiones del Ñuble y Metropolitana), instituciones culturales, educativas y académicas
Objetivos de la Actividad	Reimprimir y distribuir el librito que documenta el oficio del trenzado en paja de trigo Ligún de la comunidad de Cutemu; ampliar su alcance a nuevas audiencias; generar actividades de difusión y mediación en espacios culturales y educativos.
N° de usuarios directos	870 copias impresas, distribuidas entre la Municipalidad de Paredones, comunidad y artesanas de Cutemu, Museo de Artesanía de Lolol, Museo Regional de Rancagua, Biblioteca Universidad de O'Higgins, Biblioteca de Santa Cruz, Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Fundación Artesanías de Chile, artesanas cesteras del Ñuble, Comité Técnico Materias Primas. Más de 100 asistentes en actividades de difusión.
Resultados obtenidos	Impresión y distribución completa de la publicación (100% de las actividades realizadas). 4 actividades de difusión en Cutemu, Paredones, Museo Regional de Rancagua (con taller de trenzado) y 17ª Sesión del Comité Técnico de Materias Primas en la Feria Artesanía UC. Difusión digital mediante piezas gráficas, videos y afiches.
Descripción de las actividades realizadas	Impresión y distribución de 870 copias del librito. 4 instancias de difusión y mediación — Lanzamiento en Cutemu (1 oct.), Municipalidad de Paredones (5 nov.), Museo Regional de Rancagua (5 dic.), y presentación en 17ª Sesión del

	Comité Técnico de Materias Primas/Feria Artesanía UC (18 dic.), en el marco de la itinerancia de la exposición 'El trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu' (FONDART 2025).
Lugar geográfico	Cutemu (Paredones), Ilustre Municipalidad de Paredones, Museo Regional de Rancagua, Campus Oriente PUC (Santiago). Distribución en regiones de O'Higgins, Ñuble y Metropolitana.

Exposición 'El trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu' — FONDART

Fecha de ejecución	Abril 2025 – enero 2026.
Costo / Financiamiento	FONDART, Convocatoria 2025, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Responsable: Claudia Rocío Schatzke Villegas.
Público objetivo / Usuarios	Comunidad artesana de Cutemu (Agrupación Trenzados de Cutemu), público general de Paredones, Rancagua y la Región de O'Higgins, estudiantes y docentes de establecimientos educacionales locales.
Objetivos de la Actividad	Poner en valor el universo del oficio artesanal del trenzado en paja de trigo Ligún, practicado por más de tres generaciones en Cutemu, Paredones. La muestra fue co-diseñada participativamente con la comunidad artesana.
N° de usuarios directos	Más de 100 asistentes directos entre los tres espacios de exhibición. Estudiantes de la Escuela Básica Albertina Valenzuela de Cutemu y del Liceo Mirella Catalán Urzúa de Paredones con visitas guiadas y talleres. Artesanas de Cutemu: 3 talleres formativos (tintes naturales con Carla Aragón, trenzado con otras fibras con Sandra Arriaza, flores de paja de trigo con Débora Vidal).
Resultados obtenidos	Exposición itinerante en tres espacios de la Región de O'Higgins: sede APR Cutemu (1 oct.–2 nov.), Municipalidad de Paredones (5 nov.–3 dic.), Museo Regional de Rancagua (5 dic.–16 ene. 2026). 3 talleres formativos para artesanas de Cutemu. 2 visitas guiadas mediadas. 1 taller público de trenzado en Museo Regional de Rancagua. Actualmente 2 módulos se exhiben de forma permanente en la sede APR de Cutemu.
Descripción de las actividades realizadas	Etapa 1 (Diseño): 4 talleres de co-diseño participativo con artesanas de Cutemu (mayo–sept. 2025); diseño museográfico de 3 módulos; gestión de 61 elementos expositivos; construcción de módulos; diseño e impresión de material gráfico. Etapa 2 (Realización): montaje en 3 espacios; 3 talleres formativos; 2 visitas mediadas; 1 taller público de trenzado; distribución del librito (FONPAT 2024). Etapa 3 (Evaluación): reunión de cierre con la comunidad artesana (14 enero 2026).
Lugar geográfico	Sede Comité APR, Cutemu s/n, Paredones (Región de O'Higgins). Hall Ilustre Municipalidad de Paredones. Museo Regional de Rancagua.

e) Proyectos postulados en 2025

Proyecto	Instrumento	Postulante	Estado
Exposición de cestería rectilínea de Liucura: Tradición, memoria y territorio	FONDART	Fundación (RUT institucional)	ADJUDICADO ✓
Cestería tradicional en Chile, primera etapa de investigación	FONDART	Directora M. Belén Zúñiga (RUT personal)	ADJUDICADO ✓
Trenzas y trigo: Colección de objetos de paja de trigo	FONDART	Directora R. Schatzke (RUT personal)	No adjudicado

El proyecto 'Exposición de cestería rectilínea de Liucura: Tradición, memoria y territorio' es el primer proyecto adjudicado directamente con el RUT institucional de la Fundación (65.137.555-K). El monto adjudicado es de \$25.000.017, cuya transferencia y recepción corresponde al ejercicio 2026.

2.6 Identificación e Involucramiento con Grupos de Interés

Grupo de interés	Forma de relacionamiento
Artesanas y artesanos	Artesanas apoyadas: Celestina Gutiérrez (cestería rectilínea, Liucura), Juana Muñoz (sombrerería en paja teatina, Santa Cruz), artesanas de Trenzados de Cutemu (trenzado en paja de trigo ligún, Cutemu).
Comunidades rurales	Vinculación directa con comunidades de Liucura (Quillón, Ñuble), Cutemu (Paredones, O'Higgins) y artesanas de otras regiones.
Instituciones culturales y museos	Feria de Artesanía de la Universidad Católica de Chile, Museo Regional de Rancagua, Museo de Artesanía de Lolol, Museo de Arte Popular Americano (MAPA), Biblioteca de Santa Cruz, Fundación Artesanías de Chile
Organismos públicos	Municipalidad de Vitacura — HUB de Emprendimiento Social. Comité Técnico de Materias Primas de INDAP, Ministerio de Agricultura; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Establecimientos educacionales	Talleres formativos en Colegio Waldorf Micael (Santiago), Escuela Básica Albertina Valenzuela de Cutemu y del Liceo Mirella Catalán Urzúa (Paredones).
Universidades y academia	Carreras de diseño de la Universidad de Chile; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, INACAP, Universidad de O'Higgins.
Municipios	Municipalidad de Vitacura (HUB de Emprendimiento Social), Municipalidad de Paredones.
Organizaciones sin fines de lucro	Servicio País / Fundación para la Superación de la Pobreza

2.7 Prácticas de Evaluación y Medición de Satisfacción de los Usuarios

Durante 2025, la Fundación no implementó sistemas formales de medición de satisfacción de usuarios. El seguimiento de las actividades se realizó mediante instancias de conversación directa con artesanas, artesanos y estudiantes participantes, y a través de la retroalimentación en formato de conversatorio y seminario. Se proyecta desarrollar herramientas de evaluación participativa en los proyectos que se ejecuten con financiamiento público a partir de 2026.

2.8 Participación en Redes y Coordinación con Otros Actores

- Comité Técnico de Materias Primas, INDAP — Ministerio de Agricultura (participación desde octubre 2024).
- HUB de Emprendimiento Social — Municipalidad de Vitacura (2025): participación con asesorías en plan de marketing, modelo de negocios y plan estratégico (Gonzalo Palma), asesoría de marca y branding (Antonia Vargas) y mentoría (Marcia Copier).

2.9 Reclamos o Incidentes

No se registraron reclamos ni incidentes durante el ejercicio 2025.

2.10 Prácticas de Gestión Ambiental

La naturaleza del quehacer de la Fundación está intrínsecamente vinculada al uso sostenible de materias primas naturales (paja de trigo, fibras vegetales, etc.) y al rescate de prácticas artesanales tradicionales que promueven una relación respetuosa con el entorno natural. En 2025, la participación en el seminario 'Fibras Vegetales, Artesanía y Cambio Climático' organizado por el MAPA (agosto 2025) reflejó el compromiso de la Fundación con esta reflexión. La participación activa en el Comité Técnico de Materias Primas de INDAP — Ministerio de Agricultura, que busca el manejo eficiente y sostenible de las materias primas para el sector artesanal, refuerza este compromiso. La Fundación se compromete a profundizar este enfoque en sus próximos proyectos de investigación y difusión.

3. INFORMACIÓN DE DESEMPEÑO

3.1 Objetivos e Indicadores de Gestión

Objetivo general

Objetivo general	Indicador principal	Meta	Resultado
Promover el desarrollo de los oficios artesanales desde el fortalecimiento de las capacidades creativas, la investigación y la difusión, con miras a construir un futuro en que los oficios artesanales sean valorados y reconocidos por su aporte a la identidad cultural y al desarrollo sostenible.	N° de actividades de investigación, difusión y fortalecimiento artesanal realizadas en el período	3+ actividades alineadas con misión y visión institucional	10+ actividades realizadas: seminarios, talleres, apoyo a artesanas, proyectos de investigación y difusión del patrimonio artesanal en O'Higgins, Ñuble y RM

Objetivos específicos

Objetivo específico	Indicador	Meta	Resultado
Fortalecer las capacidades creativas de artesanas/os mediante instancias de formación y talleres	N° de talleres de formación realizados a artesanas/os	2	3 talleres: tintes naturales, trenzado con otras fibras, flores con paja de trigo
Promover la investigación y difusión del patrimonio artesanal chileno	N° de proyectos de investigación y difusión ejecutados	2	2 proyectos ejecutados: re-edición librito Cutemu (870 copias, 4 instancias de difusión); exposición itinerante trenzado Cutemu (3 espacios, +100 asistentes)
Visibilizar los oficios artesanales en espacios académicos, culturales y de política pública	N° de participaciones en seminarios, charlas y espacios culturales	3	5 participaciones en seminarios: FUSUPO, INACAP, MAPA, PUCV y Universidad de Chile
Apoyar el trabajo asociativo y el desarrollo de artesanas en distintas regiones y fibras	N° de artesanas y comunidades acompañadas	5	Más de 10 artesanas apoyadas: Celestina Gutiérrez (Liucura), Juana Muñoz (Santa Cruz), 3 artesanas de la Agrupación Trenzados de Cutemu (Paredones) y al menos 5 artesanas de Cutemu
Visibilizar los oficios artesanales con el público general mediante conocimientos básicos sobre sus técnicas, procesos y valor cultural	N° de talleres de formación realizados para público general	2	2 talleres: taller de trenzado (Museo Rancagua); taller de artesanía en paja de trigo (Colegio Waldorf Micael)

3.2 Indicadores Financieros

La Fundación no registró ingresos ni gastos operacionales propios durante el ejercicio 2025. El patrimonio institucional se mantiene sin variación respecto al ejercicio anterior, correspondiendo íntegramente al capital inicial aportado por la fundadora en 2023 (M\$250). El proyecto FONDART adjudicado con RUT institucional durante 2025 por un monto de \$25.000.017 será recibido y registrado en el ejercicio 2026.

Indicador financiero	2025 M\$	2024 M\$
a. Ingresos Operacionales (en M\$)	0	0
- Con restricciones	0	0
- Sin restricciones	0	0
TOTAL DE INGRESOS OPERACIONALES	0	0
b. Origen de los ingresos operacionales:	0	0
<u>Ingresos provenientes del extranjero</u>		
Total de Ingresos operacionales x100 %	0	0
c. Otros indicadores relevantes:	0	0
<u>Donaciones acogidas a beneficio tributario (i)</u>		
Total de ingresos operacionales x100 %	0	0
<u>Gastos de dirección y administración (ii)</u>		
Total costos operacionales x 100 %	0	0
<u>Remuneración principales ejecutivos (iii)</u>		
Total remuneraciones x100 %	0	0

4. ESTADOS FINANCIEROS

Los estados financieros como situación financiera, actividades, flujos de efectivo y movimientos patrimoniales de la Fundación Trama y Trenza (período 1 de enero al 31 de diciembre de 2025) están en cero. Dado que la fundación no realizó actividades operacionales durante el año ni recibió ingresos ni egresos de ningún tipo. Dejamos el balance general del ejercicio 2025.

FUNDACION TRAMA Y TRENZA
65.137.555-K
COPAHUE 1373, VITACURA

BALANCE GENERAL
DESDE EL 1 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025
CIFRAS EXPRESADAS EN PESOS

CUENTA	SUMAS		SALDOS		INVENTARIO		RESULTADOS	
	DEBITOS	CREDITOS	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PERDIDAS	GANANCIAS
Efectivo y Efectivo Equivalente	250.000		250.000	-	250.000	-		
Capital		250.000	-	250.000	-	250.000		
SUBTOTALES	250.000	250.000	250.000	250.000	250.000	250.000	-	-
RESULTADO DEL EJERCICIO	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL GENERAL	250.000	250.000	250.000	250.000	250.000	250.000	-	-

CONTADOR
José Ignacio Donoso Puebla
18.664.401-8

Representante legal
Claudia Rocio Schatzke Villegas
15.960.718-6

De acuerdo al Artículo 100 del Código Tributario,
dejo constancia que los datos proporcionados para
los asientos contables son fidedignos

5. INFORMES DE AUDITORES INDEPENDIENTES

Los estados financieros no han sido auditados externamente, en virtud de que la fundación no recibió financiamiento público ni privado de terceros durante el período.

6. MANIFESTACIÓN DE RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCIÓN

Los abajo firmantes se declaran responsables respecto de la integridad y veracidad de la información incorporada en el presente informe anual, referido al 31 de diciembre de 2024:



Claudia Rocío Schatzke Villegas
Presidenta
RUN: 15.960.718-6



María Belén Zúñiga Carvajal
Tesorera
RUN: 16.007.733-6



Eileen Andrea Schatzke Villegas
Secretaria
RUN: 15.376.800-5

Fecha: 21 de julio de 2026

7. ANEXOS

1. Fotografías Seminario — Ley de Artesanías y Creadores: Diálogo sobre Tradición y Futuro (FUSUPO)



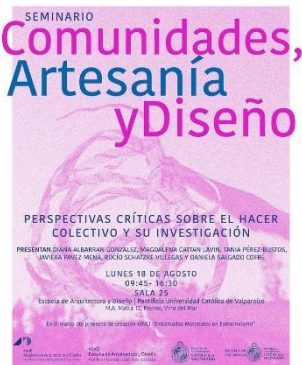
2. Fotografías Seminario — Artesanía y Diseño en Oficios Tradicionales (INACAP)



3. Fotografías Seminario — Fibras Vegetales, Artesanía y Cambio Climático (MAPA)



4. Fotografías Seminario — Comunidades, Artesanía y Diseño (PUCV)



5. Fotografías Charla para alumnos/as de Diseño — Universidad de Chile



6. Fotografías Cosecha de paja de centeno para Celestina Gutiérrez



7. Fotografías Apoyo al proyecto FONDART de Juana Muñoz — Sombrería en paja teatina



8. Fotografías Taller de artesanía en paja de trigo — Colegio Waldorf Micael



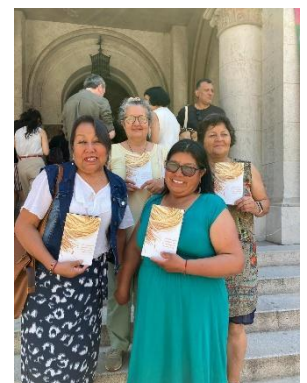
9. **Fotografías Re-edición del librito 'La tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu, Chile'**



Viernes 28 nov.
18 hrs. - Al Cateo

Re-lanzamiento libro “La tradición del trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu, Chile”

Proyecto financiado por el Fondo de Patrimonio Cultural, Convocatoria 2024, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



10. Fotografías Exposición 'El trenzado en paja de trigo Ligún de Cutemu'

