



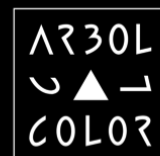
# Museo Palestina

SU ROL EN SANTIAGO DE CHILE

## FASE 1

Directrices generales Museo  
Anteproyecto de Museografía  
Propuesta digital

MARCIAL CORTÉS-MONROY  
Stgo. Chile.



Arbol de Color  
Creación Aplicada

# VISIÓN

El diseño es más que un edificio, un producto o una imagen, es la experiencia y forma en que la comunidad Palestina presenta su historia y se relaciona con la sociedad nacional e internacional.

Su creación debe integrar a toda la organización.

Su creación es un compromiso de largo plazo.

Su creación es impulsado desde la comunidad palestina, dirigida a todos los chilenos.



# Objetivo

Crear un centro independiente **para la investigación, preservación y difusión de la historia y cultura Palestina**, enfocada en los últimos 200 años; antes del Nakba a la fecha. Incluyendo también la inmigración a Chile, y el desarrollo de la comunidad en nuestro país.

Orientada al público nacional e internacional, movilizará el arte, música, literatura, fotografía, cine, y multimedia con especial interés en las nuevas generaciones.

Su posicionamiento debe asegurar una plataforma cultural no solo para comunidad Palestina, si no como la sustentabilidad social en su exitosa integración con el país.



MUSEO PALESTINA / fase 1



# Estructura contenidos

## **Dos ejes de la historia y la actividad cultural**

### **Un museo de Palestina en Chile**

Espacio de difusión representativo de la Historia, Arte y Cultura Palestina; su patrimonio, sus movilizaciones y su realidad.

Narrar especialmente la historia de los últimos 200 años abordando en especial Pre Nakba - Nakba – Diáspora

### **Palestinos en Chile**

Chile presenta la mayor comunidad Palestina en el mundo; su arribo y trascendencia en el desarrollo nacional y de la región darán cuenta de una historia de desafíos.



MUSEO PALESTINA / fase 1



## **Arte y Cultura**

El arte, cultura como vehículo y presencia de la realidad en el tiempo, con énfasis en la creación y expresión de un mundo actual

**Promover el intercambio de  
exponentes de la palestinidad de  
distintas partes del mundo**

# Referentes



THE PALESTINIAN MUSEUM  
Birzeit, Palestina

El Museo Palestino - asociación no gubernamental dedicada a apoyar una cultura palestina abierta y dinámica a nivel nacional e internacional. El museo presenta e involucra nuevas perspectivas sobre la historia, la sociedad y la cultura palestina. También espacios para emprendimientos creativos, programas educativos e investigación innovadora. Misión. La producción y difusión de experiencias de aprendizaje emancipatorio sobre Palestina, su gente y su historia a través de programas innovadores en Palestina y en todo el mundo.



DAR JASUF NASRI JACIR  
Belem

Dar Yusuf Nasri Jacir para el arte y la investigación es una iniciativa de base independiente dirigida por un artista fundada en 2014 y ubicada en la familiar del siglo XIX en Belén. El sitio sirve como un lugar en el que la historia y las condiciones contemporáneas de Belén se encuentran, lo que permite el intercambio y la producción de nuevas obras de arte y visiones hacia el futuro..



A.M. QATTAN FOUNDATION  
Ramallah

Concebido como un faro metafórico, el edificio de oficinas y centro cultural de la Fundación en Ramallah es una encarnación de su compromiso con la innovación y la excelencia en contenido y forma



PALESTINE MUSEUM.  
Connecticut USA

Investigar y preservar la historia palestina  
Mostar la experiencia palestina, antes y después de la Nakbah, en Palestina y en la diáspora.  
Celebrar los logros culturales y artísticos palestinos  
Exponer la historia palestina a la audiencia estadounidense y mundial a través de obras de arte, cine, literatura y medios mixtos.  
Servir de terreno cultural común para todos los palestinos.



# Propuesta metodológica

- Definición de equipo a participar
- Sesiones periódicas con equipo de trabajo
- Definición de calendario de trabajo y metas
  - Entregables de etapas definidas
  - Presentaciones a directorio
  - Devoluciones de observaciones

Mesa de trabajo integrada por equipo palestino y Árbolcolor, encargado responsable de implementar el proyecto.

Árbol de Color es responsable de:

- Organizar y definir metodologías
- Alinear equipos internos y proveedores relacionados
- Apoyar en las definiciones estratégicas de contenido y comunicación
- Diseño Museográfico
- Diseño Arquitectónico
- Coordinación Comunicación y posicionamiento

fase

1

## ESTUDIO PRELIMINAR Y DIRECTRICES

- 1.- DEFINICIONES ESTRATÉGICAS
- 2.- ANTEPROYECTO EXPOSITIVO

fase

2

## DESARROLLO PROYECTO MUSEOGRAFÍA

- 3.- PROYECTO MUSEOGRÁFICO
- 4.- BRIEF Y PROGRAMA PARA PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO

fase

3

## MUSEOGRAFÍA

- 5.- PRODUCCIÓN EXHIBICIÓN
- 6.- MONTAJE EXHIBICIÓN
- 7.- PROYECTO OPERACIÓN ( CONSULTORÍA EXTERNA)

fase

4

## COMUNICACIÓN

- 9.- RELATO
- 10.- POSICIONAMIENTO

fase

5

## ARQUITECTURA

- 8.- PROYECTO ARQUITECTURA
- 9.- LICITACIÓN CONSTRUCCIÓN

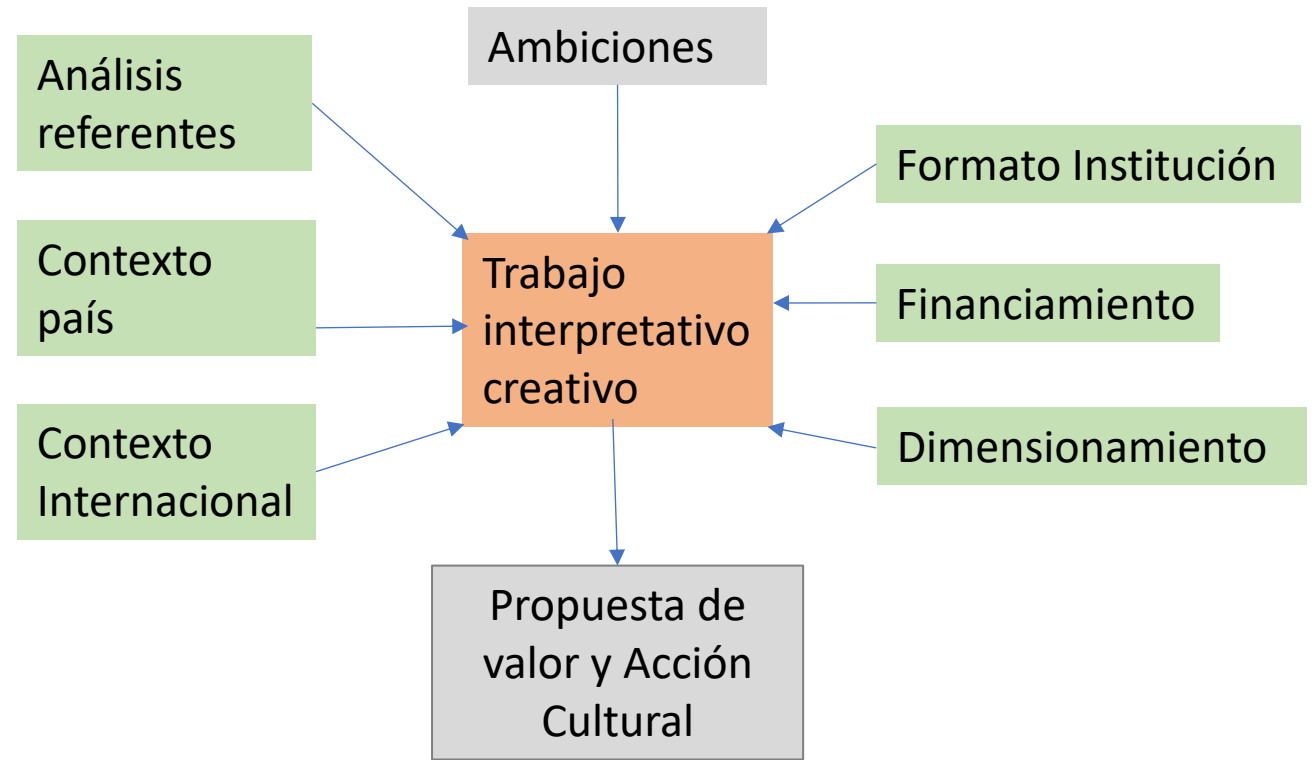
# Propuesta metodológica

## Museografía



### Objetivo:

Definir la propuesta de valor en relato y expresión del Museo Palestino, que cumpla con los objetivos de difusión y posicionamiento social y cultural.



# Propuesta metodológica

1. Conceptualización y Anteproyecto



2. Edición de Contenidos



3. Diseño de contenidos



4. Producción de contenidos



5. Puesta en escena



MUSEO PALESTINA / Metodología

## Objetivo Contenidos:

Proyectar la estrategia de valor del relato y puesta en escena para el Museo Palestina, que cumpla con la ambición de difusión y posicionamiento cultural de la Nación Palestina.

### MUSEOLOGÍA

Historia Palestina  
antes y después  
del Nakba

Diáspora

Comunidad  
Palestina en Chile

#### GUIÓN

- Historia Palestina
- Historia Palestinos en Chile

### MUSEOGRAFÍA

Anteproyecto

Proyecto escénico

Proyecto  
Multimedia

Producción física  
Producción Midias

Aplicación Digital

Montaje físico  
Museografía

### ARQUITECTURA

Locación  
Emplazamiento

Programa

Financiamiento

Proyecto  
Arquitectura

Licitación y  
Construcción

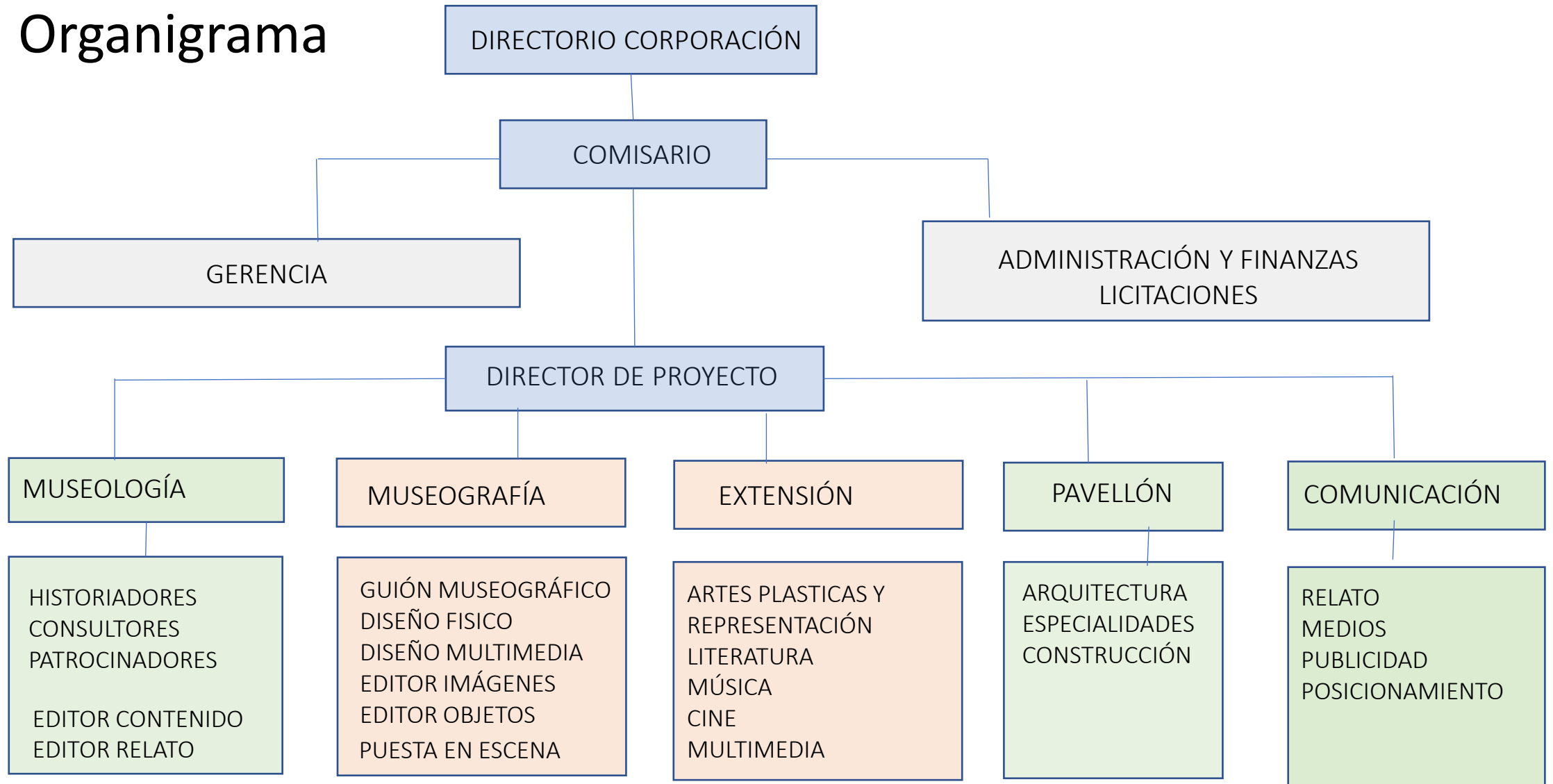
### EXTENSIÓN

Artes plásticas  
Y de  
representación:

Cine  
Literatura  
Música  
Fotografía  
Multimedia

Programación  
Centro Cultural

# Organigrama



# Estructura Preliminar de investigación de la historia

Detalle preliminar a consensuar con la organización

## Objetivo

Mostrar a los palestinos como un pueblo con una cultura distintiva, un pasado común y una organización política de larga data, con derecho a un estado propio avalado por el reconocimiento internacional, la historia y principios de justicia. Junto al desarrollo de la colectividad palestina en Chile, enfocado en que el público visitante sean todos los chilenos, independientemente de su origen.

# Patrocinio contenidos

A modo de dar garantía del relato histórico se contempla la participación de:

## **PATROCINIO Y CURADURÍA:**

- Centro de Estudio Árabes de la Universidad de Chile
- The Palestinian Museum - Birzeit

## **CONSULTORÍAS:**

- Ilian Pappé / Historiador revisionista de sionismo ( UK)
- Nur Masalha / Historiador, cientista político (UK)
- Francois Burgat Director especializado en islamismo político en el mundo árabe. ( FR)
- Rashid Khalidi / Historiador Palestino, Identidad palestina, geo Pólítico (USA)

# Estructura Preliminar para la investigación de la historia

## I. Introducción resumida

### 1.- La nación palestina

#### *Historia del territorio y la conformación de un pueblo*

Prehistoria en Palestina

Primeros asentamientos humanos,  
hombre de Galilea, cultura natufiense

Inicio de la migración de los pueblos  
“semitas” desde la Península Arábiga (a  
partir del quinto milenio a. C.)

Cananeos, amorreos, asirios, etc.;;  
fundación de primeras ciudades-estado.

### Palestina en la Antigüedad: múltiples influencias

- Dominio de Egipto (tercer y segundo milenio a. C.),
  - Llegada de filisteos y hebreos (XIV a. C.), disputas territoriales, época dorada de Israel (aprox. 1000 a. C.-700 a. C.),
  - Dominio de Asiria y Babilonia (aprox. 700 a. C.-500 a. C.),
  - Supremacía del imperio Persa (500 a. C.), conquista de la región por Alejandro Magno (333. A. C.),
  - Helenización bajo las dinastías de los Ptolomeos y Seléucidas, independencia de Judea (166 a. C.),
  - Conquista de la zona por el Imperio Romano (63 a. C.), expulsión de los judíos y rebautizo de la región como Palestina (135 d. C.).
  - La Filastin árabe-musulmana (siglos VII-XVI)
- Auge bajo la dinastía Omeya (siglo VII), inicio del declive con el califato a los Abasíes (750), sucesivas conquistas (selyúcidas, fatimíes, cruzados europeos, mamelucos).
- Bajo el Imperio Otomano (1516-1917)
- Auge de la región durante la época dorada del imperio turco (siglo XVI), periodo de decadencia (siglos XVII-XVIII),

# Antes y después del Nakba / Desarrollo

## 1.- La nación palestina

- La presión del sionismo
- Primera inmigración judía a Palestina e inicio de protestas palestinas (fines del siglo XIX), el lobby sionista y la declaración Balfour (1917)
- Palestina a comienzos del siglo XX: población mayoritariamente árabe (sobre 91%), grandes productores de cítricos, circulación de ideas nacionalistas
- Conquista británica del territorio y fin del dominio otomano (1917)
- Mandato británico (1922-1948)
- Inmigración y colonización judía, compra de tierras y desalojo de campesinos árabes, estallido de revueltas anti sionistas, choques con el Hanagah y otros grupos armados judíos, creación del Comité Ejecutivo Árabe (1929) y luego del Alto Comité Árabe (1936),
- La Gran Revuelta Árabe (1937-1939),

- Creación del Comité Especial de las Naciones Unidas para Palestina o UNSCOP (1946), aprobación de la división de Palestina por parte de la ONU (1947), fin del mandato británico en medio de revueltas.

### La Guerra de 1948

- El naciente Estado de Israel se apropia de la mayor parte del territorio palestino, incluyendo las áreas que la ONU había reservado para el Estado Palestino. El Reino Hachemita de Jordania se anexa Cisjordania y Gaza queda bajo administración egipcia. Expulsión de cientos de miles de palestinos de sus hogares, masacres en aldeas (Deir Yassin), traspaso a Israel de los bienes de los palestinos.

- Palestina se organiza en el exilio  
Gestiones de países árabes en nombre de los palestinos, primeros esfuerzos de autoorganización (Estudiantes Palestinos en Egipto, Al-Fatah), nacimiento de la OLP (1964)

## Antes y después del Nakba

- **Influencia de la Guerra Fría en el conflicto árabe-israelí**

Estados Unidos se alinea con Israel y la Unión Soviética, con los países árabes.

- **La Guerra de los Seis Días (1967)**

Israel ocupa la Franja de Gaza, la península de Sinaí, la ciudad vieja de Jerusalén, Cisjordania y las Alturas del Golán; 1,5 millón de nuevos refugiados palestinos

- **Colonización israelí de los territorios ocupados:** auge del nacionalismo mesiánico

- **Guerra de espectros**

Cambios en la OLP, choques entre el ejército israelí y grupos armados palestinos (Fatah, Frente Popular para la Liberación de

- **Palestina, Al Saika, FPLP-Comandancia General, etc.),** atentados y secuestros internacionales (Múnich 1972, Operación Entebbe en 1976), represalias israelíes, reconocimiento de la OLP por parte de la ONU (1974)

- **Acercamientos entre Egipto e Israel:** de la guerra del Yom Kippur (1973) a la firma de la paz (1979)

Acuerdos de Camp David mencionan plan para establecer la “plena autonomía” palestina, OLP se abre a solución de dos estados, agitación en territorios ocupados

- **Invasión al Líbano (1982)**

Rechazo de Israel a solución de dos estados, esfuerzos del gobierno de derecha israelí por transformar carácter palestino de territorios ocupados, ejército israelí penetra al Líbano para atacar bases de la OLP, masacre de Sabra y Chatila, traslado de OLP a Túnez

## II.- Antes y después del Nakba

- La primera intifada: la revuelta de las piedras (1987-1990)  
Enfrentamientos entre jóvenes palestinos de Gaza y las fuerzas militares israelíes, expansión de la revuelta por los territorios ocupados, surgimiento de comités populares locales para organizar el combate en las calles, nacimiento del Hamas, reactivación de los esfuerzos diplomáticos internacionales, proclamación de la OLP del establecimiento del Estado Palestino, reconocido por más de 90 países (1988)

- Negociaciones de paz

Conferencia de Madrid (1991), acuerdos de Oslo sobre establecimiento de una autoridad transitoria palestina en Gaza y Cisjordania como paso previo a un acuerdo permanente (1993), acuerdo de El Cairo sobre retiro de Israel de Gaza y Jericó (1994), acuerdo de París sobre relaciones económicas (1994), establecimiento de autoridad palestina provisional en Gaza (1994), acuerdo de Washington sobre elección de Consejo Palestino y división de Cisjordania en zonas bajo diversos grados de control israelí (1995), asesinato de Isaac Rabin por un fanático judío (1995), continuación de los atentados palestinos, inicio de negociaciones del estatus final y bloqueo del proceso por victoria electoral de la derecha israelí (1996), reanudación de las negociaciones en Camp David (1999) y Taba (2001).

## Antes y después del Nakba

- Segunda intifada (2000-2005)

Estallido de revueltas por visita de Ariel Sharon a la mezquita de Al-Aqsa (2000), militarización del conflicto, lanzamientos de cohetes Qassam contra objetivos israelíes y primera utilización de ataques suicida por parte de Hamas (2001), bombardeos israelíes a campos de refugiados, sitio de la iglesia de la Natividad (2002), fracaso de la hoja de ruta hacia la paz propuesta por Estados Unidos, multiplicación de asentamiento judíos en Cisjordania, construcción de la Barrera Israelí del Margen Occidental (2003), retiro unilateral de fuerzas israelíes de Gaza (2004)

- Estancamiento

Segunda Guerra del Líbano (2006), fracaso de la cumbre de Annapolis (2007), conflicto entre Israel y Hamas atrincherado en Gaza, invasión aérea y terrestre de la franja por parte de Israel (2009)

## Bases jurídicas del Estado de Palestina

- Promesas de independencia hechas por Reino Unido a palestinos: correspondencia Husain-McMahon (1915-1916)
- Conferencia de San Remo (1920), donde fueron divididos los territorios del Imperio Turco Otomano en mandatos a cargo de Inglaterra y Francia, y posterior acuerdo de la Sociedad de las Naciones de 1922, donde el país mandatario (Inglaterra)
- Conferencia de Londres y Libro Blanco (1939), donde se promete la independencia de palestina a partir de 1949
- Resoluciones de la ONU: 181 (acta de partición y creación del Estado Palestino), 194 de la ONU (regreso de refugiados), 242 de la ONU (retiro de Israel de los territorios ocupados en 1967), 338 (aplicación de resolución 242 e inicios de negociaciones para la paz)

# Antes y después del Nakba

## 2.- La cultura palestina

- Qué la distingue dentro del mundo árabe:
- Influencias
- Costumbres
- Idiomas
- Religión
- Arte
- Clanes
- Las tribus beduinas

## 3.- La experiencia palestina

- Múltiples manifestaciones de la identidad palestina y su vínculo con la tierra
- Refugiados en el exilio, la vida en campamentos
- Habitantes de zonas ocupadas
- Ciudadanos de Israel, la vida como minoría en la propia tierra
- Víctimas de masacres
- Combatientes y activistas

### III.- Diaspora / Palestinos en Chile

#### 4.- Colonia Palestina en Chile

Miembros de la diáspora y de las colonias de descendientes

- El origen de la inmigración palestina a Chile se remonta a la [Guerra de Crimea](#), que enfrentó a [Francia](#), [Reino Unido](#), [Italia](#) y el [Imperio Otomano](#) contra [Rusia](#) entre 1853 y 1856, y tuvo su mayor auge a comienzos del siglo XX.

- Arribo principalmente de tres pueblos predominantemente cristianos que hoy forman parte de la [Gobernación de Belén](#): [Beit Jala](#), [Belén](#) y [Beit Sahour](#).

- Religión cristiana, clima, flora y una fauna similar al de Palestina

Siglo XX

- Difícil comienzo de la integración [árabe](#) en Chile
- Desarrollo de los empresarios y representación política

Siglo XXI

- Consolidación de integración
- Organizaciones Sociales

# Diseño preliminar de la experiencia de Muso Palestina

No hay historia muda.  
Por mucho que la quemen,  
Por mucho que la rompan,  
Por mucho que la mientan,  
La historia se niega a callarse la boca.

Eduardo Galeano

# Diseño preliminar de la experiencia de Muso Palestina



## Experiencia Física:

Se contempla la puesta en escena de un espacio físico donde se expongan imágenes, objetos, documentos, sonidos, animaciones maquetas y multimedias que entreguen una experiencia inmersiva multimedia

## Experiencia Digital:

El desarrollo de una aplicación que permita llegar en profundidad a los contenidos que den cuenta de la historia del pueblo palestino. Recursos multimedia permitirán una navegación remota en este museo virtual.



# Diseño preliminar para la experiencia Museográfica

## Territorio.

### Una experiencia inmersiva:

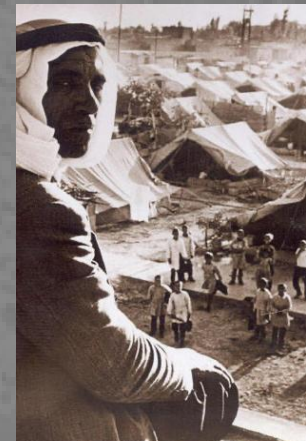
Museo Palestina desplegará una puesta en escena que permita compartir al visitante el territorio histórico y actual: su paisaje, su ambiente, su atmósfera sus sonidos y silencios escenarios de origen de la cultura del pueblo palestino que entregue una mayor comprensión de su identidad y desarrollo



# Diseño preliminar para la experiencia Museográfica

## El Nakba Y la Diáspora

Fotografías, ilustraciones, Animaciones serán testimonio visual de los hechos en secuencia dando cuenta de todos los elementos que llevaron a Palestina a la Catástrofe que les despojó de su territorios y fracturó la sociedad



# Diseño preliminar para la experiencia Museográfica

# Memorial



# Diseño preliminar para la experiencia Museográfica

## Línea del tiempo

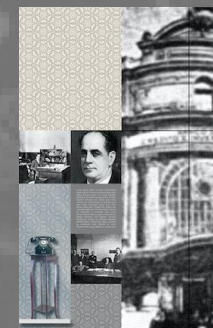
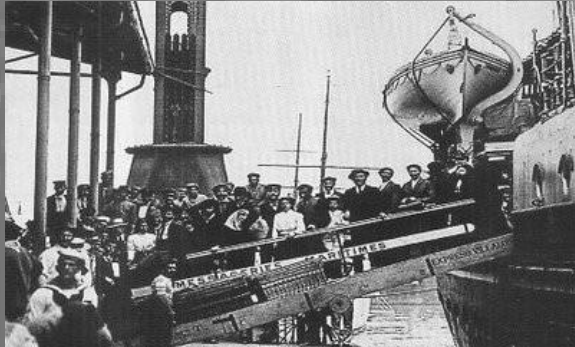
Todos los hechos relevantes paso a paso en una línea de tiempo expresada física y virtual que entrega una experiencia interactiva en una versión didáctica de la historia y los hechos registrados y verificados al visitante. Imágenes, videos, Animaciones, sonidos, maquetas



# Diseño preliminar para la experiencia Museográfica

## Comunidad palestina en Chile

Fotos, videos, animaciones, maquetas ilustraciones documentos desde el arribo de los primeros inmigrantes, la formación de los emprendedores, las primeras compañías, la banca, el negocio textil, la organización social, de una sociedad que contribuyó al desarrollo de Chile y la región.



# Entregable FASE 1

## OBJETIVO

Definición general del Proyecto de Museo Palestina en Chile que a través de un documento físico y digital permita socializarlo y facilite la búsqueda de recursos.

### 1. ANTEPROYECTO CONTENIDO MUSEOGRÁFICO

- 1.1 Definiciones estratégicas
- 1.2 Preguión Expositivo
- 1.3 Diseño Museográfico Preliminar
- 1.4 Propuesta App Digital preliminar

### 2. DOCUMENTO MULTIMEDIA DIFUSIÓN,

- 2.1 Presentación Power Point Digital e Impreso
- 2.2 Página Web http interactiva. Expondrá contenidos, formatos y formas actuando como prototipo de la experiencia interactiva que obtendrá el visitante.

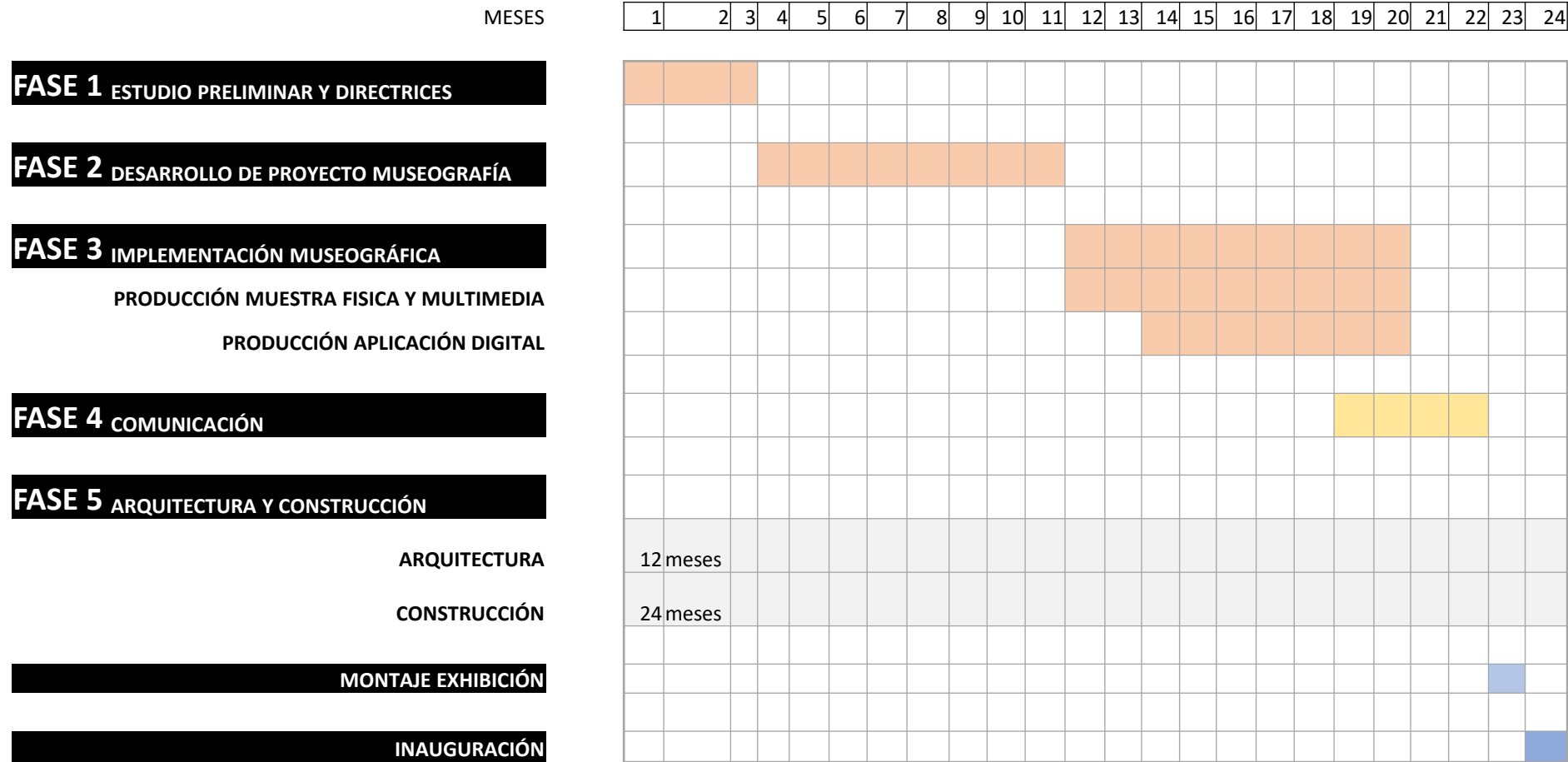
- Anteproyecto de guión técnico y curatorial.
- Realización de contenidos y mensajes según dirección general.
- Diseño de espacios según guión general.
- Evaluación de plataformas y soportes de información.
- Elaboración simulada de muestras
- Maqueta virtual.
- Entrega de documento presentación  
Generación de Página Web de Presentación

# Planificación fase 1

Tareas / Semanas



# Planificación General Museo Palestina - Chile



# Valorización Fase 1 Anteproyecto

## 1. ANTEPROYECTO CONTENIDO MUSEOGRÁFICO UF 1.050

- 1.1 Definiciones estratégicas
- 1.2 Preguión Expositivo
- 1.3 Diseño Museográfico Preliminar
- 1.4 Propuesta App Digital preliminar

## 2. DOCUMENTO MULTIMEDIA DIFUSIÓN, UF 400

- 2.1 Presentación Power Point Digital e Impreso
- 2.2 Página Web http interactiva. Expondrá contenidos, formatos y formas actuando como prototipo de la experiencia interactiva que obtendrá el visitante.

**Total Anteproyecto UF 1.450**

### ESTADOS DE PAGO

|           |        |
|-----------|--------|
| INICIO    | 350 UF |
| 6ª SEMANA | 350 UF |
| ENTREGA   | 750 UF |

NOTA. No contempla gastos de viajes

## PRESUPUESTO ESTIMADO PARA EL DESARROLLO DE MUSEO

### MUSEO PALESTINA EN SANTIAGO DE CHILE

UF 40.845 \$ U\$  
VALOR AL DÍA 24 DE FEBRERO 2022 914

| FASE 1 | ESTUDIO PRELIMINAR Y DIRECTRICES | 1.450 | 59.225.250 | 64.797 |
|--------|----------------------------------|-------|------------|--------|
|--------|----------------------------------|-------|------------|--------|

#### OBJETIVO AMBICIÓN

IDENTIFICAR PROPUESTA DE VALOR

DEFINICIÓN ESTRATÉGICA DE FORMATO

ESTRUCTURA DE RELATO Y RETÓRICA VISUAL

#### ANÁLISIS / DIMENSIONAMIENTO

HISTORIA PALESTINA PRE NABKA / POST NABKA

IDENTIFICACIÓN OBJETUAL

HITORIA COMUNIDAD PALESTINA EN LA REGIÓN

IDENTIFICACIÓN OBJETUAL

#### ESTUDIO DE REFERENTES

ANÁLISIS DE MUSEOS INTERNACIONALES

ANÁLISIS DE OPCIONES DE INVESTIGACIÓN

#### DEFINICIÓN ESTRATÉGICA DE FORMATO

ENTREGABLE PROPUETA DE VALOR MUSEO PALESTINA 1.050

ENTREGABLE IMPRESO Y DIGITAL Y WEB MULTIMEDIA 400

# Valorización General Museografía

| FASE 2 | DESARROLLO DE PROYECTO MUSEOGRAFÍA | UF 6.500 | \$ 265.492.500 | U\$ 290.473.195 |
|--------|------------------------------------|----------|----------------|-----------------|
|--------|------------------------------------|----------|----------------|-----------------|

GUIÓN EXPOSITIVO MATRÍZ

GUIÓN PROPUESTA FÍSICA

GUIÓN PROPUESTA MULTIMEDIA

GUIÓN APP DIGITAL

DISEÑO MUSEOGRÁFICO FÍSICO

DISEÑO MUSEOGRÁFICO MULTIMEDIA

ARQUITECTURA PROGRAMACIÓN DIGITAL

| FASE 3 | IMPLEMENTACIÓN MUSEOGRÁFICA | 42.000 | 1.715.490.000 | 1.876.903.719 |
|--------|-----------------------------|--------|---------------|---------------|
|--------|-----------------------------|--------|---------------|---------------|

PRODUCCIÓN CONTENIDOS

PRODUCCIÓN GRÁFICA

PRODUCCIÓN VITRINAS Y SOPORTES

PRODUCCIÓN VIDEOS Y APLICACIONES

PRODUCCIÓN INTERACTIVOS

HARDWARE & SOFTWARES

| FASE 4 | COMUNICACIÓN | 2.300 | 93.943.500 | 102.782.823 |
|--------|--------------|-------|------------|-------------|
|--------|--------------|-------|------------|-------------|

IDENTIDAD CORPORATIVA

ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO

PLAN DE MEDIOS

| TOTAL ESTIMADO | 50.800 | 2.074.926.000 | 2.167.479.822. |
|----------------|--------|---------------|----------------|
|----------------|--------|---------------|----------------|

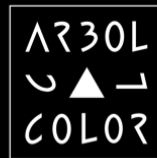


MUSEO PALESTINA / Metodología

# Museo Palestina

DEFINIENDO SU ROL EN SANTIAGO DE CHILE

MARCIAL CORTÉS-MONROY  
Stgo. Chile.



Arbol de Color  
Creación Aplicada