

Brief Fundación Caliu

En Fundación Caliu buscamos superar barreras de acceso mediante la creación e implementación de programas artístico-culturales con valor social, que fomenten habilidades sociales, emocionales y creativas para el desarrollo íntegro de personas y comunidades.

CALIU

Proviene del Catalán y significa "Ambiente agradable de animación que hay en un lugar o grupo de personas"

Misión

Superar barreras de acceso mediante programas artístico-culturales que fomenten habilidades sociales, emocionales y creativas para el desarrollo íntegro de personas y comunidades.

Visión

Generar una sociedad justa y colaborativa, co-creando ambientes integrales de desarrollo artístico-cultural.

En Caliu creemos...

En la igualdad de oportunidades y en las artes como motor para el desarrollo íntegro de personas y territorios.

Las culturas, las artes y la educación son claves para el desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

Trabajamos por la gestión cultural, la educación y la responsabilidad social, aportando al desarrollo integral de personas, comunidades y territorios, a través de las artes en todas sus expresiones/disciplinas.

Que la clave para resolver problemas sociales es a través de un adecuado diagnóstico territorial de necesidades, la articulación de soluciones basadas en un trabajo colaborativo y participativo, y su posterior implementación.

A partir de las necesidades detectadas en cada territorio y comunidad, generamos programas de acompañamiento anuales, que desde las artes y las culturas aportan soluciones participativas y situadas.

Objetivo General

Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.

Objetivos Específicos

1. **Implementar** programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.
 - i. *Identificar* las necesidades y barreras de acceso de cada territorio mediante un diagnóstico participativo situado.
 - ii. *Diseñar* programas artístico-culturales de desarrollo integral que aporten soluciones a las necesidades identificadas en los territorios con brechas de accesibilidad.
 - iii. *Ejecutar* programas artístico-culturales que respondan a las necesidades identificadas.
 - iv. *Realizar* evaluaciones periódicas de nuestros programas para medir su impacto y mejorarlos.
2. **Promover** la participación artístico-cultural en los territorios con brechas de accesibilidad, a través de la articulación entre agentes culturales, artistas y organizaciones sociales/artístico-culturales.
 - i. *Articular* agentes culturales, artistas y otras organizaciones para aumentar el impacto de nuestros programas.
 - ii. *Diseñar* programas de acompañamiento y apoyo a artistas y creadores locales, que les permitan desarrollar su trabajo y compartir sus conocimientos con la comunidad.
3. **Impulsar** espacios de desarrollo integrales en los territorios con brechas de accesibilidad a través de programas de asesoramiento y formación en gestión cultural y mediación cultural.
 - i. *Promover* un modelo económico con base en la economía circular para el desarrollo y crecimiento de una sociedad justa y colaborativa.
 - ii. *Asesorar* en gestión cultural y artística a organizaciones comunitarias que tengan un impacto en el territorio determinado.
 - iii. *Generar* espacios de desarrollo integral del ser humano y las sociedades a través de programas de mediación cultural.
4. **Garantizar** la sostenibilidad de los programas y proyectos artístico-culturales implementados, mediante la diversificación de fuentes de financiamiento y la generación de alianzas estratégicas con el sector público y privado.
 - i. *Diseñar* mecanismos de evaluación y seguimiento de los programas y actividades culturales y artísticas para medir su impacto en el desarrollo integral de las personas, comunidades y territorios.
 - ii. *Establecer* alianzas estratégicas con actores locales y otras organizaciones del sector público y privado, para dar continuidad a nuestros programas y asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

Problemática

En nuestro país y, especialmente en la zona sur, la ruralidad está estrechamente relacionada con mayores índices de pobreza y, por sus especiales condiciones geográficas y climáticas, mayores niveles de aislamiento, que juntos implican inequidades en términos del desarrollo integral de las comunidades. Es por esto que muchas localidades de zonas rurales, presentan desventajas intersectoriales respecto a otras dentro de una misma región.

“En términos generales, el aislamiento o la existencia de territorios aislados se consideran una situación desventajosa para una comuna. Su existencia es el resultado de la una relación entre factores o elementos estructurantes (principalmente físicos), que condicionan la vida de las personas que residen en diversas localidades de la comuna y factores de integración que corresponden a aquellos elementos o situaciones desventajosas en los cuales el sistema regional y comunal puede intervenir para atenuar esas condiciones” que afectan al desarrollo integral de las personas y comunidades que habitan estos territorios.”¹

De acuerdo al *Informe de Política Regional de Localidades Aisladas* del Gobierno Regional de la región de *Los Ríos*, se identifican Barreras o Brechas que permiten describir condiciones de aislamiento y que afectan a los habitantes de un territorio específico, las cuales podemos agrupar en tres grandes grupos interrelacionados y que son descritos a continuación.

Brechas de Conectividad física y comunicacional entre las cuales constan: *brechas de vialidad*, relacionadas con el estado y presencia o ausencia de rutas/caminos de acceso; *brechas de accesibilidad*, asociadas a factores climáticos y accidentes geográficos que afectan la conectividad de ciertas localidades sin implicar necesariamente distancias geográfica; *brechas de telecomunicaciones*, referida a la falta de cobertura de servicios de telecomunicaciones como redes de telefonía móvil e internet.

Así mismo, en las localidades aisladas se identifican **Brechas de Servicios Básicos** referidas a ‘aquellas brechas que evidencian diferenciales de desarrollo dado por servicios considerados como básicos, tales como la educación, salud, electrificación rural y agua potable rural.’ Y **Brechas en Educación**, la cual describe deficiencias en el ámbito educacional producto de la condición de aislamiento de ciertos sectores: ‘Las escuelas que se encuentran en zonas rurales presentan ciertas condiciones adversas, dada la lejanía a centros urbanos, dificultad para trasladar a los alumnos desde y hacia sus hogares (normalmente dispersos en el territorio), entre otras situaciones desventajosas.’²

¹ Diagnóstico comunal. Localidades aisladas priorizadas y principales brechas de aislamiento.

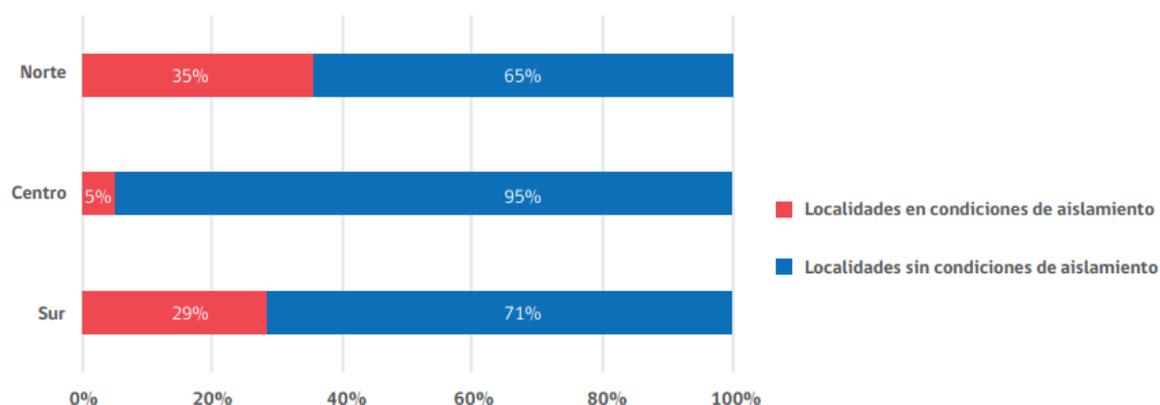
² Política Regional de Localidades Aisladas. División de Planificación y Desarrollo Regional – Gobierno Regional de Los Ríos (pp. 44-48)

Según el estudio de Identificación de Localidades en Condición de Aislamiento de la División de Políticas y Desarrollo Territorial de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo de 2019, se entiende como localidad aislada, *un punto en el espacio, habitado por menos de 3.000 habitantes, que cuenta con bajos niveles de integración (acceso a bienes y servicios del estado y de privados), con dificultades de acceso, y que, por consecuencia de lo anterior, se encuentra en una situación de desventaja y desigualdad social respecto del desarrollo del país.*³

Para el año 2020, se estimaba que en Chile existían alrededor de 3.900 localidades en condiciones de aislamiento de un total de 29.256. *“La población que se encuentra en estas condiciones es de 147.711 habitantes, lo que equivale al 0.8% de la población del país.”*⁴

En este estudio se identifican las localidades que se encuentran en condiciones de aislamiento de acuerdo a diferentes parámetros y la identificación de barreras de acceso multinivel en todo el país. Tal como se puede observar en el Gráfico 3 del informe, en el cual se *“expone el porcentaje de las localidades por macrozona según su condición”*⁵, la macrozona sur presenta un 29% de localidades en condición de aislamiento.

Gráfico 3. Porcentaje de localidades por condición según macrozona.



Fuente: Identificación de Localidades en Condición de Aislamiento de la División de Políticas y Desarrollo Territorial. SUBDERE, 2020, p. 19.

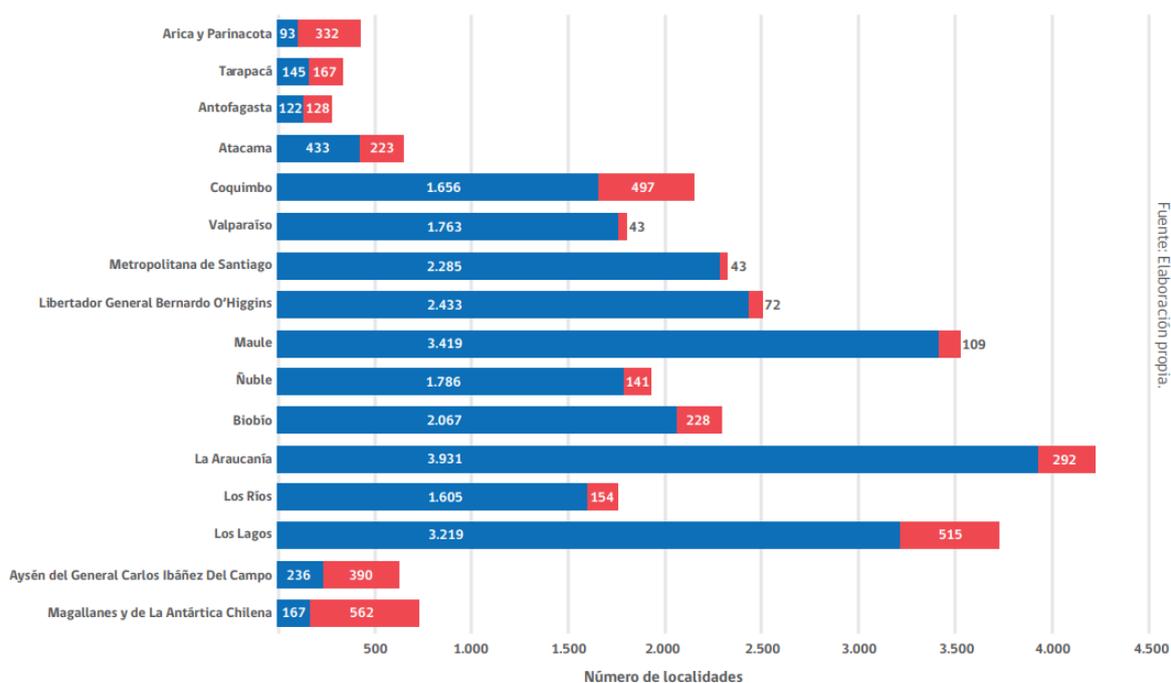
En el siguiente gráfico (n° 6) se expone la cantidad de localidades según condición, por región. De un total de 3734 localidades de la Región de Los Lagos, 515 son localidades identificadas en condición de aislamiento. A partir de su observación podemos indicar que la región de Los Lagos se encuentra entre las regiones con mayor número de localidades en condición de aislamiento, junto a las regiones de Magallanes y Coquimbo.

³ Identificación de Localidades en Condición de Aislamiento, Estudio de Actualización de Base Censal. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 2019.

⁴ Identificación de Localidades en Condición de Aislamiento, Estudio de Actualización de Base Censal. SUBDERE, marzo de 2020, p.18.

⁵ Ídem., p.19.

Gráfico 6. Localidades según condición de aislamiento por región.



Fuente: Identificación de Localidades en Condición de Aislamiento de la División de Políticas y Desarrollo Territorial. SUBDERE, 2020, p. 23.

Asimismo, el documento (...) revela que Magallanes (562), Los Lagos (497) y Coquimbo (497) son las regiones con más localidades en esta condición, concentrando el 40% de estos territorios a nivel nacional. Sin embargo, las que lideran las cifras en términos poblacionales (cantidad de personas) son Antofagasta y Los Lagos, con más de 20 mil habitantes cada una.⁶

Lo anterior nos permite comprender la Región de Los Lagos como un territorio diverso, con grandes contrastes territoriales: *“en algunas zonas las comunas son predominantemente rurales, pues más del 50% de sus habitantes están localizados en áreas rurales. En conjunto, una porción importante de la región tiene a sus habitantes viviendo en forma dispersa o en localidades muy pequeñas, en muchos casos con baja cobertura de servicios básicos.”*⁷

De acuerdo a la información del INE, obtenida en el Censo de Población y Vivienda de 2017, dos de las comunas de la Región de Los Lagos en las cuales Fundación Caliu se encuentra operando actualmente corresponden a comunas con alto porcentaje de ruralidad en la región.

La comuna de Los Muermos, de la Provincia de Llanquihue tiene un porcentaje de ruralidad de 52,5% en 2017 y una proyección de 49,5% para el presente año. Como se puede visualizar en la siguiente tabla de *Población por Área Urbana-Rural*, para 2017, 8.962 habitantes de la comuna residen en zonas rurales, con una proyección de una leve disminución para el 2023.

⁶ Según estudio Subdere: en Chile existen 3.896 localidades en condición de aislamiento. (02 agosto de 2021). Gov.cl. Recuperado de <https://www.subdere.gov.cl/sala-de-prensa/seg%C3%BAAn-estudio-subdere-en-chile-existen-3896-localidades-en-condici%C3%B3n-de-aislamiento>

⁷ Política Regional para el Desarrollo de Localidades Aisladas, del Gobierno Regional de Los Lagos, de la División de planificación y desarrollo regional, p.5

Con una Tasa de Pobreza por ingresos de 16,6% de acuerdo a la encuesta CASEN de 2020, la cual evidencia un aumento de 6,2 puntos porcentuales respecto a la consulta de 2017.

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		% Ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyeccion 2023
Comuna de Los Muermos	8.106	8.962	9.006	8.825	52,5	49,5
Región de Los Lagos	610.033	218.675	679.083	228.346	26,4	25,2
País	15.424.263	2.149.740	17.703.812	2.257.077	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2023, INE

Mientras que la comuna de Chaitén, a la cual pertenece la localidad de Ayacara, presenta un 67,6% de ruralidad en el Censo de 2017, con 3.428 habitantes en zonas rurales vs. a 1.643 que habitan en zonas urbanas de la comuna, y se proyecta una disminución de 1,8 puntos porcentuales para el año 2023. Respecto a la Tasa de Pobreza (por ingresos), para el 2020 se registra un 10,3% de acuerdo a los resultados de la Encuesta CASEN de 2020.

Unidad Territorial	Censo 2017		Proyección 2023		% Ruralidad	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Censo 2017	Proyeccion 2023
Comuna de Chaitén	1.643	3.428	1.730	3.331	67,6	65,8
Región de Los Lagos	610.033	218.675	679.083	228.346	26,4	25,2
País	15.424.263	2.149.740	17.703.812	2.257.077	12,2	11,3

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2017, Proyecciones de Población 2023, INE

Es en el año 2020 que se implementa a nivel nacional la **Política Nacional de Zonas Rezagadas en materia social** bajo el Decreto N°975, cuyo objetivo es “*generar condiciones de desarrollo social y económico focalizado en la reducción de brechas de carácter territorial, mediante una intervención intersectorial, participativa, con foco en el desarrollo integral, en la transferencia de competencias y en la generación de capital social y humano.*”⁸

La región de Los Lagos, figura con un total de 30 comunas, de las cuales 17 son identificadas como *comunas susceptibles de ser propuestas como zonas de rezago* en materia social, correspondiendo a un 56,7% de las comunas de la región. Tal como se observa en la Tabla N°1 a continuación:

⁸ Informe listado de comunas susceptibles de ser propuestas como zonas rezagadas en materia social 2020. SUBDERE, Gobierno de Chile, 2020, p.1

Tabla N°1: Identificación de Comunas Susceptibles de ser Propuestas como Zonas Rezagadas en Materia Social, respecto del Total de comunas.

Región	N° total de comunas	Comunas susceptibles	% de comunas susceptibles de la región
Arica Y Parinacota	4	0	0.00%
Tarapacá	7	3	42.86%
Antofagasta	9	7	77.78%
Atacama	9	3	33.33%
Coquimbo	15	8	53.33%
Valparaíso	38	4	10.53%
Metropolitana De Santiago	52	12	23.08%
Libertador General Bernardo O'Higgins	33	7	21.21%
Maule	30	10	33.33%
Ñuble	21	8	38.10%
Biobío	33	15	45.45%
La Araucanía	32	9	28.13%
Los Ríos	12	6	50.00%
Los Lagos	30	17	56.67%
Aysén Del General Carlos Ibáñez Del Campo	10	6	60.00%
Magallanes Y De La Antártica Chilena	10	5	50.00%
Total general	345	120	38.99%

Fuente: Elaboración Propia con datos proporcionados por CASEN en Pandemia 2020 y CASEN 2017 del Ministerio de Desarrollo Social y Familia y resultados de actualización del Estudio de Localidades en Condiciones de aislamiento 2021, elaborado por SUBDERE.

En este primer listado de comunas susceptibles de ser propuestas como zonas rezagadas publicado en 2020, en la región de Los Lagos se establecen las comunas de Calbuco, Puqueldón, Queilen, Quemchi y Quinchao como Zonas Rezagadas, en las cuales actualmente se está implementando un Plan de Desarrollo.

A las anteriores, se incorporan en el *Informe Listado de Comunas Susceptibles de ser propuesta como Zona de Rezago de 2022*, para la priorización del territorio en términos de políticas regionales de desarrollo, las que son susceptibles y cumplen los criterios para ser propuestas como Zonas Rezagadas, las siguientes comunas:

REGIÓN	COMUNA
LOS LAGOS	COCHAMÓ
	FRESIA
	LOS MUERMOS
	MAULLÍN
	ANCUD
	CHONCHI
	DALCAHUE
	PUERTO OCTAY
	PURRANQUE
	PUYEHUE
	RÍO NEGRO
	SAN JUAN DE LA COSTA
	SAN PABLO
	CHAITÉN
	FUTALEUFÚ
	HUALAIHUÉ
PALENA	

Tabla 13 Detalle comunas susceptibles región de Los Lagos

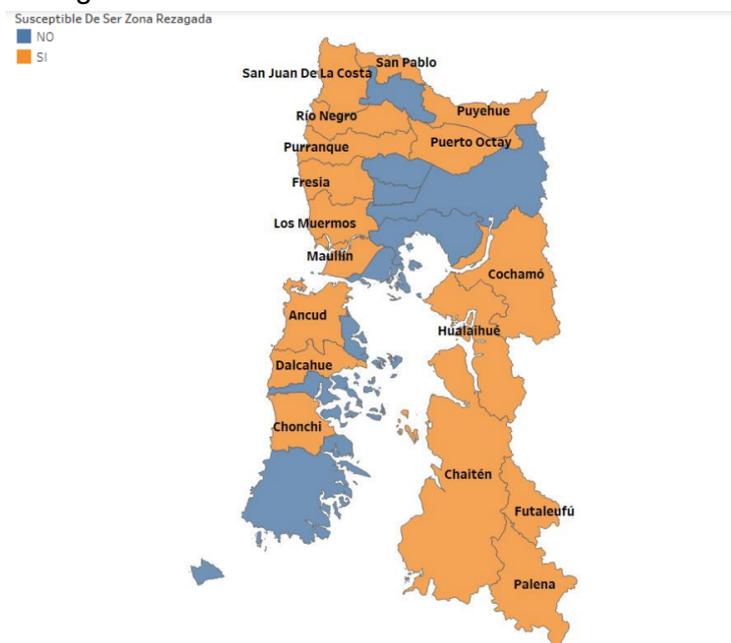


Ilustración 13 Mapa Región de Los Lagos, comunas que cumplen criterios para ser propuesta como Zona Rezagada

Fuente: Informe de Comunas Susceptibles para ser propuestas como Zonas Rezagadas en Materia Social 2022.
(p.15)

Es desde el reconocimiento de estas zonas aisladas y de rezago, que identificamos la necesidad de revertir los efectos negativos de estas condiciones en el desarrollo integral de las personas y las comunidades que las habitan. Por lo que, nos planteamos como objetivo superar barreras de acceso mediante la creación e implementación de programas artístico-culturales con valor social, que fomenten habilidades sociales, emocionales y creativas.

Justificación

Facilitar instancias de creación participativa e intercambio artístico-cultural y acercar la oferta local, regional, nacional -e incluso global- a localidades aisladas o de rezago, se posiciona como el eje central del plan de acción de Fundación Caliu.

Siguiendo los lineamientos teóricos presentados en el apartado anterior, podemos identificar que en los territorios y comunidades objetivo, coexisten brechas de accesibilidad económicas, territoriales -geográficas y de conectividad-, etarias, sociales y simbólicas.

Intervenir en estas barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad a las artes, culturas y patrimonio bajo la premisa de disminuir su impacto en las comunidades y, desde una perspectiva integral, multidisciplinar y con valor social, favorece al desarrollo integral de las comunidades, poniendo énfasis en su desarrollo social, económico y en la *generación de capital social, cultural y humano*.

Para alcanzar este objetivo, se propone la implementación de Programas de mediación artística y cultural -en comunidades en contextos de vulnerabilidad social: jjvv, centros de adulto mayor, organizaciones comunitarias, y de educación artístico-cultural, en el sistema escolar formal, en este caso con el acompañamiento anual a escuelas rurales de las provincias de Llanquihue y Palena.

Programas que contemplan como estrategias de mediación artístico-cultural: Visitas mediadas, funciones o presentaciones especiales, recursos pedagógicos, talleres de apreciación artística y laboratorios de creación, los cuales consideran una participación activa *“y donde las creaciones se vinculan a sus contextos y sus biografías.”*

El plan de acción de Fundación Caliu se enmarcan dentro de los objetivos estratégicos de la *Política Nacional para Zonas Rezagadas en materia social* que

“busca generar condiciones de desarrollo social y económico focalizado en la reducción de brechas de carácter territorial, mediante una intervención intersectorial, participativa, con foco en el desarrollo integral, en la transferencia de competencias y en la generación de capital social y humano.”⁹

Así como también, lo hacen dentro de la *Estrategia Regional de Desarrollo Región de Los Lagos 2030*, compartiendo los objetivos transversales de Descentralización, Interculturalidad, Equidad de Género y Derechos Humanos.

Adherimos también al plan de desarrollo de la *Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030* de la Asamblea General de las Naciones Unidas publicada en septiembre del 2015. En el cual se sostiene que:

La cultura cumple un rol esencial para que se tenga en cuenta en la mayoría de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluidos aquellos que se centran en la educación de calidad, las ciudades sostenibles, el medio ambiente, el crecimiento económico, las pautas de consumo y producción

⁹ SUBDERE, Gobierno de Chile, 2020. Informe listado de comunas susceptibles de ser propuestas como zonas rezagadas en materia social 2020, p.1

sostenibles, las sociedades inclusivas y pacíficas, la igualdad entre géneros y la seguridad alimentaria. Desde el patrimonio cultural a las industrias culturales creativas, la cultura es facilitador y motor de las dimensiones económica, social, política y ambiental del desarrollo sostenible.¹⁰

Dentro de este, Fundación Caliu suscribe a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030¹¹:

- Educación de Calidad: tiene por objetivo *"garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación de calidad y equitativa, desde la educación preescolar hasta la educación superior y la formación técnica y profesional."* Siendo algunas de las metas a las cuales adherimos:
 - *De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.*
 - *De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.*

- Igualdad de género: tiene por objetivo *"lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas"*, poniendo fin a *"a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo."*

- Reducción de las desigualdades: Tiene como objetivo *"asegurar que todas las personas, independientemente de su género, edad, raza, origen étnico, discapacidad, ubicación geográfica o estatus económico, tengan acceso a los mismos derechos y oportunidades."* Objetivo metas globales
 - *De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición*
 - *Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo legislaciones, políticas y medidas adecuadas a ese respecto.*

¹⁰ Asamblea General de las Naciones Unidas, Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, Sept 2015

¹¹ Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030. Asamblea General de las Naciones Unidas, septiembre 2015.

- Ciudades y comunidades sostenibles: Tiene como objetivo hacer que *"las ciudades y los asentamientos humanos sean más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles para todos los habitantes, incluidos los más vulnerables."*
 - *De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.*
 - *Apoyar los vínculos económicos, sociales y ambientales positivos entre las zonas urbanas, periurbanas y rurales fortaleciendo la planificación del desarrollo nacional y regional.*

- Alianzas para lograr los objetivos: que busca *"fortalecer los medios de implementación y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible."* Algunas de sus metas son:
 - *Fortalecer la movilización de recursos internos, incluso mediante la prestación de apoyo internacional a los países en desarrollo, con el fin de mejorar la capacidad nacional para recaudar ingresos fiscales y de otra índole.*
 - *Fomentar y promover la constitución de alianzas eficaces en las esferas pública, público-privada y de la sociedad civil, aprovechando la experiencia y las estrategias de obtención de recursos de las alianzas.*

En Fundación Caliu, creemos firmemente que la formación artístico-cultural inclusiva y participativa contribuye a reducir las desigualdades intersectoriales que afectan a un determinado territorio y grupo humano; así como también, a favorecer la co-construcción de un tejido social cohesionado, inclusivo, bajo principios de equidad y de desarrollo integral de las comunidades.

Criterios de selección de público objetivo

Desde la observación, en el ámbito rural, la escuela opera como un núcleo de encuentro social y comunitario, a partir del cual podemos acceder al resto de las esferas que componen el tejido social de las localidades en las que se encuentran emplazadas. Es por esto que diseñamos una estrategia metodológica que tuviese su punto de partida en la intervención en escuelas rurales, a partir de una selección hecha mediante una técnica de muestreo combinado:

Muestra teórica: descrita como el tipo de muestreo que permite generar investigación y nueva teoría, claves de partida: comunidad asociada a escuelas rurales de localidades aisladas de la región de Los Lagos, provincia de Llanquihue y de Palena. Criterios de selección: índice de aislamiento local, información del listado de zonas rezagadas Región de Los Lagos 2020 y 2022, ubicación geográfica, cantidad de centros o agrupaciones artístico-culturales que inciden en la localidad.

Muestra intencional o por conveniencia: selección por métodos no aleatorios, partiendo desde la premisa que en el contexto de localidades rurales y aisladas las escuelas funcionan como un espacio simbólico y, muchas veces también físico, de encuentro de la sociedad local. Es así que tomamos la decisión de trabajar directamente con escuelas de localidades aisladas y en zonas rezago, como un punto de partida para la vinculación y acercamiento al tejido social local. Se llegó a distintas escuelas rurales mediante un recorrido in situ del territorio, y se presentó el proyecto de la Fundación puerta a puerta.

Finalmente, se realiza un *muestreo por bola de nieve*: iniciamos la indagación en un centro educacional rural de la comuna de Los Muermos, y a partir de la indicación de directivos de estas instituciones se llega a otras escuelas con las cuales están vinculados, bajo los criterios de cercanía geográfica y del mismo territorio simbólico.

Quedando así seleccionadas las escuelas que cumplieron con los criterios anteriores y que además:

- manifiestan interés en el proyecto presentado,
- manifiestan la necesidad de recibir apoyo que les permita enriquecer los planes y mallas curriculares en el ámbito artístico-cultural,
- manifiestan compromiso para el trabajo con la fundación,
- y, no cuentan con el apoyo de otras fundaciones orientadas al trabajo artístico cultural, que se encuentren realizando intervenciones actualmente.

INSERTAR GRÁFICO BENEFICIARIOS

Plan Estratégico

Es a través de las culturas, las artes y la educación que buscamos generar ambientes de vinculación participativa. Bajo los principios de igualdad, equidad y responsabilidad social, nos comprometemos a contribuir a la cohesión social y al desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios con brechas de accesibilidad.

Para lograr estos objetivos, diseñamos una estrategia metodológica circular que consta de:

- Proceso de diagnóstico territorial participativo mediante el cual buscamos conocer y tomar consciencia de la identidad cultural de la zona y sus necesidades, considerando el entorno, la comunidad, las familias, la cultura y las tradiciones.
- Diseño e implementación de programas artístico-culturales de desarrollo integral de larga duración (semestrales, anuales y con proyección) que aporten soluciones a las necesidades identificadas en el proceso diagnóstico.
- Diseño e implementación de programas situados de asesoramiento y formación en gestión cultural con valor social, en conjunto con instituciones públicas y privadas.
- Seguimiento de los programas, intervenciones y actividades artístico-culturales, a través de la elaboración de mecanismos de evaluación para medir su impacto en la resolución de las necesidades identificadas y en el desarrollo integral de las personas, comunidades y territorios.

Mediante un proceso diagnóstico colectivo y participativo para la identificación de necesidades y problemas en cada territorio, a partir del cual diseñamos y elaboramos programas que desde las Artes y las Culturas aporten soluciones tangibles. En articulación con los diversos agentes involucrados, desarrollamos e implementamos planes de intervención intersectorial con las comunidades, para continuar con seguimiento desde la investigación cualitativa y cuantitativa, que nos permiten revisar, diagnosticar y -de ser necesario- rediseñar los planes estratégicos. Teniendo como premisas para su diseño la interdisciplinariedad, la co-creación participativa de las comunidades, poniendo nuestro *foco en el desarrollo integral, en la transferencia de competencias y en la generación de capital social y humano* bajo los siguientes valores:

- *Creatividad*: Nos caracterizamos por ser creativos e innovadores en el diseño y la implementación de nuestros programas y proyectos artístico-culturales.
- *Accesibilidad*: creemos en la transversalidad de la cultura, actuando como un facilitador y motor de la dimensión económica, social, política y ambiental de desarrollo sostenible.
- *Colaboratividad*: Fomentamos la inclusión y la participación activa de todas las personas involucradas en nuestros programas y proyectos. Buscamos la participación colaborativa de la comunidad en todas las etapas del proyecto, desde su diseño hasta su evaluación.
- *Compromiso social*: Trabajamos por y para la comunidad, priorizando el bienestar social.
- *Transparencia*: Somos transparentes en nuestras acciones y decisiones, responsables con los recursos y comprometidos con el impacto social de nuestros programas y proyectos.

Planificación y Medición de Impacto

Proceso de planificación

El proceso de planificación de las sesiones de intervención en las escuelas se desarrolla en base al proceso de diagnóstico participativo realizado y de acuerdo con las necesidades que fueron identificadas en la sesión anterior. Desde la *Teoría del Desarrollo* y las herramientas de *Teatro Aplicado*, las actividades pedagógicas son programadas bajo los siguientes lineamientos:

- Etapa de Desarrollo 1° a 3° básico: Juego dirigido
- Etapa de Desarrollo 4° a 6° básico: Juego proyectado
- Etapa de Desarrollo 7° a 8° básico: Juego dramático y/o improvisación

Herramientas de Diagnóstico

Para la implementación de la primera etapa de nuestro *Programa de Accesibilidad Artístico-cultural*, específicamente el *Programa Llanquihue* hemos elaborado e implementado estrategias diagnósticas que permitan en primera instancia un acercamiento a la realidad social de cada territorio y a la identificación de sus problemáticas y necesidades. A partir de los resultados obtenidos planificamos un programa anual de intervención que aporte a suplir las necesidades e intereses presentes en cada uno de los territorios,

Nuestro primer acercamiento a las comunidades y territorios es mediante la intervención en escuelas rurales, planificadas minuciosamente de acuerdo a las diferentes etapas de desarrollo de los públicos objetivos.

Para esto, definimos la *Bitácora de Barrio* y el *Cofre Caliu* como herramientas de diagnóstico participativo de creación colectiva entre las y los estudiantes de las comunidades educativas. Son dinámicas, didácticas y participativas, y que junto a las actividades planificadas para cada sesión, tienen por objetivo generar un vínculo entre Fundación Caliu y el público objetivo, para así motivar e incentivar un compromiso de responsabilidad para con las actividades propuestas y el plan de intervención anual, mientras que nos permiten sistematizar y tener registro de las actividades realizadas y las impresiones de las y los estudiantes, que al mismo tiempo, entre líneas, revelan sus intereses, inquietudes, necesidades y problemáticas.

Para la comunidad de docentes, directores y administrativos de los establecimientos educacionales, realizamos los primeros acercamientos mediante visitas presenciales para la presentación de la Fundación y del plan de intervención que contempla nuestro proyecto. Posterior a la segunda sesión de intervención, se aplica una *entrevista semiestructurada*¹² diseñada para la recopilación de información de primera fuente sobre el funcionamiento de las escuelas y las necesidades que estos visualizan.

Las tres estrategias diagnósticas antes descritas son posteriormente sistematizadas para su posterior análisis. El trabajo en las *Bitácoras*, el registro de las sesiones y las respuestas al *Cofre Caliu* son sistematizadas mediante una *matriz de análisis temático*. Este primer diagnóstico nos permite definir los objetivos que ayuden a resolver necesidades a nivel de

¹² Adjunta en ANEXOS

escuela, entorno, familiar, territorial y social. En cuanto a las entrevistas realizadas a docentes y directivos, estas son en primer lugar transcritas

Medición de Impacto

El proceso de Medición de impacto se lleva a cabo mediante la sistematización y *análisis cualitativo* de los datos obtenidos en las entrevistas, registros de las intervenciones y del trabajo de en las Bitácoras de Barrio. Para este fin se desarrollan las siguientes estrategias cuantitativas y cualitativas.

*Matriz de Planificación y Registro de las sesiones*¹³: Corresponde a una matriz de diseño propio, para la planificación de las intervenciones y su posterior registro in situ que contiene los siguientes ítems:

- Identificación: N° sesión, Equipo de trabajo, Asistentes, Descripción del grupo, asistencia, N° actividades, N° manualidades.
- Actividades: Orden, Nombre e Indicaciones (descripción) del/los ejercicios a realizar.
- Objetivo de la actividad: Los objetivos de las actividades nos ayudan a alcanzar las áreas a impactar.
- Áreas de impacto: Están relacionados con los objetivos transversales y se mantienen durante todas las sesiones. Vinculación - Desarrollo de subjetividad - Desarrollo de propiocepción - Expresión de emociones - Expresión corporal - Expresión vocal - Expresión plástica - Expresión oral y escrita - Creatividad - Imaginería
- Indicadores de Logro: Relacionados con áreas de impacto. Atención y escucha activa - Participación - Realización de la actividad (Cuantitativo)
- Evaluación de actividad: N.º participantes que realizan el ejercicio completo - N.º participantes que no realizan el ejercicio completo - Matriz de evaluación (Cuantitativo)
- Observaciones generales de actividad (Cualitativo)

Matriz de Sistematización: En esta primera etapa de intervención en Escuelas Rurales, desarrollamos un matriz para análisis estadístico del trabajo en Bitácoras y Registro de Sesiones, para elaboración de informes periódicos y anuales que nos permiten cuantificar impacto de las intervenciones realizadas y realizar el seguimiento de nuestros programas. Mediante la utilización del Software SPSS® Statistics, IBM® - Statistical Package for Social Sciences: Plataforma de software estadístico para análisis estadístico, para el procesamiento, descripción y análisis de datos cuantitativos, formulación de hipótesis y tendencias.

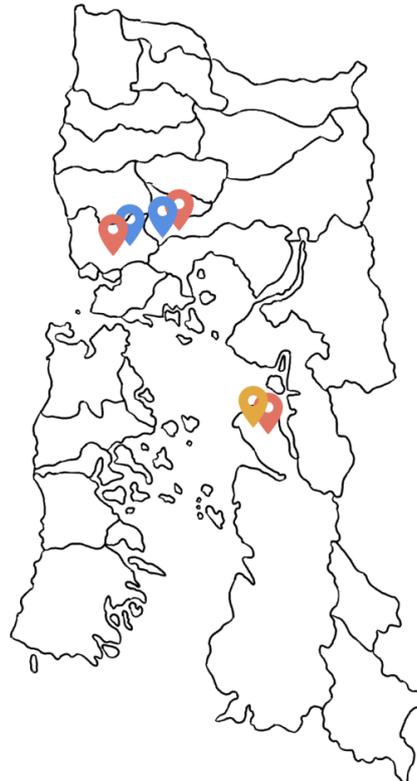
Otras metodologías de análisis: Se aplican también metodologías y estrategias de análisis de datos en investigación cualitativa combinadas tales como: la organización de datos cualitativos y su posterior *codificación* y *categorización* para la aplicación de análisis estadístico; la *transcripción de entrevistas y de notas de campo*; el *análisis de discurso*, tanto *temático como narrativo*; y la *aproximación fenomenológica*.

¹³ Adjunta en ANEXOS

Planes de intervención

Programa de Accesibilidad Artística-cultural

Primera etapa de nuestro plan de acción, a ser desarrollada en el primer y segundo semestre del año 2023.



Programa Llanquihue

Programa anual renovable año a año, con una sesión mensual en tres escuelas rurales de las comunas de Los Muermos y Puerto Varas. Tiene inicio en el mes de febrero de 2023 con continuidad hasta diciembre de 2023 o enero de 2024.

- Relacionamiento comunitario.
- Articulación con organizaciones comunitarias locales.
- Creación participativa de un encuentro entre las tres comunidades y/o localidades intervenidas.
- Exposición anual con los resultados del programa.
- Informe con los resultados y análisis del programa.

Escuela Rural Santa María

Comuna de Puerto Varas. Escuela pública rural de 43 estudiantes y 3 docentes. Trabajaremos con nivel multigrado, 1º a 3º básico: 15 estudiantes, niños y niñas entre los 6 y los 8 años de edad.

Escuela Rural Puerto Esperanza

Comuna de Los Muermos. Escuela público-privada rural de 130 estudiantes y 16 docentes. Trabajaremos con el curso multigrado de 1º a 3º básico: 22 estudiantes, niños y niñas entre los 6 y los 8 años de edad.

Escuela Rural Cañitas

Comuna de Los Muermos. Escuela pública rural de 157 estudiantes y 18 docentes. Trabajaremos con los cursos de 1º de 13 estudiantes y 2º básico de 21 estudiantes, niños y niñas entre los 6 y los 8 años de edad.

Programa Palena

Programa anual renovable año a año con 4-6 intervenciones en la Península de Huequi. Está planificado iniciar el programa el segundo semestre del 2023 con continuidad hasta fines del primer semestre 2024.

- Relacionamiento comunitario.
- Articulación con organizaciones comunitarias locales.
- Creación participativa de un encuentro entre los habitantes de la Península.
- Exposición anual con los resultados del programa.
- Informe con los resultados y análisis del programa.

Liceo Peninsular de Ayacara

Comuna de Chaitén. Liceo público de 180 estudiantes y 20 docentes. Trabajaremos con todos los estudiantes y docentes del Liceo. Nivel de estudiantes desde prebásica hasta cuarto medio.

Escuela Rural Poyo

Comuna de Chaitén. Escuela Rural pública de 9 estudiantes y 1 docente. Trabajaremos con todos los estudiantes y docentes de la escuela. Nivel multigrado de enseñanza básica.

Escuela Particular Reldehue

Comuna de Chaitén. Escuela Rural particular de 16 estudiantes y 2 docentes. Trabajaremos con todos los estudiantes y docentes de la escuela. Nivel multigrado hasta sexto básico.

Escuela Rural Hueque

Comuna de Chaitén. Escuela Rural pública de 13 estudiantes y 1 docente. Trabajaremos con todos los estudiantes y docentes del Liceo. Nivel multigrado de enseñanza básica.

Sede Municipal

Sede de la Municipalidad de Chaitén donde trabajan 5 empleados públicos. Al mismo tiempo, la sede municipal será el espacio seleccionado para realizar talleres artísticos, de acceso liberado a la comunidad.

ANEXOS

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha:	Sesión n.º	
Centro:	Lugar:	
Talleristas:	Educadoras:	
Equipo:	Otros participantes:	
Cantidad de participantes Proyectado: Asistencia:	Descripción del grupo:	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión:		
Cantidad de actividades:		
Cantidad de manualidades realizadas:		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Horario
Indicaciones:		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Objetivos:	Indicadores de logro:	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo:		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
Área de impacto:		
Indicaciones:		
Materiales a utilizar:		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo:		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Área de impacto:		
Indicaciones:		
Materiales a utilizar:		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo:		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria 2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte 3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		

Actividad n.º 2	Espacio	Horario
Área de impacto:		
Indicaciones:		
Materiales a utilizar:		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo:		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº2:		

Pauta Entrevista Semiestructurada

Docentes y Directivos

Fecha:

Nombre		Establecimiento		Cargo	
--------	--	-----------------	--	-------	--

Edad		Residencia	
Identidad de género		Formación	

Caracterización de la escuela

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en este establecimiento?
2. Matrículas: ¿Cuántos niños y niñas están matriculados en esta escuela?
3. ¿Cuántos docentes hay actualmente trabajando en la escuela?
4. ¿Cuál es la cantidad de personal administrativo y de servicios?
5. ¿Desde cuándo funciona la escuela?
6. Financiamiento: ¿Cómo se financia la escuela?
7. ¿Cuáles son los mayores desafíos a los que se enfrenta tu escuela en este momento?
8. ¿Asisten a la escuela niños con necesidades especiales? ¿Qué medidas han adoptado para su incorporación?
9. ¿Tienen estudiantes que sean pacientes de Teletón? ¿Conoces algún paciente de Teletón que viva en la zona?

Caracterización del plan académico

1. ¿Los estudiantes salen a realizar actividades fuera del establecimiento? ¿Con qué frecuencia?
2. ¿Cuál es el perfil de egreso de los estudiantes? ¿Dónde cursan educación media?
3. ¿Cómo se abarcan las Artes y las Culturas en la escuela?
4. ¿Qué expresión y/o disciplina artística conocen?
5. ¿Hay docente especializado en Artes?
6. ¿Desde qué curso se aplica como asignatura/disciplina?
7. ¿Cuál es la presencia académica de Artes en la escuela? (Cantidad de horas semanales)

Caracterización territorial

1. ¿Qué relación mantiene la escuela con la municipalidad de Los Muermos? ¿Con SLEP?
2. ¿Hay otras fundaciones trabajando actualmente en la escuela?
3. Como escuela, ¿se relacionan con otras escuelas cercanas?

Caracterización del entorno (comunidad)

1. ¿Cómo describirías la vida cultural y artística del entorno de la escuela? (centros culturales, organizaciones culturales, ferias)
2. ¿Cómo se relaciona la escuela con la comunidad de Cañitas?
3. ¿Conocen alguna junta vecinal?
4. ¿Cómo describirías la seguridad en tu comunidad?
5. ¿Cuál es tu opinión sobre el papel que juega la comunidad en el desarrollo de la región?
6. ¿Existe algún tipo de evento donde asista la comunidad en general? ¿Cuáles?
7. ¿Qué medidas se han tomado en la comunidad para mejorar la calidad de vida de sus habitantes?

Caracterización de las familias

1. ¿Cómo describirías la situación económica y social de las familias de los estudiantes? (por ejemplo: dónde viven, de qué viven los padres, oportunidades laborales en el territorio)
2. ¿Cómo es la implicación de las familias en la escuela?
3. ¿Hay algún apoderado que se dedique al Arte o a la Artesanía?

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 31.03.2023	Sesión n.º 1	
Centro: Escuela Rural Cañitas	Lugar: Cañitas, Los Muermos	
Talleristas: Camila Klein, Natalia Bártulos	Educadoras: 4	
Voluntarios: Javier Labra, Julio Gallardo, Gabriela Barrientos	Otros participantes: Alejandra Martínez, jefa de UTP	
Cantidad de participantes: Proyectado: 33 estudiantes Asistencia: 30 estudiantes	Descripción del grupo: 1º Básico: 11/13 2º Básico: 20/20	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Generar vinculación con las estudiantes de la escuela de cañitas para conocernos y dar continuidad a las actividades según el proceso de diagnóstico a realizar (mínimo 2 sesiones)		
Cantidad de actividades: 8		
Cantidad de manualidades realizadas: 2/2		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Duración
Juego pelota "Nombre-Imaginario" Dinámica "Esta es una danza"	Hall entrada	~30 m 10:10 H
Indicaciones:		
Disposición en el espacio: Nos encontramos en Hall central, formamos un óvalo de las manos, nos sentamos en el suelo.		
"Nombre-Imaginario": Recibo la pelota, digo mi nombre y lo que imagino en qué se puede convertir esta pelota, lo expreso en voz alta a través de la palabra y la mímica de lo imaginado.		
"Esta es una danza": Activación y consciencia corporal mediante dinámica "esta es una danza que se baila así..." pie, cadera, mano, hombro, cabeza, lengua, etc.		
Materiales a utilizar:	Áreas de Impacto:	
Pelota	Vinculación - Desarrollo de la subjetividad - Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivos:	Indicadores de logro:	
Generar vinculación con las y los estudiantes de la escuela.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 27/30		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 3/30		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
3 niñas y niños no realizan ejercicio Nombre-imaginario completo: no comparten en voz alta en lo que se podría convertir la pelota. Se les motiva a compartir al grupo y se les da un tiempo a quienes están dubitativos. Sin insistir ni forzar, se le da elección de pasar el turno a la siguiente compañera o compañero.		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
Dinámica: Yo soy un tesoro Manualidad: Trabajo en mi bitácora	Comedor Mesas: dispuestas en 4 estaciones de trabajo	~ 60 m 11:45 H
Área de impacto: Identidad, Vinculación con entorno, Pertenencia, Creatividad, Expresión Plástica		
Indicaciones:		
<p>“Yo soy un tesoro”: Captamos atención de niñas y niños con dinámica guiada, mímica. Se presenta Bitácora de Barrio y trabajo en ella.</p> <p>“Trabajo en mi bitácora”: Nombre + Plasmar mi huella: palma de la mano. ¿Quién soy?, ¿a quién le pertenece esta bitácora? Escribo mi nombre y personalizo.</p> <p>Entrega de 1 bitácora por cada estudiante, trabajo en estaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estación del nombre y decoración 2. Estación de estampado de huella 3. Estación de limpieza 4. Estación de secado <p>Una vez finalizado, cada niña y niño se sientan en círculo para esperar momento de Cuenta Cuentos.</p>		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante Lápices de colores: palo, cera y marcadores. Lápices grafito	Recipiente para pintura Fuentes con agua Toallitas húmedas Toalla de papel	
Objetivos		Indicadores de logro:
Desarrollar de subjetividad Identificar y expresar emociones		Atención y escucha activa - Participación Realizar actividad propuesta
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 30/30		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/30		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		
<p>Dinámica “Yo soy un tesoro”: capta atención y es escuchada y seguida por las y los estudiantes.</p> <p>La actividad capta la atención de las niñas y niños, estas y estos realizan las actividades propuestas de manera entusiasta y autónoma, trabajan ordenada y activamente.</p> <p>Docentes apoyan a guiar y acompañar a las niñas y niños en las distintas estaciones de trabajo de la bitácora: guiándoles en las distintas estaciones y apoyando en el lavado y secado de manos.</p>		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Cuenta cuentos: "El Monstruo de los Colores" Se dispone el espacio y la vuelta a la calma a través de ejercicio de cuenta cuento.	Comedor	~30 min
Área de impacto: Identificación de emociones y Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>Cuenta cuentos: "El Monstruo de los Colores" Pop Up es contado por personaje de Camilita. Niñas y niños se sientan en semicírculo alrededor de la estufa, esperamos la llegada de Camilita, para iniciar el cuentacuentos.</p>		
Materiales a utilizar:		
Libro "El monstruo de colores" de Anna Llenas Pop Up		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Alfabetización emocional: Identificar emociones. Mediación lectora - Estrategia teatro	Atención y escucha activa Participación: compartir experiencias Identificación y asociación de emociones	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 30/30		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/30		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
<p>Atención y escucha activas de parte de las niñas y niños. Participación entusiasta y activa de parte de las y los estudiantes. Docentes, administrativos y asistentes del establecimiento asisten y participan atentamente de la actividad.</p> <p>Estrategia de mediación lectora cumple objetivos esperados: presencia de personaje "Camilita" mantiene atención activa y fomenta la participación de las niñas y niños.</p> <p>Durante actividad, se hace necesario estar atentas y dispuestas a acompañar y guiar a niñas y niños para motivarles a participar y sentirse parte del grupo: Ej.: Situación de una alumna que estaba fuera del círculo, voluntaria se acerca a ella y le invita a sentarse junto a sus compañeras y compañeros. Después de esto, la alumna se integra y participa activamente de la conversación propuesta en el momento del cuento.</p>		

Actividad n.º 2	Espacio	Duración
Dinámica: Monstruo de la Laguna Bitácora: ¿cómo me sentí hoy?	Hall de entrada	~40 m 12:35 - 13:05
Área de impacto: Expresión Plástica, Expresión vocal, Expresión corporal, Identificación y Expresión de emociones.		
Indicaciones:		
<p>Después de hora de almuerzo: los grupos vuelven al hall de entrada, nos sentamos en círculo en el suelo. Dinámica de canto: Cantamos y bailamos “El monstruo de la laguna” de Canticuenticos. Dinámica “Soy un...”: Actuamos como actrices/actores, representando un perro, un conejo, una abuelita, etc.</p> <p>Cada niña y niño reconoce su bitácora y la lleva a su lugar para iniciar trabajo en ella.</p> <p>Observación: ¿Cómo me sentí hoy? Pintamos el monstruo de colores que mejor represente cómo me sentí hoy durante la jornada. Una vez que todo el grupo termina de pintar pasamos a una ronda de compartir: ¿Cómo te sentiste hoy?, ¿qué monstruo pintaste?, y ¿por qué te sentiste así?.</p>		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante Lápices de colores: palo, cera y marcadores. Lápices grafito		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Facilitar la vinculación Promover creatividad	Atención y escucha activa - Participación - Realizar actividad propuesta - Identificar y expresar emociones	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 26/30		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 4/30		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº2:		
<p>Niñas y niños se encuentran más activos y dispersos que para las primeras actividades de la jornada de la mañana. Se dificulta un poco más mantener la atención, la escucha activa y la participación al momento de compartir “¿cómo me sentí hoy?”</p> <p>En canto y en dinámica teatral: las y los estudiantes cantan, realizan mímicas y proponen nuevas ideas de manera activa.</p> <p>4 alumnas fueron retiradas durante la realización de la actividad, por lo que no pudieron completar la actividad en su totalidad.</p>		

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 21.04.2023	Sesión n.º 2	
Centro: Escuela Rural Cañitas	Lugar: Cañitas, Los Muermos	
Talleristas: Camila Klein	Educadoras: Francisca, Natividad,	
Equipo: Gabriela Barrientos, Julio Gallardo, Natalia Bártulos, Javier Labra	Otros participantes: Alejandra Martínez, jefa UTP, Diego García, director.	
Cantidad de participantes Proyectado: 34 estudiantes Asistencia: 31 estudiantes	Descripción del grupo: 1º básico: 11/13 2º básico: 20/21	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Fortalecer los vínculos generados en la primera sesión de intervención. Diagnosticar acercamiento que tienen al arte o qué entienden por expresión artística y cultural.		
Cantidad de actividades: 9		
Cantidad de manualidades realizadas: 3/3		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Duración
Dinámica de activación "Reconozco mi cuerpo" Respiración de la calma	Hall de entrada	~17 m 10:21 a 10:38
Indicaciones:		
<p>"Reconozco mi cuerpo" (10 minutos) - Facilitadora dispone a las niñas y niños de pie en círculo y se ubica al medio. Girando y apoyado por un pandero, les pide que le acompañen a realizar movimientos de activación corporal. Por ejemplo: extender el cuerpo, saltar en un pie, balancearse, girar, etc.</p> <p>"Respiración de la calma" (5 minutos) - Nos volvemos a disponer en círculo y facilitadora guía respiración en dos momentos: Respiración de la abeja y Respiración de la serpiente.</p>		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Pandero	Vinculación - Reconocimiento corporal - Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivo:	Indicadores de logro:	
Fortalecer los vínculos generados en la sesión anterior. Trabajar propiocepción Incidir en áreas de impacto establecidas	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 31/31		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/31		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
<p>Las y los estudiantes son reunidos en el hall de entrada, en compañía de sus profesoras. Niñas y niños se muestran muy activos y felices de participar de las actividades, reconocen al equipo Caliu e indican que recuerdan las actividades de intervención anterior.</p> <p>Las actividades de vinculación programadas son realizadas con entusiasmo y a cabalidad.</p> <p>Se presenta la actividad siguiente y las normas básicas para su desarrollo: se solicita un ambiente de escucha, de respeto y cariño con las compañeras y compañeros.</p> <p>Niñas y niños participan en la conversación y dan opiniones respecto a cómo nos sentimos cuando no somos escuchados.</p>		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
¿Qué es arte?	Sala Multiusos	~ 50 m 10:40 a 11:30
Área de impacto: Desarrollo de la subjetividad - Creatividad -		
Indicaciones:		
<p>“¿Qué es arte?” - Trabajo en salón, biblioteca. Preguntar primero a los niños y niñas qué es arte Espacio de presentación: Definición de qué es arte y cultura para niñas y niños.</p> <p>¿Qué es arte? - ¿Qué es cultura?</p> <p>Enfatizar en porque utilizamos el juego como un medio de aprendizaje significativo para la expresión artística. <i>Jugamos porque desarrolla infinitamente nuestra creatividad.</i></p> <p>Al finalizar, antes de ir al hall para realizar actividad de distensión: Mostrar Bitácora, ¿quién soy?, más dibujo. Ejemplo de un dibujo ya hecho de “Camilita”</p>		
Materiales a utilizar:		
Presentación para proyectar (mostrar videos didácticos para niñas y niños) sobre el arte Bitácora Ejemplo hecho de Camilita.		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Diagnosticar el acercamiento que tienen al arte, o qué entienden por expresión artística y cultural. Mediar a través del arte y desde la experiencia que la comunidad tiene en torno a este.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 31/31		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/31		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		
<p>Las niñas y niños son guiados hasta el salón multiusos, para la presentación “¿Qué es Arte?”</p> <p>¿Qué significa Caliu? - Palabra abierta: niños y niñas comparten sus ideas con el grupo. Proviene del Catalán y significa <i>“Ambiente agradable de animación que hay en un lugar o grupo de personas”</i> - Idioma Catalán, estudiantes reconocen diferencias lingüísticas y geográficas. Identifican y comparten reflexiones respecto a las diferencias entre un ambiente agradable y uno desagradable.</p> <p>¿Qué es arte? ¿Qué es cultura? - Palabra abierta: niñas y niños comparten sus ideas en torno a qué es arte y qué es cultura con el grupo.</p> <p>Huella plasmada en la bitácora por cada una y cada uno en la actividad de la sesión anterior es una expresión artística y una obra de arte.</p> <p>Compartimos reflexiones en torno al juego como herramienta de creación artística.</p>		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Juegos: <i>Espejo</i> y <i>Chola Espejo</i>	Hall central	~15 m 12:35 -
Área de impacto: Propiocepción - Expresión corporal - Creatividad corporal - Vinculación - Creatividad - Desarrollo de subjetividad		
Indicaciones:		
<p>Juego: “Espejo” - Se distribuye al grupo en parejas, y se les pide que se autoasignen una letra A y B. Se le indica que A debe imitar y seguir todos los movimientos de B, como un espejo, luego de 5 minutos se hace el cambio.</p> <p>Juego: “Chola Espejo” - El juego consiste en designar a 3 o 4 estudiantes que llevan la chola, esto puede ser por medio de un sorteo, todos corren para que no les den la chola, si se la dan deben quedarse paralizados como estatuas, y para poder seguir escapando de quienes tiene la chola, otro compañero y compañera debe imitar tu corporalidad.</p>		
Materiales a utilizar:		
Espacio amplio para correr		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Incidir en áreas de impacto establecidas	Atención y escucha activa (siguen las instrucciones) Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 0/31		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
<p>Los juegos programados se suspenden con el objetivo de alcanzar a realizar el trabajo en bitácora.</p> <p>Después del receso del almuerzo (de 12:00 a 12:30 H), nos reunimos en círculo en el Hall de entrada para explicar la segunda actividad y entregar las bitácoras a cada una y uno. Niñas y niños se ordenan por salón y en compañía de las docentes, llevan sus bitácoras para trabajar en ellas.</p> <p>El equipo Caliu se divide en dos parejas para acompañar el trabajo en cada salón.</p>		

Actividad n.º 2	Espacio	Duración
¿Quién soy? ¿Cómo me describo? ¿Cómo me sentí hoy?	Salón de cada curso	12:40 a 13:20 H ~50 m
Área de impacto: Propiocepción, Expresión Plástica - Identidad - Creatividad - Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>“¿Quién soy?” - Luego pasamos desde la vinculación que cada quién es único e irreplicable como la expresión artística. Completamos el dibujo de la bitácora, cada uno de nosotros se dibuja como quiere completando la silueta de la bitácora</p> <p>Cuestionario con imágenes “¿Cómo me describo?” - Estas características nos sirven para identificar indicadores de autoestima y propiocepción. La expresión artística es un reflejo de uno mismo. Eso nos sirve para evidenciar lo saludable de estos espacios expresivos en torno al arte por medio del juego. Cada niña y niño deben marcar las imágenes que sienten que más le representan pegando un sticker.</p> <p>“¿Cómo me sentí hoy?” - Cada estudiante selecciona al menos 1 emoticono que mejor represente su respuesta y lo marca mediante pintura, decoración, diseño libre.</p> <p>Presentar Buzón Caliu: Finalizar con la presentación de la caja-buzón. Damos las directrices e indicaciones para trabajar con el cofre, una pregunta por semana. Trabajo de preguntas en salón, cada estudiante responde la pregunta. Abierto para estudiantes y docente a cargo del nivel con que estamos trabajando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera semana: ¿Qué expresión artística te gustaría tener en tu escuela? • Segunda semana: ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Cómo llegas a la escuela? • Tercera semana: ¿Qué te gusta de tu escuela? ¿Qué te gustaría que hubiera en tu escuela que ahora no hay? 		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante Lápices de colores: madera, marcadores, crayones - Lápices grafito - Gomas de borrar		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Expresar mediante el arte plástico características propias. Desarrollar la propiocepción Incidir en áreas de impacto establecidas	Atención y escucha activa - Realización de la actividad Realizan representación plástica de sí mismos (autorretrato) con características que les representan Logran identificar características que les hacen únicos e irrepitibles	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 27/31		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 4/31		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº2:		
Se acompaña y guía a estudiantes para realizar las actividades de la bitácora. Existe confusión respecto a cómo realizar trabajo de caracterización personal a través del cuestionario en imágenes, por lo que se hace necesario prestar atención y acompañar de manera personalizada dicha actividad.		
Niñas y niños realizan las actividades propuestas de manera tranquila y concentrada.		
Antes de finalizada la sesión, dos alumnas deben retirarse: se les propone seguir con el trabajo que no alcanzaron a realizar en la próxima sesión.		
5 estudiantes no habían asistido el día de la primera sesión, por lo que se preparan 5 bitácoras y se realiza el grabado de la huella con 3 de 5 de ellas.		

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 05.04.2023	Sesión n.º 1	
Centro: Escuela Rural Puerto Esperanza	Lugar: El Torreón, Los Muermos	
Talleristas: Julio Gallardo, Gabriela Barrientos	Educadoras: Prof. Carla	
Gestión: Javier Labra, Natalia Bartulos	Otros participantes:	
Cantidad de participantes Proyectado: 22 estudiantes Asistencia: 20 estudiantes	Descripción del grupo: 1º y 2º básico multigrado: 22 estudiantes	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Generar vinculación con las estudiantes de la escuela de cañitas para conocernos y dar continuidad a las actividades según el proceso de diagnóstico a realizar (mínimo 2 sesiones)		
Cantidad de actividades: 6		
Cantidad de manualidades realizadas: 2/2		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Horario
Juego pelota "Nombre-Imaginario" Dinámica "Compañía..."	Gimnasio techado	14:45
Indicaciones:		
Disposición en el espacio: Nos encontramos en el gimnasio techado, formamos un círculo tomados de las manos, nos sentamos en el suelo.		
Dinámica: " Compañía... ": Activación y consciencia corporal mediante dinámica "compañía..." pie, cadera, mano, hombro, cabeza, lengua, etc.		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Parlante para música	Vinculación - Desarrollo de la subjetividad - Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivos:	Indicadores de logro:	
Generar vinculación con las y los estudiantes de la escuela.	Participación Atención y escucha activa Compartir	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 19/20		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 1/20		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
La mayor parte de las niñas y niños participan activamente de la actividad. Se respeta que estudiante con dificultades de integración no participe de la actividad.		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
Trabajo en mi bitácora	Gimnasio	15:20 – 15:45
Área de impacto: Desarrollo de subjetividad – Identidad -		
Indicaciones:		
<p>Las y los estudiantes son reunidos en el gimnasio del establecimiento después del horario de recreo.</p> <p>“Mi huella es única e irrepetible”: Captamos atención de niñas y niños con dinámica guiada de respiración consciente, movimiento de dedos y manos. Reconozco palma de mi mano, líneas de la mano y huellas digitales. Se presenta Bitácora de Barrio y se hace entrega a cada estudiante.</p> <p>“Trabajo en mi bitácora”: Nombre + Plasmar mi huella: palma de la mano. ¿Quién soy?, ¿a quién le pertenece esta bitácora? Escribo mi nombre y personalizo decoración de la portada de mi bitácora.</p> <p>Entrega de 1 bitácora por cada estudiante, trabajo en mesa personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estación del nombre, decoración y estampado de huella 2. Estación de limpieza común. 		
Materiales a utilizar:		
<p>1 bitácora por cada participante Lápices de colores: palo y marcadores - Lápices grafito Témpera Blanca - Recipiente para pintura Fuentes con agua Toallitas húmedas Toalla de papel</p>		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Desarrollo de subjetividad Expresión de emociones Creatividad Expresión plástica	Realización de actividad completa Participación Atención y escucha activa	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 19/20		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 1/20		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		
<p>Son acompañados por guía del salón, profesora Carla. Cada niña y niño recibe bitácora y trabaja activamente en su decoración.</p> <p>En un principio, 1 estudiante se muestra reticente a realizar la actividad, con acompañamiento de profesora y de voluntarios, logra completar actividad de decoración en este primer momento.</p> <p>Al final de la actividad, se retiran 3 niñas y niños.</p>		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Cuenta Cuentos: El monstruo de Colores	Gimnasio	15:45 – 16:00 H
Área de impacto: Identificación de emociones y Expresión de emociones		
Indicaciones:		
Cuenta cuentos: "El Monstruo de los Colores" Pop Up		
Materiales a utilizar:		
Libro "El monstruo de colores" de Anna Llenas Pop Up		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Alfabetización emocional: Reconocer emociones, las asocio con experiencias/vivencias personales y con un color. Mediación lectora	Atención y escucha activa Participación: compartir experiencias Identificación y asociación de emociones	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 17/20		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 3/20		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
Niñas y niños se muestran muy interesados en escuchar cuentacuentos: Mediación a través del libro Pop-Up llama la atención y favorece la participación. Ya conocen la historia y participan activamente de la mediación compartiendo experiencias que asocian a cada emoción propuesta por el libro.		

Actividad n.º 2	Espacio	Horario
Bitácora: ¿cómo me sentí hoy? Dinámica de juegos guiados	Gimnasio	16:00 – 16:15 H
Área de impacto: Expresión vocal, Expresión corporal, Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>Nos disponemos nuevamente en óvalo en el espacio para comenzar el trabajo en bitácora en el piso del gimnasio.</p> <p>Observación: ¿Cómo me sentí hoy? Pintamos el monstruo de colores que mejor represente cómo me sentí hoy durante la jornada.</p> <p>Una vez que todo el grupo termina de pintar pasamos a una ronda de compartir: ¿Cómo te sentiste hoy?, ¿qué monstruo pintaste?, y ¿por qué te sentiste así?</p>		
Materiales a utilizar:		
<p>1 bitácora por cada participante</p> <p>Lápices de colores: palo, crayones y marcadores.</p> <p>Lápices grafito</p>		
Objetivos		Indicadores de logro:
<p>Facilitar la vinculación</p> <p>Promover creatividad</p>		<p>Atención y escucha activa - Participación - Realizar actividad propuesta - Identificar y expresar emociones</p>
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 17/20		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 3/20		
Logro de objetivos de Actividad nº2	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria 2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte 3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos 	✓
Observaciones generales de la actividad nº2:		
<p>Mientras las y los estudiantes van completando la actividad en su bitácora, se les invita a jugar. Esto permite que todas y todos los estudiantes puedan finalizar su trabajo en la bitácora sin interrupciones de sus compañeras y compañeros.</p> <p>Algunas niñas y niños presentan dificultades en la realización de las actividades propuestas, se busca generar acercamiento directo con ellas y ellos mediante la conversación y la búsqueda de áreas de interés con la finalidad de incentivarles a participar y realizar las actividades.</p> <p>Durante el compartir que propone la actividad, responden a las preguntas ¿qué monstruo pintaste y por qué? Estudiantes participan activamente y comparten subjetividades, se visibilizan dinámicas familiares conflictivas y de violencia intrafamiliar.</p> <p>¿Qué palabras utilizamos con las niñas y niños? ¿Cómo podemos abordar problemáticas socio-afectivas de las y los estudiantes desde la propuesta de Artes Integradas?</p>		

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 26.04.2023	Sesión n.º 2	
Centro: Escuela Rural Puerto Esperanza	Lugar: El Torreón, Los Muermos	
Talleristas: Gabriela Barrientos	Educadoras: Prof. Carla, Ed. Sofía	
Equipo: Natalia Bártulos, Javier Labra	Otros participantes:	
Cantidad de participantes Proyectado: 22 estudiantes Asistencia: 21 estudiantes	Descripción del grupo: Salón Multigrado 1º y 2º básico: 22 estudiantes	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Fortalecer los vínculos generados en la primera sesión de intervención. Diagnosticar acercamiento que tienen al arte o qué entienden por expresión artística y cultural.		
Cantidad de actividades: 10		
Cantidad de manualidades realizadas: 4/4		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Duración
Dinámica de activación "Reconozco mi cuerpo" Respiración de la calma	Sala de clases	10:30 a 11:01 H ~30 m
Indicaciones:		
<p>"Reconozco mi cuerpo" (10 minutos) - Facilitadora dispone a las niñas y niños de pie en círculo y se ubica al medio. Girando y apoyado por un pandero, les pide que le acompañen a realizar movimientos de activación corporal. Por ejemplo: extender el cuerpo, saltar en un pie, balancearse, girar, etc.</p> <p>"Respiración de la calma" (5 minutos) - Nos volvemos a disponer en círculo y facilitadora guía respiración en dos momentos: Respiración de la abeja y Respiración de la serpiente.</p>		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Pandero	Vinculación - Reconocimiento corporal Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivo:	Indicadores de logro:	
Fortalecer los vínculos generados en la sesión anterior.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 21/21		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/21		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	✓
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
<p>Niñas y niños regresan después de recreo a su salón de clases junto a la profesora Carla y la asistente Sofía. Se muestran entusiastas, activos y felices de participar de las actividades, reconocen al equipo Caliu e indican que recuerdan las actividades de intervención anterior.</p> <p>Por cuestiones de disposición de las y los estudiantes, del espacio y del equipo, modificamos la actividad de vinculación a través del movimiento a una vinculación desde la conversación, con bienvenida y presentación, recordando actividades de la sesión anterior.</p> <p>Problemas técnicos con la presentación nos permiten este tiempo para ahondar en la conversación con las niñas y niños.</p>		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
<i>¿Qué es arte?</i>	Sala de clases	~ 1 h 15 m 11:05 a 12:20
Área de impacto: Desarrollo de la subjetividad - Creatividad - Expresión Plástica		
Indicaciones:		
<p><i>“¿Qué es arte?”</i> - Trabajo en salón, biblioteca. Preguntar primero a los niños y niñas qué es arte Espacio de presentación: Definición de qué es arte y cultura para niñas y niños.</p> <p>Enfatizar en porque utilizamos el juego como un medio de aprendizaje significativo para la expresión artística. <i>Jugamos porque desarrolla infinitamente nuestra creatividad.</i></p> <p>Artes Plásticas: Creación Colectiva de un personaje de ficción - Dividimos el grupo curso en grupos de 5 estudiantes, cada uno acompañado por una docente o alguien del equipo Caliu. A cada niña y niño se le asigna un número que representa el rol que cumplirá en la creación colectiva de este personaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cabeza + Pelo 2. Ojos + Orejas 3. Boca + Nariz 4. Cuerpo + Piernas/Pie 5. Brazos + Manos <p>Le damos un nombre al personaje creado. Niñas y niños deciden quién escribirá el nombre.</p>		
Materiales a utilizar:		
Presentación <i>¿Qué es Arte?</i> Block de dibujo grande Lápices de colores: de palo, marcadores y crayones - Lápices grafito - Gomas de borrar		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Diagnosticar el acercamiento que tienen al arte o qué entienden por expresión artística y cultural. Mediar a través del arte y desde la experiencia que la comunidad tiene en torno a este.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 21/21		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/21		
Logro de objetivos de actividad nº1	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria 2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte 3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos 	✓
Observaciones generales de la actividad nº1:		
<p>Presentación Caliu: estudiantes sentados en sus respectivas mesas. Palabra abierta: <i>¿Qué creen que significa Caliu?</i> Niñas y niños comparten sus ideas y reflexiones en torno a lo que creen que representa la palabra. Identifican y comparten reflexiones respecto a las diferencias entre un ambiente agradable y uno desagradable. <i>¿Cómo nos sentimos en distintos ambientes? ¿Qué emociones sentimos?</i> - A través de la creación de un personaje de ficción (una vaca), representamos cómo nos sentiríamos en diferentes ambientes y reconocemos dónde nos sentimos mejor.</p> <p><i>¿Qué es arte? ¿Qué es cultura?</i> - Palabra abierta: niñas y niños comparten sus ideas en torno a qué es arte con el grupo. Compartimos reflexiones en torno al juego como herramienta creativa y de aprendizaje.</p> <p>Creación Colectiva - Con ayuda y guía de las docentes, dividimos a las niñas y niños en tres grupos de 5 y uno de 6, disponemos las mesas individuales para el trabajo colectivo. El momento de armar los grupos y reordenar el espacio para ello se desarrolla con un poco de desorden y se hace difícil escucharnos. Se dan las indicaciones para el trabajo y posteriormente se acompaña el trabajo de cada equipo. Cada grupo escoge a uno o dos representantes para presentar el personaje al curso. Los dibujos creados quedan colgados en el salón.</p>		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Juegos: <i>Espejo</i> y <i>Chola Espejo</i>		~15 m
Área de impacto: Propiocepción - Expresión corporal - Creatividad corporal - Vinculación - Creatividad - Desarrollo de subjetividad		
Indicaciones:		
<p>Juego: “Espejo” - Se distribuye al grupo en parejas, y se les pide que se autoasignen una letra A y B. Se le indica que A debe imitar y seguir todos los movimientos de B, como un espejo, luego de 5 minutos se hace el cambio.</p> <p>Juego: “Chola Espejo” - El juego consiste en designar a 3 o 4 estudiantes que llevan la chola, esto puede ser por medio de un sorteo, todos corren para que no les den la chola, si se la dan deben quedarse paralizados como estatuas, y para poder seguir escapando de quienes tiene la chola, otro compañero y compañera debe imitar tu corporalidad.</p>		
Materiales a utilizar:		
Espacio amplio para correr		
Objetivos	Indicadores de logro:	
	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 0/21		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo:		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
El ejercicio no se realiza.		

Actividad n.º 2	Espacio	Duración
¿Quién soy? ¿Cómo me describo? ¿Cómo me sentí hoy?	Salón de cada curso	~1 h 15 m 12:35 a 13:20
Área de impacto: Propiocepción, Expresión Plástica - Identidad - Creatividad - Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>“¿Quién soy?” - Luego pasamos desde la vinculación que cada quién es único e irreplicable como la expresión artística. Completamos el dibujo de la bitácora, cada uno de nosotros se dibuja como quiere completando la silueta de la bitácora</p> <p>Cuestionario con imágenes “¿Cómo me describo?” - Estas características nos sirven para identificar indicadores de autoestima y propiocepción. La expresión artística es un reflejo de uno mismo. Eso nos sirve para evidenciar lo saludable de estos espacios expresivos en torno al arte por medio del juego. Cada niña y niño deben marcar las imágenes que sienten que más le representan pegando un sticker.</p> <p>“¿Cómo me sentí hoy?” - Cada estudiante selecciona al menos 1 emoticono que mejor represente su respuesta y lo marca mediante pintura, decoración, diseño libre.</p> <p>Presentar Buzón Caliu: Finalizar con la presentación de la caja-buzón. Damos las directrices e indicaciones para trabajar con el cofre, una pregunta por semana. Trabajo de preguntas en salón, cada estudiante responde la pregunta. Abierto para estudiantes y docente a cargo del nivel con que estamos trabajando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera semana: ¿Qué expresión artística te gustaría tener en tu escuela? • Segunda semana: ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Cómo llegas a la escuela? • Tercera semana: ¿Qué te gusta de tu escuela? ¿Qué te gustaría que hubiera en tu escuela que ahora no hay? 		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante Lápices de colores: madera, marcadores, crayones - Lápices grafito - Gomas de borrar		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Expresar mediante el arte plástico características propias. Desarrollar la propiocepción Incidir en áreas de impacto establecidas	Atención y escucha activa - Realización de la actividad Realizan representación plástica de sí mismos (autorretrato) con características que les representan Logran identificar características que les hacen únicos e irrepetibles	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 21/21		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/21		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº2:		
<p>Después del recreo, trabajamos en bitácoras en las mesas de trabajo.</p> <p>Se acompaña y guía a estudiantes para realizar las actividades de la bitácora. Existe cierta confusión respecto a cómo realizar trabajo de caracterización personal a través del cuestionario en imágenes.</p> <p>Se hace necesario acompañar individualmente a niñas y niños, prestar atención al desarrollo de las actividades y a cualquier duda que vaya surgiendo. Especialmente a aquellos que presentan mayores dificultades en torno a la integración, disposición y trabajo en el aula.</p> <p>La mayor parte de las niñas y niños realizan las actividades propuestas de manera tranquila y concentrada.</p> <p>2 estudiantes no habían asistido el día de la primera sesión, por lo que se preparan sus bitácoras y se realiza el grabado de la huella con ellos.</p>		

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 04.04.2023	Sesión n.º 1	
Centro: Escuela Rural Santa María	Lugar: Santa María, Puerto Varas	
Talleristas: Camila Klein, Julio Gallardo, Natalia Bártulos	Educadoras: Profesora Francis	
Voluntarios: Javier Labra, Gabriela Barrientos	Otros participantes:	
Cantidad de participantes: Proyectado: 15 estudiantes Asistencia: 15 estudiantes	Salón Multigrado 1° a 3° Básico: 15 estudiantes	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Generar vinculación con las estudiantes de la escuela de cañitas para conocernos y dar continuidad a las actividades según el proceso de diagnóstico a realizar (mínimo 2 sesiones)		
Cantidad de actividades: 8		
Cantidad de manualidades realizadas: 2/2		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Horario
Juego pelota "Nombre-Imaginario" Dinámica "Esta es una danza"	Patio	10:45 a 11:00
Indicaciones:		
Disposición en el espacio: Nos encontramos en Hall central, formamos un círculo tomados de las manos, nos sentamos en el suelo.		
"Nombre-Imaginario": Recibo la pelota, digo mi nombre y lo que imagino en qué se puede convertir esta pelota, lo expreso en voz alta a través de la palabra y la mímica de lo imaginado.		
"Esta es una danza": Activación y consciencia corporal mediante dinámica "esta es una danza que se baila así..." pie, cadera, mano, hombro, cabeza, lengua, etc.		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Pelota	Vinculación - Desarrollo de la subjetividad - Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivos:	Indicadores de logro:	
Generar vinculación con las y los estudiantes de la escuela.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
Todas las niñas y niños participan activamente de la actividad. Comparten al grupo su nombre y lo que imaginan de la pelota en voz alta. Escucha activa.		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
Dinámica: Mi huella es única e irreplicable Manualidad: Trabajo en mi bitácora	Salón Mesas: dispuestas U Mesa de limpieza	11:00 a 11:30 H
Área de impacto: Identidad, Pertenencia, Creatividad, Expresión plástica		
Indicaciones:		
Niñas y niños nos reciben en su salón después de recreo, mesas están dispuestas en U en el salón. Cada uno va automáticamente a su mesa y se pone de pie delante de ella.		
<p>“Mi huella es única e irreplicable”: Captamos atención de niñas y niños con dinámica guiada de respiración consciente, movimiento de dedos y manos. Reconozco palma de mi mano, líneas de la mano y huellas digitales. Se presenta Bitácora de Barrio y se hace entrega a cada estudiante.</p> <p>“Trabajo en mi bitácora”: Nombre + Plasmar mi huella: palma de la mano. ¿Quién soy?, ¿a quién le pertenece esta bitácora? Escribo mi nombre y personalizo la decoración de la portada de mi bitácora.</p> <p>Entrega de 1 bitácora por cada estudiante, trabajo en mesa personal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estación del nombre, decoración y estampado de huella 2. Estación de limpieza común para el salón 		
Materiales a utilizar:		
1 Bitácora de Barrio por cada participante Lápices de colores: palo y marcadores. Lápices grafito Témpera Blanca Recipiente para pintura Fuente con agua Toallitas húmedas Toalla de papel		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Desarrollo de subjetividad Expresión de emociones Creatividad Expresión plástica	Realización de actividad completa Participación Atención y escucha activa	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		
Dinámica “Mi huella es única e irreplicable”: Niñas y niños participan y realizan la actividad. Muestran interés y asombro por la propuesta de reconocer sus manos y huella.		
La actividad capta la atención de las niñas y niños, estas y estos realizan las actividades propuestas de manera entusiasta y autónoma, trabajan de manera ordenada y activa.		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Cuenta cuentos: "El Monstruo de los Colores" Se dispone el espacio y la vuelta a la calma a través de ejercicio de cuenta cuento.	Plataforma de Hall principal.	11:33 a 12:09H 35 m
Área de impacto: Identificación de emociones y Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>Cuenta cuentos: "El Monstruo de los Colores" Pop Up es contado por el personaje <i>Camilita</i>, de obra de teatro La Previa, estudiante de 2° básico de escuela rural de Carretera Austral. Se disponen cojines en círculo para que niñas y niños se sienten cómodamente, junto al espacio de lectura de la escuela.</p>		
Materiales a utilizar:		
Libro "El monstruo de colores" de Anna Llenas Pop Up		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Alfabetización emocional: Identificar emociones. Mediación lectora - Estrategia teatro	Atención y escucha activa Participación: compartir experiencias Identificación y asociación de emociones	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de Actividad distensión	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
<p>Atención y escucha activas de parte de las niñas y niños. Participación entusiasta y activa de parte de las y los estudiantes: Realizan asociaciones, comparten sus experiencias y qué les hace sentir ciertas emociones.</p> <p>Se mantienen en calma, después de 25 m atención decae un poco, se propone instancia de conversación.</p> <p>Estrategia de mediación lectora cumple objetivos esperados: presencia de personaje "Camilita" mantiene atención activa y fomenta la participación de las niñas y niños.</p>		

Actividad n.º 2	Espacio	Horario
Dinámica: "Monstruo de la Laguna" Trabajo en mi Bitácora: ¿cómo me sentí hoy? Dinámica: "Actuamos como..."	Salón	12:35 - 13:10H
Área de impacto: Expresión vocal, Expresión corporal, Expresión de emociones, Desarrollo de subjetividad.		
Indicaciones:		
<p>Después del recreo regresamos al salón. Captamos la atención de niñas y niños con ejercicios guiados de respiración consciente: Respiro como abeja, respiro como serpiente.</p> <p>Dinámica: Cantamos y bailamos "Monstruo de la laguna" de Canticuenticos.</p> <p>"Trabajo en mi Bitácora": Cada niña y niño se sienta en su mesa para trabajo personal</p> <p>Observación: ¿Cómo me sentí hoy? Pintamos el monstruo de colores que mejor represente cómo me sentí durante la jornada de hoy. Una vez que todo el grupo termina de pintar pasamos a una ronda de compartir: ¿Cómo te sentiste hoy?, ¿qué monstruo pintaste?, y ¿por qué te sentiste así?</p> <p>Dinámica "Actuamos como..." Actuamos como actrices/actores, representando un perro, un conejo, una abuelita, etc.</p>		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante Lápices de colores: palo, crayones y marcadores. Lápices grafito		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Facilitar la vinculación Promover creatividad	Atención y escucha activa - Participación - Realizar actividad propuesta - Identificar y expresar emociones	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria 2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria pero se debe modificar en parte 3. No funciona el ejercicio ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	 ✓
Observaciones generales de la actividad nº2:		
Niñas y niños participan activamente, realizan actividad completa y tienen tiempo para seguir trabajando en decoración de sus bitácoras, comparten subjetividades. <p>Una de las estudiantes está de cumpleaños el día de hoy, por lo que acompañamos a las y los estudiantes en dinámica propuesta por la profesora guía del salón: Cumpleañera escoge a 7 compañeras y compañeros (cantidad que corresponde a sus años) que representarán velas para soplar.</p> Propuestas de niñas y niños: Seguir trabajando en bitácora. Usar Hula Hula. Salir al patio.		

Registro de Sesiones Fundación Caliu		
Fecha: 25.04.2023	Sesión n.º 2	
Centro: Escuela Rural Santa María	Lugar: Santa María, Puerto Varas	
Talleristas: Camila Klein	Educadoras: Francisca	
Equipo: Gabriela Barrientos, Julio Gallardo, Natalia Bártulos, Javier Labra	Otros participantes:	
Cantidad de participantes Proyectado: 15 estudiantes Asistencia: 15 estudiantes	Descripción del grupo: Salón Multigrado 1° a 3° Básico: 15 niños y niñas	
Objetivo General: Generar accesibilidad mediante programas artístico-culturales que fomenten las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	Objetivo Específico: Implementar programas artístico-culturales en territorios con brechas de accesibilidad, promoviendo las Artes y las Culturas como motores de desarrollo íntegro de personas, comunidades y territorios.	
Objetivo de la sesión: Fortalecer los vínculos generados en la primera sesión de intervención. Diagnosticar acercamiento que tienen al arte o qué entienden por expresión artística y cultural.		
Cantidad de actividades: 9		
Cantidad de manualidades realizadas: 3/3		
Actividad de formación de grupo:	Espacio	Duración
Dinámica de activación "Reconozco mi cuerpo" Respiración de la calma	Hall de entrada	10:40 a 11 H 20 m
Indicaciones:		
<p>"Reconozco mi cuerpo" (10 minutos) - Facilitadora dispone a las niñas y niños de pie en círculo y se ubica al medio. Girando y apoyado por un pandero, les pide que le acompañen a realizar movimientos de activación corporal. Por ejemplo: extender el cuerpo, saltar en un pie, balancearse, girar, etc.</p> <p>"Respiración de la calma" (5 minutos) - Nos volvemos a disponer en círculo y facilitadora guía respiración en dos momentos: Respiración de la abeja y Respiración de la serpiente.</p>		
Materiales a utilizar:	Área de Impacto:	
Pandero	Vinculación - Reconocimiento corporal Expresión vocal - Expresión corporal	
Objetivo:	Indicadores de logro:	
Fortalecer los vínculos generados en la sesión anterior.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de formación de grupo:		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 14/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 1/15		
Logro de objetivos de actividad de formación de grupo:	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad:		
Niñas y niños se muestran entusiastas, activos y felices de participar de las actividades, reconocen al equipo Caliu e indican que recuerdan las actividades de intervención anterior.		
Estudiantes se reúnen en el salón de clases. Después de la presentación de la jornada, el grupo pasa al Hall de entrada para la realización de las actividades de vinculación.		
La participación y realización de la actividad ocurre de manera armónica. Niñas y niños se muestran interesados y participan activamente de las dinámicas propuestas.		

Actividad n.º 1	Espacio:	Duración
¿Qué es arte?	Salón de clases	~ 50 m 11:00 a 12:58 H
Área de impacto: Desarrollo de la subjetividad - Creatividad –		
Indicaciones:		
<p>“¿Qué es arte?” - Trabajo en salón, biblioteca. Preguntar primero a los niños y niñas qué es arte Espacio de presentación: Definición de qué es arte y cultura para niñas y niños.</p> <p>¿Qué es arte? - ¿Qué es cultura?</p> <p>Enfatizar en porque utilizamos el juego como un medio de aprendizaje significativo para la expresión artística. <i>Jugamos porque desarrolla infinitamente nuestra creatividad.</i></p> <p>Al finalizar, antes de ir al hall para realizar actividad de distensión: Mostrar Bitácora, ¿quién soy?, más dibujo. Ejemplo de un dibujo ya hecho de “Camilita”</p>		
Materiales a utilizar:		
Presentación para proyectar (mostrar videos didácticos para niñas y niños) sobre el arte Bitácora Ejemplo hecho de Camilita.		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Diagnosticar el acercamiento que tienen al arte o qué entienden por expresión artística y cultural. Mediar a través del arte y desde la experiencia que la comunidad tiene en torno a este.	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad nº1		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de actividad nº1	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	✓
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº1:		
<p>Presentación Caliu: estudiantes sentados en sus mesas dispuestas en forma de U. Palabra abierta: ¿Qué creen que significa Caliu? Niñas y niños comparten sus ideas y reflexiones en torno a lo que creen que representa la palabra. Identifican y comparten reflexiones respecto a las diferencias entre un ambiente agradable y uno desagradable. ¿Cómo nos sentimos en distintos ambientes? ¿Qué emociones sentimos? - A través de la creación de un personaje de ficción (una vaca), representamos cómo nos sentiríamos en diferentes ambientes y reconocemos dónde nos sentimos mejor.</p> <p>¿Qué es arte? ¿Qué es cultura? - Palabra abierta: niñas y niños comparten sus ideas en torno a qué es arte y qué es cultura con el grupo.</p>		

Actividad de Distensión	Espacio	Duración
Juegos: <i>Espejo</i> y <i>Chola Espejo</i>	Hall de entrada	~15 m 12:00 a 12:10 H
Área de impacto: Propiocepción - Expresión corporal - Creatividad corporal - Vinculación - Creatividad - Desarrollo de subjetividad		
Indicaciones:		
<p>Juego: “Espejo” - Se distribuye al grupo en parejas, y se les pide que se autoasignen una letra A y B. Se le indica que A debe imitar y seguir todos los movimientos de B, como un espejo, luego de 5 minutos se hace el cambio.</p> <p>Juego: “Chola Espejo” - El juego consiste en designar a 3 o 4 estudiantes que llevan la chola, esto puede ser por medio de un sorteo, todos corren para que no les den la chola, si se la dan deben quedarse paralizados como estatuas, y para poder seguir escapando de quienes tiene la chola, otro compañero y compañera debe imitar tu corporalidad.</p>		
Materiales a utilizar:		
Espacio amplio para correr		
Objetivos	Indicadores de logro:	
	Atención y escucha activa Participación - Realización de la actividad	
Evaluación de la actividad de distensión		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 13/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 2/15		
Logro de objetivos de Actividad distensión	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria 2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte 3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos 	✓
Observaciones generales de la actividad de distensión:		
Por disposición de tiempo, decidimos dar mayor énfasis en el juego de <i>Chola Espejo</i> , la actividad capta la atención, estudiantes muestran gran entusiasmo en jugar.		

Actividad n.º 2	Espacio	Duración
¿Quién soy? ¿Cómo me describo? ¿Cómo me sentí hoy?	Salón de cada curso	~50 m
Área de impacto: Propiocepción, Expresión Plástica - Identidad - Creatividad - Expresión de emociones		
Indicaciones:		
<p>“¿Quién soy?” - Luego pasamos desde la vinculación que cada quién es único e irreplicable como la expresión artística. Completamos el dibujo de la bitácora, cada uno de nosotros se dibuja como quiere completando la silueta de la bitácora</p>		
<p>Cuestionario con imágenes “¿Cómo me describo?” - Estas características nos sirven para identificar indicadores de autoestima y propiocepción. La expresión artística es un reflejo de uno mismo. Eso nos sirve para evidenciar lo saludable de estos espacios expresivos en torno al arte por medio del juego. Cada niña y niño deben marcar las imágenes que sienten que más le representan pegando un sticker.</p>		
<p>“¿Cómo me sentí hoy?” - Cada estudiante selecciona al menos 1 emoticono que mejor represente su respuesta y lo marca mediante pintura, decoración, diseño libre.</p>		
<p>Presentar Buzón Caliu: Finalizar con la presentación de la caja-buzón. Damos las directrices e indicaciones para trabajar con el cofre, una pregunta por semana. Trabajo de preguntas en salón, cada estudiante responde la pregunta. Abierto para estudiantes y docente a cargo del nivel con que estamos trabajando.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Primera semana: ¿Qué expresión artística te gustaría tener en tu escuela? • Segunda semana: ¿Dónde vives? ¿Con quién vives? ¿Cómo llegas a la escuela? • Tercera semana: ¿Qué te gusta de tu escuela? ¿Qué te gustaría que hubiera en tu escuela que ahora no hay? 		
Materiales a utilizar:		
1 bitácora por cada participante		
Lápices de colores: madera, marcadores, crayones - Lápices grafito - Gomas de borrar		
Objetivos	Indicadores de logro:	
Expresar mediante el arte plástico características propias. Desarrollar la propiocepción Incidir en áreas de impacto establecidas	Atención y escucha activa - Realización de la actividad Realizan representación plástica de sí mismos (autorretrato) con características que les representan Logran identificar características que les hacen únicos e irrepitibles	
Evaluación de la actividad nº2		
N.º participantes que realizan el ejercicio completo: 15/15		
N.º participantes que no realizan el ejercicio completo: 0/15		
Logro de objetivos de Actividad nº2	1. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria	✓
	2. El ejercicio logra los objetivos de forma mayoritaria, pero se debe modificar en parte	
	3. No funciona el ejercicio, ya que no cumple los objetivos en la mayoría de los casos	
Observaciones generales de la actividad nº2:		
<p>Se acompaña y guía a estudiantes para realizar las actividades de la bitácora. Existe confusión respecto a cómo realizar trabajo de caracterización personal a través del cuestionario en imágenes, por lo que se hace necesario prestar atención y acompañar de manera personalizada dicha actividad.</p>		
<p>Niñas y niños realizan las actividades propuestas de manera tranquila y concentrada.</p>		